

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного образования
Липецкой области»



И. А. Малько

«30» августа 2024 года

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА КАНИКУЛЯРНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ
ШКОЛЫ

«Видеомонтаж»

Направленность: техническая

Направление: медиатехнологии

Формат проведения программы: очные 7-дневные каникулярные
профориентационные школы с дневным пребыванием обучающихся

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации: 28 часов

Автор-составитель:

Суетина Ольга Андреевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк

2024 г.

Паспорт образовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная (общеразвивающая) программа каникулярной профориентационной школы «Видеомонтаж»
Учреждение, реализующее программу	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области»
Автор-составитель программы	Суетина Ольга Андреевна, педагог дополнительного образования
Аннотация	<p>Краткосрочная дополнительная (общеразвивающая) программа «Видеомонтаж» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося. Программа «Видеомонтаж» предполагает обучение детей монтажу видео с помощью профессиональных компьютерных программ. Знания, полученные в ходе обучения, дети смогут применять в повседневной жизни, для решения своих личных задач, например, съемке и монтаже домашнего видео для социальных сетей и пр. В процессе обучения решаются не только образовательные задачи, но и развивающие, и воспитательные, так как у детей в процессе обучения развивается творческое мышление, навыки анализа и синтеза, приобретается опыт работы в команде. Программа практико-ориентированная: учащиеся могут самостоятельно делать сюжеты и небольшие фильмы на различную тематику. В процессе работы дети тренируют память, речь, внимание, усидчивость. Занятия включают работу в профессиональных программах для монтажа видео и дизайна, что способствует самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей в области медиа.</p>
Год разработки	2024

программы	
Кем и когда утверждена программа	Директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» Малько И.А. 30 августа 2024
Программа принята к реализации	20 сентября 2024 года
Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	Медиатехнологии
Вид и формат программы	Очные 7-дневные каникулярные профориентационные школы с дневным пребыванием обучающихся
Охват детей по возрастам	12-16 лет
Срок и дата реализации программы	7 дней, 28.10.2024 – 03.11.2024

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная (общеразвивающая) программа «Видеомонтаж» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста. Программа дополнительного образования «Видеомонтаж» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Программа относится к технической направленности и имеет приоритетное направление «Медиатехнологии», по функциональному предназначению – познавательная, по форме организации – групповая, реализуется в период осенних каникул.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.22 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Новизна программы

В основу программы положены новые технологии образования, учитывающие запросы учащихся и потребности современного общества в подготовке будущих квалифицированных кадров технической направленности. Программа даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации. Программу отличает практическая направленность и творческий подход.

Новизна программы заключается в возрождении интереса молодёжи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального определения.

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, это позволяет не только развить критическое мышление, способность

анализировать ситуацию, учить ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе, развить художественный вкус.

Актуальность программы

Программа формирует у обучающихся высокий уровень информационной культуры, соответствующий требованиям современного общества. Она позволяет овладеть информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки и записи видеоизображений на различные носители. Работа с видеоинформацией стала отдельной специальностью, остро востребованной на рынке труда. При этом от специалиста требуется уровень уверенного и даже продвинутого пользователя, владеющего приемами монтажа, умеющего работать в видеоредакторах.

Для создания востребованного конкурентоспособного видеоролика с высоким художественным уровнем учащимся также важно знать необходимые основы, на которых базируется экранное искусство и видеомонтаж. При таком подходе компьютерные технологии дают возможность учащимся раскрыть свой творческий потенциал в видеообработке, воплотить идеи с помощью современных средств монтажа.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в метапредметности приобретенных знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся оптимально использовать медиа технологии при профессиональной навигации.

Структурно курс представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа.

Данная программа позволяет раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей через создание ими уникальных творческих проектных работ - видеороликов. Работа с видеомонтажом значительно развивает образное и пространственное мышление, воспитывает внимательность и аккуратность, формирует основы навыков профессии видеомонтажёра.

Целевая аудитория – 12 - 16 лет.

Объем программы - 28 часов.

Срок освоения программы - 7 дней.

Срок реализации программы – 28 октября - 03 ноября 2024.

Форма обучения – очная, групповая.

Цель программы

Обучить основам видеомонтажного искусства, развить интерес к созданию видеопродукции.

Задачи программы

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач.

Образовательные:

- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Развивающие:

- формирование умения использовать компьютер как инструмент познания и саморазвития в техническом направлении;
- развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие основ культуры труда;
- воспитание умения и навыков межличностного сотрудничества.

Проориентационная составляющая

Для реализации поставленных задач программа «Видеомонтаж» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Одной из главных задач преподавания является развитие способности к самопознанию и самоопределению, осознание своих внутренних творческих возможностей. Следовательно, необходимо помочь учащимся вступить в мир созидательного творчества. Нужно найти подход к каждому учащемуся и помочь ему поверить в себя, свои способности и возможности, так как творческая личность способна на удивительные открытия, находки, парадоксальные, неожиданные решения.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством помогают профессионально определиться в будущем.

Отличительные особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание теоретико-методологической подготовки и изучения программ для видеомонтажа.

В основу программы заложены новые технологии образования и воспитания, учитывающие интересы молодёжи и потребности современного общества в подготовке будущих квалифицированных кадров. Программа имеет комплексный характер и подразумевает развитие двух видов компетенций: теоретико-методологических (проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа) и технологии создания видеомонтажа (изучение компьютерных программ для видеомонтажа). На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При разработке проектной работы применяют знания из области математики, информатики, истории.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Видеомонтаж» является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- сформировано умение проявлять в самостоятельной деятельности валеологическую культуру и компетентность;
- развита мотивация к учебной и творческой деятельности, сформирован личностный смысл учения.
- развиты способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- сформировано умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано умение эстетического восприятия мира и доброе отношение к окружающим.

Предметные:

- владение программой для нелинейного монтажа;
- развиты основные навыки и умения использования компьютерных технологий;
- умение производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- освоены способы решения проблем поискового характера, развито продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Познавательные:

- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Коммуникативные:

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- умение презентировать результаты своей деятельности, в том числе средствами ИКТ.

РАЗДЕЛ 2.
Содержание Программы

Учебный (тематический) план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. Лекции по построению карьеры, состоянию регионального и российского рынка труда в России. Профориентационная навигация учащихся	4	3	1	Интерактив
2.	Параметры видеоматериала. Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки.	2	1	1	Наблюдение практикум
3.	Программное обеспечение по обработке видеoinформации. Знакомство с пакетом ПО Adobe	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
4.	Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
	Импорт отснятого материала. Монтаж «по Л.	2	0,5	1.5	Наблюдение Практическая

5.	Кулешову»				работа
6.	Переходы, эффекты, титры. Мастеринг и кодировка. Монтаж проектного видеоролика.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
7.	Секреты композиции. Магия света и теория цвета	1	0,5	0,5	Наблюдение Практическая работа
8.	Секреты композиции. Перспектива	1	0,5	0,5	Наблюдение Практическая работа
9.	Секреты композиции. Ракурс	1	0,5	0,5	Наблюдение Практическая работа
10.	Секреты композиции. Расположение объектов в кадре	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
11.	Разноплановый видеомонтаж	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
12.	Сведение аудио и видеопотока	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
13.	Воркшоп с победителями и участниками отборочного этапа Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы». Встреча с представителем профессии	4	2	2	Практикум
14.	Итоговое занятие. Презентация проекта «Видеоролик»	1	0	1	Презентация Награждение
Итого		28	14	14	

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области», Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание графика включает в себя следующее:

- продолжительность программы;
- количество учебных групп;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», начинаются в 08:30 и заканчиваются не позднее 12:00.

Продолжительность занятия – 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Режим занятий

Вид занятий зависит от содержания учебной деятельности учащихся на занятии, от применения различных методических приемов, нетрадиционных форм проведения занятия, игровой методики и т.д.

- Занятие-практикум.
- Экскурсия.
- Занятие с участием специалистов-профессионалов.
- Занятие - отчет (презентация).

Занятия в образовательных группах включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Основное количество

времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения учащихся.

В предлагаемой программе используются разнообразные формы обучения: беседы, дискуссии, практикумы, изучение нового материала, виртуальные встречи, призванные активизировать эмоционально-чувственное восприятие. Очень важно, сохраняя детскую непосредственность, включать в занятия игровые моменты.

Разнообразные формы обучения способствуют развитию наблюдательности, расширяют кругозор. Для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, медиаресурсы, интернет. Расширяется взаимодействие творческого объединения с субъектами социокультурной среды.

Содержание учебного (тематического) плана	
Раздел 1. Вводное занятие. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. Лекции по построению карьеры, состоянию регионального и российского рынка труда в России. (4 ч.)	Тема №1. Ознакомление с направлением и программой смены. <u>Цели и задачи обучения.</u> Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. «Декоративная мозаика» - комплекс занятий для развития внимания. Профориентационная навигация учащихся.
Раздел 2. Параметры видеоматериала. Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки. (2 ч.)	Тема №2. <u>Цель:</u> Знакомство с техническими особенностями видеопотока. <u>Задачи:</u> - применение здоровьесберегающих технологий: комплекс упражнений при занятии с компьютером; - развоз понятий «чересстрочная и прогрессивная развёртка»; - знакомство с характеристиками видеосигнала.
Раздел 3. Программное обеспечение по обработке видеoinформации. Знакомство с пакетом ПО Adobe (2 ч.)	Тема №3. <u>Цель:</u> знакомство с разнообразием компьютерных программ для нелинейного видеомонтажа. <u>Задачи:</u> - знакомство с понятиями «линейный и нелинейный видеомонтаж». - обучение детей профессиональным творческим навыкам; - знакомство с пакетом компьютерных программ Adobe; - знакомство с функционалом каждой программы.

<p>Раздел 4. Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы (2 ч.)</p>	<p>Тема 4 <u>Цель:</u> узнать принципы работы и возможности программы Adobe Premiere. <u>Задачи:</u> - знакомство с принципами работы программы. - освоение горячих клавиш и комбинаций клавиш популярных команд.</p>
<p>Раздел 5. Импорт снятого материала. Монтаж «по Л. Кулешову» (2 ч.)</p>	<p>Тема 5 <u>Цель:</u> освоение учащимися принципа монтажа по крупности планов Л. Кулешова; <u>Задачи:</u> - развить у учащихся навык импорта видеоматериала в программу для видеомонтажа; - научить учащихся основным принципам монтажа по крупности плана по Л. Кулешову; - формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами.</p>
<p>Раздел 6. Переходы, эффекты, титры. Мастеринг и кодировка. (2 ч.)</p>	<p>Тема 6 <u>Цель:</u> освоение учащимися переходов, эффектов и создания титров в программе Adobe Premiere; <u>Задачи:</u> - научить учащихся создавать Переходы, эффекты, титры; - научить экспортировать видеоролик из проекта; - начать подготовку к созданию проектной итоговой работы - видеоролика</p>
<p>Раздел 7. Секреты композиции. Магия света и теория цвета. (1 ч.)</p>	<p>Тема 7 <u>Цель:</u> освоение учащимися основам композиции кадра; <u>Задачи:</u> - научить анализировать композиции картин известных художников; - научить создавать фотографии с различными типами композиции; - научить кадрировать материал.</p>
<p>Раздел 8. Секреты композиции. Перспектива. (1 ч.)</p>	<p>Тема 8 <u>Цель:</u> освоение учащимися основам композиции кадра с углублением в перспективу кадра; <u>Задачи:</u> - научить учащихся создавать кадры, используя линейную перспективу для создания ощущения глубины; - научить учащихся создавать кадры интерьера, применяя воздушную перспективу для передачи пространственности; - научить учащихся создавать кадры природы, используя уходящую перспективу для усиления ощущения глубины</p>

Раздел 9. Секреты композиции. Ракурс. (1 ч.)	Тема 9 <u>Цель:</u> освоение учащимися понятия ракурс кадра; <u>Задачи:</u> - научить учащихся создавать фотографии или видеозаписи, используя различные ракурсы;
Раздел 10. Секреты композиции. Расположение объектов в кадре. (2 ч.)	Тема 10 <u>Цель:</u> освоение учащимися переходов, эффектов и создания титров в программе Adobe Premiere; <u>Задачи:</u> - научить учащихся создавать Переходы, эффекты, титры; - научить экспортировать видеоролик из проекта; - начать подготовку к созданию проектной итоговой работы - видеоролика
Раздел 11. Разноплановый видеомонтаж. (2 ч.)	Тема 11 <u>Цель:</u> освоение учащимися переходов, эффектов и создания титров в программе Adobe Premiere; <u>Задачи:</u> - научить учащихся создавать Переходы, эффекты, титры; - научить экспортировать видеоролик из проекта; - начать подготовку к созданию проектной итоговой работы - видеоролика
Раздел 12. Сведение аудио и видеопотока. (2 ч.)	Тема 12 <u>Цель:</u> освоение учащимися процесса сведения аудио и видеопотока; <u>Задачи:</u> - научить учащихся сводить «аудиопоток», «видеопоток»; - научить настраивать уровни громкости, баланс, а также накладывать эффекты на аудио.
Раздел 13. Встреча с представителями профессии (4 ч.)	Тема № 13. Воркшоп с победителями и участниками отборочного этапа Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы»
Раздел 14. Итоговое занятие (1 ч.)	Тема № 14 Презентация проекта –«видеоролик» Награждение участников школы.

**План-график проведения
Каникулярной профориентационной школы**

День 1.

08:30-9:15 9:25-10:10 10:20-11:05 11:15-12:00	Вводное занятие. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. Лекции по построению карьеры, состоянию регионального и российского рынка труда в России. Профориентационная навигация учащихся
День 2.	
08:30-9:15 9:25-10:10	Параметры видеоматериала. Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки.
10:20-11:05 11:15-12:00	Программное обеспечение по обработке видеoinформации. Знакомство с пакетом ПО Adobe
День 3.	
08:30-9:15 9:25-10:10	Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы
10:20-11:05 11:15-12:00	Импорт отснятого материала. Монтаж «по Л. Кулешову»
День 4.	
08:30-9:15 9:25-10:10	Переходы, эффекты, титры. Мастеринг и кодировка.
10:20-11:05 11:15-12:00	Секреты композиции. Магия света и теория цвета. Секреты композиции. Перспектива.
День 5.	
08:30-9:15	Раздел 9. Секреты композиции. Ракурс.
9:25-10:10 10:20-11:05	Секреты композиции. Расположение объектов в кадре.
11:15-12:00	Разнопланный видеомонтаж.
День 6.	
08:30-9:15	Разнопланный видеомонтаж.
9:25-10:10 10:20-11:05	Сведение аудио и видеопотока.

11:15-12:00	Выступление приглашённых экспертов.
День 7.	
08:30-9:15 9:25-10:10 10:20-11:05	Выступление приглашённых экспертов.
11:15-12:00	Практическое занятие. Презентация проекта.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		Всего, час	Количество часов		Форма проведения	Форма контроля
		план	факт		теория	практика		
1.	Тема №1. Вводное занятие. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. Лекции по построению карьеры, состоянию регионального и российского рынка труда в России.			4	2	2	Беседа Учебная игра Интерактив	Беседа
2.	Тема №2 Параметры видеоматериала. Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки.			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Тестирование. Наблюдение.
3.	Тема №3: Программное обеспечение по обработке видеоинформации. Знакомство с пакетом ПО Adobe. Знакомство с понятиями «линейный и нелинейный видеомонтаж».			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
4.	Тема № 4. Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы. Горячие клавиши и комбинаций клавиш популярных команд.			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа

5.	Тема №5: Импорт видеоматериала. Основные принципы монтажа по крупности плана по Л. Кулешову			2	0,5	1,5	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
6.	Тема №6: Переходы, эффекты, титры. Мастеринг и кодировка. Монтаж проектного видеоролика. Экспорт видеопроекта.			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
7.	Тема №7: Секреты композиции. Магия света и теория цвета			1	0,5	0,5	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
8.	Тема №8: Секреты композиции. Перспектива			1	0,5	0,5	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
9.	Тема №9: Секреты композиции. Ракурс			1	0,5	0,5	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
10.	Тема №10: Секреты композиции. Расположение объектов в кадре			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
11.	Тема №11: Разноплановый видеомонтаж			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
12.	Тема №12: Сведение аудио и видеопотока			2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
13.	Тема №13. Воркшоп с победителями и участниками отборочного этапа Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы»			4	2	2	Теоретическое и практическое занятие	Наблюдение
14.	Тема №8 Презентация проекта «Видеоролик». Награждение участников смены.			1	-	1	Презентация Награждение	Презентация Награждение

Итого	28	14	14		
-------	----	----	----	--	--

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для занятий соответствует требованиям СанПин – зал для занятия информационными технологиями. Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовые систематизированные знания в сфере IT-технологий.

Помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 25 человек.

Перечень оборудования: компьютерный класс, компоненты видеомонтажа (Adobe Premiere -для нелинейного монтажа, AfterEffects - для создания визуальных эффектов, Photoshop - для работы с графикой).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Информационное обеспечение: фото и видео, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, высшую квалификационную категорию.

Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся; организует различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно-досуговую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовывает современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаются с детьми, признавая их достоинство, понимая и принимая их. При продолжении обучения, планирует взаимодействие с родителями. Обладает необходимыми знаниями преподаваемого предмета; основными закономерностями возрастного развития; основными методиками преподавания, видами и приемами современных педагогических технологий; путями достижения образовательных результатов и способами оценки результатов обучения.

Последовательность проведения занятий строится по следующей схеме:

- организационные вопросы;
- краткое повторение пройденного материала;
- изложение новой темы;
- подготовка к практической работе;
- просмотр законченных этапов проектов и их анализ;

- определение опережающих задач на следующий этап проектной работы.

Новый материал излагается доступно, сопровождается демонстрацией наглядных пособий, приемов работы на компьютере.

В процессе обучения используются следующие типы занятий:

- вводный тип занятия;
- занятие по изучению технологических приемов и навыков;
- занятие по практической работе (по освоению сочетания выполняемых операций с технологическим процессом);
- итоговое занятие.

Направленность занятия заключается в том, чтобы учащиеся на основе полученных знаний освоили приемы и способы выполнения практических действий, операций, необходимых для последующего формирования у них знаний, умений и навыков выполнения работ в области Web-дизайна и разработки.

Каждому типу занятий соответствуют разнообразные виды занятий, которые зависят от содержания учебной деятельности учащихся на занятии, от применения различных методических приемов, нетрадиционных форм проведения занятия, игровой методики и т.д.

- Занятие-лекция.
- Занятие-практикум.
- Занятие-экскурсия.
- Занятие с участием специалистов-профессионалов.
- Занятие-отчет (защита проектных работ).

Занятия включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения учащихся.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный; практические работы репродуктивного и творческого характера; методы мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый, ситуационный. Подход к обучению дифференцированный. Так как в группе могут заниматься учащиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Разнообразные методы обучения в программе реализуются различными средствами и формами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию как художественно-творческого, так и технического потенциала личности ребенка.

Методические оценочные средства

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, экскурсии, лекции	Работа с методической и периодической литературой.
Частично-поисковый	Поиск материалов и его систематизация	Работа со схемами, технологическими картами, литературой, информационными источниками, сайтами и т.д.
Мотивации и стимулирования	Участие в работе студии, выставки, конкурсы	Награды в виде грамот, дипломов, сертификатов, благодарностей
Творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная разработка модели
Проверки знаний и умений	Игры, выставки по разделам	Викторина по пройденным темам
Самоконтроля и самостоятельной работы	Самостоятельная работа, итоговые работы	Анализ выполненной работы

Аттестация учащихся
Мониторинг
отслеживания образовательных достижений учащихся
по реализации краткосрочной программы «Видеомонтаж»

Цель мониторинга: обеспечить эффективное информационное отражение состояния образования по реализации интегрированной образовательной программы.

Задачи мониторинга:

- анализ результатов деятельности на основе полученных количественных и качественных показателей;
- разработка прогнозирования общих и индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Исходя из полученных результатов диагностики, педагогами совместно с учащимися и их родителями определяются:

- дальнейшие цели и задачи образовательной траектории в данном творческом объединении по реализации интегрированной программы;
- индивидуальные образовательные маршруты для учащихся, попавших в трудную жизненную ситуацию и учащихся с высокой креативностью.

При этом, на данном этапе реализации программы возможно проведение занятий индивидуального маршрута в рамках основной программой, но проблема изучается более доступно или более углублено чем предусмотрено программой.

Общее задание

Получить готовый продукт – видеоролик с применением переходов, эффектов и титров, созданных учащимися.

1. Диагностика теоретико-методологических навыков

Задание:

- выполнение видеомонтажа, расставляя в правильной последовательности различные виды планов (по Л.Кулешову);
- расстановка переходов и грамотное использование видеоэффектов.

Средства обучения: компьютер, компьютерная программа для нелинейного монтажа Adobe Premiere.

В результате выполнения задания оцениваются:

- первичные навыки монтажа;
- первичные навыки передачи смысла через расстановку планов по их крупности;

- первичные навыки передачи смысла и настроения видеоролика;
- умение сохранить самобытность художественного изображения при переносе на графический планшет.

Анализ результатов: в зависимости от качества выполненной работы выделяют три уровня знаний и навыков при работе на компьютере:
низкий уровень – низкое качество выполненных работ;
средний уровень – качественный монтаж видеоролика;
высокий уровень – творческий подход при монтаже. Просматривается идея и смысл в видеоролике.

1. Диагностика технических навыков учащихся

Задание: выполнить единовременный монтаж аудио и видеопотока.

Средства обучения: компьютер, компьютерная программа для нелинейного монтажа Adobe Premiere.

В результате выполнения задания оцениваются:

- первичные навыки работы с аудиопотоком;
- первичные навыки работы с видеопотоком;
- первичные навыки работы с аудио переходами и аудиоэффектами;
- первичные навыки работы с экспортным окном программы.

Анализ результатов: в зависимости от качества выполненной работы выделяют три уровня знаний и навыков при работе на компьютере:

низкий уровень – низкое качество выполненных работ;

средний уровень – качественное выполнения монтажа аудио и видеопотока;

высокий уровень – творческий подход в создании видеоролика, качественное оформление титров, грамотный экспорт видеоролика из программы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003
2. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ-Петербург, 2007
3. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.: НТ Пресс, 2004. 4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
4. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.; 6. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер» М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshop для школьников» (+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург», 2009. – 288 с. 8. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop» - СПб «Питер», 2008 – 448с.
6. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
7. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с. 11. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
8. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.

Список литературы для учащихся

1. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
2. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с. 15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
3. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. - Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.