


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 25 »  2024 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мир музыки доступен каждому ребенку.  
Индивидуальная траектория развития»**

Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Малявкина Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	22
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа.....	22
3.2 Работа с родителями (законными представителями) .....	23
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>24</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения  
к добру, красоте, человечности».  
В. А. Сухомлинский

Музыка, вокально-хоровое пение, исполнительство на различных музыкальных инструментах является важнейшим средством формирования духовно здорового человека. Именно музыка, минуя сознание учащегося, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья учащегося.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мир музыки доступен каждому ребенку. Индивидуальная траектория развития» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

**Программа** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается минимальным уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. Занимаясь по программе, учащиеся приобретают не только навыки вокального пения, игры

на музыкальных инструментах, основы сценического мастерства, но и учатся коллективному общению, умению дружить, нести ответственность за выступление в концерте, проявлять себя с творческой стороны.

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру музыки.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Кроме развивающих и обучающих задач, музыкальное воспитание решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Так, групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

### **Новизна программы**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии у них разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого учащегося, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить учащихся к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям, навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

**Отличительной особенностью** программы данной программы является дифференцированный подход обучению, учет индивидуальных, вокальных и двигательных способностей учащихся. Использование современных приемов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для

каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе-музыкальная студия «Камертон» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Объем программы - 72 часа

Срок освоения - 9 месяцев

Срок реализации – 01.09.2024-31.05.2025

Форма обучения – очная

Целевая аудитория по возрасту - 11-16 лет

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание осознанного отношения к исполнительскому искусству;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- воспитание бережного отношения к культурным традициям народов, толерантности;
- воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к музыкальному искусству.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальности и эмоционального отклика на музыку;
- развитие художественно-творческих способностей, свободы движений в пластическом интонировании и чувства пространства;
- развитие эмоционально-волевых качеств личности;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

#### **Образовательные:**

- изучение нотной грамоты;
- постановка и развитие голоса;
- развитие координации движений в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения;
- знакомство с лучшими образцами мировой классики и накопление тезауруса (интонационно-образного словаря), багажа музыкальных впечатлений, опыта музицирования и вокального исполнительства;
- овладение навыками сценического мастерства.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теорет.</b>	<b>Практич.</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Вокальная работа	29	10	19	Предварительная аттестация (прослушивание)
3.	Пение произведений:				Конкурс
	народная песня	3	1	2	Прослушивание
	классика	4	1	3	Текущая аттестация (Конкурс)
	современная песня	11	3	8	Музыкальная игра
4.	Пение учебно-тренировочного материала	7	2	5	Викторина
5.	Пение импровизаций	4	1	3	Концерт
6.	Слушание музыки	4	2	2	Аттестация на завершающем этапе (отчётный концерт)
7.	Упражнения на развитие дыхания	5	2	3	Музыкальная игра
8.	Организационно-массовая деятельность	3		3	Викторина
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая/ отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

## **2. Вокальная работа:**

### **2.1 Пение произведения.**

**Народная песня** – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Классика** – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Современная песня** – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Правила охраны голоса в предматационный период.

### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

### **2.3 Пение импровизаций:**

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Метод сценической импровизации.

Пластические, мимические этюды.

## **3. Слушание музыки:**

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

**4. Развитие дыхания** с применением методик: Емельянова, Стрельниковой, точечного массажа и оздоровительных дыхательных техник.

**5. Организационно - массовая деятельность**, включающая в себя концертные выступления, проведение конкурсов, тематических вечеров.

## **6. Итоговое занятие.**

Отчётный концерт.

Подведение итогов за год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности учащегося.

### **Примерный репертуарный список:**

М. Дунаевский «Песня Красной Шапочки»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

Паулс Р. «Чарли»

Саульский Ю. «Черный кот»

Дунаевский «Песенка о капитане»

Савинков Н. «Телевизор»  
Рукавишников «Математик»  
Колесникова Е. «До свидания, Дания»  
Усачев А. «Школьный рок-н-ролл»  
А. Новиков «Смуглянка»  
И. Дунаевский «Песенка о капитане»  
Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»  
Зацепин А- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»  
Морозов А, - сл.Рубцов Н. «В горнице»  
Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»  
Тухманов Д. «Из вагантов»  
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»  
Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»  
Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»  
Джилкинсон Т. «Город детства»  
Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»  
Ширинг Дж. «Колыбельная»  
Фелориан Д. «Желтая корзиночка»  
А. Петров «Я шагаю по Москве!»  
Дунаевский М. «Цветные сны»  
Петров А. «Песня материнской любви»  
Лей Ф. «Какая странная судьба»  
Пахмутова А. «Нежность»  
Журбин А. «Мольба»  
Годуев А. «Забвенье»  
Гершвин Д. «Любимый мой»  
Керн Д. «Дым»  
Колесникова Е. «Мастер»  
Козлов А. «Письмо»  
Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»  
Раинчик В. «Музыка для всех»  
Дунаевский М. «Ветер перемен»  
Баснер В.- сл. Матусовский М. «Берёзовый сок»  
Журбин А- сл.Грицкова И. «Лошадка- жизнь»  
Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «До свиданья, лето»  
Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»  
Уильяме С. «Basin Street Blues»  
Смит Дж. «Кошки»  
Берлин К. «Щекой к щеке танцую»  
Эбез И. «Искренний парень»  
И. Полтева «Старые афиши»  
М. Дунаевский «Ах, этот вечер»  
М. Дунаевский «Леди совершенство»  
Т. Музыкантова «Мир моей мечты»



## 1.4 Планируемые результаты программы

### Предметные результаты

#### Теоретические знания:

- освоение нотной грамоты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание дирижёрских жестов;
- знание правил охраны детского голоса.

#### Практические умения

- приобретение навыков вокального дыхания;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- умение петь в унисон в ансамбле.

#### Метапредметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе.

#### Личностные результаты:

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.
- оценка собственного поведения и поведения окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребёнка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащихся уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства.		
Умение петь в ансамбле и сольно.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

## Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

## Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных вокальных композиций;
- ритмичность исполнения произведений в студии;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания трех уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно работает с партитурами. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Интонация неточная, не владеет импровизационностью.	низкий

## 2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом исполнения музыкальных произведений;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, музыкальных произведений
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Воспитание интереса к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка изученных вокальных приемов.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле	Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным произведениям
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых

Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения,	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2024

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятия в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2025

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в разновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.4. Рабочая программа

Возраст учащихся 11-16 лет.

Занятия проводятся 5 раз в неделю на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Понедельник: 15.25-16.10

Вторник: 15.35-16.20

Среда: 15.35-16.10

Четверг: 15.25-16.10

Пятница: 14.30-15.15

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы (беседы, тренинг, упражнения)	Время (мин.)	Кол-во часов
2.09	Вводное занятие.	15	Дыхательные практики	15	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом	15	1
3.09	Знакомство с планами работы на учебный год	15		15		15	1
4.09		15		15		15	1
5.09	Развитие вокальных навыков	15	Вокальный практикум	15	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	15	1
6.09		15		15		15	1
7.09		15		15		15	1

9.09 10.09 11.09	Особенности фонетики русского языка	15 15 15	Распевания, их функции.	15 15 15	Упражнения для четкости дикции	15 15 15	1 1 1
12.09 13.09 14.09	Певческая установка	15 15 15	Певческое дыхание – как основа вокальной техники.	15 15 15	Беседа о вокальных техниках	15 15 15	1 1 1
16.09 17.09 18.09	Творчество и импровизация.	15 15 15	Разучивание песен по программе	15 15 15	Упражнения на вокальную импровизацию	15 15 15	1 1 1
19.09 20.09 21.09	Особенности исполнения современных песен.	15 15 15	Определение характера исполнения песен	15 15 15	Чтение партитур	15 15 15	1 1 1
23.09 24.09 25.09	Особенности фонетики английского языка	15 15 15	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	15 15 15	Беседа о средствах выразительности	15 15 15	1 1 1
26.09 27.09 28.09	Слушание музыки	15 15 15	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	15 15 15	Анализ прослушанных произведений	15 15 15	1 1 1
30.09 1.10 2.10	Знакомство с различными вокальными школами.	15 15 15	Вокальные упражнения, исполнение под фонограмму «минус»	15 15 15	История развития вокального искусства. Обсуждение.	15 15 15	1 1 1
3.10 4.10 5.10	Сценической культура вокалиста	15 15 15	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15 15 15	Постановка танцевальных движений.	15 15 15	1 1 1
7.10 8.10 9.10	Метр и ритм	15 15 15	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка)	15 15 15	Ритмические карточки	15 15 15	1 1 1
10.10 11.10 12.10	Звуковедение. Дикция.	15 15 15	Артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения по системе развития голоса В Емельянова.	15 15 15	Скороговорки.	15 15 15	1 1 1
14.10 15.10 16.10	Охрана голоса	15 15 15	Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Распевание	15 15 15	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.	15 15 15	1 1 1



17.10 18.10 19.10	Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	15 15 15	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	15 15 15	Викторина	15 15 15	1 1 1
21.10 22.10 23.10	Художественный образ песни	15 15 15	Работа над мелодической линией и над художественным образом песни	15 15 15	Средства выразительности	15 15 15	1 1 1
24.10 25.10 26.10	Подготовка концертных номеров	15 15 15	Запись в студии звукозаписи	15 15 15	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.	15 15 15	1 1 1
28.10 29.10 30.10	Работа с микрофоном	15 15 15	Исполнение выученной программы на сцене	15 15 15	Беседа о правилах поведения на сцене	15 15 15	1 1 1
31.10 1.11 2.11	Сценическая свобода певца	15 15 15	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	15 15 15	Постановка танцевальных движений.	15 15 15	1 1 1
5.11 6.11	Интерпретация	15 15	Разбор интерпретации исполнения песни	15 15	Чтение партитур	15 15	1 1
7.11 8.11 9.11	Фразировка, манера исполнения	15 15 15	Вокальные упражнения, исполнение под фонограмму «минус»	15 15 15	Самостоятельная работа	15 15 15	1 1 1
11.11 12.11 13.11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	15 15 15	Слушание, письменный анализ	15 15 15	Обсуждение	15 15 15	1 1 1
14.11 15.11 16.11	Дыхание, артикуляция.	15 15 15	Работа над свободным исполнением репертуара	15 15 15	Игровые формы работы	15 15 15	1 1 1
18.11 19.11 20.11	Раскрепощение певца.	15 15 15	Элементы движения под музыку,	15 15 15	Работа «на зеркало»	15 15 15	1 1 1
21.11 22.11 23.11	Подготовка концертных номеров	15 15 15	Использование певческих навыков	15 15 15	Работа с аппаратурой	15 15 15	1 1 1
25.11 26.11 27.11	Концертное выступление ко Дню матери	15 15 15	Исполнение песен на сцене	15 15 15	Взаимодействие со зрителем	15 15 15	1 1 1

28.11	Песни из детских кинофильмов.	15	Распевание.	15	Упражнения	15	1
29.11		15	Использование	15		15	1
30.11		15	певческих навыков.	15		15	1
2.12	Вокальная работа	15	Чистота интонации, фразировка	15	Самостоятельная работа	15	1
3.12		15		15		1	
4.12		15		15		1	
5.12	Музыкально-выразительные средства в создании образа	15	Вокальные упражнения, исполнение под фонограмму «минус»	15	Беседа о вокальных техниках	15	1
6.12		15		15		1	
7.12		15		15		1	
9.12	Вокальная работа	15	Плавное голосообразование, работа над дыханием.	15	Определение на слух	15	1
10.12		15		15		1	
11.12		15		15		1	
12.12	Значение динамики для создания образа песни.	15	Вокальные упражнения, распевки	15	Работа с аппаратурой	15	1
13.12		15		15		1	
14.12		15		15		1	
16.12	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	15	Использование певческих навыков.	15	Игровые формы работы	15	1
17.12		15		15		1	
18.12		15		15		1	
19.12	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	15	Упражнения для расширения диапазона	15	Тренинг	15	1
20.12		15		15		1	
21.12		15		15		1	
23.12	Подготовка к новогоднему мероприятию.	15	Песни на новогоднюю и рождественскую тематику	15	Работа с аппаратурой	15	1
24.12		15		15		1	
25.12		15		15		1	
26.12	Участие в концертной программе	15	Исполнение песен на сцене	15	Взаимодействие со зрителем	15	1
27.12		15		15		1	
28.12		15		15		1	
30.12	Повторение пройденного материала	15	Исполнение выученных произведений	15	Викторина	15	1
31.12		15		15		1	
		15		15		1	

09.01	Развитие вокальных навыков	15	Вокальный практикум	15	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	15	1
10.01		15		15		1	
11.01		15		15		1	
13.01	Особенности фонетики русского языка	15	Распевания, их функции.	15	Упражнения для четкости дикции	15	1
14.01		15		15		1	
15.01		15		15		1	
16.01	Певческая установка	15	Певческое дыхание – как основа вокальной техники.	15	Беседа о вокальных техниках	15	1
17.01		15		15		1	
18.01		15		15		1	
20.01	Творчество и импровизация.	15	Разучивание песен по программе	15	Упражнения на вокальную импровизацию	15	1
21.01		15		15		1	
22.01		15		15		1	

23.01	Особенности исполнения современных песен.	15	Определение характера исполнения песен	15	Чтение партитур	15	1
24.01		15		15		15	
25.01		15		15		15	
27.01	Особенности фонетики английского языка. Запись аудио в студии звукозаписи.	15	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	15	Беседа о средствах выразительности	15	1
28.01		15		15		15	
29.01		15		15		15	
30.01	Слушание музыки	15	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	15	Анализ прослушанных произведений	15	1
31.01		15		15		15	
1.02		15		15		15	
3.02	Знакомство с различными вокальными школами.	15	Вокальные упражнения, исполнение под фонограмму «минус»	15	История развития вокального искусства. Обсуждение.	15	1
4.02		15		15		15	
5.02		15		15		15	
6.02	Сценической культура вокалиста	15	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15	Постановка танцевальных движений.	15	1
7.02		15		15		15	
8.02		15		15		15	
10.02	Метр и ритм	15	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка)	15	Ритмические карточки	15	1
11.02		15		15		15	
12.02		15		15		15	
13.02	Звуковедение. Дикция.	15	Артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения по системе развития голоса В Емельянова.	15	Скороговорки.	15	1
14.02		15		15		15	
15.02		15		15		15	
17.02	Охрана голоса	15	Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Распевание	15	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.	15	1
18.02		15		15		15	
19.02		15		15		15	
20.02	Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	15	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	15	Викторина	15	1
21.02		15		15		15	
22.02		15		15		15	
24.02	Художественный образ песни	15	Работа над мелодической линией и над художественным образом песни	15	Средства выразительности	15	1
25.02		15		15		15	
26.02		15		15		15	

27.02 28.02 1.03	Подготовка концертных номеров	15 15 15	Запись в студии звукозаписи	15 15 15	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.	15 15 15	1 1 1
3.03 4.03 5.03	Работа с микрофоном	15 15 15	Исполнение выученной программы на сцене	15 15 15	Беседа о правилах поведения на сцене	15 15 15	1 1 1
6.03 7.03	Сценическая свобода певца	15 15 15	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	15 15 15	Постановка танцевальных движений.	15 15 15	1 1 1
10.03 11.03 12.03	Интерпретация	15 15 15	Разбор интерпретации исполнения песни	15 15 15	Чтение партитур	15 15 15	1 1 1
13.03 14.03 15.03	Фразировка, манера исполнения	15 15 15	Вокальные упражнения, исполнение под фонограмму «минус»	15 15 15	Самостоятельная работа	15 15 15	1 1 1
17.03 18.03 19.03	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	15 15 15	Слушание, письменный анализ	15 15 15	Обсуждение	15 15 15	1 1 1
20.03 21.03 22.03	Дыхание, артикуляция.	15 15 15	Работа над свободным исполнением репертуара	15 15 15	Игровые формы работы	15 15 15	1 1 1
24.03 25.03 26.03	Раскрепощение певца.	15 15 15	Элементы движения под музыку	15 15 15	Работа «на зеркало»	15 15 15	1 1 1
27.03 28.03 29.03	Подготовка концертных номеров	15 15 15	Использование певческих навыков	15 15 15	Работа с аппаратурой	15 15 15	1 1 1
31.03 1.04 2.04	Репетиция концертной программы	15 15 15	Исполнение песен на сцене	15 15 15	Взаимодействие со зрителем	15 15 15	1 1 1
3.04 4.04 5.04	Песни из детских кинофильмов.	15 15 15	Распевание. Использование певческих навыков.	15 15 15	Упражнения	15 15 15	1 1 1
7.04 8.04 9.04	Вокальная работа	15 15 15	Чистота интонации, фразировка	15 15 15	Самостоятельная работа	15 15 15	1 1 1
10.04 11.04 12.04	Музыкально-выразительные средства в создании образа	15 15 15	Вокальные упражнения, исполнение под	15 15 15	Беседа о вокальных техниках	15 15 15	1 1 1

			фонограмму «минус»				
14.04 15.04 16.04	Вокальная работа	15 15 15	Плавное голосоведение, работа над дыханием.	15 15 15	Определение на слух	15 15 15	1 1 1
17.04 18.04 19.04	Значение динамики для создания образа песни.	15 15 15	Вокальные упражнения, распевки	15 15 15	Работа с аппаратурой	15 15 15	1 1 1
21.04 22.04 23.04	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	15 15 15	Использование певческих навыков.	15 15 15	Игровые формы работы	15 15 15	1 1 1
24.04 25.04 26.04	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	15 15 15	Упражнения для расширение диапазона	15 15 15	Тренинг	15 15 15	1 1 1
28.04 29.04 30.04	Подготовка к отчётному концерту	15 15 15	Исполнение выученных произведений	15 15 15	Работа с аппаратурой	15 15 15	1 1 1
2.05 3.05	Запись репертуара в студии звукозаписи	15 15 15	Работа со звукозаписывающей аппаратурой	15 15 15	Взаимодействие со зрителем	15 15 15	1 1 1
5.05 6.05 7.05	Сценическое движение	15 15 15	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15 15 15	Постановка танцевальных движений.	15 15 15	1 1 1
8.05 10.05	Художественный образ песни	15 15	Работа над мелодической линией и над художественным образом песни	15 15	Средства выразительности	15 15	1 1
12.05 13.05 14.05	Слушание исполнителей зарубежной и отечественной эстрады.	15 15 15	Анализ вокальных приёмов	15 15 15	Беседа о вокальных техниках	15 15 15	1 1 1
15.05 16.05 17.05	Дыхание, артикуляция.	15 15 15	Работа над свободой исполнения	15 15 15	Игровые формы работы	15 15 15	1 1 1
19.05 20.05 21.05	Подготовка концертных номеров	15 15 15	Репетиция на сцене	15 15 15	Работа со звуковой аппаратурой	15 15 15	1 1 1
22.05 23.05 24.05	Творчество и импровизация.	15 15 15	Исполнение песен по программе	15 15 15	Упражнения на вокальную импровизацию	15 15 15	1 1 1
26.05. 27.05 28.05	Запись репертуара в студии звукозаписи	15 15 15	Работа со звукозаписывающей аппаратурой	15 15 15	Взаимодействие с воображаемым зрителем	15 15 15	1 1 1
29.05 30.05 31.05	Повторение пройденного материала	15 15 15	Исполнение выученных произведений	15 15 15	Викторина	15 15 15	1 1 1

## **2.5. Условия реализации программы**

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые инструменты;
- звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- столы;
- стулья;
- рабочая программа;
- меловые доски, попкитры, карандаши, нотные тетради.

## **3. Иные компоненты**

### **3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – музыкальная студия «Камертон» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2024/25 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

## План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья»	сентябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	октябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
3	«Для любимой мамы...», концертная программа ко Дню матери	ноябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
5	Беседа: «Рождественские посиделки» (чаепитие)	январь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
6	Беседа: «Блокада Ленинграда»	февраль	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
7	«Весенняя капель», концертная программа, посвященная Международному женскому дню.	март	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
8	Беседа: «День космонавтики»	апрель	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
9	Литературный час: «Песня – спутница Победы»	май	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.

### 3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Камертон» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

**Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога**

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе, - М: Просвещение, 2001;
2. 2.Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М. Владос, 2002 г;
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. - М.;2006;
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.;
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация., М; 2004;
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,2004;
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» 2008

##### **Список литературы**

##### **Для учащихся**

1. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968;
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 2006;
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2004;
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006;