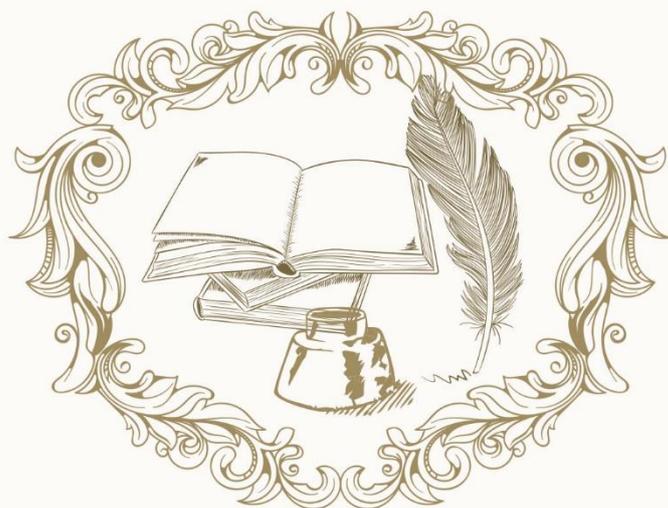


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Липецкой области»



Региональный этап Всероссийского конкурса
литературно-художественного творчества
«Медвежьи из чернильницы – 2024»



**Сборник материалов
и работ победителей
конкурса**



*Уважаемые участники регионального этапа
Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества
«Шедевры из чернильницы – 2024!»*

Литература в целом – это один из способов познать мир, человечество и самого себя. Соприкосновение с миром литературы доставляет читателям радость и бескорыстное наслаждение. Каждый писатель или поэт создаёт свой художественный мир, в котором передаёт мысли, взгляды, отношение к жизни, реальности.

В 2024 году отмечается много юбилеев в мире литературы. Известные писатели и поэты внесли огромный вклад в развитие мирового литературного творчества. Их художественные творения позволяют молодому поколению не только узнавать прошлое, но и переживать вместе с их героями, формировать взгляды, познавать чувства, характер, пробуждать любовь к прекрасному, воспитывать готовность к борьбе за торжество добра и правды. В этот список входят писатели и поэты разных стран мира, произведения которых стали настоящей классикой. И детские писатели, которые подарили нам мир сказок и романтики. Среди них – русские писатели, которые стали гордостью нашей страны и прославили ее на весь мир. Несмотря на то, что многих писателей и поэтов уже нет, их творчество продолжает жить в наших сердцах и остается актуальным в настоящее время.

Более 10 лет Центр дополнительного образования Липецкой области проводит региональный этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества. С 2016 года конкурс получил название «Шедевры из чернильницы». Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы», посвящённый юбилеям литературного творчества, в 2024 году проходил на Псковской земле, где находится музей-усадьба «Михайловское» — знаменитое родовое имение матери Александра Сергеевича Пушкина, ставшее его поэтической родиной. Здесь великий русский поэт создавал роман «Евгений Онегин» и писал огромное количество стихотворений. Целью конкурса является духовно-нравственное и патриотическое становление подрастающего поколения на основе литературного творчества.

Конкурс проводится в рамках Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2024», который входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие способностей, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год.

В сборнике представлены литературные и творческие работы победителей конкурса, посвящённые писателям и книгам-юбилеям 2024 года. Это самый простой и замечательный повод еще раз поблагодарить великих писателей и поэтов и прикоснуться к их великому творчеству.

*В.И. Боева – методист ГБУ ДО «Центр дополнительного образования
Липецкой области», организатор конкурса.*



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса
литературно-художественного творчества
«Шедевры из чернильницы – 2024»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации проведения регионального этапа Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы – 2024» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2024», который входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений.

1.3. Организаторы Конкурса – управление образования и науки Липецкой области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее – Центр).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью духовно-нравственного и патриотического становления подрастающего поколения на основе литературного творчества.

2.2. Основными задачами Конкурса являются:

- воспитание патриотизма, толерантности, формирование культуры общения на основе ценностей культуры;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся в области художественно-публицистической литературы, книжной графики и литературно-исследовательской работы;
- развитие познавательной активности учащихся, включение в учебно-исследовательскую деятельность;
- формирование устойчивого интереса к чтению;
- выявление и поддержка молодых одаренных авторов в области литературного творчества, изобразительной деятельности;
- обмен опытом педагогов, работающих в жанре детского литературного творчества.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и организаций





дополнительного образования.

3.2. Конкурс проводится в трёх возрастных категориях:

- 10 – 13 лет;

- 14 – 16 лет;

- 17 – 18 лет.

3.3. Допускается только индивидуальное участие.

4. Условия проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в два этапа:

I этап – муниципальный с 23 октября по 14 декабря 2023 года;

II этап – региональный с 15 декабря 2023 года по 31 января 2024 года в ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» (адрес: 398017, г. Липецк, ул. 9 мая, д. 20).

4.2. На II этап Конкурса направляются работы, занявшие I, II, III места на I этапе.

Работы (в электронной форме), конкурсные документы (заявка на участие в формате PDF, .doc или .docx (Приложение 1), согласие на обработку персональных данных в формате PDF (Приложение 2), выписка из протокола в формате .doc или .docx), оформленные в один архивный файл и подписанный Ф.И. участника, номинация. Работы на II этап принимаются до 15 декабря 2023 года по адресу: 398017, г. Липецк, ул. 9 мая, д. 20, E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru с пометкой «Шедевры из чернильницы».

4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Проза»;

- «Поэзия»;

- «Художественное слово»;

- «Литературоведение»;

- «Литературное краеведение»;

- «Искусствоведение»;

- «Иллюстрации к любимым книгам».

4.4. Требования к содержанию конкурсных работ:

В номинациях «Проза», «Поэзия» участники представляют 2-3 творческие работы (стихи, проза, эссе и др.) в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru. Темы самопроизвольные, на усмотрение конкурсантов. В представленных произведениях должны отсутствовать факты: оскорбляющие чувства верующих разных религий и конфессий; жестокости и насилия; рекламирующие и пропагандирующие наркотики, алкоголь, курение, суицид, и другие человеческие пороки.

В номинации «Литературоведение» участники представляют одну творческую работу (в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru) о деятелях литературного мира, которые в 2023 году относятся к числу юбиляров (Приложение А).

В номинации «Литературное краеведение» участники представляют одну творческую работу (в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru) о деятелях прозы и поэзии, которые проживали или проживают на территории вашего региона или имеют отношение к вашему региону.



В номинации «Искусствоведение» участники представляют одну творческую исследовательскую работу (в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru) о деятелях искусства (музыканты, композиторы, художники, актеры и т.д.), которые проживали или проживают на территории вашего региона или имеют отношение к вашему региону.

В исследовательской работе должны быть отражены:

- постановка проблемы (цель, задачи);
- актуальность выбранной темы;
- методы исследования;
- собственные научные наблюдения;
- развернутые выводы.

Требования к оформлению конкурсных работ в номинациях: **«Проза», «Поэзия», «Литературоведение», «Литературное краеведение», «Искусствоведение».**

Работа должна быть напечатана на русском языке. В тексте не допускается сокращение наименований, за исключением общепринятых. Объем работы составляет не более 5 страниц печатного текста формата А4 через 2 интервала на одной стороне листа.

После титульного листа на отдельной странице (без нумерации) дается краткая аннотация – описание работы объемом 12-15 строк.

На титульном листе работы указывается следующая информация об участнике Конкурса:

- название работы, номинация;
- название работы;
- наименование вида работы (тезисы доклада, реферат, творческая работа: стихи, проза, статья и пр.);
- фамилия, имя, отчество конкурсанта (полностью);
- дата рождения;
- домашний адрес (с индексом), телефон;
- наименование образовательной организации, класс (группа, творческое объединение, и др.), полный адрес, телефон;
- фамилия, имя, отчество педагога - руководителя работы участника Конкурса.

4.4.2. Требования к конкурсным выступлениям в номинации «Художественное слово».

Участники Конкурса исполняют два произведения: одно – по собственному выбору и желанию, второе – из творчества деятелей прозы и поэзии, которые в 2024 году относятся к числу юбиляров (Приложение А).

Выступление не должно превышать 15 минут.

На заочный этап участники Конкурса представляют конкурсные материалы (в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru) и сопровождают их таблицей со следующими данными: название номинации; репертуарный список; сведения об авторе (фамилия, имя, образовательная организация, класс, подробный адрес и телефон); сведения о педагоге-руководителе, консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, контактные телефоны).



4.4.3. Требования к конкурсным работам в номинации «Иллюстрации к любимым книгам»

Участники представляют 2-3 иллюстрации к книгам-юбилерам 2024 года (Приложение Б).

Формат работ 30x40см. Работы высылаются без паспарту, в развернутом виде.

Работы на Конкурс предоставляются: фоторабот в электронной форме на E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru.

На обратной стороне каждой работы на этикетке следует указать печатными (кегель 12) буквами:

- какому произведению посвящена работа;
- фамилия, имя автора, возраст (дата рождения);
- название образовательной организации, студии, творческого объединения;
- домашний адрес;
- контактный телефон учащегося;
- фамилия, имя, отчество педагога - руководителя (полностью);
- должность;
- почтовый адрес (с индексом) образовательной организации;
- контактные телефоны.

4.5. Критерии оценки конкурсных работ:

В номинации «Проза»:

- полнота раскрытия темы;
- построение сюжета;
- язык, стилистические особенности;
- логика изложения;
- уровень знаний особенностей литературных жанров;
- оригинальность;
- качество оформления.

В номинации «Поэзия»:

- поэтическая манера;
- уровень знания и применения законов стихосложения;
- выразительность поэтического языка;
- мастерство, оригинальность;
- эмоциональность;
- качество оформления.

В номинациях: «Литературоведение», «Литературное краеведение», «Искусствоведение»:

- содержание;
 - полнота раскрытия темы;
 - знание материала;
 - выразительность представления работы;
 - использование архивных материалов;
 - собственное видение и понимание проблемы;
- 
- 



- качество оформления (наличие фотографий, рисунков и т.д.).

В номинации: «Художественное слово»:

- выбор темы;
- эмоциональное и эстетическое содержание;
- уровень сложности исполняемых произведений;
- индивидуальность;
- соответствие возрастным и исполнительским возможностям;
- выразительность языка;
- уровень подготовки;
- техника и культура исполнения.

В номинации: «Иллюстрации к любимым книгам»:

- владение изобразительным материалом;
- грамотный подход к изображению текста произведения;
- композиция;
- раскрытие сюжета;
- колорит рисунка;
- выделение главного героя.

4.6. На Конкурс не принимаются работы в случаях, если:

- содержание представленной работы не соответствует тематике Конкурса;
- содержание конкурсных работ не соответствует требованиям Конкурса;
- представленная работа получала одно из призовых мест на других конкурсах регионального, Всероссийского и Международного уровней, проведенных в предыдущих годах.

4.7. Материалы, поданные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

5. Руководство Конкурсом

5.1. Для подготовки и проведения регионального этапа Конкурса создается Оргкомитет, который оказывает помощь образовательным организациям, утверждает состав жюри и условия работы.

6. Награждение участников Конкурса

6.1. Участники регионального этапа Конкурса, занявшие I, II, III места, награждаются дипломами.

6.2. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- при равном количестве баллов присуждать несколько одинаковых призовых мест.

6.2. Работы победителей регионального этапа Конкурса направляются на федеральный (заочный) этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы – 2024».



7. Особые положения Конкурса

7.1. Участники Конкурса представляют ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» право:

- на публичное использование работ, фото и видеоматериалов, предоставленных на Конкурс и их демонстрацию в информационных, презентационных и прочих целях;
- обработку своих персональных данных (Приложение 2).

7.2. Участие в Конкурсе означает полное согласие и принятие правил данного Положения.

8. Контактная информация

По всем вопросам организации и проведения Конкурса обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д. 20.

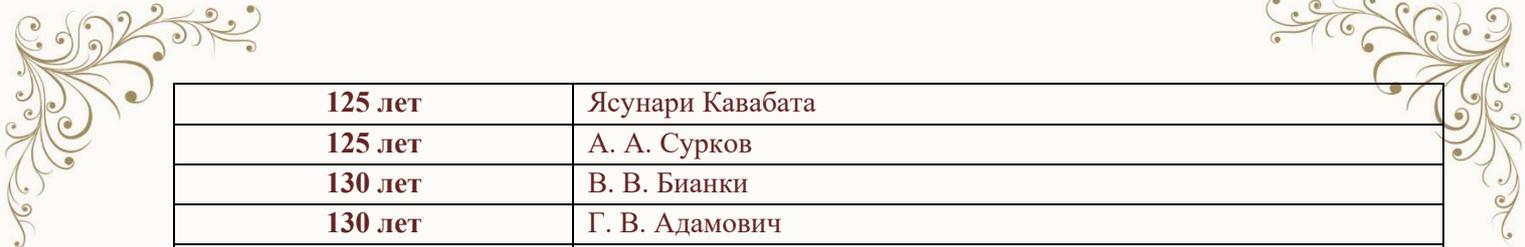
E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru.

Телефон: 8(4742)43-14-00 Валентина Ивановна Боева, методист отдела методического сопровождения и конкурсных мероприятий.

Приложение А

Писатели-юбиляры в 2024 году

85 лет	В. М. Воскобойников
90 лет	М. Жванецкий
95 лет	И. П. Токмакова
95 лет	Ф. А. Искандер
95 лет	И. Акимушкин
95 лет	В. В. Конецкий
95 лет	В. М. Шукшин
100 лет	Ю. В. Бондарев
100 лет	В. П. Астафьев
100 лет	Б. Ш. Окуджава
100 лет	Ю. В. Друнина
100 лет	Б. Л. Васильев
100 лет	В. В. Быков
100 лет	А. Г. Алексин
105 лет	Айрис Мёрдок
105 лет	Д. А. Гранин
110 лет	Ю. Сотник
110 лет	Т. Янсон
110 лет	Х. Ф. Кортасар
115 лет	Н. П. Задорнов
115 лет	Е. С. Гинзбург
120 лет	А. П. Гайдар
120 лет	А. Н. Афиногенов
120 лет	Н. К. Чуковский
120 лет	К. Д. Саймак
120 лет	Н. А. Островский
120 лет	Грэм Грин
125 лет	Ю. К. Олеша
125 лет	В. В. Набоков
125 лет	Л. М. Леонов
125 лет	Э. Хемингуэй



125 лет	Ясунари Кавабата
125 лет	А. А. Сурков
130 лет	В. В. Бианки
130 лет	Г. В. Адамович
130 лет	И. Э. Бабель
130 лет	О. Хаксли
130 лет	М. М. Зощенко
130 лет	Дж. Б. Пристли
130 лет	Б. А. Пильняк
130 лет	Ю. Н. Тынянов
130 лет	Кир Булычѳв
135 лет	А. А. Ахматова
135 лет	Н. Н. Асеев
135 лет	Э. С. Гарднер
140 лет	Е. И. Замятин
140 лет	А. Р. Беляев
145 лет	П. П. Бажов
150 лет	Н. А. Бердяев
150 лет	Г. К. Честертон
150 лет	М. А. Лохвицкая
155 лет	М. А. Нексе
160 лет	Э. Л. Войнич
165 лет	Дж. К. Джером
165 лет	А. Конан Дойл
165 лет	К. Гамсун
170 лет	О. Уайльд
180 лет	А. Франс
195 лет	Г. П. Данилевский
200 лет	Александр Дюма-сын
200 лет	И. С. Никитин
200 лет	Я. П. Полонский
205 лет	Н. В. Гоголь
210 лет	Т. Г. Шевченко
210 лет	М. Ю. Лермонтов
215 лет	Н. В. Кукольник
215 лет	А. В. Кольцов
220 лет	Ж. Санд
220 лет	В. Ф. Одоевский
220 лет	А. И. Полежаев
225 лет	О. де Бальзак
225 лет	А. С. Пушкин
230 лет	П. Я. Чаадаев
235 лет	М. Н. Загоскин
235 лет	Дж. Ф. Купер
235 лет	Вольтера
240 лет	Н. И. Гнедич
240 лет	Д. В. Давыдов
245 лет	И. И. Козлов
255 лет	И. А. Крылов
275 лет	И. В. Гѳте
275 лет	А. Н. Радищев



280 лет	Д. И. Фонвизин
380 лет	Жан Расин
405 лет	Сирано де Бержерак
460 лет	У. Шекспир

Приложение Б

Книги-юбиляры в 2024 году

535 лет	«Хождение за три моря» Афанасий Никитин
530 лет	«Корабль дураков» С. Брант
460 лет	«Апостол» первая печатная книга России
420 лет	«Отелло» У. Шекспир
355 лет	«Тартюф» Ж. Б. Мольер
305 лет	«Робинзон Крузо» Д. Дефо
255 лет	«Бригадир» Д. И. Фонвизин
250 лет	«Страдания юного Вертера» И. Гёте
240 лет	«Женитьба Фигаро» Пьер-Огюстен де Бомарше
235 лет	«Исповедь» Ж. Ж. Руссо
220 лет	«Вильгельм Телль» Ф. Шиллер
215 лет	«Басни» И. А. Крылов
210 лет	«Воспоминания в Царском Селе» А. С. Пушкин
205 лет	«Айвенго» В. Скотт
200 лет	«Горе от ума» А. С. Грибоедов
200 лет	«Цыганы» А. С. Пушкин
200 лет	«Дон Жуан» Джордж Гордон Байрон
195 лет	«Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельский
195 лет	«История государства Российского» Н. М. Карамзин
190 лет	«Человеческая комедия» Оноре де Бальзак
190 лет	«Конек-Горбунок» П. П. Ершов
190 лет	«Городок в табакерке» В. Ф. Одоевский
190 лет	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголь
190 лет	«Пиковая дама» А. С. Пушкин
190 лет	«Пиковая дама» А. С. Пушкин
185 лет	«Пармская обитель» Стендаль
185 лет	«Мцыри» М. Ю. Лермонтов
185 лет	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенс
185 лет	«Оливер Твист» Ч. Диккенс
180 лет	«Снежная королева» Г. Х. Андерсен
180 лет	«Три мушкетера» А. Дюма
175 лет	«Оле-Лукойе» Г. Х. Андерсена
175 лет	«Неточка Незванова» Ф. М. Достоевский
170 лет	«Былое и думы» А. И Герцен
170 лет	«Бедность — не порок» А. Н. Островский
170 лет	«Отрочество» Л. Н. Толстой
170 лет	«Графиня Рудольштадт» Ж. Санд
170 лет	«Муму» И. С. Тургенев
165 лет	«Дворянское гнездо» И. С. Тургенев
165 лет	«Обломов» И. А. Гончаров
165 лет	«Гроза» А. Н. Островский
160 лет	«Железная дорога» Н. А. Некрасов
155 лет	«Война и мир» Л. Н. Толстой

155 лет	«Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылин
155 лет	«Человек, который смеётся» В. Гюго
155 лет	«Идиот» Ф. М. Достоевский
150 лет	«Спартак» Р. Джованьоли
150 лет	«Таинственный остров» Жюль Верн
145 лет	«Бесприданница» А. Н. Островский
140 лет	«Емеля-охотник» Д. Н. Мамин-Сибиряк
135 лет	«Приключения Михея Кларка» А. Конан Дойль
135 лет	«Янки при дворе короля Артура» Марк Твен
135 лет	«Скучная история» А. П. Чехов
130 лет	«Старуха Изергиль» М. Горький
130 лет	«Книга джунглей» Р. Дж. Киплинг
125 лет	«Воскресение» Л. Н. Толстой
125 лет	«Песня о соколе» М. Горький
125 лет	«Вишневый сад» А. П. Чехова
120 лет	«Стихи о Прекрасной даме» А. Блок
120 лет	«Морской волк» Джек Лондон
120 лет	«Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстой
120 лет	«Прокляты и убиты» В. П. Астафьев
115 лет	«Мартин Иден» Джек Лондон
115 лет	«Яма» А. И. Куприн
110 лет	«Облако в штанах» В. В. Маяковский
110 лет	«Чётки» А. Ахматов
105 лет	«Десять дней, которые потрясли мир» Джон Рид
105 лет	«Приключения Тарзана в джунглях» Эдгар Райс Берроуз
105 лет	«Крокодил» К. И. Чуковский
100 лет	«Амазонка пустыни» П. Н. Красов
100 лет	«Три толстяка» Ю. К. Олеша
100 лет	«Города и годы» К. Федин
100 лет	«Города и годы» К. Федин
95 лет	«Прощай, оружие!» Э. Хемингуэй
95 лет	«На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарк
95 лет	«Прощай, оружие!» Э. Хемингуэй
95 лет	«Красное дерево» Б. Пильняк
90 лет	«Как закалялась сталь» Н. А. Островского
90 лет	«Колхида» К. Паустовский
90 лет	«Мэри Поппинс» П. Трэверс
90 лет	«Пётр Первый» А. Н. Толстой
85 лет	«Малахитовая шкатулка» П. Бажов
85 лет	«Что я видел» Б. С. Житков
85 лет	«Мещёрская сторона» К. Г. Паустовский
85 лет	«Планета людей» А. де Сент-Экзюпери
85 лет	«Планета людей» А. де Сент-Экзюпери
85 лет	«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. И. Фраерман
85 лет	«Волшебник изумрудного города» А. М. Волков
85 лет	«Судьба барабанщика» А. Гайдар
80 лет	«Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиль
80 лет	«Два капитана» В. А. Каверин
80 лет	«Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиль
80 лет	«Почта военная» С. Я. Маршак
80 лет	«Волшебное слово» В. А. Осеева

75 лет	«Весна на Одере» Э. Г. Казакевич
75 лет	«Улица младшего сына» Л. Кассиль
70 лет	«Искатели» Д. Гранин
70 лет	«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носов
70 лет	«Океанский патруль» В. С. Пикуль
70 лет	«Мио, мой Мио!» Астрид Линдгрен
70 лет	«Властелин колец» Д. Толкиен
65 лет	«Живые и мёртвые» К. Симонов
65 лет	«Динка» В. Осеева
65 лет	«Денискины рассказы» В. Ю. Драгунский
65 лет	«Брестская крепость» С. С. Смирнов
60 лет	«Будьте готовы, ваше высочество!» Л. Кассиль
60 лет	«Хлеб – имя существительное» М. Н. Алексеев
55 лет	«А зори здесь тихие...» Б. Васильев
55 лет	«Горячий снег» Ю. В. Бондарев
55 лет	«Мать человеческая» В. А. Закруткин
55 лет	«В ночь большого прилива» В. П. Крапивин
55 лет	«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В.Н.Войнович
50 лет	«Мальчик со шпагой» В. П. Крапивин
50 лет	«Живи и помни» В. Распутин
45 лет	«Считалия» Б. Заходер
45 лет	«Остров Крым» В. Аксенов
40 лет	«Пресс-центр» Ю. С. Семенов
35 лет	«Нюрнбергские призраки» А. Б. Чаковский
35 лет	«Попался, который кусался!» Г. Б. Остер
30 лет	«Бегство в Россию» Д. Гранин
25 лет	«Бермудский треугольник» Ю. В. Бондарев
25 лет	«Бермудский треугольник» Ю. В. Бондарев



ттттттттттт

Номинация «Поэзия»

ттттттттттт





Алёна Кузьменко

Педагог: С.А. Лазукина

МБОУ СОШ с. Октябрьское

Усманского муниципального района

Зима

В ожерелье из яркой рябины,
В белом платье со снежной каймой
Шла красавица поступью чинной
И себя называла Зимой.

В косах длинных серебряный иней,
На ресницах снежинки дрожат.
Тонкий профиль, изящество линий,
Нежный стан, королевская стать...

Вслед за ней мчалась верная свита –
Ветер, холод, пурга, снегопад.
Миг – и льдом уже речка покрыта,
Миг - в снегу все деревья стоят!

Мерзлым хлебом с прозрачной ладони
Угощала Зима снегирей.
Загляни к ней в глаза и утонешь
В синеве двух огромных морей.

В ожерелье из яркой рябины
В белом платье со снежной каймой
Королева с улыбкой невинной
Шла. Ее называли Зимой.

Своя есть прелесть у зимы...

Своя есть прелесть у зимы,
Люблю её очарованье.
Предновогодней кутерьмы
И чудной сказки ожиданье.

Волшебным стал дремучий лес,
Накинув снега покрывало.
И вот кричу ему: «Я здесь,
Дышу тобой, тебя мне мало!»

Своя есть прелесть у зимы,
Умейте ею насладиться,
Стать частью белой тишины,
И с красотой этой слиться.





Я иду по снегу белому ...

Я иду по снегу белому,

Упиваюсь тишиной...

Очень рада, что по-прежнему

Рядом ты идёшь со мной!

Пусть не так всё получается,

Как порой хотелось мне...

Но нам солнце улыбается,

Мы с тобой ему – вдвойне!





Надежда Ролдугина
Педагог: Т.А. Жракова
МБОУ СОШ с. Красное

Октябрь

Ветер в небе тучи разгоняет,
Он свиреп, безжалостен, могуч,
Сквозь просвет из высоты слетает,
Мчится к людям солнца луч.
Лист кленовый, робко отрываясь,
Улетает от родных ветвей.
Водный пар, всё ниже опускаясь,
Гасит свет, становится скудней.
Иногда мороз хватает землю,
Покрывая траву белым серебром,
Осенним чарам я давно не внемлю.
Всё в ожидании, будет что потом...
Условности убрать и в краски окунуться,
Раскрасить напоследок все алым, золотым,
Но летние деньки, увы к нам не вернуться!
Природа отдохнёт от пышной красоты.
Дождь ветром на стекле узор рисует,
Стучит в окно несмело, лишь молчит,
Он знает всё, он не рискует,
У осени к нему нет никаких обид.
Вот первый снег шуршит по крыше,
Припорошив в степи ковыль,
Летит, кружится он неслышно,
Закрыв собой дороги пыль.
Октябрь ведь месяц листопадов,
Он дружит с ветром и дождём,
Ковёр из листьев сделать надо,
Чтоб отдыхать он мог на нём.
Шуршит листва в осеннем парке,
И снова дождь в окно стучит,
Октябрь раздал свои подарки
И в гости к ноябрю спешит.





Слова

Как много слов мы говорим друг другу,
Порой они страшнее наших действий.
Сказав не думая, мы движемся по кругу,
Надеясь каждый раз, что будет без последствий.
Вы никогда не говорите «никогда»:
От этих слов становится прохладно.
От них в душе зияет пустота,
Как «смысла нет» и «вы свободны».
От слова «никогда» надежда умирает,
И сохранить её сознание не даёт.
Ведь слово «никогда» так душу разрывает,
А мы не знаем, что из тьмы всех нас спасёт.
Нельзя родным, любимым понапрасну,
Слов горьких говорить, которых не хотим.
Должны мы шанс давать, ведь это так прекрасно,
Тогда мечтать и верить им не запретим.
Слова порой, как пули, стреляют безвозвратно,
От них нам не спастись, раз верим и живём.
Сказать хотите что-то - подумайте стократно,
Мы словом отнимаем и словом мы даём.
Почаще благодарность вы людям выражайте,
Сомнения отбросьте и не копите зло.
Вы словом никогда не обижайте,
Расколется доверие как тонкое стекло.
Не разрушайте словом доброе начало,
Которое страдает от хамства и от лжи.
Уж лучше промолчать, хоть это и так мало,
Пустые замки строить и везть миражи...
Нам иногда бывает очень больно
Нет, не от действий, а от слов людей.
И хочется им крикнуть: «Всё! Довольно!
Давайте быть друг к другу чуточку добрей».





Мечты

Мои фантазии порой приводят в сказку.
Мечтаю взрослой стать, непобедимой,
У всех своё понятие о счастье,
Хотя сей факт неоспоримый.

Вставать пораньше, любоваться солнцем,
Тепло родительское в доме ощущать.
Любить, творить - всё без запретов,
Свободных помыслов вершины покорять.

Всем говорить, не то что надо,
А то, что чувствуешь, не лгать.
Чтоб дали за правдивость мне награду,
А не стремились вечно потакать.
Пусть говорят, что это бунт взросления,
Что все мечтают лишь о том,

О том, что хочешь делать без сомненья,
Без сожаления в будущем, потом.

Но я не буду с вами спорить,
Доказывать, что «не верблюды»
Ведь будет дорого мне это стоить,
К ответу вряд ли меня призовут.

Хочу идти вперёд бесстрашно,
Чтоб создавать и помогать,
А остальное для меня неважно,
Свои ошибки буду признавать.

Со мною рядом будут люди,
Которые меня без фальши ждут,

И, если верю, так и будет,
Они всегда поддержат и не предадут!





Ладога! Мы помним...

В ноябре есть хорошая дата,
Что надежду многим дала:
Из блокадного Ленинграда
Дорогу жизни она провела.

Этот путь был проложен многими.
Каждый на Большой земле понимал:
«Мы не можем здесь быть спокойны,
Пока целый город умирает там!»

И поднялись «паруса блокады»,
И помчались всем смертям назло
Буеры по льду, под снегопадом,
Привозя бесценный хлеб с собой.

А из Ленинграда «Чертогоны»
Вывозили женщин и детей,
Развивая бешеную скорость,
Увозя от голода, смертей!

И «русалка» Ладоги сказала:
«Не смогу остаться в стороне!»
Она трубопроводом организовала
Доставку топлива и света для людей.

Водители «трехтонок» понимали,
Что на базу вернуться дано не всем.
Но ни капли не сомневались,
Что нужна их помощь на воде.

Под авианалетами и обстрелами
Дорога жизни все равно жила
И блокадному Ленинграду
Каждый день веру несла!
И сейчас мы верой той живы,
И теперь можем точно сказать:
«Наша Родина нерушима,
И непобедим наш Русский Солдат!»





Учитель! Имя гордое твое...

Учитель! Имя гордое твое
Я вспоминаю, благовея.
И мудрость, изреченная тобой,
Во мне уже не оскудеет.

Отдать себя готов ты навсегда
Не ради денег и не ради слав.
Ведешь из года в год трудных, забияк,
Чтоб в жизнь потом вошли мы сами.

Уменьем и трудом своим
Ты в нас вселяешь ту надежду,
Что будем мы всю жизнь хранить
И помнить преданно и нежно.

Твой труд велик! В года, в века!
Таких, как ты на свете мало!
Так пусть же будет навсегда
Над всем твоим твореньем Слава!



Летний дождь

Вы помните, как летнею порой,
Внезапно вырвавшись из облачного плюша,
Нам капли шепчут: «Летний дождь пришел.
Скорее лету открывайте души!»

И шумный дождь всю пыль с листов смахнет,
По лужам шлепая, смешает быль и небыль,
А напоследок радугу зажжет
И подопрет ее спиною небо.

Ну а порой, как коршун с высоты,
Ударит гром. И ветер, свирепея,
Щепит дубы, рвет ветки и листья,
И всполохами небо багровеет.

Разгул стихий ночной укроет мрак,
И буря торжествует до рассвета.
Но словно необузданный рысак
Умчится вдаль в лучах дневного света.

В который раз...

В который раз уходит лето
И, разрывая круг забот,
В который раз и то, и это
Вдруг важным быть перестает.

В который раз желтеют клены,
Равняясь с золотом икон,
И душу, страстно, окрыленно,
Без жалости берут в полон.

Она же, глупая, так рада,
Хоть ветры холодны, хлестки,
Вниманье осени – награда,
Ведь есть печаль, но нет тоски.

Ведь с ней воспоминаний ворох –
На зиму хватит их красы:
Весенний грай, осенний всполох
И лета капельки росы...





Ноябрь

Ноябрь кружит, звенит, смеется –
В лицо то дождь, то колкий снег.
Тропинка в парке тихо вьется,
Зовя все дальше от потех...
И хоть холодные метели
Еще не занесли полей,
Уже щебечут свиристели,
В пылу рябиновых огней.
Еще земля черна как краска,
Последний лист кружит огнем,
Но утром иней, словно в сказке,
Оставит кружево на нем.
И тополя в предзимней неге
Застыли, не стыдясь тоски,
Мечтая о пушистом снеге,
Вконец продрогнув у реки.





Кирилл Фролов
Педагог: Т.В. Князева
МБОУ «Лицей №1» п. Добринка

Людям в белых халатах посвящается

Вы в белых халатах в душе с Гиппократом,
Великою клятвой всечасно полны,
Идёте по жизни, здоровья солдаты,
Здоровья солдаты, вы долгу верны.

Ещё в колыбели вы Богом поглажены,
Его озаряющей, щедрой рукой,
Вы Богом поглажены – всё этим сказано,
Вы вера, надежда и наша любовь.

В военные годы, в часы роковые
Вы в пекло рвались, рискуя собой,
Спасали солдат вы в сороковые,
В сороковые стремились вы в бой.

А сколько погибло вас в той круговерти!
Статистика наша – упрямая вещь...
Мы вами гордимся – ваш подвиг бессмертен,
Ваш подвиг бессмертен – хвала вам и честь!

Да, жизнь изменилась... но люди в халатах
По-прежнему те же и клятве верны
Ведь вы и сейчас в душе с Гиппократом,
В душе с Гиппократом и к людям добры.

В сплошной пелене равнодушного мира,
Где жизнь – суета, суета из сует,
Вы гордо в халатах шагаете ныне,
Шагаете ныне, спасая от бед.

Нюрнберг

Памяти прокурора Р.А. Руденко посвящается...

Он в Нюрнберге фашистов обличал,
Он был там «государевым оком»,
Чтоб мир народов процветал
На Западе и на Востоке,

Чтоб дружно жили все народы,
А нечисть пала навсегда,





Чтоб несмотря на все невзгоды,
Не зрела меж людьми вражда.

Простой мальчишка из уезда,
Который Нежинским рекли,
Он в мире получил известность,
Пройдя преграды на пути,

А путь его был очень сложный:
Родился при царизме он,
В семнадцатом восторженный
Был революцией пленён.

Он семилетку в Носовке окончил,
Учился, не жалея сил,
Тянулся к знаниям, как к солнцу,
Олимпов школьных много покорил.

С низов он поднимался до вершин,
Казачья кровь кипела в нём,
Рабочим парнем на заводе был,
А следователем уж потом.

Карьера в гору устремилась,
Он в двадцать восемь прокурором стал,
В Донецкой области, счастливый,
Он занял новый пьедестал,

И в Сталинской он опыт набирал,
Образования немного не хватало,
Он всем нутром проблему понимал
И знал, что понимать – здесь было мало

Ещё перед войной на юридическом
Заочно в Харькове азы он постигал,
Учёба прервалась трагически:
Фашист на СССР напал.

Война войной; для Родины порядок значим,
Закон везде - как было до сих пор,
На Украине заместителем назначен,
В сорок четвёртом – главный прокурор!

Так кто же он, о ком пишу,
Кем восторгаются поныне?
Его я имя тут провозглашу
И о пути скажу предлинном.





Роман Руденко – вот кого
Я прославляю в этой оде,
Ведь Сталин именно его
Доверьем наградил народным.

Победный год. Двадцатое число.
Ноябрь в декаде третьей.
Но вот природа, как назло
Нелётною погодой бредит.

Туман и тучи – так бывает
Ни зги не видно – вот накладка
Аэропорт в Германии не принимает,
Лишь в Праге приняли посадку.

До Нюрнберга машиной едут,
Спешат и набирают ход,
А в СССР никто не ведает,
Что не по плану всё идёт.

Зал в Нюрнберге шумит,
Забитый до отказа,
Через минуты гонг здесь прозвучит -
Все ждут заветного приказа.

Французы, США, британцы
Начать готовы трибунал
Советских нет – заглавных,
Обеспокоен зал.

До этого союзники настойчиво
Хотели обойтись бессудно,
Но Сталин громко и с достоинством
Склонил к суду их всех прилюдно.

«Зачем процесс? Всех расстрелять!
Поменьше хлопот, никакого звона...»

Генералиссимус успел унять,
Чтоб в рамках действовать законных.

Машина русских мчит туда,
Где справедливость совершится,
Юристы стран там навсегда
В историю сумеют воплотиться.

Маячат флаги четырёх держав,
Швырнув Адольфа на лопатки





Вне конкуренции тут Красный флаг –
Наипервейший в схватке.

Вот правосудия Дворец,
Советские вошли и сели чинно,
И начался невиданный процесс
По сроку тоже очень длинный.

Процесс открытый был и гласный,
Газетчиков одних за двести
Четырёхязычье громогласно,
И в напряженье пресса.

Скамья подсудимых. Их двадцать четыре,
Лишь Борман куда-то сбежал
Покончили с жизнью Геббельс и Гитлер
И Гиммлер курок пистолета нажал.

Сидят горделиво и с вызовом в позах,
А Геринг, фельдмаршал, весельем всех брал.
Министр Риббентроп был подчёркнуто грозен,
Он с Молотовым пакт до войны подписал.

Преступники были готовы
Ответ свой держать на суде:
Усердно постигли законов основы,
Уверены были в себе.

Дремали и что-то читали
И верили в нужный исход,
И видом своим выдавали,
Что их оправдание ждёт.

Давил на товарищей Геринг,
Указывал им, поучал,
Он был бесконечно уверен,
Что будет прекрасный финал.

Вот главный судья начинает допрос,
Виновен иль нет из них каждый.
На этот конкретный первейший вопрос
Ответили НАЙН подсудимые важно.

Британии подданный, профи-юрист
И главный судья в этом зале
Заранее знал, что матёрый нацист
Виновным себя не признает.





В преступлениях военных,
Против человечности и мира
Обвиняли коленопреклоненных,
Сотворивших Гитлера-кумира.

Суд затянулся надолго
Шутка ли – 40 томов!
Вдруг наступает размолвка
У победителей вновь.

Черчилль с Фултонскою речью
Словно ударил картечью,
И для Советов помпезно
Занавес сплёл из железа.

От коммунистов угрозу почуял,
Мощь СССР смогла напугать:
Грезилось старцу: советские люди
Мир весь пойдут покорять!

Черчилля гнусные речи
Искры надежды у фрицев зажгли:
Послевоенные противоречья
В пользу врага быть могли.

Сто адвокатов работали дружно,
Линий защиты тьмущая тьма
Информацией владевшие нужной
Фрицы воспряли весьма.

Но обвинители тут не дремали:
Аргументы и факты бросали вперёд,
Искусно боролись и наступали
Знали, что правда возьмёт.

Тут убедительный фильм показали,
В мрак погрузили Дворец,
Плач и эмоции слышались в зале...
Сколько бесчинства, насилия, зверств

Стори, полковник из Штатов,
Хронику крутит не зря
Бьют по сидящим прямо набатом
Концентрационные лагеря.

Кадры за кадром мелькают,
Жутко смотреть на экран.





Вот в отдалённом сарае
Заживо жгут партизан.

Измождённые трупы – их целые горы
В яму бульдозер сдвигает,
Дым из печей крематорий,
Сколько людей погибает!

Фрицы поникли, увидев такое.
Штрейхер, застыв, изваянием стал,
Фрик исступлённо трясёт головою,
В судоргах Франк даже слёзы глотал.

Кейтель наушники резко снимает,
Хмуря вспотевший свой лоб,
В ужасе Фриче бледнеть начинает –
Краше кладут даже в гроб.

Кто-то трясёт головою,
Кто-то с убитым лицом,
Только стойчески трое
Держат себя «молодцом».

Инкварт смотреть продолжение хочет,
Франк смачно ногти грызёт,
Штрехер несвязно бормочет,
Корпусом двинул вперёд.

Геринг-фашист забоялся,
Геринг – нацист номер два...
Как он вначале смеялся!
Знал ли конец свой? Едва...

Третьего рейха серьёзная глыба
Сникла в нокауте. Вот это да!
Где же теперь твоя, жабья улыбка,
Или простился ты с ней навсегда?!

Яд ты впоследствии примешь
За два часа до расправы
Гадко, бесславно ты сгинешь...
Браво фон Герингу! Браво!



Все вдруг убрали насмешки с лица
Взявши пример с одного подлеца,
На руку хроника лишь обвиненью,
Пасть подсудимым теперь на колени



Вьюжит февраль. Уже сорок шестой.

Руденко за кафедру встал,
Растерянности в нём никакой,
Твёрд и уверен, будто металл

Он обличал доказательно, страстно
Позором клеймил поколение,
Превратившее своё государство
В орудие чудовищных преступлений

Во имя памяти миллионов,
Во имя невинных жертв
Обвинял фашистов колонну
И счёт предъявлял всем,

Счёт воли и совести,
Счёт всего человечества
Во имя народов мира,
Во имя своего Отечества

Глобальность выводов,
Широта обобщений,
Торжество справедливости
За масштабы преступлений

До высот философских
За безопасность стран
Выступил гений московский
Из черниговских мальчуган.

Тишина воцарилась,
В напряжении судии...
Вот она, правда, свершилась –
Непредвзятое правосудие.

Мудрый Руденко опять удивляет
Тайный свидетель – его он припас
Быстро конвойный того доставляет
Паулюс Фридрих – и в бок и в анфас.

Честно сказать, риск был большим.

Как поведёт себя пленный:
План «Барбаросса» он сочинил
В сороковом, в незабвенном,

Это и надо в суде подтвердить
Домыслам фрицев в ответ





Будто Адольф лишь хотел упредить
Первый удар от Совет

Паулюс Фридрих. Кто же он есть?
Под Сталинградом фельдмаршал пленён
Армию сдал он под номером шесть,
Красными ловко он был окружён.

Вермахт решил, что погиб он в той бойне,
Пышно арийца тогда схоронил,
Гитлер Адольф самолично, достойно
Жезл с бриллиантом на гроб возложил.

Вот он из мёртвых как будто воскрес,
Публика в шоке раззявила рот.
От обвинения, в его интерес
Главный свидетель ответы даёт.

Руденко ведёт свой допрос не спеша,
На Паульсе зиждется взор.
Победа! Победа! Ура!
Какая удача! Вот это фурур!

Как оказался сталинский узник
На трибунале в сорок шестом,
Где в унисон с показаниями русских
Паулюс Фридрих закрыл важный том.

Наиглавнейший свидетель. Чревато
Его отпускать за кордон
«Под Вашу ответственность!» - приватно
Вымолвил вождь всех времён.

Август. Тридцатое. Этот же год.
Страстная речь в заключенье,
Знает Руденко – за ним весь народ,
Победившее поколение

СС, СД и ГЕСТАПО,
Нацистские партии и СА-
Вне закона теперь, виноваты!
Конец им пришёл. Ура!

Ликуют юристы-
Закон победил
И только фашисты
Молчат у перил.





Троих оправдали, Лейбл невменяем,
Геринг отравится – петли боясь
Борман опять ускользает,
Ну а двенадцати – казнь.

Грустен финал. Почувяв беду
Фрицы просили вердикты менять,
Им отказали, не признавшим вину
И не сумевшим гордость унять,

В яму все спущены с петель на шее,
Мюнхен свершает кремацию тел,
Прах с самолёта давно уж развеян,
Как справедлив ваш, нацисты, удел

Наш же Руденко – герой-победитель,
В Союз въезжает на белом коне
Завидной карьеры своей строитель
Логичный исход? Вполне

Все промахи давние тоже забылись,
А были они как у всех,
Законы кровавые «тройки» творили,
Надеясь на быстрый успех.

Судьба человека, где в центре встает
Баварская роль обличителя.
И это бесспорное право даёт
Блюстителем права считаться учителем.

По вузовских книжкам студенты
Ораторского искусства мощь
Штудируют на переменах
И в снег, и в жару, и в дождь

Дела резонансные, сложные
За честь ему поручались,
Блестяще, уверенно, точно
Победой они завершались!

Год пятьдесят третий. Июньский денёк.
Траур по Сталину ходит
Вызвал Руденко товарищ Хрущёв:
С Берией счёт теперь сводит.



Командировка в Москву – совсем на чуть-чуть,
Просили дней на семь всего,



А задержался – сказать, право, жуть!
На лет... двадцать семь. Каково?

Дальше – дуэль: законник страны
И Пауэрс – лётчик-шпион.
В схватке сразились они,
Пауэрс был побеждён!

Миссию выполнил наш патриарх
Миру явил он свой взлёт
Много блистал он в судах
Имя его до сих пор всё живёт

Неделя последняя перед кончиной -
Партийного съезда он делегат....
На Новодевичьем по-военному чинно
Был захоронен солдат

Страж закона, страж правосудия,
Страны нашей щит и меч
Знают поныне и помнят люди:
Нюрнберг... Руденко... Речь!

Имя его гремит на Урале –
Помнит его большой институт
Бюст год назад в столице поставлен,
Патриоты возносят и чтут

Память его и в марке почтовой,
В честь прокурора отлита медаль.
Нюрнберг всплывает снова и снова:
Против нацистов Руденко – бунтарь.

Имя Руденко воспел не случайно
Дате важнейшей во славу и честь –
70 лет достойно шагает
Прокурорская служба, что в Липецке есть,

С праздником вас, с круглою датой,
Родины славной сыны!
Правопорядка солдаты,
Щит и опора страны!

Живите достойно, работайте чётко
Осуществляйте повсюду надзор!
Недаром в России государевым оком
Стоял и стоит прокурор!





Дорога

Дорога встречает рутинным гулом,
Когда в час пик в пробке стоишь,
О тишине мечтая шумно,
Но сам также другим гудишь.
Тоску полуденную встретим,
Сядем в авто, вздохнем легко.
И снова мы куда-то едем,
Не замечая ничего.
Вокруг печальные равнины,
Деревья машут своей листвой.
Сигналят соседние машины,
А солнце блещет красотой.
Дорога нас ведет по жизни.
Куда езжать – лишь вам решать.
Прямо держаться «живописно»
Или свернуть назад опять.

Мы живем?

Жизнь интересна и очень изменчива.
Буквально как погода она переменчива.
Сегодня мы дома, с любимыми, близкими,
А завтра уже что-то где-то выискиваем,
Но ладно – выискиваем, что – не понятно.
Без риска жить нам, видите ли, неприятно.
И очень затратно...

И ради риска мы идем на обманы,
Сплетни наводим, всех презираем,
Себе изменяем и ... потом не рады
Даже собственному отражению
И в обществе положению.

Казалось, что сложно жить по-простому?
Улыбаться себе и каждому второму,
Отдыхать и расслабляться после трудной работы,
Мы же не боты – мы – работоспособные люди,
Но это не значит, что все мы, по сути,
Под рабством рутины, рабочей и прочей.





Не стоит превосходить рамки своих полномочий.

А раньше как жили? Как кони пахали,
Но о других тоже не забывали.
Приходили с работы – гуляли с собакой,
Кормили детей и даже бумагой
Оклеивали комнаты. Были бедней,
Но считались свободными и намного добрей.

Не спорю: бывают у всех случаи разные.
Но порой, мне кажется, что все мы стали однообразными.
Не живем – существуем, от побед торжествуем,
Блефуем, враждуем, от всего негодуем,
От ошибок злимся, от забот устаем.
И это...мы так вот...просто живем?





гггггггггггггг

Номинация «Проза»

гггггггггггггг





Ярослава Гревцева

Педагог: С.В. Кажаккина

*МБОУ СОШ с углубленным изучением
отдельных предметов № 47 г. Липецка*

Жаркое лето

Паша Родионов жил в центре села Кривец. Село это окружено со всех сторон хвойным лесом. А название свое оно получило из-за того, что находится на излучине реки Воронеж. Речка там не очень полноводная, петляет, извивается змейкой среди лесов. Вот из-за ее кривизны, скорее всего, село и назвали так – Кривец.

Паша закончил первый класс. Наступили каникулы. Летние, самые длинные, а значит любимые. Жара стояла в этом году. Можно было часами сидеть в речке. Не замерзнешь. Читать в такую жару не хотелось, играть в футбол – тоже. Костры, которые он так любил разводить в присутствии папы или дедушки в это лето разжигать не разрешалось, жара. Дунет ветерок и полетит искра, не остановить. Спасало Пашу от зноя только вода, да мороженое.

Вставал рано, надо было помочь родителям полить огород еще до восхода солнца. Иначе потом все может «сгореть». Странное какое выражение, он думал, что сгорает только в огне, а солнце-то оказывается тоже может сжечь.

Как-то раз, зашел Паша в дом, а родители его взволнованы. Новости обсуждают. Только слышно слов «пожар». Страшное слово. Им в школе учительница об этом рассказывала на уроке. Его тогда очень удивило, что в 80% случаев пожары возникают из-за несоблюдения людьми пожарной безопасности при обращении с огнем. Да как же можно бросать тлеющие окурки или горящие спички на землю летом? «Нет, у них не может быть никакого пожара. Люди тут живут хорошие, они не позволяют себе небрежно относиться к природе», - подумал мальчик и лег спать

На утро Паша проснулся по обыкновению рано, вышел на улицу и увидел дым из-за леса. Рядом с их домом стоял папа, дядя Коля и старик Семеныч. С того утра началась другая жизнь. Новости слушали по несколько раз в день. Оказывается, вокруг их села горят леса. А пожар в лесу особенно опасен. Огонь передвигается по лесу с большой скоростью, так как трава и ветки деревьев лучше горят.

Вместе с отцом, Паша наполнили все пустые бочки водой, утром поливали не только сал и деревья во дворе, но и сам дом. Прокопали траншеи у себя в огороде. Паша научился различать дым. Если он темный, значит это старый, а белый – появился новый очаг. А жара не спадала. Уже в 10 утра термометр показывал + 28. И дождей не было почти 3 месяца. Папа с другими мужчинами уезжали каждый день на окраину села, чтобы и там выкопать траншеи. А Паша с другими ребятами помогали соседям, одиноким бабушкам. Им было очень тяжело спасти свои дома и деревья от засухи. Да и воды натаскать нужна была сила. Однажды Паша после полива пошел в поле возле школы. Солнца не было, казалось, что стало попрохладнее и он решил погонять мячик. И вдруг, он увидел Зайчиху. Она бежала из леса. А за ней, спотыкаясь и почти падая, семенили зайчата. У Зайчихи была подпалена. Шерсть на спинке. Значит, бежала она из леса с огнем. В этот момент раздался страшный гул, будто бы даже земля затряслась.





Ущастное семейство замерло и прижало к земле. Паша вскочил и побежал к зайцам. Он сам испугался. А вместе с теплыми комочками ему будет не так страшно. Упал рядом с ними, накинув на них и свою голову майку. Зайцы притихли, попав в такое укрытие. Гул становился сильнее и шел сверху. Выглянув из-под майки, мальчик увидел низколетящий самолет. А за ним два вертолета с огромнейшими подвесными баками с водой. Ура! Они помогут потушить лесной пожар.

Домой Паша пришел с новыми друзьями. Тяжелые, но теплые. Они с мамой угостили их овощами, налили воды и дали им свободу. Но зайчата и не спешили убежать. Они облюбовали себе старое корыто под крыльцом. Так и остались жить у Паши. Пожар был потушен с помощью той самой громкой техники. А вскоре пошли и долгожданные дожди. Но еще долго жители села вспоминали это жаркое лето.

Мама не ругай! Хоккей – это любовь

Как и положено зимнему виду спорта, всё началось ещё в феврале. Получилось так, что я попала на «ЦСКА Арену». Первые впечатления были так себе. Точнее, мне ничего не понравилось. И только к середине третьего периода (то есть уже почти в самом конце) я заинтересовалась.

Шайба летает со скоростью света, уследить за ней бывает сложно. Хоккеисты бегают хаотично - так, кажется, поначалу. Но потом, если присмотреться и постараться вникнуть, окажется, что их перемещения и манёвры обусловлены конкретной ситуацией на ледовом поле. У спортсменов задача: забросить шайбу в ворота соперника. А потом... потом внезапно крики болельщиков, шум барабанов, переделанные песни. Впечатления непередаваемые! Такое чувство, будто ты становишься частью захватывающего действия. Поскольку я попала на «ЦСКА Арену», то за хозяев и стала болеть. Красно-синяя команда покорила моё сердце.

Я вернулась домой, но душа не хотела отпускать те яркие эмоции. И начались просмотры хоккейных матчей дома, по телевизору. При любой возможности я ехала в Москву, на матч любимой команды. И старшая сестра купила мне желанный красно-синий шарф болельщика. Я стала больше интересоваться этим мощным видом спорта, самостоятельно попыталась разобраться в правилах и терминах. И вскоре мне стали понятны такие профессиональные слова, как КХЛ (Континентальная хоккейная лига) или стадия плей-офф. И даже Кубок Гагарина - так назван главный приз Континентальной хоккейной лиги.

Кстати, читатели, вы знаете, почему Кубок назван именно так? Первый человек в космосе напрямую с хоккеем не связан. Разве что изредка выходил на лёд с клюшкой и болел за ЦСКА. Зато Юрий Алексеевич Гагарин — герой страны, известный всему миру. И олицетворяет собой высшие достижения. Идеальные ассоциации для главного трофея КХЛ.

Представляете, как было круто попасть на второй этап чемпионата КХЛ?! Период, когда к трофею приковано больше всего внимания. А главное, увидеть Кубок Гагарина вживую!





Моя любимая команда стала обладателем этого Кубка в сезоне 2022-23 годов. Теперь я знаю ЦСКА не только по именам, но и по их номерам. Мой любимый игрок – Даррен Диц, быстрый, техничный и улыбчивый. Номер 44. Мне даже посчастливилось взять у него автограф.

Летом в хоккейных матчах был перерыв. Но наконец-то всё началось снова. Стараюсь не пропускать просмотр игр по телевизору. Моя мама даже иногда возмущается, но хоккей и ЦСКА – это любовь. Жаль, в Липецке нет женской команды. Я бы попробовала...



Прекрасная улыбка года

Однажды я услышала часть фразы: «...кофе с корицей, кленовые листья, разноцветные, как часть детского рисунка, тёплые, нежные плюшки с ванилью и тонкий запах дыма». О чём была эта фраза? О природе? Ведь речь идёт о кленовых листьях! Догадки подтвердились! Да, о природе, а точнее об осени! Многие подумают: «А что может быть хорошего в осени?» Романтические натуры вспомнят о «слёзах... на ресницах сентября», обычные люди - об «унылой поре», о красивых листьях, о переменной погоде, о долгожданной прохладе. Что вспоминаю я?

Вспоминаю о том, что осень подходила к концу. Листья на деревьях уже давно пожелтели и начали опадать. Небо стало серым и мрачным, а дни - короткими и холодными. Но несмотря на всё это, в воздухе чувствовалось какое-то особое спокойствие и умиротворение.

Однажды утром я вышла на улицу и увидела, что всё вокруг покрыто тонким слоем инея. Тогда подумала: «Это последнее дыхание осени, её прощальный подарок перед приходом зимы!»

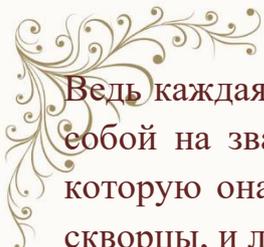
Я стояла на крыльце своего дома и смотрела на деревья, которые ещё совсем недавно были зелёными и полными жизни. Теперь же они стояли голые и безжизненные, их ветки были покрыты инеем, а на земле лежали последние опавшие листья.

Было грустно осознавать, что осень подходит к концу, но в то же время я чувствовала какую-то светлую грусть. Ведь впереди меня ждало что-то новое и неизведанное, какие-то новые приключения и открытия. А. П. Чехов писал: «Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. В ней есть что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое». «Прав писатель! У осени красивая улыбка!» - сказала я. Меня услышала мама и спросила: «Это ты о чём?» «Об осени! О том, что это пора грустных улыбок!» - ответила я. «Ты не права. Осень – это прекрасная улыбка года!» - задумчиво сказала мама.

Пернатое кафе

Однажды осенью, когда листья на деревьях уже начали менять свой цвет с зелёного на жёлтый и красный, перелётные птицы собрались в стаи, чтобы отправиться в далёкий путь на юг. Они знали, что впереди их ждёт долгое путешествие и множество опасностей, но всё равно были готовы к нему. Собрались они на маленьком острове посреди реки. Лесничий, который вышел на берег из чащи, заметил: «Осеннее кафе снова работает! Вот сколько посетителей!»

Это действительно было похоже на кафе. Не хватало только привычных атрибутов: стульев, столиков и официантов. Старые птицы делились новостями. Обнимали крыльями своих друзей. Целое лето они не виделись. Молодые – слушали, раскрыв свои клювы от удивления.



Ведь каждая история была удивительнее другой, как будто авторы состязались между собой на звание самого лучшего рассказчика. У каждой птицы была своя история, которую она хотела бы рассказать. А так как птицы были разных видов: и грачи, и скворцы, и ласточки – то шум стоял невыносимый.

Один грач по имени Гокко, ему было уже три года от роду, рассказал, как однажды спас свою стаю от нападения хищников. Он был очень храброй и умной птицей, и все его друзья-грачи гордились им.

Другой грач, ещё молодой и неокрепший, по имени Грокко, рассказал, как он научился летать. Маленьким грачонок он много тренировался. Когда впервые попробовал взлететь, то у него не сразу получилось оторваться от земли. Но он не сдавался и продолжал повторять это каждый день. В один из дней Грокко смог пролететь несколько метров. В другой день, когда собака охотника чуть не поймала его за хвост, испуганная птица сильно оттолкнулась лапками от земли и взмыла над зелёными кронами клёнов. А вниз камнем на собаку бросился его друг, который был старше Грокко всего на неделю. Собака испугалась и убежала. С тех пор грачонок смог летать наравне со всеми.

А вот скворец по имени Сип рассказал всем историю о том, как нашёл место для своего гнезда. Он кружился над красивым садом. Внизу вдруг заметил, что маленькое существо карабкается по стволу высокой яблони с каким-то предметом, который вскоре был привязан прочной верёвкой к стволу. Это был необычный ящик с отверстием. Как только человек слез, Сипу стало любопытно, что там находится. Птица заглянула внутрь и осталась очень довольна.

«Вместительная квартира! - сказал скворец, вынырнув из домика и посмотрел по сторонам. - Никого нет поблизости. Это очень хорошо. Значит, я первый! И квартира моя!»

Все истории были очень интересными и поучительными, и птицы слушали их с большим вниманием. Они понимали, что каждая из них может чему-то научиться у своих друзей, и это делало их ещё сильнее и увереннее в своем путешествии.

Когда пришло время прощаться, стайки поднялись в воздух и полетели на юг. Их ждало долгое и опасное путешествие, но они были готовы к нему, ведь у них были друзья, которые всегда помогут и поддержат в трудную минуту. А осенью они снова встретятся в пернатом кафе.



Путешествие во времени

Жили в одном городке два друга – Женя и Антон. Очень они любили изобретать. И в один день пишет Женя Антону:

«Привет, я изобрёл машину времени. Приходи ко мне».

Через несколько минут друзья уже придумали, как опробовать её. А спустя ещё некоторое время Антон уже отправлялся в прошлое. Нажав на старт, Женя отошёл подальше, вдруг что случится. Машину затрясло, всё вокруг зашумело, комнату залило ярким светом. Антон потерял сознание на несколько минут.

Очнулся он уже в другом месте. Это был большой сарай, в котором хранилось сено. Он вышел и увидел большой скотный двор. В загонах были разные животные: куры, свиньи, коровы, овцы. Не успев полностью осмотреть всю территорию, он увидел высокого парня, идущего к нему. Подойдя ближе, парень сказал: «Пора копать картошку, пойдём».

Антон молча согласился. Копали они долго. Солнце уже начало заходить за горизонт, когда наконец позвали к ужину. Похлебав кислых щей, Антон от усталости ни о чем даже думать не мог. Ночевать его положили в тот же сарай, на сено. Он сразу заснул. Ночь прошла незаметно.

Рано утром Антона разбудил тот же парень, сказав:

- Сходи за ягодами да грибов посмотри. Корзинку возьмешь в избе.

И спустя несколько минут он уже отправился в путь. По лесу он блуждал долго, но ягоды потихоньку прибавлялись. Он даже несколько грибов нашёл. Набрав полную корзину, он отправился в деревню. Антон пытался понять, как ему выбраться из древности и вернуться в свой двадцать первый век. Задумавшись, он почти не смотрел, куда шёл, чуть не врезался в старичка, взявшегося неизвестно откуда. Догадался Антон, что это не простой старик, поэтому вежливо поздоровался с ним.

- Отсыпь-ка мне ягод, Антошка, а я тебе помогу. Тяжёлая у тебя дума, да решу я её.

Недолго думая, Антон согласился. Он отсыпал ягод, не терпелось ему узнать у старика, как домой вернуться. А старичок сказал:

- Тише, тише, не торопись. Вижу, интересно тебе. Так вот: Держи клубок, он волшебный. Запусти его и следуй. Он тебя к бабе Яге приведёт. У неё за печкой сундук старинный. В нём ларец изумрудный, в ларце – ключ золотой. Ты его забери, да не ведись на уловки Яги. Она зубы хорошо заговаривает. Обмани её, и беги в деревню. Там в маленьком сарайчике дверь старинная, ты её открой, зайди в каморку, в ней волшебник. Будет он загадки мудрёные задавать. Отгадаешь – дальше пойдёшь. Ну а не отгадаешь – с чудищем сражаться будешь. Прощай.

- Прощай, – сказал Антон, поклонившись старику. Бросил он клубок на землю и последовал за ним. Шёл он недолго. Лес стал гуще, и вдруг деревья расступились, перед ним оказалась избушка Бабы Яги.

Зашёл он в избушку. На печи Баба Яга лежит, а за столом девочка сидит. Она ему и говорит:

- Беги отсюда, добрый молодец, иначе Баба Яга тебя съест. И тебя, и меня.

- Не переживай, не съест она нас, подавится, - засмеялся Антон, а сам за печку к сундуку полез. Копался, копался, вылез весь грязный, в пыли, в золе. Но сундук достал, открыл, а там ларец, а в ларце – ключ. Схватил он ключ, да в этот момент Баба Яга проснулась. Бросился было бежать, но про девочку вспомнил.

Спрятав ключ в лесу, он вновь зашёл в избушку.

- Здравствуй, Баба Яга.

- Здравствуй, добрый молодец. С чем пожаловал? У меня праздник сегодня: давно на обед человечины не было.

- Подожди, бабушка, не трогай девочку, поговори лучше со мной. Я тебе сказки буду рассказывать.

Согласилась Баба Яга, а Антон сел рядом с девочкой и начал рассказывать, как живут люди в 21 веке. Слушала Баба Яга, дивилась да и заснула. Взял Антон девочку за руку, и побежали они, что есть мочи, в деревню. Встретили девочку родители, обрадовались, а Антону показали заветный сарай. Открыл Антон добытым ключом дверь, а там, в камерке, старец сидит. Рассказал Антон волшебнику про свои приключения и попросил вернуть домой, к себе в 21 век. Вздохнул старик и сказал:

- Дело это непростое. Отгадаешь три загадки – вернешься домой, а не отгадаешь – навсегда у нас останешься.

Загадка первая: шла девочка-сиротка за едой. Шла она лесом, полем, полем, лесом и упала в яму. Если вылезет – умрет мама, если не вылезет – умрет папа. Что делать сиротке?

- Девочка может вылезти, она же сирота, - ответил Антон. У него даже от сердца отлегло, так он переживал, что не сможет без своего помощника интернета ничего ответить. А старец продолжал:

- Правильно. Загадка вторая: один французский писатель ненавидел Эйфелеву башню, но постоянно обедал под ней. Почему?

- Это единственное место, откуда её не видно, - с облегчением ответил Антон. Пригодились знания, полученные на уроках истории.

- Верно. И последняя загадка: семь сестер заняты делом: первая – читает книгу, вторая - готовит еду, третья – играет в шахматы, четвертая – шьет одежду, пятая – стирает белье, шестая – полет огород. А чем занимается седьмая сестра?

- Седьмая играет в шахматы с третьей, - радостно ответил Антон.

Вдруг всё зашумело, затряслось, засияло ярким светом. Очнулся Антон на полу в комнате Жени. Перед ним сидел испуганный друг и дрожащим от волнения голосом прошептал: «Получилось...».

Вот так и состоялось это путешествие во времени.

Незабываемое время детства

Мир детства... Какой он? Вы же помните этот мир, где можно поиграть в куклы, в машины, в мяч... «Золотое» время: счастливое, волшебное, неповторимое...

Краски моего детства... Какие они? Конечно же, жизнеутверждающие, яркие: голубой небосклон, желтое солнце, зеленая трава... А мама? Какого она цвета? А вы закройте глаза и сразу увидите теплоту оранжевого и нескончаемый поток любви клубничного цвета. Ах, как радостно осознавать, что мама рядом! Она то цвета малины и сирени, то цвета перечной мяты и мимозы. Все природные краски в ней гармонично сочетаются, и получается необыкновенная акварель, глядеть на которую можно нескончаемо долго. И глаз не устает следить за плавными цветовыми переходами и переливами. Вот, к примеру, мама устала. Синяя дымка обволакивает ее и окутывает плотной пеленой, похожей на густой туман. А теперь мама смеется, радуется. Видите, какие золотые звездочки вокруг нее, яркие астрочки танцуют и передают это настроение скромным незабудкам. Да, точно, в этот момент мама как нежно-лиловый цветок. Как же я люблю ее!

Взрослые, наверное, видят все иначе, а нам, детям, открыты волшебные горизонты, один из которых – звуки... Звуки моего детства... Какие они? Наверное, разные, но в большинстве своем легкие, мажорные, бархатные, мелодичные, прозрачные. Порой бывают ритмичные, сильные, стеклянные. Но всегда чистые! А разве может быть иначе? Вот наступило утро... Стройные природные голоса стучат в окно твоей комнаты, пробираются под одеяло и ласково теребят ушные перегородки: «Просыпайся, просыпайся, новый день тебя ждет, он сюрпризы принесет». Ты переворачиваешься на другой бок, но шепотливые и плавные голоса становятся все настойчивее и мягко, обволакивающе переходят в голос мамы: «Просыпайся, дочка. Пора завтракать». Разве можно не любить и не ценить такие неуловимые звуковые мгновения абсолютного умиротворения!

Утро моего детства... Какое оно? Конечно же, безмятежное, бодрое, говорливое. Иногда оно бывает дремотно задумчивое, иногда – мечтательно-ласковое, а иногда – изумительно красивое. Новое утро – новый день бодрости, гомона, мечтаний. Хочется, чтобы каждое утро было благостное, тогда ты чувствуешь себя абсолютно счастливым. А как же иначе?

Вкусы моего детства... Какие они? Конечно же, сладковато-терпкие, пряные, приятно-кислые. Бабушка ассоциируется с обволакивающе ванильными ароматами, пирожковыми начинками, маслянично блинными вкусами. Она дарит теплоту и воздушность мира, ноздреватость и пышность каждого дня. А мама? Она словно вкус шоколада, причем молочного, такого, что быстро тает во рту, но приносит необыкновенное удовольствие. Вкус аппетитной каши с ягодами, яблочного пирога с корицей – это все она, мама. Вкусы детства безупречные, медовые, ведь они связаны с близкими нам людьми, благодаря которым мы много позже начинаем познавать терпкие вкусы окружающего нас мира.

Настроение моего детства... Какое оно? Беззаботное, благостное, бодрое.



Каждый день как океан веселья, а погода, если даже и пасмурная, дождливая, но все равно приветливо лучезарная. Все время хочется петь, читать стихи, говорить, говорить, говорить... Познавая реальную действительность, испытываешь необыкновенное воодушевление, восторженное восприятие всего, что видишь, слышишь, осязаешь и обоняешь. Игривое сердце все время готово выпрыгнуть из груди. Никогда-никогда, мне кажется, такое внутреннее состояние не повторится больше. Все дети – оптимисты.

Друзья моего детства... Какие они? Конечно же, бесценные, близкие и верные. Вы помните своих друзей детства? Думаю, ответ очевиден. Единственные и неповторимые, они делают нашу жизнь полноценной. Первые секреты, первые признания... Ах, как же здорово, что у меня есть Маша, Дина и Егор! С ними все нипочем. Они у меня замечательные, еще с детского сада: «весела дорога», когда ты идешь с Егором, «...без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много!»

Дорога моего детства...Какая она? Все взрослые уверены в ее безоблачности и легкости. А я с ними не согласна. Всему научиться – это ж как сложно! Первое слово, первый шаг, первый друг, первый раз в школу, первая любовь – вот сколько первого. Трудная и ответственная у ребенка дорога. К счастью, есть семья, которая всегда поддерживает, помогает приобрести первый жизненный «багаж». Дорога замечательных открытий и познания себя как части большого мира позволяет научиться любить не только близких и друзей, но и свою улицу, город, страну.

Планета моего детства... Какая она? Конечно же, самая удивительная, самая яркая, самая родная, живая и любимая. Она благоухает, наполняя каждый день гармонией и смыслом, открывает новые горизонты, учит быть добрым, отзывчивым, заботливым, заставляет все время идти вперед и не сдаваться. Это счастливая галактика, где каждый день рождаются новые звездочки: такие разные, не похожие друг на друга, уникальные, неповторимые. Когда планета Детства вращается, начинается звездопад, и взрослые с восхищением наблюдают за белыми, голубыми, жемчужными, золотыми, изумрудными, лучистыми, мерцающими мальчишками и девчонками, которые определяют будущее цивилизации. Я тоже одна из искрящихся звездочек, совершающих свой путь на небосклоне детства. Люблю тебя, моя планета! И абсолютно соглашаюсь со словами В.А. Солоухина: «Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так детство – самая яркая пора человеческой жизни».



Чужое имя

Звенит, зазывая учеников на урок, звонок. Сейчас начнётся классный час. Мы, пятиклассники, почти все в сборе. Димка смотрит в окно. А за окном зимний солнечный денёк. Снег пушистый и белый. По школьному стадиону уже проложена лыжня. «Прокатиться бы сейчас кружок- другой», - думает он. «На какую тему сегодня предложит нам поговорить наша классная?» - глядя на дверь, думает Алёна. Вот стайкой забегают Антон, Коля и Кирилл, как всегда, самые последние!

Входит учитель. Все затихают.

- Ребята, отгадайте загадку, - как всегда задорно спрашивает Ольга Юрьевна, - принадлежит тебе, а пользуются другие? Что это такое?

Мы с Алиной переглянулись. А Максим поднял руку и ответил:

- Это же имя! Имя человека!

Классная одобрительно кивнула:

- Совершенно верно. Вот об этом мы и поговорим сегодня. Как вы думаете, что означают наши имена?

Нежным, почти детским голосом Ольга Юрьевна начала небольшую притчу:

- Говорят, когда рождается человек, на небе загорается звезда, которая определяет его судьбу. Но большое значение имеет имя, которое дают родители ребенку при рождении.

Она рассказала о значении наших имен, и том, как важно беречь свое имя и ни в коем случае не придумывать прозвища!

- А меня назвали в честь прабабушки, - гордо сказала Полина, - мама говорит, что я на нее похожа.

Что тут началось! Ребята вдруг начали наперебой рассказывать, как родители придумывали им имя, какие варианты рассматривали, кто им советовал и как было принято родителями окончательное решение.

Я запомнила, что Виктор – это победитель, и действительно, наш Витя во всех соревнованиях первый! Сергей – ясный, высокочтимый. Я сразу вспомнила Сергея Есенина. А Екатерина, то есть моё имя – чистота! Мне очень понравилось значение моего имени! Когда учительница произнесла имя Дмитрий, Димка всех удивил. Он неожиданно для нас сказал, кстати, очень даже серьезно:

- А вы знаете, мне моё имя вовсе не нравится.

- Как же так? Очень красивое имя, – тихо произнесла Настя.

Все недоумевали. Как? Наш Димка, душа компании, и вдруг вот тебе! Имя не нравится!?

- А какое имя ты считаешь для себя подходящим? – спросила Ольга Юрьевна, внимательно смотря прямо в глаза Диме. Глаза у неё голубые и ясные.

Смотришь в них и понимаешь, что обмануть ее невозможно, она словно видит нас насквозь.

- Денис! – мне кажется, неожиданно даже для себя самого вдруг ответил Дмитрий.

Ольга Юрьевна улыбнулась:

- Ребята, у меня идея! Давайте проведём эксперимент! - и обратилась к Диме, - сегодня мы весь день будем называть тебя Денисом. А в конце дня ты сам для себя подведешь итоги.

- Отлично! – обрадовался своему новому имени мальчишка.

Следующим уроком был русский язык, мы выполняли разные задания, многих учитель вызывала к доске.

- Денис, это предложение ты запиши у доски! – как капитан руководила юнгами Ольга Юрьевна.

И Денис, то есть Дима, был поначалу очень доволен такой перемене в его судьбе. Он даже как-то изменился, стал более быстрым что ли.

Следующий урок - литература. Его у нас тоже ведет Ольга Юрьевна, так что о необычном эксперименте никого предупредить не пришлось. Все было хорошо, сначала Дима быстро реагировал на своё новое имя. Но в конце урока Денису было не совсем уютно в новом образе. Ему стало казаться, что он- не он.

Перемена. Все побежали в столовую.

- Дима, помоги! - позвал старшеклассник, который передвигал стенд и, увидев своего друга, решил попросить его о помощи.

Но Дима ведь Денис! И он сломя голову несется в столовую!

На математике ребята, хихикая, войдя в роль, Диму называли Денисом, но почему-то обычно добродушное лицо одноклассника стало печальным, взгляд задумчивым. Заметив это, я не выдержала, спросила:

- Денис, что же случилось?

- Все хорошо...

Но я не стала задавать лишних вопросов, просто решила побыть с ним рядом.

- Понимаешь, это имя красивое, но не родное. Оно мне нравилось, я даже иногда представлял, что меня так зовут. А теперь я понял, что Дмитрий - это я! Меня так называли мои родители. Если честно, такое чувство, что я обижаю их сейчас, мне стыдно перед ними, что я так легко согласился на такое предложение.

-Дима, мы все совершаем ошибки. А мне твое имя очень нравится!

- Катя, как гора упала с плеч! Пойдем к Ольге Юрьевне и отменим наш эксперимент.

- Я все поняла, - с нежной улыбкой встретила нас Ольга Юрьевна.

- Спасибо Вам за предложенный эксперимент, он помог мне понять, что лучше моего имени для меня нет, – уверенно сказал Дима.

- Да, имена не случайны в нашей жизни, - тихим голосом говорила классная.

- Родители дают имена своим детям с надеждой, что они будут счастливы. Мы знаем много слов, хороших и плохих, но для каждого человека есть только одно слово, которое больше всех других вызывает различные эмоциональные переживания, слово, которое наиболее благоприятно его душе – это слово, его собственное имя.

Домой с Димой мы возвращались вместе, смеялись, обсуждали наши новости.

Вот и Димкин дом.

- Дима, помоги! - позвала соседка, хромая баба Настя, которая часто обращается к нему за помощью.

Возле ее калитки стоял мешок с мусором. Димка быстро попрощался со мной и побежал к контейнеру выбрасывать мусор.

Вечером я вышла в сад немного подышать свежим воздухом. Было морозно. На небе светило множество блестящих звездочек. Среди них была и моя.

И Димкина...

Новогодняя сказка

«Зима. Время чудес и волшебства. Это праздники, подарки, ёлка, мандарины, письма ребят Деду Морозу, надежда на чудо!» - так думала Лиза, возвращаясь прекрасным зимним днем из школы. Снежинки медленно кружились в вальсе декабрьской музыки и некоторые из них садились на варежку. Лиза, рассматривая их, представляла, что они живые. И в ее воображении появлялась сказка о снежном царстве снежинок. Как посланцы Деда Мороза они спускаются вниз, чтобы разузнать о жизни детей на земле, услышать, что хочет каждый себе в подарок на Новый год и Рождество. Потом они улетят назад во владения Деда Мороза, они расскажут ему мечты ребят, и в Рождественскую ночь обязательно произойдет чудо: под елочкой у каждого появится желанный подарок.

Лиза подошла к дому, до прихода родителей с работы было ещё часа три. Она решила сделать для них сюрприз: украсить свою комнату к Новому году. Достала огромную коробку с игрушками, затем разноцветные гирлянды, блестящую мишуру. Принялась за работу. Поставила на тумбочку искусственную елочку и стала украшать её. Один из шариков показался Лизе необычным. Девочка с осторожностью взяла его в руки и повесила на самое видное место и тут... произошло настоящее волшебство! В мгновение современная комната Лизы превратилась в комнату её мамы, а на календаре - 20 декабря 1984 года. На часах - 14:25.

Девочка осмотрелась:

— Неужели я попала в СССР!?! – вслух произнесла она. - Оказывается, это непростой шарик! С его помощью я попала в прошлое!

Лиза присела на диванчик, возле которого стоял торшер. На диване лежал плюшевый медвежонок! Возле окна стояла елка. Настоящая! Украшенная игрушками, дождиком и мишурой. «Вау, глазам своим не могу поверить! – разговаривала сама с собой путешественница во времени. - Так вот, как было раньше! А здесь красиво и уютно!»

Лиза встала, подошла к окну, тут стоял небольшой столик, на котором она увидела письмо. Оно было не запечатано. На конверте красивым почерком написано: «Дедушке Морозу». Девочка аккуратно развернула его и начала читать: «Дорогой Дедушка Мороз, нишет тебе Лена. Я весь год вела себя хорошо и помогала родителям. Я верю, что ты можешь исполнить любое желание. Так вот, я бы очень хотела, чтобы пожилые люди, наши соседи, тоже получили подарки в этот праздник. Наверное, это сложно, но я прошу тебя, исполни моё желание! Лена.»

Лиза прочитала письмо и поняла, что написано оно её мамой, когда та была ещё ребёнком. «Да... если это письмо моей мамы для Деда Мороза, - рассуждала Лиза, - и она написала в нём свое заветное желание...так стоп! Начну сначала. Это письмо с желанием. Угу, вот только интересно исполнилось ли оно?».

Лиза взглянула на часы, стрелки которых показали 15 часов. Она почувствовала дуновение ветра и музыку, под которую танцуют снежинки, спускаясь на землю. Ещё мгновение! И Лиза опять в своей комнате, а на полу все те же игрушки. Девочка не поверила своим глазам, посмотрела на часы 15:00! «Неужели этот шарик словно машина времени может совершать такие чудеса?», - крутился вопрос в ее голове.

В комнату вошла мама.

- Лиза, какая ты молодец! Решила все украсить к праздникам! – похвалила она доченьку, а сама пошла готовить ужин.

Лиза пошла за мамой, тихонечко спросила:

- Мам, скажи, пожалуйста, писала ли ты письмо Деду Морозу, когда была ребенком?

Ей было важно удостовериться, сбылась ли её просьба много лет назад.

Мама ответила:

- Знаешь, в детстве в канун Нового года я мечтала, о том, чтобы наши соседи, а это были две одинокие бабушки, тоже получили подарки. Я старалась угостить их конфетами, но это было не то.

- Дед Мороз выполнил твою просьбу??

- К сожалению, нет. Но как было бы прекрасно, если бы не только дети, но и старики получали на Рождество подарок. Как бы они радовались! Ведь они как дети!

- Мам, слушай, а если бы я сейчас исполнила твою мечту, ты бы обрадовалась?

- Конечно! У тебя есть идея?

- Да! Но остались детали!

Лиза помогала маме на кухне, но в голове крутился план действий по исполнению маминого желания. Когда папа вернулся с работы, Лиза поделилась своими переживаниями с ним. Папа обнял дочку за плечи и предложил:

- Пожилые люди любят, чтобы с ними общались. Подготовь со своими друзьями праздничный концерт! Петь вы умеете, музыку я помогу вам подобрать.

Девочке очень понравилась эта идея! Она делилась с папой своими мыслями:

- Мы сделаем поделки своими руками, а во внутрь положим шоколадные конфеты, я думаю, всем понравится наша задумка.

Работа закипела! Лиза написала сценарий, Катя и Полина подготовили песни и стихи, Дима и Кирилл предложили включить танец в программу, папа, как режиссер, поддерживал весь процесс. Это было замечательное время! Ребята старались сделать приятное для своих соседей, пенсионеров.

Вот и Рождество Христово. Снег искрится разноцветными огоньками. Мороз румянит щёки ребят. Солнышко бережно лучиками щекочет их лица. В квартире Лизы собралось много гостей. Ведь ребята предусмотрительно подготовили пригласительные билеты на праздничный концерт. Из соседних квартир приглашены гости: бабушка Таня, бабушка Зина с дедушкой Ваней.



Они сидят в центре импровизированного концертного зала, родители Лизы присели возле окна. Артисты готовы. Звучит музыка. Концерт начался! Глаза зрителей приятно светятся от радости.

Но вдруг все почувствовали легкое дуновение ветерка, а огни на елке замигали и засветилась ярче! Папа, сидевший у окна, громко сказал:

- Смотрите! На тройке белых лошадей спустились Дед Мороз и Снегурочка. Все стали смотреть в окно.

- Действительно! Сказка ожила! – удивилась бабушка Таня.

И вот стук в дверь. Три раза. В квартиру входят Дед Мороз и Снегурочка.

Мальчишки и девчонки, соседи и родители понимают, что они попали в сказку.

Дедушка Мороз обратился к Лизе и её друзьям:

- Как приятно мне было наблюдать за вами, ребята, когда вы готовили концерт и подарки, у вас добрые сердца и золотые руки! Вы заслужили подарки! В ваших домах под елочкой каждого из вас ждет необычный сюрприз.

Улыбаясь, Дедушка Мороз подошёл к Елене Михайловне, маме Лизы и сказал:

- Леночка, я помню твое письмо с желанием подарков для твоих пожилых соседей, но, к сожалению, у меня не было возможности это сделать, но... я положил в ваш дом шарик, который перемещает во времени людей с добрыми сердцами, и твоя дочка исполнила твою мечту.

Мама улыбнулась:

- Как я рада, что все так вышло, и что наши ребята смогли осуществить мечту моего детства. Я думаю, что такой благотворительный концерт с подарками и чаепитием будет традиционным в нашем доме.

Дед Мороз ударил своим волшебным посохом, заиграла музыка. Все веселились, пели песни, бабушки и дедушка рассказывали, как они отмечали Новый год и Рождество в детстве, какие желания загадывали и сбылись ли они в их жизни. Потом все пили ароматный чай за круглым столом и не замечали, как Дед Мороз и Снегурочка исчезли, видимо, отправились в другие дома поздравлять ребят и взрослых.

Зима - это время чудес и волшебства! А девочка Лиза поняла, что чудо можно сделать своими руками, надо только этого очень захотеть.



Два ангела, хранящие меня...

Нежный запах сирени обволакивает, проникает внутрь меня, смешиваясь с запахом начинающей цвести черемухи. Оба дерева растут рядом, тесно прижимаясь друг к другу и нависая душистыми ветвями над скамейкой, на которой сидим мы с бабушкой Валей около ее дома.

Примерно середина мая или, может быть, его окончание – сейчас уже не помню, да это и не важно. День близится к вечеру. Солнце уже не такое яркое и горячее. Видимо, оно тоже устало, и ему хочется отдохнуть. Отдыхаем и мы с бабулей: она - после огородных работ, я – после уроков. Бабушка живет в центре, недалеко от школы. И мне нравится забегать к ней после занятий, подождать у нее родителей и только потом отправиться домой.

Цветочный, сиренево-черемуховый, аромат сладким дурманом кружит голову. Где-то рядом звучит мягкий бабушкин голос, погружается в меня, завораживает, окутывает мое сознание. Мне хорошо, приятно, уютно. Я счастлива – по-своему, по-детски, счастлива здесь и сейчас, в этом моменте, на этой скамейке, в бабушкиных объятиях. Мне нравится слушать бесхитростные рассказы о ее детстве и молодости, учебе в г. Ельце на курсах медсестер, о ее работе. И в который раз я прошу ее снова и снова их повторить. С удовольствием погружаюсь в ее воспоминания, переношусь в то время, о котором она рассказывает, как будто прикасаюсь к ее прошлому изнутри.

Все это я понимаю сейчас, оглядываясь назад и погружаясь в те воспоминания. А тогда, будучи маленькой девчонкой, я с детским любопытством тянулась к ее рассказам, ощущая потребность поболтать, посеCRETничать с ней, как со старшей подружкой.

Спустя годы, возвращаясь мыслями в прошлое, понимаю, что, несмотря на не очень счастливую женскую долю, неурядицы в личной жизни, которую сложно было назвать устроенной и счастливой, бабушка Валя оставалась удивительно светлым человеком, который ничего не просил от окружающего мира для себя, но умел много отдавать. Причем отдача эта, потребность быть кому-то полезной была ее внутренней необходимостью.

У нее и профессия была сродни этой потребности. Почти 39 лет проработала она медсестрой в районной больнице. Девятнадцать лет – в детском отделении, из них большую часть – старшей медсестрой. А последние годы – в межрайонном психоневрологическом диспансере. Особые пациенты, душевнобольные люди требовали к себе особого отношения и внимания. И бабушка умела его проявить. А вместе с ним терпение, сострадание, милосердие. Пациенты, которые месяцами, а то и годами наблюдались в этом отделении, в знак особого к бабушке отношения и желания выделить ее среди других работников (как могли - в силу своих особенностей) ласково называли ее «врачик».

Помню, как я искренне смеялась над этим чудным прозвищем и спрашивала у бабушки, почему она разрешает им себя так называть. «Да пусть зовут, мне от этого разве хуже? - отшучивалась она – Главное, чтобы я могла им помочь. Они ведь и так судьбой обижены».

А в родном селе бабушку Валю за ее бескорыстие, отзывчивость, готовность прийти на помощь любому, кто в ней нуждается, звали «мать Тереза», видимо, сравнивая ее с известной монахиней, занимавшейся служением бедным и больным. К ней шли с просьбой измерить давление, дать нужную таблетку, сделать уколы, когда не было возможности или времени ездить на процедуры в больницу. И никогда и никому бабушка не отказала. Но самое главное – никогда ни с кого не взяла плату за свою помощь.

Кроме меня, у бабушки были еще две внучки и два внука – мой родной брат и племянники моей мамы. И к каждому из нас бабуля умела найти свой подход, для каждого у нее были свои особенные слова. Я для нее была «звездочкой», и мы любили с ней помечтать о моем будущем. Двоюродные сестры Полина и Марина были «изюминкой» и «бусинкой». Их младшего брата и младшего внука Диму она ласково называла своим «алмазом». А мой старший брат Даниил навсегда остался для нее «солнечным зайчиком».

Бабушка Валя много читала, любила и прозу, и поэзию. Ее любимым поэтом был Эдуард Асадов. В одном из его стихотворений есть такие строки:

«Смерть не в силах людей разлучить навек
И захлопнуть за ними дверцу.
Разве может уйти дорогой человек,
Если он остается в сердце?!»

Эти слова теперь навеки выгравированы на надгробном памятнике моей бабушки Вали. А образ ее – навсегда в моем сердце...

А вот другое воспоминание – такое же дорогое для меня.

Зимнее утро. Солнечный луч пробивается сквозь плотную ткань штор и пытается разбудить меня. Но просыпаюсь я не от этого. Меня будит и заставляет высунуть из-под одеяла сначала нос, а потом и все остальное ароматный запах сдобы, постепенно заполняющий весь дом. Это бабушка Саша печет пирожки. Против них устоять невозможно! Во сколько она встает и когда все успевает – остается только догадываться. «Да я, Аринушка, с детства так привыкла», - просто отвечает она.

Бабушка Саша старше бабушки Вали, родилась перед войной в 1939 году. В ее полуголодном военном детстве, которое и детством-то назвать сложно, не было игрушек, конфет, сытной еды. Были лепешки из лебеды, простая похлебка из полугнилой картошки, эвакуация из родного села. Да и в послевоенные годы жизнь богатством и изобилием не радовала. Вернувшись из эвакуации, маленькая Шурочка (так ласково называли ее близкие) восстанавливала с мамой их нехитрое жилье. Мужской силы не было: отец бабушки после войны уехал на заработки на Украину да там и остался надолго, создав новую семью и бросив их с мамой одних справляться со всеми тяготами послевоенной жизни. Потом были 8 классов школы. А после них работа на местной свиноферме в родном колхозе, затем переименованном в совхоз.

Почему-то запомнился бабушкин рассказ о том, как у нее с двоюродной сестрой, с которой жили в домах по соседству, в молодости была одна на двоих «выходная» юбка. Ее они по очереди надевали по праздникам или на сельские посиделки. А перед выходом из дома белым мелом делали по краю юбки рисунок-окантовку, придавая ей нарядный вид. «Так вот и жили. Да ведь и этому рады были, и счастливы были тому, что есть», - просто рассуждала бабушка.

Затем было замужество, трое сыновей (младший Юра – мой папа), строительство с дедушкой собственного дома, свое хозяйство. И работа, работа, работа. Больше сорока лет честного труда отдала родному совхозу бабуля.

Маленькая ростом, круглолицая, полноватая, она порой напоминала мне сказительницу из русских народных сказок. Всегда приветливая, добродушная, гостеприимная, бабуля готова была поделиться последним куском с тем, кому он был нужнее. Помню, как перед светлым праздником Пасхи бабушка Саша напекала гору куличей не только на нашу семью, но и еще на несколько: семьям сыновей, одинокой бабушке-соседке, бабушке Вале, которая была на ночном дежурстве в больнице, и сама не могла этого сделать.

У нее и день рождения был в особый день – 7 января, на Рождество. Может, потому и доброты, и любви к людям в ней было столько много?

Бабушки Саши не стало в январе 2017 года. Спустя полтора года навсегда ушла из моего мира бабушка Валя.

Скучаю ли я по ним? Конечно, скучаю. Порой мне остро не хватает именно их, «бабушкинской», любви и заботы, мудрых советов, простых житейских рассказов. Вижу и понимаю, что и моей маме не хватает их. Но, обращаясь памятью в прошлое, к их образам, я отчетливо ощущаю в душе тепло, а в сердце – любовь, которую они успели мне подарить, и которую я буду бережно хранить в своей памяти. Теперь в моем сердце живут два ангела.

Два ангела, хранящие меня...
Они ушли навеки в бесконечность.
И свою мудрость в вечности храня,
Мой мир хранят, покой мой и беспечность.
Они ко мне приходят лишь во сне,
Своим теплом обиды прогоняя.
Их образы всегда живут во мне,
Воспоминаясь душу согревая...

Притча о маленькой Гусенице и мудрой Бабочке

В одном самом обычном саду жила самая обычная маленькая Гусеница. Она только недавно появилась на свет, но уже мечтала о том, как станет прекрасной бабочкой. А самое главное – ей хотелось поскорее научиться летать! Гусеница с интересом оглядывалась по сторонам: вокруг было много разных жужжащих и летающих насекомых, но бабочки среди них были самыми красивыми. Она мечтала иметь такие же нежные и яркие крылья, так же порхать над ароматными цветами.

И гусеница старалась изо всех сил! Она вновь и вновь упорно поднималась по стволу дерева и отважно устремлялась вниз в надежде, что вот-вот еще чуть-чуть и у нее появятся крылья, и она сможет полететь. Но все попытки маленькой бесстрашной Гусеницы оказывались тщетными. Рогатые жуки, наблюдавшие за ее смелыми поступками, зло смеялись над ней. «Такие толстые и неуклюж-ж-жие гусеницы не превращ-щ-щаются в прекрасных бабочек! Ты слишком пуз-з-затая для этого! Неудач-ч-чница», - шипели и жужжали они над ее головой.

От обиды маленькая гусеница часто плакала. И однажды она решила бросить свои попытки. «Наверное, никакая бабочка из меня и правда не получится. Эх, все же неудачница я и неумеха!». Тихо спустилась по стволу дерева и, грустно шурша по листе своими коротенькими лапками, медленно поползла вперед, куда глаза глядят, лишь бы подальше от этих прекрасных насекомых с легкими разноцветными крыльями, настоящих фей этого сада.

И так бы и дальше бесцельно двигалась она в неизвестном направлении, если бы не одна удивительная встреча. На пути у маленькой Гусеницы вдруг возникла прекрасная взрослая Бабочка. Она остановила ее и сказала: «Я давно наблюдаю за тобой. И хочу предложить свою помощь». «Ты сделаешь из меня прекрасную бабочку?!» - обрадовалась неуклюжая Гусеница. «Нет, ты все сделаешь сама. Я только покажу тебе, как это сделать».

Бабочка привела малышку на чудесную поляну, где порхали такие же прекрасные бабочки, а из разноцветных коконов-куколок готовились появиться их новые сородичи. «Как у них получается это чудесное превращение? Почему у меня не получилось? Это какое-то волшебство?!» - восклицала восхищенная маленькая Гусеница. «Ты смелая гусеница. Но тебе не хватает Силы», - по-доброму улыбаясь, ответила взрослая Бабочка. «А в чем Сила?» - спросила Гусеница. «Сила в Знаниях. Но Знания не живут без Труда. Вместе со Знаниями и Трудом приходят Умения. И тогда получается Результат». «А тебе не жалко отдавать мне и другим свою Силу? Вдруг у тебя закончатся твои Знания?» - удивленно спросила маленькая Гусеница. Взрослая Бабочка рассмеялась: «Нет, конечно! Совсем не жалко! Чем больше я отдаю, тем больше получаю. Ведь успехи моих подопечных – это и мой успех тоже. Их Результат – это и мой Результат». «Получается, что ты каждый раз становишься только сильнее?! - воскликнула Гусеница – А что ты хочешь взамен за ту Силу, что дашь мне?». Взрослая Бабочка улыбнулась: «Совсем немного. Я попрошу тебя об одном: никогда не отказывайся от своей Мечты! Никогда не сдавайся! Если поставила перед собой цель – иди к ней до конца».

Маленькой Гусенице рядом со взрослой Бабочкой было интересно и легко. Она вдруг почувствовала себя сильной и уверенной. Забылись обидные слова злых рогатых жуков, потому что маленькая Гусеница поняла, что они ничего не значат.

«У тебя столько много подопечных. Ты все делаешь одна?» - удивилась маленькая Гусеница. «О, нет! У меня много помощников – Любовь, Добро, Вера, Опыт, Мудрость, Творчество. Всех и не перечесать! Но эти, пожалуй, самые главные» - ответила взрослая Бабочка.

«Ты такая сильная, умная, мудрая. А есть ли что-то, чего ты боишься? У тебя есть враги?» - продолжала любопытная маленькая Гусеница.



«Больше всего я боюсь равнодушия и шаблонов, – грустно ответила взрослая Бабочка.

– Они убивают Творчество и разрушают Веру. С ними рядом не может жить Мудрость.

Их боится Добро и обходит стороной Опыт. А без этих помощников я не смогу увидеть уникальность каждого, кто приходит ко мне. Но у меня есть Любовь, которая побеждает равнодушие и шаблоны».

Маленькая Гусеница внимательно слушала взрослую Бабочку и думала о том, как хорошо, что она встретила её на пути. Теперь у неё будет Сила, которая поможет получить Результат. «А что же нужно от меня? Вдруг я не справлюсь с той Силой, что ты мне дашь?» - испуганно воскликнула маленькая Гусеница. «От тебя нужен Труд и Вера в себя», - ответила мудрая Бабочка. «И теперь ты всегда будешь рядом со мной?» - поинтересовалась смешная Гусеница. «Нет – сказала мудрая Бабочка - Я буду рядом с тобой до тех пор, пока не пойму, что дальше ты сможешь идти сама к той цели, которую себе поставишь» ...

Прошло время. Маленькая неуклюжая Гусеница превратилась в прекрасную, умную, мудрую Бабочку. Она давно научилась пользоваться Знаниями и получать Результат, не только владеть своей Силой, но и делиться ею с маленькими смешными гусеницами, которым помогала идти к своей Мечте. И каждый раз, отдавая им свою Любовь, Добро, Веру, Опыт, Мудрость, Творчество, она стократно получала взамен и становилась еще мудрее и прекраснее.



Живи, Бинго!

Светило яркое солнце. Лучи играли по стенам комнаты и призывали выйти на улицу. «Пойдём, Сань, погуляем,» - сказала мама.

Сашка быстро собрался, и они вышли на широкий залитый солнцем двор, затем перебежали через дорогу и пошли по тенистым дорожкам парка. Иногда им встречались смешные люди со своими четвероногими питомцами, которых они заботливо кутали в немислимые одежды. Вот пёсик в штанишках, а вот маленькая собачка в ярком забавном платянце с бантом на голове.

- Мам, что за чудачество! – сказал Сашка. – Из собаки делают какое-то чучело!

- Ты неправ, сынок! – серьёзно сказала мама. – Они для них как друзья или как родные дети, для которых ничего не жалко. Вот послушай, какая история произошла несколько лет назад с нашим соседом.

- Каким соседом? В соседней квартире давно никто не живёт. Иногда приезжает какая-то женщина с собакой, чтобы полить цветы и вытереть пыль. Я часто слышу, как она включает пылесос, а пёс громко лает.

- Это сестра бывшего хозяина квартиры, Ольга. Удивительный человек! – восхищённо сказала мама. – Она всё сохраняет так, как прежде было при Иване Петровиче и Бинго.

- Ивана Петровича припоминаю. А кто такой Бинго? – спросил Саша.

- Бинго – это собака, чьё детство прошло не в уютном доме с любящими хозяевами, детьми и кошкой, и даже не в потрепанной ветрами будке, а на улице, где главный инстинкт – выжить во что бы то ни стало. Пёс скитался по улицам в надежде, что кто-то заметит его, что чьё-то сердце дрогнет и его заберут домой, где его будут любить. Ведь прежние хозяева его выкинули, как маленькую игрушку, когда та надоела. В один из дней его похождения, он встретил мужчину, который сидел на лавочке и кормил голубей. Пёс тихо подошёл к нему и с жалостью и болью в глазах, как рассказывал потом Иван Петрович, посмотрел сначала на него, а потом на оставшийся кусок хлеба в его руках. Мужчина не только увидел, но и прочувствовал всю ту боль, которую пёс испытывал уже 4 года. Ветеринар потом подтвердил возраст Бинго. Иван Петрович подмигнул собаке и сказал: «Ты тоже один? Иди сюда». Потом показал взглядом на место рядом с собой. Пёс с радостью залез на лавку, а мужчина протянул ему кусок хлеба. В глазах собаки можно было прочитать и радость, и удивление. Пёс осторожно взял кусок из рук мужчины и, почти не жуя, проглотил его. Иван Петрович, сам того не замечая, улыбнулся. Он иногда бродил по улицам, как и эта несчастная собака, так как был одинок. Сестра жила далеко. Много лет они не общались из-за какого-то случая, произошедшего в детстве. Пёс посмотрел на мужчину и завилял хвостом. «Ну что, пойдешь со мной, Бинго?» - сказал Иван Петрович. Новая кличка звучала необычно, но явно понравилась псу, потому что тот завилял хвостом. Мужчина встал со скамейки, пёс поплёлся следом.

Через час они подошли к небольшому дому, возле которого росло множество роз. Когда мужчина и пёс зашли в дом, собака посмотрела на человека. Человек поймал этот полный надежды взгляд и сказал: «Теперь мы друзья, можешь жить здесь. Ну, давай знакомиться? Я Иван Петрович! А тебя как звать?»

Собака завиляла хвостом как бы отвечая, что нет у неё имени. Мужчина, вспомнив про игру, в которой случайным образом выбираются числа, улыбнулся и сказал: «Ты будешь Бинго! Я выбрал сегодня тебя!»

Пёс с ещё большим восторгом завилял хвостом, как бы давая своё согласие.

Был уже вечер. Иван Петрович покормил собаку и включил телевизор. Шёл его любимый футбол. Играли «Спартак» и «ЦСКА». Бинго, не отрываясь, смотрел на бегающих людей, как будто понимал эту игру. И так продолжалось лет пять. Пёс ждал с работы хозяина, вместе они смотрели футбол, иногда выезжали погулять в поле. Пёс забыл, видимо, то страшное время, когда скитался по улице.

Однажды в утро четверга Иван Петрович с Бинго вышли гулять как обычно. Их прогулка составляла не больше часа. Они ходили по парку и скверу. Когда шли обратно, Бинго чувствовал, что с хозяином что-то не так, потому что тот то и дело останавливался и был какой-то грустный и рассеянный. В очередную такую остановку мужчина потерял сознание. Пёс подбежал к хозяину, начал громко лаять, как бы подзывая к себе людей и прося их о помощи. Возле собаки с хозяином столпилась целая толпа, но никто не решался подойти, так как боялись собаку. Кто-то всё же дрожащим голосом вызвал скорую. Все эти минуты, пока она ехала, собака, поскуливая, лежала возле хозяина. Сотрудники скорой помощи перенесли мужчину на носилки и погрузили в машину. Бинго пытался запрыгнуть вслед за носилками, но строгий фельдшер рывкнул на него, и собака осталась сидеть на асфальте. Машина, взвизгнув, помчалась в больницу.

Пёс остался ждать на том же месте.

Вечером он побежал сначала домой, но дверь никто не открыл, потом на место происшествия, а затем, каким-то собачьим чутьём угадав, куда увезли хозяина, оказался возле приёмного покоя больницы. Строгий фельдшер, который был на том вызове в парке, выходя из приёмного покоя, узнал пса, подозвал к себе и, проводя рукой от головы до кончика хвоста, с грустью в голосе сказал: «Прости, малыш, мы опоздали!»

Пёс погрузился в глаза, потому что понял, что того, кто подарил ему имя и множество веселых моментов, уже нет. Теперь он опять один. Он поплёлся обратно, ещё не веря в то, что случилось. Вечером он оказался на том месте, где пять лет назад он встретил нового хозяина, который дал ему новую кличку. Пёс улёгся возле скамейки, прикрыл глаза, из которых заблестели маленькие бусинки, одна из которых скатилась по мордочке и повисла на шерсти. Послышались шаги. Кто-то сел на скамейку и горько заплакал. Бинго поднял глаза вверх. Это была молодая женщина. Её изображение он видел на стене в комнате своего хозяина. Иван Петрович часто снимал фотографию со стены, гордо показывал собаке, говоря: «Вот, Бинго. Это моя Ольга!» Собака приподнялась, неслышно подошла к плачущей женщине, робко лизнула её руку. Всхлипывания прекратились. На собаку смотрели два удивлённых глаза.

«Это ты? Бинго?» - произнесла Ольга, не веря своим глазам.

Однажды она видела фотографию Ивана с каким-то лохматым псом, когда он выложил её у себя на странице ВКонтакте. Но она даже предположить не могла, что когда-то встретит это животное. Собака услышала свою кличку. Её было грустно. Она опять улеглась на асфальт. «Ты что! Живи, Бинго! Я не дам тебе умереть! Не бросай меня!» - закричала Ольга и подхватила на руки пса. Бинго встрепенулся и начал лизать щёки Ольги.

Так он оказался у неё в квартире. Продать квартиру брата она так и не смогла. Каждый день она приходит сюда, убирает, приводит Бинго, которому здесь очень хорошо».

Мама закончила свой рассказ. Сашка задумчиво смотрел куда-то вдаль. Потом встрепенулся и сказал:

- Мам, а можно я возьму себе вон того пёсика, что каждый день сидит возле магазина и кого - то ждёт? Он такой грустный.

- Хорошо, - сказала мама и пошла домой.

Сашка не ожидал, что мама так быстро согласится. Он стремительно бросился к магазину. Пёс сидел на прежнем месте и ждал подачки от выходящих покупателей.

- Ну, что, Бинго, пошли домой? – сказал Сашка.

Пёс посмотрел на мальчика, завилял хвостом и весело побежал за ним в сторону двери подъезда. Вместе они поднялись на третий этаж. Дверь открыла мама со словами: «Входи, друг! Живи, Бинго! Живи с нами, Бинго!».

Последыш

Хмурые серые тучи смотрят в окно. Ветви деревьев качаются под лёгким дуновением ветерка. Вот от берёзки оторвался маленький жёлтый листочек, повис в воздухе, будто раздумывая, что ему делать дальше, и медленно, неуверенно стал падать на собачью будку, из которой торчала чёрная лохматая мордочка.

Да, кстати, забыла познакомить: это Тяпа, моя собака. Она небольшая, с короткими лапками, выразительной чёрной мордочкой, украшением которой являются два блестящих умных глаза. Соседи называют его уважительно Тяп Тяпыч за то, что заливается громким лаем, увидев чужого человека у них во дворе. Мама, которая его очень любит, называет не иначе, как Тяп Тяпыч Козловский. Мне стало интересно почему и я спросила её об этом.

«Однажды я очень сильно заболела. Пришлось передвигаться при помощи костылей, которые одолжила у соседа, сломавшего ногу прошлой осенью. Теперь весной он всю бегал за своими козочками, пасшимися на деревенской лужайке, и в этих средствах передвижения вовсе не нуждался. И вот в дверь раздаётся звонок. Кое-как дойдя до двери и открыв её, я увидела своего соседа Козлова, который держал на руках маленькое чудо – щенка, настороженно поглядывавшего по сторонам и нюхавшего незнакомый дом своим очаровательным носом-пуговкой.

- О, вы не один, Игорь Александрович, а с другом! – сказала я насмешливо.

Проходите!

Сосед опустил щенка на пол. Тот стал осторожно ползать по полу, нюхать стены, двери, полы.

- Возьмёшь на воспитание, соседка? – весело сказал Игорь Александрович и выдохнул пары вчерашнего перегара.

- Кого? Этого? Нет. Вы же знаете, что после смерти Кнопки я сказала себе, что больше никогда не заведу в доме ни одной собаки! – решительно сказала я.

- Никогда не говори никогда! – сказал сурово сосед.

В это время щенок начал вилять маленьким хвостиком, что очень меня позабавило.

- А откуда он взялся? – спросила я.

- Чья-то собака оценилась у меня в сарае. Причём, пятерых, и все мальчики, как один похожие на неё. Мать пришлось ликвидировать, - спокойным голосом, как о каком-то выдернутом сорняке в огороде, произнёс сосед.

- За что?

- Ела куриные и утиные яйца в гнёздах. А были бы потом у меня и куры, и утки!

- Но она же была голодная и ей надо было кормить своих детей!

- Ну и что голодная! Она не моя собака, и я не обязан её кормить! Вот четверых её сирот пристроил, а этот последыш никому не нужен, потому что добрый. Бери! – решительно сказал Козлов.

Я колебалась.

- Не могу! После того как Кнопка умерла у мужа на руках, не могу. Слово дали и он, и я, что не заведём больше собаку никогда. Это наша общая боль. Врач ничем не мог помочь, а мы тем более. И переживали день ото дня, когда видели, как она слабела. Плакали, когда она прощалась с нами. Лизнула в щёки и умерла.

У меня наворачивались уже слёзы.

- Ладно не разводи мокроту! – пренебрежительно сказал сосед. – Тогда придётся и этого ликвидировать тоже.

- За что? Почему?

- А зачем он мне нужен?

Здесь в моей душе боролись два чувства: ответственность и жалость. Взять ответственность на себя за это существо и пережить ещё раз то, что было свежо в памяти, было тяжело, а жалость говорила: «Из-за тебя погибнет этот ни в чём не повинный и ничего не понимающий щенок».

Пока я раздумывала, что-то мягкое плюхнулось на мою больную ногу. Я опустила глаза. Это была мордочка щенка.

- Вот фамилия у тебя Козлов, а люди зовут Козлом. Знаешь, что сказать и как на жалость надавить, - сказала это и взяла на руки чёрный комочек.

Сосед быстро повернулся к двери.

- До свиданья, соседка! Всего хорошего тебе в воспитании нового питомца! - радостно произнёс он и хлопнул дверью так, что отскочила штукатурка.

«Пошли подкрепляться, маленький! Так-так, - сказала я, открывая холодильник и беря бутылку молока. – Холодное. Подогреем в микроволновке, чтобы не простудить ребёнка». Потом тёплое молоко налила в миску и посадила у края нового жильца. Щенок оглядывался по сторонам, но молоко не пил. Я макнула его мордочку в молоко.



Собака зафыркала. В это время с табурета соскочил кот, подбежал к миске и стал лакать молоко. Щенок хрипло рявкнул один раз, потом ещё. Кот недоверчиво посмотрел. Когда услышал рычание, то быстро ретировался.

- Ты будешь Тяпой. Нет, Тяп Тяпычем, - сказала я.

Последнюю фразу услышал входящий на кухню папа.

- Вот это да! Уже и имя, и отчество есть! Только паспорта не хватает и фамилии! – насмешливо сказал он. – Должна быть фамилия!

Я недоверчиво посмотрела на своего супруга и выпалила: «Уже есть и фамилия. Козловский!» Мы рассмеялись, а папа сказал: «Пусть живёт товарищ Козловский! Ставь, мать, жильца на довольствие!»

Вот так в нашей семье появился появился Тяп Тяпыч. Ветеринар, который однажды осматривал его, окрестил пса Кабачком. Мама обиженно поспешила поправить доктора, но «айболит» был непреклонен, говоря:

- Кабачок он у вас и есть! Вы раскормили его до хорошего кабачка в огороде, дорогая моя! Так нельзя! Любите, но не навредите! А то я уже ничем не смогу вам с ним помочь.

- Извините, доктор. Я выполню все ваши рекомендации. Через месяц вы Тяп Тяпыча не узнаете!

Много дней подряд мама с собакой гуляла дольше обычного. Пес построинел, да и мама тоже. Поехали через месяц в клинику. На осмотре врач сказал: «Чудеса!» А вечером была прогулка. Встретился по дороге сосед. Тяпа зарычал на поводке. Козлов попятился и сказал: «Ишь, последыш, какой вымахал! Хороший пёс!»

- Да, хороший, - сказала мама. – Пошли, Тяп, домой! Нас ждут...

Ростовщик, или история спасения одной души

Слушай, мой милый мальчик, наша история произошла в том мире, который трудно назвать сказочным, потому что жители его – совсем как мы с тобою... Так вот, случилось, что был тяжело болен один ростовщик, настолько, что уже архангел Гавриил стоял у его изголовья... и увидел посланник Божий душу этого грешника, и обратился к ней:

- Не заботился о чистоте твоей человек, которому послал тебя Господь, и заслужил он порицание за многие деяния свои... Но не трепещи в смертном страхе... У всякого человека есть мать, и у этого сребролюбца есть женщина, которая его вскормила, которая проливает по нему самые чистые слезы и возносит молитвы... И живет она нынче в райском саду, в таком точно домишке, с кривою трубой и одним окошком, какой рисовал он в детстве неверной рукой... И как любая мать, любит она свое дитя и верит в него до последнего вздоха... и умолила Меня даровать чудо спасения тебе, грешная душа...

Отправимся же с тобою в мир, от которого ты скрыта клеткой из ребер... Пойдем же с тобою и послушаем... Ты дрожишь? Ты страшишься услышать проклятия и хулу? Помни же: если удастся нам услышать трижды доброе слово о человеке, которому ты дарована, подарю ему исцеление и шанс прожить оставшиеся лета жизнью благою и праведною ... Идем же, ты, часть Высшего света в этом смертном, прими страдания и исцеление за него....

И Душа, бестелесная, как ангел, вознеслась к крышам городских домов... И стало зримо, что ночь пульсирует не нитями ветров, но мыслями, молитвами, проклятиями и надеждами... И каждая из них, где откликалось имя человека, с которым была связана Душа, сверкала и серебрилась, но все они были холодны как ноябрьский ветер, беспощадны, как ледяной дождь...

На окраине города заглянул ангел в бедную лачужку... там горела одна лучина, а у изголовья постели собралась большая семья... Юная девушка в тоске ломала руки и пролиwała горькие слезы...

- Будь проклят ростовщик, - говорила она. Чтобы иметь немного денег на лекарства для тебя, дедушка, я хотела отдать ему самое дорогое, что имела – брошь дорогой моей матери... Но он не принял амитриона и выставил меня за дверь... Его репутация, сказал этот жесткосердный человек, дороже моего жалкого куска серебра с полудрагоценным камнем... Будь проклят этот сухарь, не ведающий сострадания ...

Но отвечал ей старик:

- Утешься, дитя мое... Жалости, а не порицания достоин этот человек... Подумай, отчего он стал ростовщиком? После смерти матери своей, будучи пылким и честолюбивым юношей, желал он трудиться другим на благо, однако испытал в полной мере, что честной бедности нет дороги в этом мире...

Не имел он поддержки в верном друге, не знал никого, кто сердечно отнесся бы к нему.... Потому, ничем не подпитываемая, заглохла в сердце его любовь, а в рост пошли качества, культивируемые светом – крутость нрава, высокомерие ... Опыт выучил его, что лишь это – прямой путь в сильные мира сего... Так не должен ли я, чьи последние часы согреты заботой и улыбками дорогих сердцу людей, искренне поблагодарить Бога за дар любви и пожалеть этого беднягу, который был лишен его и так обманут: думая, что растет, опускался все ниже....

Слезы навернулись на очи ангела, а душа почувствовала, что легче несут ее струны эфира... И не заметили они, как очутились у другого полуподвального окна... Там лежал на груди ветоши ребенок одной бедной женщины... Его заострившееся личико и истончившиеся черты говорили ясно, что недолго еще будет дитя дышать воздухом на грешной земле. Мальчик гладил приклоненную на грудь голову бедной своей матери, которая не могла вымолвить слова от теснившихся в груди рыданий.

- Не печалься, матушка! Не отягчай сердца проклятием этого бедного человека. Подумай! Что бы дал он тебе за вырезанную искусно отцом нашим деревянную шкатулку? Пару грошей? Жизнь мою поддержали бы они много на неделю. А ты спустя этот краткий срок, пережила бы не только разлуку со мною, но и будто вновь утрату дорогого мужа своего, и отравлено бы было всякое воспоминание о нем тем, что предала ты в минуту слабости память его.... А теперь горе твое будет светло... Душа твоя чиста, Господь дарует тебе утешение и облегчающие слезы... Надежду на то, что в лучшем из миров вскоре будем все вместе мы вечность счастливы и покойны... Пожалей же этого несчастного! Тыходишь в церковь как в дом радости, легка и светла вера твоя, Господь тебе улыбается, как добрый отец. Но помысли о его душе... Как тяжело ей, зная, что есть истина, постоянно погрешать против нее, не иметь опоры, на которой утвердить помышление свое, не видеть в Боге доброго друга, а лишь сурового судью... Подумай, матушка, насколько ты счастливее его, и утри слезы свои....

Лик ангела отразил глубокую скорбь, когда помыслил он о всех грешниках, не имеющих сил выйти из страха к любви Божьей, что сам он пожалел искренне о бедном ростовщике... А душа засверкала белизною одежд своих...

Но испытание еще не было кончено... Куда же направиться теперь? Спросим об этом человеке ту, что вместе с матерью свидетельствовала зарождение его жизни. Это повитуха, что помогала ему появиться на этот свет..., отправимся же к ней!

И в ту же ночь встал ангел у изголовья этой женщины, которая теперь уже была древней старухой, и пригрезился ей давний миг, когда помогала она принять первое дитя... И припомнила она поразившее ее до глубины сердца в тот день чувство... Она помнила, как сказала счастливо улыбающейся молодой матери: «Глядя в глаза этого ребенка, я вижу Бога! Пока он будет мужать и расти, не раз еще огорчит тебя, заставит проливать горькие слезы... Повзрослев, может стать вовсе не таким, как ты ожидаешь, быть жесток и неблагодарен... Так может быть много раз, что не оправдает это дитя упований твоих ... но, когда захочется опустить руки, взгляни в его глаза. Напомни себе, что в них видишь ты Бога! Как бы низок не сделался он, пусть даже матери будет трудно видеть свет в глубине его сердца!

Помни о том, что в глазах этих ты видела, что доля человеческая – счастье, именно потому, что всякий несет в себе частичку Высшего света, и потому не умирает для него никогда надежда на спасение и милость Божью, даже в самый трудный час!

Свидетельствовав это видение, отошел ангел от изголовья повитухи и возговорил к душе:

- Не вовсе погиб человек, с именем которого ты сроднилась! Пробудили к нему жалость в людских сердцах сии три, которые пребывают вовеки: Вера, Надежда, Любовь. Вернись же к нему обновленною, светлая душа! И исполнится по слову моему: да будет долголетен сей человек и остаток дней своих посвятит жизни праведной и благочестивой! Пусть и он ныне в ночь вспомнит слезы матери своей и увидит свет в глубине своего сердца... С сим ангел исчез. А величайшее в жизни ростовщика чудо осталось... И, говорят, проснулся наутро он совсем уже не прежним... Но это совсем уже другая история...

Вот и все о бедном ростовщике... А может, мой милый мальчик, вовсе это и было не чудо?! Ведь произошла эта история не под Рождество... И воскресили грешную душу самые простые люди, каких много всякий день с нами рядом... А может, потому – это самое большое чудо, что в силах каждого совершить его своими руками? Это уж ты сам решишь завтра поутру. А сейчас засыпай крепко, пока я отыщу для тебя новые чудесные сказки.

Новое платье куклы, или первый урок ответственности

В этом году мне исполнилось, ребята, уже 14 лет... Многие знакомые говорят, что я выросла, стала серьезной и ответственной... Совсем скоро паспорт получать... Но эту историю, о которой собираюсь рассказать вам, когда впервые скорее почувствовала, чем поняла, что значит слово «ответственность», помню так хорошо, как будто это случилось вчера!

Было мне тогда, ребята, шесть лет. И больше всего на свете любила я играть в куклы. А так как детство моё прошло в деревне, то платья своим барышням я чаще не покупала, а шила сама.

История эта случилась в конце июня. Близился мой выпускной из детского сада, родители отправились зачем-то в город, а ко мне поиграть и «поняньчиться» пришла двоюродная сестра, Вика, которая была на пару лет старше.

Сначала мы смотрели мультики, потом стали играть в куклы, самые разные игры, совсем уже по-взрослому: наши барышни учили друг друга этикету, ходили в кафе и на деловые встречи, а в конце концов захотелось устроить показ мод!

Но вот беда, у моей барби совсем мало было платьев! Вика приставала как банный лист: давай сошьем что-нибудь новое! Я даже обрадовалась! Сама -то шить не очень люблю, а победить в показе мод очень хочется!

Оставалось дело за малым: найти какую-нибудь такую ткань, из которой сразу выйдет потрясающей красоты наряд... Ничего не приходило мне в голову, пока на глаза не попались заботливо купленные к выпускному новые белые колготы! Они так заманчиво выглядывали из нижнего ящика комода.

Блестящие, плотные, с красивым геометрическим узором!

И шить почти ничего не нужно! А выглядеть куклы будут круче, чем Любовь Аксёнова на красной дорожке!

Решено -сделано! Я хотела показаться крутой, бровадилась тем, что, конечно могу хоть каждый день шить куклам платье из новых колгот... Полчаса мы с сестрой кряхтели и сопели, и вот уже куклы сверкают белизной платьев, юбок, топов и пиджаков, как английские аристократы... Игра сразу стала такой лёгкой и весёлой, что незаметно пролетели три часа, Вика засобиралась домой, а родители вернулись...

Проступок мой замечен был сразу...

Мама долго смотрела на кукол с недоумением, а папа вынес решение: сегодня я оставалась без вечерних мультиков...

Сначала я, конечно, заплакала, сказала, что это Викина идея... Папа посмотрел на меня очень серьёзно и сказал:

- А я ведь думал, ты совсем уже взрослая ... В школу вон уже через два месяца ... И думал, пока нас нет дома, ты за хозяйку... Видимо, я слишком много от тебя ожидал... Конечно, можешь идти смотреть мультики, а с Викой и её папой я серьёзно поговорю...

Я побежала радостная к телевизору... Но любимые феи на экране сегодня не радовали... Лучше бы уж папа на меня накричал... Или все же запретил смотреть мультики, или даже есть конфеты, чем так, как теперь... На душе скребли кошки... Я не просто поступила как глупая маленькая девочка ... Я обманула папино доверие... Не сберегла порядок в нашем доме, который мне нужно было хранить до возвращения родителей, показала себя перед этой Викищей маленькой дурочкой... Ведь она сейчас, наверное, смеётся, думая, как мне попало за колготки ...

Так я промаялась часа два... А потом побежала к папе и забралась на колени, как делала всегда, когда хотела поговорить:

- Пап, знаешь... Я мультики смотреть сегодня не буду! И завтра тоже! И посуду всю вымою! Прости за колготки! Просто вышло так ловко и красиво ...Что я не подумала сразу ни о чем другом ... А потом... Подумала, ведь я виновата больше Вики, ведь я одна была во всем доме, кто тогда мог ей это запретить! Я тебя и правда подвела!

Папа обнял меня с улыбкой:

- Хорошо, что ты это поняла! Это самое главное! Я совсем уже не сержусь! А колготки, ничего, купим другие!

Тогда мне просто стало на душе снова легко и весело, а к кукольным обновкам вернулся потускневший было блеск.... Тогда много я не могла сказать словами, а только почувствовать.

Это сейчас, став гораздо взрослее, и, надеюсь, умнее, я понимаю, как мудро поступил тогда папа. Он понял: я сделала это не нарочно, а по недомыслию, и понять это должна я сама, не с чужих слов. Ведь настоящая ответственность бывает только личной. И, только зная это, можно повзрослеть и узнать предел своего мужества, даже если тебе всего шесть

Вот такая история, ребята, приключилась со мной в далеком 2013 году, когда белоснежные кукольные платья из новеньких белых колгот стали страничкой моей новой, самостоятельной и сознательной жизни.

Только смелым покоряются моря...

Какое чудесное утро! Как солнечно и тепло в комнате! Пахнет вкусно-вкусно... Это бабушкины пирожки с капустой. Они мягкие, теплые, как и моя бабушка Лидия Ивановна. Много лет она работала на приборостроительном заводе имени Козицкого, а теперь на заслуженном отдыхе. Всю себя она посвящает нам – семье Григорьевых. Мой папа, сын бабы Лиды, тоже работает на заводе имени Козицкого, возглавляет большой цех, и все мы им очень гордимся. Мама – технолог на кондитерской фабрике имени Самойловой, там делают наши любимые конфеты «Мишка на севере». Еще у меня есть свой Мишка - четырехлетний братишка. Какой же он милый: толстенький, светленький, кучерявый, подвижный и очень общительный. Он всегда со своими машинками: и ест, и гуляет, и спит, и в гости ходит. Мы все его очень любим и называем Пухликом. Какая же дружная и счастливая у меня семья!

Сегодня выходной. Ближе к обеду мы все, взявшись за руки, отправимся в Шуваловский парк. Целый день радости! Я смотрю на часы, которые словно подмигивают мне: «Тик-так, так-тик, тик-так...». Пора вставать.

Я стою перед зеркалом и улыбаюсь. На душе спокойно и безмятежно. Тихо пою свою любимую песенку:

Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка – это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря.

Я смелая девчонка! У меня много друзей мальчишек, и они, представьте себе, меня уважают, прислушиваются к моим советам. Вот позавчера Колька Смирнов из соседнего подъезда...

Дверь неприятно скрипнула, нарушив ход приятных воспоминаний. Я еще благостно улыбаюсь. Но бабушка...Что это с ней? Почему она бледная, какая-то постаревшая?

- Бабуля, что случилось? Заболел кто-то?

Я подбегаю к Лидочке, обнимаю ее и интуитивно чувствую беду. Мое сердце начитает биться так же громко, как и бабулино.

- Бабуля, не молчи, скажи хоть что-нибудь...

- Война, деточка, война... - еле слышно говорит баба Лида и сильно прижимает меня к себе.

Война... Я слышала это слово в школе на уроках истории и литературы. Для всех людей оно имеет одно страшное значение и наполнено ужасающим смыслом: люди убивают друг друга, и всем одинаково больно... Это горе, разруха, несчастье. Кровавое сумасшествие меняет человеческие судьбы, ломает жизни, разлучает родных. И вот я слышу это слово из уст своей любимой бабушки – самого мирного человека на всей планете.

Слезы текут по щекам, мы молчим. Вдруг вспоминаю: я же смелая девчонка, я не позволю никому плакать... Начинаю петь сначала тихо, потом громче и громче:

Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка – это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря.

Мама и Мишка входят в комнату. Братик задорно смеется, хлопает в ладоши, даже подпевает мне. А взрослые смотрят на нас с любовью, но глаза у них грустные, наполненные непроглядной тоской. Петь мне расхотелось...

Долгие тяжелые дни... Длинные мучительные ночи... Папа на фронте. Я ношу с собой его фотографию. Часто разговариваю с ним, прошу яростно бить фашистов, чтобы скорее закончилась война. Бабушка и мама все время на работе. Я теперь за взрослую. Мишка со мной. Он по-прежнему жизнерадостный: носится со своими машинками, не понимает еще, что такое война. Да, дети и война – понятия несовместимые. Я верю: доблестная Красная Армия разобьет фашистов, все будет хорошо. Надо быть смелой. И я снова пою:

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою

Напевал он эту песенку свою...

Дверь открылась. Мама... Она не похожа на себя, смотрит сквозь меня и Мишку, но будто не видит нас

- Мама, мамочка... Что с тобой?

Мишка начинает плакать, мама вздрагивает, падает на колени и начинает ... выть, словно смертельно раненный зверь. И все твердит одно и то же:

- Нет, нет, нет...

Вот оно, первое горе в моей жизни, горе, от которого нет спасения. Как можно принять смерть папы?! Моего папы!.. Такого веселого, умного, заботливого!.. В нашем доме теперь поселилась пугающая тишина. Правда, Мишка по-прежнему играет с машинками, только возит на них не песок и щебень, а патроны, чтобы бить «влага». Вот и наш малыш привык к войне... Теплая осенняя погода ленинградцев совсем не радует. В сентябре в нашей семье прозвучало слово «блокада». Странное слово, непонятное. В прошлом году у бабушки спину прихватило. Доктора делали ей какую-то блокаду, и бабуля быстро пошла на поправку. Почему же теперь так страшно от этого слова?

Отгоняю от себя дурное предчувствие и говорю громко:

- Я смелая девчонка! Я, как тот капитан из моей любимой песни, «и в беде, и бою» не сдамся ни за что!

Время тянется мучительно медленно. Становится все тяжелее. Яркие цвета осени поблекли, а вместе с ними умерли наивные грезы о том, что блокада вовсе не страшна. Холод и голод стали постоянными спутниками. Я с Мишкой. Он из Пухлика превратился в бледного тоненького мальчика с большими ввалившимися глазами. Он как будто стал взрослым: не жалуется, не плачет, больше не играет с машинками, просто прижимает их к себе. По ночам просит конфеты. Я подарила ему коллекцию фантиков, и он немного повеселел.

Звуки воздушной тревоги... Мы с Мишкой бежим в бомбоубежище и переживаем одну бомбежку за другой. Страшно, но я не показываю. Прижимаю к себе брата, пою ему на ухо:

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою
Напевал он эту песенку свою...

Мой Мишка привык жить без конфет, спать в одежде, отсиживаться в подвалах. Мы все привыкли. С детских лиц пропали улыбки. Радости с каждым днем становилось все меньше и меньше, а потом она и вовсе пропала. Наступила безысходность

Почти все мои одноклассники потеряли родителей, им в миллион раз хуже, чем мне. У меня же есть мама, бабушка, Мишка. Я смелая девчонка! Я сражаюсь с самым главным врагом – голодом. С замиранием сердца мы с Мишкой ждем маму и бабушку. Они приносят хлеб, бесценный хлеб, полученный по карточкам.

Улицы родного Ленинграда превратились в руины, дома зияют пустынными глазницами окон. Бомбежки стали привычными. Мы, мальчишки и девчонки, несмотря на головокружение и тошноту, вызванную хроническим недоеданием, дежуриим на улицах, тушим зажигательные бомбы на чердаках и крышах домов, ухаживаем за больными и истощенными физически людьми, стоим у станков наравне со взрослыми.

Я оставляю повзрослевшего Мишку с распухшими от голода ножками дома и иду за водой на Неву, потом добываю хоть немного топлива, чтобы согреть своего любимого братишку, напоить его горячей водой. Подлое отчаяние накрывает несколько раз за день. Силы покидают... Но я же смелая девчонка, ведь «только смелым покоряются моря». И вдруг открывается второе дыхание. Со слезами на глазах, сжав кулаки, закусив губы до крови, иду дальше, считая дни, недели, месяцы, годы...

- Несостоявшееся у вас детство, мои родные, - говорит бабушка, глядя на меня и Мишку теплыми уставшими глазами и смахивая тыльной стороной ладони горькие слезы.

Я лежу в холодной кровати и думаю над ее словами. Неужели и правда наше детство несостоявшееся? Утром, растерев оковеневшими пальцами лицо и размяв замерзшие ноги, иду на кухню и уверенно говорю:



- Разве можно назвать несостоявшимся детство, которое научило быть сильным, мужественным, мудрым?! Наше блокадное детство – подвиг! Подвиг стойкости, самоотверженности, преодоления...

Бабушка смотрит на меня широко раскрытыми глазами. Я вижу в них и любовь, и гордость, и восхищение... Она обнимает меня, и мы поём:

Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка – это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря...

Планета моего детства

Беззаботность, безмятежность, невинность, удовольствие, радость, счастье – одним словом, детство. Это отдельный мир, существующий по своим особым правилам, где деньги – это листики с деревьев, где ожидание в несколько дней кажется бесконечностью, где обязательно нужно играть со всеми игрушками сразу, чтобы никто не обиделся. Детство – это когда ты живешь одним днём, тебя не волнуют экзамены, репетиторы, домашние задания. Детский мир – это мир, полный доброты, а родители в нем – волшебники, исполняющие мечты.

Когда ты ребёнок, ты очень любознателен: хочется залезть во все уголки большого солнечного мира, узнать его секреты, познакомиться с разными людьми на планете Земля. Ты стремишься ощутить все целиком, стать частью тонких материй Вселенной. Ты все разглядываешь, трогаешь и хранишь эти воспоминания. Пройдёт время, некоторые вещи забудутся, но такие мелочи, как запахи, звуки, тактильные ощущения смогут вернуть тебя в моменты, когда ты был по-настоящему счастлив или сильно грустил.

Меня в детство возвращает запах шарлотки. Раньше мы с мамой часто готовили яблочный пирог, который наполнял ароматом корицы дом. Запах мешков с конфетами, которых было так много на Новый год: родители приносили их с работы, сладости дарили в детском саду и в гостях. Запах дисков с мультиками, запах книжек с красочными картинками. Запах нового конструктора «Лего», который я собирала самостоятельно или с родителями. Запах пластилина, из которого мы так часто лепили зверят в детском саду. Запах каштана, который до сих пор растет под окном, каждую осень я собирала плоды этого дерева. Запах клубники, которую летом ели всей семьёй со сметаной и сахаром. Запах любимого мороженого, которое мама покупала, забирая меня из садика. Запахи, запахи, запахи!.. Их бесчисленное количество, но все они сливаются в один ароматно-сладкий запах моего детства.

Я помню разные звуки моего детства. Они разные, но, безусловно, родные. Вспоминаю звук голоса мамы, которая пела мне колыбельную песню как-то особенно тепло и протяжно:

Баю-бай, спокойной ночи
Дорогой желаю доче.
Колыбельную спою,





Доченьку люблю свою.
Спит Катюша сладко-сладко,
Пусть приснится ей лошадка.,
Пусть приснится зайчик ей,
Катя любит всех зверей.
Спит любимый медвежонок,
Сладких снов тебе, ребенок.
Я твой сон поберегу,
Никуда не убегу.
Укрывайся одеялом,
Чтоб тебе теплее стало.
Спи, малышка, крепко спи.
Ты, Господь, ее храни.
Дышит носиком в подушку,
Обняла свою игрушку.
Вот поспишь, потом опять
Будем вместе мы играть.

Вспоминаю лай собаки, которую приводила в гости моя сестра, и мы вместе с Мартой бегали, веселились, смеялись... Вспоминаю звон колоколов в праздничные пасхальные дни, когда я с бабушкой ходила на службу в храм Казанской иконы Божьей матери. Я закрываю глаза и слышу благовест:

Колокольный звон... Призывный,
Размеренный, исцеляющий,
Тревожный и успокаивающий,
Радостный и завораживающий.

Слышу хруст снега и журчание ручья, потрескивание костра и папин голос, Кошачье мурлыканье и пение птиц. Как же здорово возвращаться в детство, звуки которого обволакивают тебя, заставляют учащенно биться сердце.

Вспоминаю тактильные ощущения своего детства. Я любила своего плюшевого мишку больше всех игрушек. Он был такой мягкий, теплый, бархатный. Прикасалась к нему - и ощущала спокойствие и надежность. Но особенной любви заслуживают руки мамы. Они такие нежные, ласковые. Любое ее прикосновение рождало в моей душе трепет и восторг, абсолютное блаженство: и когда мама гладила меня по голове, когда причесывала мои длинные волосы, когда обнимала, когда делала массаж во время болезни.

Нет ничего родней, дороже,
Чем руки матери моей.
Я вспоминаю их до дрожи,
И по щекам течет ручей.
И с чувством трепетным, волнуясь,
Целую пальцы на руках,
Смутившись, мама улыбнулась:
- Не надо, дочь, не надо так.





Ах, эти бережные руки
Меня спасали от невзгод.
По ним скучаю я в разлуке,
Даст Бог, приеду: мама ждет.

Сейчас, вспоминая планету своего детства, я испытываю только положительные эмоции. Мне было хорошо!

Нам вспоминается ни раз
Та добрая планета,
Где с лучиками глаз
Встречаются рассветы,
Где солнечные сны,
Где звездные тропинки,
Где в песенках слышны
Смешинки и грустинки.
Здесь верят волшебству,
Здесь дружат с чудесами,
Все сказки наяву
Приходят в гости сами.
Здесь тучи не видны,
Здесь от улыбок тесно,
Под парусом весны
Летит планета детства.

Но вот парадокс: в детстве я мечтала быстрее повзрослеть. И вот – случилось: я – взрослая, через несколько месяцев попрощаюсь со школой и отправлюсь в неизвестное и очень волнительное плавание. Поэтому я не буду спрашивать, куда уходит детство, и просить вернуться его обратно. Я просто скажу: «СПАСИБО». Спасибо тебе, детство, за всё: за мечты, за улыбки, за игры, за подарки, за слёзы, за друзей! Я буду всегда помнить Катю с большими горящими глазами, с добрым и любящим сердцем, ранимой душой. Маленькую Катю, которая любила смотреть мультики про фей, рисовать облака и радугу. Девочку, которая переставала плакать, когда её фотографировали, девочку, которая играла с сестрой в Золушку и которая боялась салютов. Это было волшебное время, но оно, увы, закончилось. Пришло время сказать: «Прощай, детство, я постараюсь по тебе не скучать, и ты не скучай по мне. Оставайся таким же светлым!»

P.S. На веки твоя Катя.





ттттттттттт

Номинация «Искусствоведение»

ттттттттттт



Сила и магия творчества Н.В. Дочкина

Введение

Липецкий край подарил стране много известных и талантливых в различных сферах людей. Богат наш край и на яркие имена художников. Кто – то родился здесь и жил, кто – то учился. Среди таких деятелей искусства советский и российский живописец, народный художник России Николай Викторович Дочкин (Приложение 1). Н.В. Дочкин - автор многих известных живописных серий, в которых есть и артистизм, и изящество, и аристократизм, и многие мотивы кажутся настолько знакомыми, будто прогуливаешься с другом, увлеченно беседуя о чем-то. Порой его пейзажи могли напомнить Серова или Коровина, но они всегда оставались дочкинскими: у него была своя колея, которой он не изменял: простые мотивы, богатая гамма, лирическая утонченность и была ещё одна особенность: работы писались быстро – два – три часа, в крайнем случае – день.

Нас это очень заинтересовало, и мы решили провести исследование и поближе познакомиться с жизнью и творчеством талантливого живописца, у которого за такое короткое время получались светлые и радостные картины

Тему нашей исследовательской работы «Сила и магия творчества Н.В. Дочкина» считаем *актуальной*. Ведь история страны складывается из биографий и судеб отдельных людей. О них хочется рассказать всем, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память о них в наших сердцах.

Цель нашего исследования: рассказать о талантливом живописце Дочкине Николае Викторовиче. *Задачи исследования:* изучить материалы газет и журналов, справочные материалы, Интернет – ресурсы; проанализировать имеющуюся информацию о жизни и деятельности Н.В. Дочкина.

Объект исследования: личность художника Дочкина Н.В.

Предмет исследования: жизнь и творчество Дочкина Н.В.

Использованные в ходе работы *методы исследования* – сбор теоретического материала, анализ справочных текстов и газетных статей, работа с Интернет-ресурсами – позволили нам собрать материал о жизненном и творческом пути талантливого живописца Дочкина Н.В.

Жизнь и творчество Дочкина Николая Викторовича

1. Биография Н.В. Дочкина

Николай Викторович Дочкин родился в 1935 году в деревне Тростниковка Тульской области, в 1949 г. переехал с семьей в город Калинин (ныне Тверь), где и получил начальное художественное образование в Детской художественной школе. Он учился у скульптора А.М. Сперанского, художника И.Т. Синякова, искусствоведа Н.Ф. Судаковой, к которым хранил чувства уважения и благодарности.



Важным этапом в жизни Николая Викторовича стало обучение в Елецком художественном училище, где знакомство с необыкновенно талантливым художником В.С. Сорокиным оказало огромное влияние на его дальнейшее творческое становление и выбор того направления в искусстве, которое прослеживается в работах Дочкина до сих пор. Это, прежде всего, приверженность традициям московской живописной школы. Не менее значительными для формирования мировоззрения художника стали знания, полученные им в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года».

Окончив Московское художественное училище, Николай Викторович вернулся в Калинин. Некоторое время преподавал в Калининской городской детской художественной школе. Многие его ученики стали в наши дни известными художниками.

Трудные годы учебы, службы на флоте, начала самостоятельной работы художник вспоминает по-доброму, и с понятной грустью. Его память удивительным образом хранит множество впечатлений от встреч с людьми, прочитанных книг, первых живописных опытов.

С 1968 года член Союза художников РСФСР и активный участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов (Приложение 2).

Н.В. Дочкин – признанный мастер. Его творчество любят зрители, понимают коллеги-художники, не обходят вниманием искусствоведы. В 1997 году ему присвоено звание Заслуженного художника России, а в 2005 году - Народного художника РФ.

Николай Викторович Дочкин был добр, щедр и всегда искренен с родными и близкими,

друзьями, просто незнакомыми людьми. Он безвозмездно отдавал весь свой талант людям.

2. Творчество Николая Викторовича Дочкина

Николай Викторович Дочкин – удивительный художник, вобравший в себя всю силу и магию Земли. Пылкий и страстный, тонкий и чувственный, он научился понимать и эмоционально переживать любое состояние Природы, перенося на холст образ, возникший в воображении. Эти образы, точные по своему исполнению и сильнейшие по энергетике, художник оставил для созерцания и глубоких размышлений. А ещё его картины необыкновенно красивы, ибо именно красота, по его глубокому убеждению, оказывает самое большое влияние на человека.

Силу и магию творчества Народного художника РФ предстоит ещё настоящему открыть. Энергичный, инициативный, он всегда стремился к обновлению живописного языка, искал пути нестандартного решения художественного образа и на этом пути достиг немалых результатов.

2.1. Три периода в творчестве Н.В. Дочкина

В творчестве Н.В. Дочкина можно выделить три периода: ранний, относящийся к 1960–1970 годам (период становления, поиска своего места в искусстве); зрелый – 1980–2005 годы (время интенсивной творческой работы) и последние 10 лет жизни

художника, когда мощная внутренняя сила большого мастера сочетается с глубокими эстетическими и философскими раздумьями.

В начале творческого пути Николай Викторович тесно дружил с замечательным тверским художником Б.С. Запрудновым, длительное время они работали и выставлялись на выставках в соавторстве, вместе выполняли крупные заказы через Художественный Фонд: делали росписи, создавали панно для интерьеров общественных зданий. Благодаря им многие города области украсились произведениями монументального искусства, а оформление Калининского театра кукол получило большой всероссийский резонанс. Однако пришло время, когда каждый из них почувствовал потребность работать индивидуально.

Заявив о себе в начале творческого пути как «художник цвета», Николай Дочкин упорно работал, развивая художественное видение и стараясь постичь глубину созерцаемой реальности.

У него солнце и небо всегда «были в соавторах», предлагая бесконечное разнообразие цветов и оттенков.

Для Н.В. Дочкина начался новый период, связанный с работой над пейзажами Селигера, Удомельского края, Пушкинского кольца Верхневолжья. В полотнах того времени многое строилось на тональных отношениях, подчас на монохромных решениях. Многие работы были написаны изящно, тонко по настроению, но в них читалось некое творческое смятение, полуотчаянные попытки вырваться из сложившегося стереотипа в творчестве

Молодой Николай Дочкин, бесконечно работая на пленэре, изображал деревенские окрестности и живописные улицы Калинина, парки и волжские набережные. Среди ранних произведений особое внимание притягивают к себе те, что посвящены озеру Селигер, доминантой их является небо – реальное и одновременно фантазийное (Приложение 3).

Этот трудный период художник преодолел, найдя новый путь развития своего искусства. В его картинах появились уверенные оптимистические ноты, стала другой – фактурной и выразительной – сама кладка краски на холст. Новые приемы работы над образом природы принципиально отличались от того, как писал Н.В. Дочкин ранее. Этот период принес уже известному художнику новый успех и новое признание.

Зрелый период творчества Николая Дочкина продуктивный и разнообразный. Картины, созданные в 1980–2005 годах, яркие, мажорно звучащие, притягивают своей поэтичностью, мастерством исполнения и сильной энергетикой. В их числе работы, написанные на Байкале (Приложение 3), а также крупномасштабные полотна (Приложение 3).

Последние десять лет жизни художника – период особый. Резко и быстро менялась жизнь вокруг, и тонкая организация творческого человека не могла не ощущать этого. Мастер вновь писал большие полотна, изображая близлежащее пространство – двор мастерской, набережную Волги, бульвар Радищева. Все больше он просвечивал холст в картинах, и все более условным становилось изображение. Так художник искал новые способы выразительности, одним из которых стал принцип

музыкальности, нашедший отражение в названиях работ: «Звуки осени», «Звон осени», «Последний аккорд» (Приложение 3).

Становится очевидным, что без творчества Николая Викторовича Дочкина невозможно представить тверскую живопись конца XX – начала XXI веков.

2.2. Весенние образы мастера

Воспринимая мир Природы как творение Бога, художник-пейзажист Николай Викторович Дочкин видит тесную связь, взаимозависимость всего и всех в этом мире: воды, почвы, растений, животных, птиц; сюда же включён и Человек. То, что над этим миром, – Небо и Солнце – определяет жизнь на Земле. Дождь или снег, ясно или пасмурно, – все жители Сотворённого мира мгновенно откликаются на происходящее; Человек же, наделённый разумом, прежде всего Созданный как подобие Божье, призван осмыслить и креативно использовать Природный мир в своём движении по жизни. Так художник-пейзажист создаёт живописный образ.

У Н.В. Дочкина немало работ о весне. И это не случайно. Он всегда связывал приход весны с обновлением и радужными переменами в жизни, в этом очень показательна работа «Ледоход» (Приложение 4). Растаял и тронулся лед, и, возвещая об этом, бьют колокола в Храме, вторя стуку человеческих сердец, и образуют торжественные ритмы в пространстве. Деревья горят, как большие праздничные свечи. Тает и ломается лёд – отступает всё жесткое и косное, идёт пора нежности, добра и красоты – ледоход. Спускаются на Землю тихие весенние сумерки, зажигаются окошки в мирных уютных домах. И пылает ярким удивительным пламенем последний вечерний снег. Серебрится весенний день.

На живописных полотнах, посвящённых весне, художник подчеркнул медленное пробуждение Природы, её освобождение от тяжести снега, радость мартовских берёз с пронзительной синью, перламутр весеннего воздуха и божественное небо (Приложение 4).

Всё видит зоркий восприимчивый художник: и проталины около домов и деревьев, и звенящее синевой небо, и упругие охристые ветки деревьев, и красноватый всплеск кустарника. Тают снега на его голубых полотнах, но это не только здесь, в конкретном месте, а повсюду, – на всей Земле идёт потепление жизни, смягчение, преображение души, изливающей добро и свет. И кричит от радости март, вместе с мастером, яркими упругими берёзами в небесных просветах!

Снег сошёл. Открылась водная гладь. Полной грудью вздохнула пашня. Земля обнажилась. И пошла, побежала весна по мосткам на просторы русской земли. И развернулась весна небесной лазурью и золотистым сиянием в прозрачном воздухе. Первые лучи окрасили, наложили

свои мазки на природный мир, пробуждающийся в своей трепетности и восторге. Во всём этом – неуёмная энергия, эмоции художника, его ликование от свершившегося чуда.

Особым достижением мастера является цвет его картин, – утончённый перламутр, передающий нежность, хрупкость, прозрачность, воздушность и одновременно удивительное богатство красок просыпающегося мира (Приложение 4).

Такое разнообразие цвета может увидеть только очень опытный глаз, передать только очень умелая рука, вложив в картину доброе сердце и восторженную трепетную душу.

Поистине божественен сотворённый мир, воссозданный художником! Блаженство переживает художник, блаженство от утонченности мира в его бесконечной многоцветности, от нежно ласкающего солнца, застывшего неба и тишины, чтобы слышать и слушать природу и самого себя.

И тут же весенний полдень: всё – небо, лес и земля – в удивительной цветовой гармонии; написаны чуть ли не одним цветом, а как по-разному! (Приложение 4). На других работах весна предстаёт во всей красе, в расцвете: отчетливее, интенсивнее краски, сильнее их звучание, упруги и живы линии, и непохожее ни на что, особенное небо – плотными, наклонными мазками, придающими ощущение твердости, устойчивости, - расцвета весны. Работы тонки и прозрачны, сияют перламутровыми переливами. И стоит весна в своём разгаре. Уже зеленеет лес. И высоко над крышами домов, над всем миром черёмуха цветёт (Приложение 4).

2.3. Осенние образы мастера

Многокрасочна и утончённа сквозистая осень в природе. И в который раз удивляешься таланту мастера, умеющему воссоздать музыкальную целостность картины из множества разнообразных мелодий – каждая со своей пластикой и цветом, – чтобы, в конечном счёте, получить мокрую сквозистость почти безлистного парка с едва различимым домом, гуляющими людьми, серебром ступенек и кусочком голубого неба, просвечивающего издалека (Приложение 5). Все картины этого ряда – поразительные образы, тончайшие, полупрозрачные, акварельные, как сама осень; возникшие в богатой фантазии художника и, одновременно, совершенно оправданные. В картине «Красота осени. Мостик» (Приложение 5) удачно найденная некоторая размытость изображения собирает в общую гармонию все элементы картины, включая воду и воздух, и вместе с особым пластическим решением делает траву, кусты и листву на деревьях шелковистыми, нежными и податливыми. А в работе «Розовое облако» (Приложение 5) мы вслед за художником стараемся увидеть, нечто воздушное в сквозистости осеннего леса, выполненного полупрозрачными красками, взятыми отдельно, перетекающими одна в другую, смешенными; небо, – чуть голубее, но в тех же тонах; и маленькое розовое облачко, едва видимое, за лесом. «Опушка леса» (Приложение 5) – это та же прозрачность природы с отдельными золотыми и рыжими цветовыми всплесками; и почти сбросившие листву деревья, неизменно тянущиеся ввысь.

«Осенний пейзаж» (Приложение 5) – это город с домами, церковью и колокольной, природным водоёмом, - увиденный через деревья. Это одна из находок автора. Здесь присутствует мысль о гармоничном единстве природы и человека, которая прослеживается в картине на всех её изобразительных уровнях – от пластического до эмоционально-колористического. И, наконец, «Торжок. Осенний альбом» (Приложение 5) – удивительный вихрь подхваченных ветром листьев и трав - осенних красок, – удачно найденное, необыкновенно выразительное решение образа. Название полотна «Последние лучи осени» (Приложение 5) наполнено глубоким, обобщенно-философским смыслом. Вечерние лучи Солнца, освещающая пышное убранство осеннего

цеса на заднем плане, смягчают его и, простираясь вперёд, ближе к зрителю, божественным светом разливаются по шелковистому, ещё тёплому ковру осенней земли. Пережитое художником настроение от одного осеннего вечера перерастает в раздумье о сотворённой Богом особенной красоте природы в период постепенного ухода, прощания – для понимания ценности уходящего и крепкой памяти о ней...

И все краски осени, все её движения и звуки, её солнце и небо – всё сошлось в одном земном букете – как воплощение всех эмоций, полученных от созерцания божественной красоты. И выражением этих эмоций стала многокрасочность цветов и трав, собранных воедино, - поющих, гласящих о несказанной, сквозистой красоте.

Осень жизни Николай Викторович Дочкин принимал благодарно – мудро и философски. Тихо прощаясь с увядающей природой в своих осенних пейзажах, он громко, во всеуслышание, пел оду жизни и любви в работах, посвященных весне. И в этом были особая сила и уникальный талант Николая Дочкина, человека и художника!

3. Активный участник выставок разных уровней

Жизнь каждого художника, а Николая Викторовича Дочкина в особенности, – это непрерывный творческий процесс. Среди личных фотографий художника есть репортажи с многочисленных выставок - прекрасных, удивительных работ, – за которыми стоят глубокие эмоции автора, долгие раздумья и философские размышления (Приложение 6).

На любой выставке перед нами всегда взволнованное, трепетное лицо художника, открывшего зрителю сердце и душу, переживающего, ждущего оценки и, одновременно, - сильного, стойкого, уверенного в своей правоте (Приложение 6).

Николай Викторович Дочкин – активный участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов (Приложение 6). Его работы находятся в государственных музеях России, а также в частных коллекциях России, Европы и США.

3.1. Выставка, посвященная 80-летию юбилею мастера

В выставочном зале ТОО ВТОО «Союз художников России» в Твери 20 мая 2015 года открылась выставка самого именитого в городе живописца - Николая Викторовича Дочкина, единственного имеющего звание народного художника РФ. В этот день Николаю Викторовичу исполнилось 80 лет (Приложение 7).

На выставке можно было ознакомиться с творчеством автора, было представлено более 100 работ, послушать речи специалистов и гостей из числа политиков, получить пресс-релиз с оценочными суждениями искусствоведов, пообщаться со зрителями.

Н.В. Дочкин считается пейзажистом, но на выставке были представлены и портреты.

Судя по выставке, со временем художник стал писать все более широким мазком. Создаётся впечатление, что он пишет легко и свободно, что всегда привлекает.

3.2. Выставка в Галерее пейзажа имени Е. И. Зверькова

С декабря 2016 года по май 2017 года в Галерее пейзажа им. Е.И. Зверькова в Твери (Приложение 8) проходила выставка Народного художника РФ Дочкина Николая Викторовича. Это выставка – своего рода рассказ об отдельном, позднем периоде творчества художника. Поэтому, состоящая, главным образом, из последних работ

автора, она ярко демонстрирует его переживания и боль в связи с изменившейся действительностью, искажением, разрушением природного пространства; его упорные поиски помощи человеку.

В современном мире художник видит единственно правильный выход для каждого: обращение к храму своей души, – главному советчику и учителю. И, возрождаясь, душа непременно изменяет, излечивает пространство, - мир, в котором мы сейчас живём. И, как всегда, обновление жизни происходит у художника яркой мажорной весной!

Особенность творчества Николая Викторовича Дочкина – в открытости, недосказанности. И каждый зритель приглашается осмыслить и понять увиденное на его картинах по-своему.

В экспозиции выставки, открывшейся 25 октября 2017 года, представлены работы разных лет. Начиная от ранних небольших по размеру пейзажей, таких как «Осенние дали» (Приложение 8), «Торжок. Осенний альбом» (Приложение 4) до работ, написанных в совершенно иной манере в самые последние годы. Это большие полотна «Звон осени», «Последний аккорд» (Приложение 3). Наряду с другими, мастерски выполненными осенними пейзажами, особый интерес представляют несколько работ байкальского цикла, написанные осенью 1987 года в период пребывания художника на творческой даче в посёлке Листвянка (Байкал). Это «Скалистое ожерелье Байкала», «Дом бакенщика», «Бурный день на Ангаре» (Приложение 3). В их мощном цветовом звучании и сильнейшей энергетике раскрывается небывалый творческий напор и талант автора.

3.2. Выставка «Цвет небесный...»

В малом зале Тверского городского музейно-выставочного центра в 21 февраля 2020 года прошла выставка работ Николая Викторовича Дочкина «Цвет небесный...», посвящённая памяти художника. Такое название выставки не случайно: Николай Викторович очень любил «синий небесный цвет, свет «до начала лет», коим был создан мир...», а солнце и небо называл своими соавторами.

Выставка «Цвет небесный...» охватила весь творческий путь художника, представляя как его ранние работы, так и зрелое творчество. На выставке, кроме картин, оборудован стенд, который освещает основные вехи жизни Николая Викторовича Дочкина (Приложение 9). Но основу мероприятия составляет, конечно, пейзажная живопись. Картины признанного мастера пейзажа прекрасны.словно попадаешь в какой-то чудесный, завораживающий мир и как будто сливаешься с полотнами художника, ощущая каждый мазок, каждый оттенок, и радость охватывает, когда видишь незабываемые виды озера Селигер, деревенские зарисовки, виды улочек старой Твери, ее парки, бульвары, набережные, храмы.

Доминантой большинства картин Николая Викторовича является небо. Оно у него разное: то высокое и солнечное, то низкое и хмурое, то плачущее дождем, но всегда прекрасное.

Работы талантливого художника уникальны, они притягивают к себе внимание, дарят умиротворение и вдохновение, удивляют и восхищают.

Живопись художника дышит нежностью, она мягкая, душевная, добрая, наполненная положительными эмоциями и тонкой энергетикой, но в то же время она масштабна, атмосферна и выразительна. Созерцая картины Николая Викторовича Дочкина, получаешь истинное эстетическое удовольствие, от души наслаждаешься этими неяркими красками и оттенками (Приложение 9).

В работах Николая Дочкина присутствует внутренняя сила и глубина, передана неповторимость всех граней окружающего мира. Дочкин - настоящий мастер, и живопись для него является призванием, предназначением. Его творчество проникновенно, индивидуально и гармонично, его отличают искренность и реалистичность. Это видно в каждой картине художника.

20 мая 2020 года в малом зале Тверского городского музейно-выставочного центра прошла ещё одна выставка работ Николая Викторовича Дочкина «Цвет небесный...», приуроченная к 85-летию со дня его рождения. В экспозиции более 50 работ мастера кисти, написанных в разные годы.

Гидом по выставке выступила супруга художника Татьяна Малькевич. Она обстоятельно рассказала о некоторых примечательных работах автора, характеризующих особенности его творческой манеры и стиля, раскрыла идейный замысел каждой картины (Приложение 9).

Писал картины Николай Викторович быстро, например, полотно «Дыхание весны» он создал буквально за два дня (Приложение 9). И это вовсе не спешка, а желание как можно точнее запечатлеть «пойманное» однажды мгновение и отразить на холсте взволновавшее его как художника состояние природы.

3.3. Выставка «Небо Николая Дочкина»

23 июня 2023 года в липецком Художественном музее им. В.С. Сорокина – Доме Мастера состоялось открытие выставки «Небо Николая Дочкина» (Приложение 10).

В экспозиции представлены живописные произведения Николая Викторовича Дочкина из частной коллекции. Большинство работ на выставке – пейзажи. Природа родного Тверского края, побережье Тихого океана или озера Байкал выступают источником вдохновения для художника. Называя природу колыбелью человека, Николай Викторович отмечал, что, создавая тот или иной ее образ, он раскрывает человеческие чувства, переживания. Эмоциональная живопись художника воспевает гармонию в природе. Цвет, фактура живописной поверхности обретают большое эстетическое значение. Напряженные, контрастные или тонкие, основанные на оттенках цветовые сочетания, выявляют состояние в пейзаже, показывают особенности его освещения.

В его пейзажах небо выступает камертоном, создает определенное настроение, напоминает зрителю о вечных основаниях бытия. Размышления о вечном, имеющем отношение к небесной сфере, присутствует и в произведениях, в которых художник изображает интерьеры церкви.

При жизни Николай Викторович Дочкин отмечал, что значительное воздействие на его творческое становление оказал липецкий художник Виктор Семёнович Сорокин, который был его преподавателем во время учебы в Елецком художественном училище.

Подтвердила это и жена художника, отметив, что «Сорокин Виктор Семёнович был для него таким побуждающим моментом для того, чтобы выразить свою эмоцию, а не следовать тому, что ты видишь. То, что ты видишь, это надо фотографировать». По словам организаторов выставки, именно это обстоятельство и вдохновило их на идею привезти работы тверского художника в Липецк и представить их именно в Доме мастера (Приложение 10).

На открытии выставки присутствовала жена художника Татьяна Малькевич. Она подробнее рассказала о трёх центральных полотнах экспозиции работ супруга, отметив при этом, что всё же не хочет навязывать гостям своего мнения и восприятия, а предлагает самим окунуться в мир художника (Приложение 10).

4. Путешествия и поездки

Многочисленные путешествия по нашей стране и зарубежные творческие поездки составили неисчерпаемый запас впечатлений, наблюдений, которые воплощались в многочисленных натуральных этюдах. Значительная часть их была использована в создании целых серий произведений мастера, принесших ему заслуженное признание.

Николай Викторович Дочкин очень любил ездить в Чуприяновку. Это Тверская область. Здесь он всегда находил мотив, отвечающий выношенному внутри образу; и быстро исполненный этюд, а порой и законченная прямо на пленэре картина, - являлись успешным итогом соединения его творческой мысли и реальности. Бывал он в Крыму и на Байкале. Совершил поездки в Америку и Китай, посетил древнюю столицу Болгарии Велико Тырново (Приложение 13).

Итогом всех поездок и путешествий талантливого художника были великолепные картины (Приложение 13).

4.1. Н.В. Дочкин в Америке

Осенью 1991 года художник Николай Дочкин летит в Америку в город Сиэтл, штат Вашингтон. Он принимает участие в международной программе по культурному обмену. Художник хочет ощутить себя в новой атмосфере, природной среде, и уже через неё понять то главное, что есть Америка. Так, от конкретных ощущений, чувств, эмоций, навеянных пейзажем, художник приходит к верным обобщениям, потому что божественный мир природы – есть правда (Приложение 11).

Николай Викторович энергично принимает участие во всех мероприятиях культурной программы: знакомится с местной интеллигенцией, встречается с учениками – будущими художниками, рассказывает о русском и советском искусстве, консультирует, проводит обучающие уроки, делится секретами своего мастерства, демонстрирует свои картины, привезенные в подарок из России. Он дружит с местными художниками, ходит с ними на пленэр писать окрестности, но душа просит большего: расширить поле обзора, проехать дальше на континент, увидеть ещё и ещё, чтобы всё почувствовать самому, открыть свою Америку.

И американцы с удовольствием откликаются на его желание. И за две недели пребывания в Америке Николай Дочкин написал более 30 работ. Он не только передал особый колорит ландшафта, окутанного лёгким светом, но и смог соединить лёгкость, воздушность с характерной для американского пейзажа грандиозностью.

И это, прежде всего, горы, спускающиеся с неба, как бы смыкающие Землю с небесным пространством. Кажется, огромная божественная рука расставляет их; и делает это так же легко, как играет тучами, порой перемещая и пики гор, - легко и величественно, - на то она и божественная. И это была его, Дочкина, Америка (Приложение 11).

Все свои привезенные из России работы, а также вновь созданные, художник подарил Америке, основав в штате Вашингтон галерею русского искусства (Приложение 11).

4.2. Поездка в Китай

Поездка в Китай была последней. Николаю Викторовичу уже исполнилось 80 лет. Долго не хотел ехать, но поехал, потому что у китайцев скопилось много его работ, сделанных за всю жизнь, а проданных как-то вдруг, не совсем обдуманно; возможно, даже из страха, что уже виден конец пути, а работы всё не пристроены. Поехал, потому что, наверное, хотел посмотреть, как они будут жить там, на новом месте. Понравятся ли они другим людям? Ведь столько в них вложено эмоции, энергии, мысли, - он весь в своих работах! Понравится ли он китайцам?

Жили недалеко от города Харбина, прямо в картинной галерее, напоминающей Третьяковку, только маленькую (Приложение 12). Именно здесь и должна была открыться китайско-русская выставка. Здесь находились и работы русского художника Николая Викторовича Дочкина.

23 августа 2015 года перед галереей имени Хань Цзяньминя на площади, покрытой красным ковром, состоялось открытие китайско-русской выставки. Было много людей, особенно молодых, очевидно, учащихся художественных школ (Приложение 12). Они подъезжали на больших автобусах и сразу глазами искали почётного русского гостя (знали о нём заранее), чтобы подойти поближе, рассмотреть и обязательно сфотографироваться. Фотографии со знаменитостями в Китае – особо значимы и ценны. Они обеспечивают китайцам популярность, уважение и даже особый статус. Поэтому все желали запечатлеться с Народным художником России, даже вставали в очередь (Приложение 12).

Начало церемонии. Чуть хмурится небо, но все художники уже стоят перед галереей. Николай Викторович Дочкин – в центре; с белой шевелюрой и в светлом костюме он весь будто светится в этот пасмурный день. Рядом с ним - Хань Цзяньминь, владелец галереи, всех работ и устроитель выставки. Николаю Викторовичу дают слово (Приложение 12). И как только он начинает говорить, из-за тучи показывается солнце. «Солнечный человек!» - восклицает пораженный китаец.

Были ещё выставки в Китае с участием Н. В. Дочкина, а также других, многих и многих Народных художников России. Китайцы даже оформили целый зал, повесив туда вместо картин исключительно фотопортреты тех, чьи работы они приобрели в свою коллекцию, - всего около 250 портретов. Зал внушителен: ведь за каждым фотопортретом стоят, действительно, сотни шедевров, составивших честь и славу Земли Русской. И зал поражает умением китайцев правильно сориентироваться и вовремя «подхватить», встряхнуть и, по-своему оценив, придать ещё больший блеск и поднять на новую высоту (Приложение 12).

5. Вывод

Николай Викторович Дочкин талантливо проявляет себя в разных жанрах, но именно в пейзажной живописи особенно заметна его художественная индивидуальность. Самые разные состояния природы тонко прочувствованы и переданы художником. Он с бесконечным вниманием и любовью пишет малые города России. Неиссякаемым источником вдохновения является для него природа родного Тверского края.

Живопись Николая Викторовича Дочкина эмоциональна, безудержна, напряжённо -стремительна или взволнованно - тиха, но, неизменно, восторженна. Наблюдая мир природы, художник вслушивается в гармонию его цветозвучий, сверяясь с мелодикой собственного, неповторимого, ведомого только ему музыкального инструмента.

Художник Николай Дочкин органичен своему времени.

Заключение

Изучив биографию и проследив творческий путь художника, мы пришли к выводу, творчество известного мастера живописи Николая Викторовича Дочкина — интересное явление в истории отечественного искусства.

Наша работа с источниками, относящимися к жизни и творчеству Николая Викторовича, показала, что его искусство очень искреннее и человеческое, оно словно исповедь сердца большого мастера.

Собрав воедино весь доступный материал, добавив к нему результаты исследовательской деятельности, мы можем сказать, что теоретическая значимость нашего исследования состоит в комплексном взгляде на судьбу и творчество художника, дар которого заключается в удивительном умении увидеть и передать в своих работах ясность, трепетность, неповторимость мира.

Николай Викторович Дочкин ушёл из жизни 5 октября 2015 года. Похоронен талантливый художник в Твери на Дмитрово – Черкасском кладбище (Приложение 14).

У Н.В. Дочкина осталось на земле немало учеников, друзей и поклонников. Уходя, он оставил нам много талантливых полотен, на которых с огромной любовью воспета земная красота. В сердцах людей навсегда останется светлая память о художнике, посвятившем живописи всю свою жизнь. Его творчество - жизнь в мире и согласии со своей душой. Обаяние его полотен составляет пластическая цельность и красота.

Приемы работы Николая Викторовича Дочкина близки по характеру произведениям его первого учителя Виктора Семёновича Сорокина (Приложение 15). Гармония чистых цветов и сложных тональных разработок создает в холстах ясные и лирические образы.

Жизнь уготовила живописцу сотни ценных подарков: у него много наград, дипломов, званий. Но выше всего художник ценил признание зрителей. Ради него творит любой художник. Н.В. Дочкин может гордиться. У него тысячи поклонников, и число их с годами не убывает.

Мы считаем, что результаты нашего исследования можно использовать при подготовке внеклассных мероприятий, посвящённых изучению культурного наследия родного края.

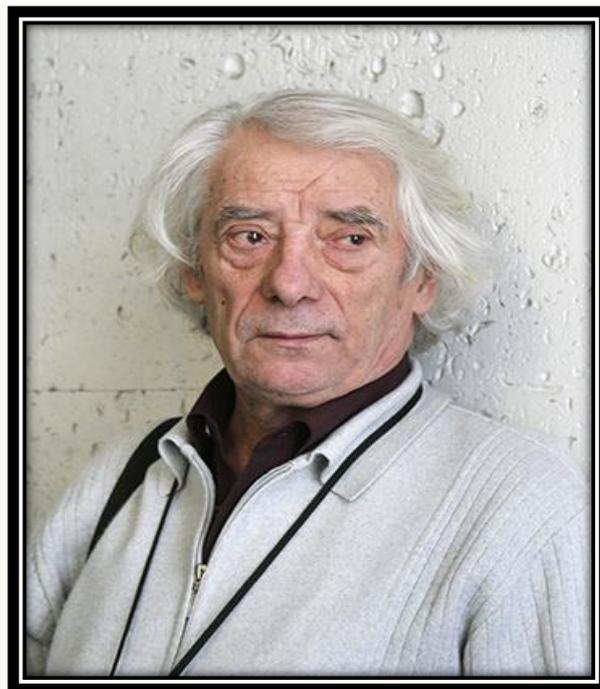
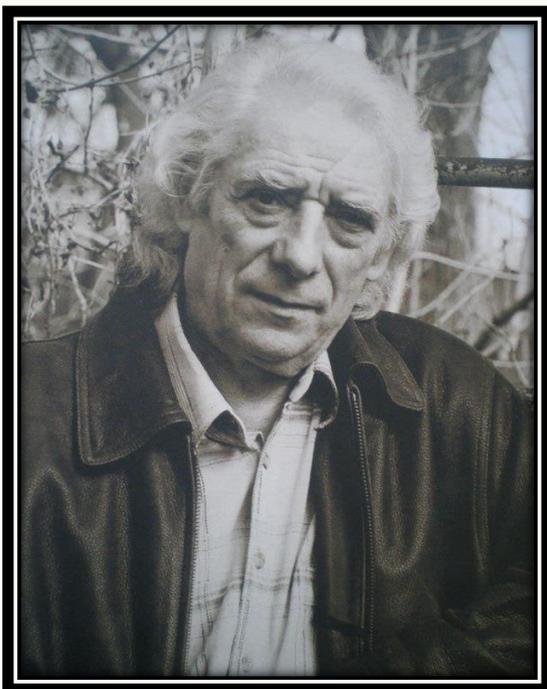


Литература

1. Газета «Караван Ярмарка». А. Арсенов «Художник цвета небесного». -2020, 18 марта. №11;
2. Липецкая газета. К. Меринов «Цвета вдохновения». – 2023 – 5 июля. №71;
3. Николай Дочкин: живопись: [альбом] / Тверская галерея современного искусства «Савва». – Тверь: Савва, 2005. - 84с.;
4. Тверские ведомости. А. Дылевский «Палитра Николая Дочкина: к 75-летию народного художника России». – 2010 – 28 мая – 3 июня. №21;

Интернет – ресурсы

5. <http://тверскаяобласть.рф/tverskaya-oblast/tverskaya-oblast-obshchie-svedeniya/simvolika-tverskoj-oblasti/pochet-grazhdane/dochkin.php?print=y;>
 6. <https://web.archive.org/web/20160305074856/http://www.inform69.ru/news/985739;>
 7. www.tverigrad.ru;
 8. https://brandrussia.online/fn_1342321.html;
 9. www.dochkin.ru
 10. [www.museum – tula.ru](http://www.museum-tula.ru).
- 



Народный художник России - Николай Викторович Дочкин
(1935-2015)

Основные даты жизни и творчества

1935 г. – Родился в деревне Тростниковка, Тульской области.

1949 г. – Переезжает с семьей в г. Калинин.

1949-1953 гг. – Учеба в Детской художественной школе у И.Т. Синякова, А.М. Сперанского и Н.Ф. Судаковой.

1953-1955 гг. – Учеба в Елецком художественном училище (Липецкая обл.) у В.С. Сорокина.

1955-1959 гг. – Служба в армии.

1959-1962 гг. – Учеба в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года» у Д.И. Соколова, О.А. Авсияна, РА Диденко.

1962-1967 гг. – Начало преподавательской деятельности. В Калининской городской детской художественной школе ведет курс живописи и композиции.

1963 г. – Поездка в Дом творчества Союза художников РСФСР им. Д.Н. Кардовского.

С 1964 г. – Регулярные творческие поездки по Тверскому краю.

1963-1983 гг. – Оформление совместно с художниками Б.С. Запрудновым и В.С. Солодовым интерьеров общественных зданий в городе и области.

1963-1964 гг. – Работа над живописными сериями «На новостройках», «Будни рыбаков Селигера», «Памятники древнерусской архитектуры».

1964 г. – Кандидат в члены Союза художников РСФСР.



1964 г. – Поездка в Дом творчества Союза художников РСФСР в г. Переславль-Залесский.

С 1964 г. – Участие в областных, республиканских и зарубежных выставках.

С 1968 г. – Член Союза художников РСФСР.

1969-1975 гг. – Работа над живописной серией, посвященной строительству Калининской атомной электростанции.

С 1971 г. – Начало работы над живописной серией «Пушкинские места Верхневолжья».

1974 г. – Поездка в Дом творчества Союза художников РСФСР «Горячий ключ». Работа над живописной серией «Новороссийск».

1980-е годы – Работа над серией «Домотканово и окрестности».

1987 г. – Поездка в Дом творчества Союза художников РСФСР (Байкал). Создание «Байкальской» серии.

1975 г. – начало 2000-х - Регулярные поездки в дом творчества Союза художников РСФСР «Академическая дача» им. И.Е. Репина.

1991 г. – Творческая поездка в США, по приглашению Вашингтонского Университета. Награждение Дипломом Вашингтонского Университета.

1997 г. – Присвоено звание Заслуженного художника РФ.

1998 г. – Участие в Международном пленэре, проходившем в г. Велико Тырново (Болгария).

2002 г. – Награжден Дипломом Российской Академии художеств за персональную выставку, состоявшуюся в 2001 г в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-45 гг. на Поклонной горе (г. Москва).

2002 г. – Работа над серией «Касимовские впечатления» (г. Касимов на Оке).

2004 г. – Создание серии картин, посвященных дер. Новинки на оз. Стерж (Верхняя Волга), работа над серией натюрмортов.

2005 г. – Присвоено звание Народного художника РФ.

2007 г. – Поездка в Италию с творческой командировкой. Организация живописной выставки.

2011 г. – Присвоено звание почетного гражданина города Твери и Тверской области.

2011 г. – Регулярное участие в городских, зональных и всероссийских выставках.

2015 г. – творческая поездка в Китай. Посещение столицы - Пекин, организация живописной выставки в городе Харбин.

5 октября 2015 года – Н.В. Дочкин умер.



Три периода в творчестве Н.В. Дочкина
Ранний период творчества



Озеро Селигер



Сказ о Селигере

Зрелый период творчества



Бурный день на Ангаре



Байкальское солнце



Дом бакенщика



Скалистое ожерелье Байкала



Царский тракт



Облака над Окой

Последние 10 лет жизни художника



Звуки осени



Звон осени



Последний аккорд

Весенние образы мастера



Ледоход



Весна идёт



Весенний мотив



Весенняя гармония

Осенние образы мастера



В мокром осеннем парке



Красота осени. Мостик

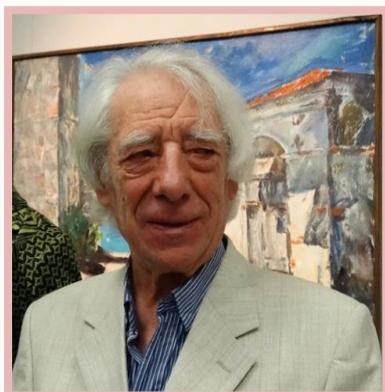


Розовое облако



Опушка леса

Художник, открывший зрителю сердце и душу



Приложение № 5

Персональные выставки

- 1959 г. - Дом художника. Калинин;
1960 г. - Выставочный зал Калининской организации Союза художников РСФСР;
1964,1975, 1980,1985,1995 гг. - Калининская областная картинная галерея;
1960-е-2000-е - Выставки в городах Верхневолжья;
1990 г. - Выставочный зал Калининской организации Союза художников России;
1991 г. - Тульский художественный музей. Тула. 1991 г. — Тульская область, с. Спасское;
1991 г. - Восточно-Вашингтонский университет США, г. Вашингтон;
1998 г. - Велико Тырново (Болгария). Посольство России;
2001 г. - Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-45 гг. на Поклонной горе;
2001 г. - Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России», г. Тверь.
2001 г. - Тульский художественный музей, г. Тула;
2003 г. - Городской выставочный зал, г. Зубцов;
2003 г. - Выставочный центр «Чайка», г. Удомля;
2003 г. - Картинная галерея г. Бологое;



2003 г. - Тверская областная картинная галерея. Лекционный зал;
2003 г. - Выставка графики. Тверь. Библиотека им. А.М. Горького. Зал искусств;
2005 г. - Выставочный зал ВОСКа. Тверь. Выставка натюрморта. Выставка фотографий, посвященных Болгарии;
2005 г. - Городской выставочный зал, г. Нелидово;
2005 г. - Городской выставочный зал, г. Ржев;
2010 г. - Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России», г. Тверь. Выставка посвящена 75-летнему юбилею мастера;
2011 г. - Выставка в Италии.
2015 г. - Ряд выставок в Китае (г. Харбин);
2015 г. - Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России», г. Тверь. Выставка посвящена 80-летнему юбилею мастера.

Участие в выставках

1960 г. - Выставка работ выпускников Калининской детской художественной школы. г. Калинин;
С 1964 г. - Участие в областных, зональных, республиканских, зарубежных выставках, в т.ч.:
1964, 1967, 1969-70, 1974 гг. - Зональные тематические художественные выставки «Большая Волга». Города – Куйбышев, Волгоград, Ульяновск, Горький.
1965 г. - Выставка выпускников Московского художественного училища «Памяти 1905 года», г. Москва.
1965, 1974, 1977, 1983-84 гг. - Выставки произведений художников г. Калинина в Финляндии, г. Хямеенлинна.
1967 г. - I республиканская художественная выставка «Молодые художники России», г. Москва.
1972 г. - Областная художественная выставка, г. Калинин. Областная картинная галерея.
1980, 1985 гг. - Зональные художественные выставки «Художники Нечерноземья», г. Рязань;
1980 г. - Областная художественная выставка «Калининские художники — селу». г. Калинин. Областная картинная галерея. - Республиканская выставка «Памятники отечества в произведениях художников России». Ярославль. - VI республиканская выставка «Советская Россия». Москва;
1982 г. - Областная художественная выставка, посвященная 60-летию СССР, г. Калинин. Областная картинная галерея;
1982-83 гг. - Выставка произведений художников, творчество которых связано с «Академической дачей» им. И.Е. Репина. «Край вдохновения». г. Калинин;
1984 г. - Выставка «Дома творчества «Академическая дача» им. И.Е. Репина в собрании Калининской областной картинной галереи». г. Калинин;
1987 г. - Выставка живописи «По Байкалу». г. Калинин. Выставочный зал СХ;
1987 г. - Выставка, посвященная 1000-летию крещения Руси. г. Киев;



1987 г. - Республиканская художественная выставка «Памятники отечества в произведениях художников России», посвященная 600-летию Куликовской битвы. г. Москва;

1990 г. - VIII региональная художественная выставка «Художники центральных областей России». г. Владимир;

1990 г. - Выставка «Художники Калинина». г. Ленинград. Выставочный зал СХ;

1997 г. - VIII выставка произведений художников центральных областей России. Москва. ЦДХ;

1997 г. - Выставка произведений тверских художников. Великобритания. г. Лондон;

1998 г. - Выставка произведений тверских художников в Болгарии. г. София. Посольство России;

1999 г. - IX Всероссийская художественная выставка «Советская Россия». г. Москва;

2000 г. - Выставка современной пейзажной живописи «Зеленый шум», г. Плес, Ивановской области;

2000 г. - Всероссийская художественная выставка «Болдинская осень». г. Москва. ЦДХ;

2000 г. - Всероссийская художественная выставка «Защитникам отечества посвящается». Москва. Центральный музей Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг.;

2001 г. - Выставка тверских художников, посвященная 60-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой и освобождению г. Калинина. Москва. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-45 гг. на Поклонной горе;

2002 г. - Выставка живописи в г. Касимове. Рязанская область;

2002 г. - Областная выставка «Рисунок». г. Тверь. Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России»;

2003 г. - Академическая передвижная выставка «Золотое кольцо России». г. Тверь. г. Москва.

2000 г. - Региональная художественная выставка пейзажа «Зеленый шум»;

2003-04 гг. - IX региональная художественная выставка «Художники центральных областей России». г. Липецк;

2004 г. - Выставка тверских художников, посвященная 120-летию основания Академической дачи. Тверь. Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России»;

2005 г. - Выставка тверских художников, посвященная 60-летию Великой Победы. г. Тверь. Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России»;

2010 г. - Выставочный зал ТОО ВТОО «Союз художников России». г. Тверь. Выставка посвящена 75-летию юбилею мастера;

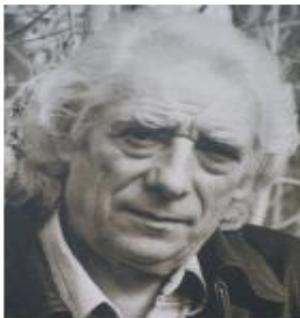
2011 г. - Выставка в Италии;

2012 г. - Выставка в зале искусств Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького.

Выставка, посвящённая 80-летию Н.В. Дочкина



**Выставка работ
Николая Дочкина**



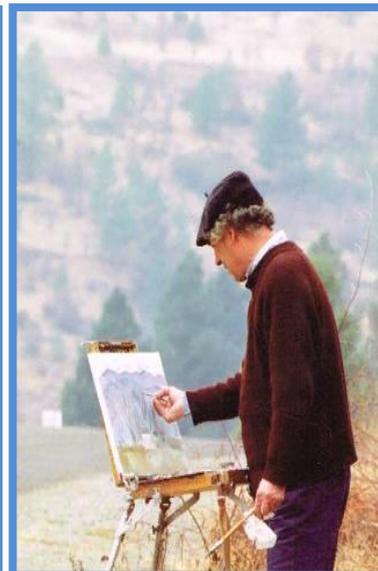
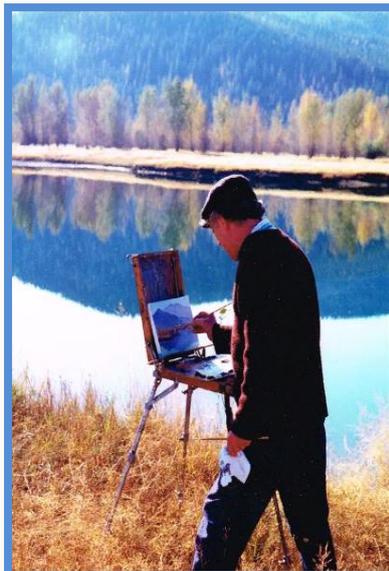
с семьей в Калинин. Начальное художественное образование получил в детской художественной школе. В 1953–1955 годах учился в Елецком художественном училище, с 1959 по 1962 год – в Московском областном художественном училище. С 1968 года член Союза художников и активный участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов. Работы Дочкина находятся в государственных музеях России, а также в частных коллекциях России, Европы и США. Николаю Викторовичу было присвоено звание Почетного гражданина Твери. Художник ушел из жизни 5 октября 2015 года.

В Тверском музейно-выставочном центре прошла выставка работ народного художника России Николая Дочкина «Цвет небесный...», приуроченная к 85-летию со дня его рождения. В экспозиции было представлено более 50 картин мастера, написанных в разные годы. Николай Викторович родился 20 мая 1935 года в Тульской области. В 1949 году переехал

На снимках: Николай Дочкин, работа художника «Мартовский снег».



Путешествия и поездки Н.В. Дочкина в Америке



Галерея русского искусства в штате Вашингтон



Поездка в Китай



Выставка шедевров Народных художников России



Художник Н.В. Дочкин чуть рассмешён и смущён рукопожатием у своего фотопортрета. Хань Цзяньминь дружелюбен и доволен



Объяснение творчества. Хань Цзяньминь внимательно слушает. Он горд и удовлетворён



фото Дениса Лошкарева



Корольков Анатолий Иванович. Человек с душой гармониста

Введение

Боринская школа искусств, в которой я занимаюсь вокалом и пою в детском академическом хоре, часто принимает участие в различных творческих конкурсах. Вместе с нами на концерты выезжает ансамбль гармонистов, руководит которым Заслуженный работник культуры РФ Корольков Анатолий Иванович. Наблюдая за зрителями, присутствующими на праздничных мероприятиях, я обратила внимание на то, как восторженно встречают гармонистов. Ни для кого не секрет, что гармонь – душа русских гуляний. В России плясали и пели, грустили и радовались, любили и страдали под переборы гармошки. А.И. Корольков не только сам играет на гармонии, но и приобщает к живому народному искусству боринских мальчишек. Можно только подивиться его таланту, мастерству, умению организовать творческий коллектив. Так у меня возникло желание написать исследовательскую работу о Королькове А.И., преподавателе по классу гармонии школы искусств села Боринское Липецкого района.

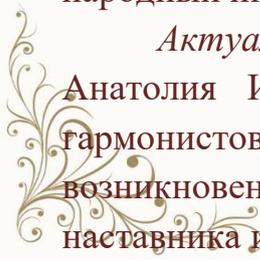
Проблематика: мои ровесники не очень интересуются народной музыкой, немногие из них не знакомы с историей возникновения гармонии, единицы посещают музыкальную школу и умеют играть на гармонии или баяне. А рядом с нами живёт замечательный музыкант, гармонист – рояльщик, который может передать опыт и знания, научить игре на музыкальных инструментах. Корольков А.И. – талантливый человек, в сердце которого живёт любовь к музыке, к народному творчеству, к малой родине. Познакомить сверстников с человеком интересной судьбы, музыкантом, преподавателем, который стоял у истоков становления Боринской школы искусств, – эту проблема поставлена мной в данной работе.

Цель: изучение жизни и деятельности земляка, внесшего значительный вклад в развитие культуры Липецкого края

Задачи: встретиться с музыкантом Корольковым А.И. и собрать материал; изучить литературу, Интернет-ресурсы, обработать полученные сведения.

Гипотеза: могу предположить, что знание истории народной музыки и людей, популяризирующих её, может повысить уровень патриотизма у подростков, положительно повлиять на формирование творческой личности, пробудить интерес к изучению истории малой родины, к изучению творчества талантливого человека, живущего в родном селе. Именно от сегодняшних гармонистов зависит, будет ли этот народный инструмент звучать в России в будущем.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что изучение жизни и творчества Анатолия Ивановича Королькова, педагога, музыканта, руководителя ансамбля гармонистов, поможет моим сверстникам получить ценные знания об истории возникновения любви к народному инструменту. Особенно это актуально в Год наставника и педагога.



Краткий обзор источников. Чтобы написать исследовательскую работу, посвящённую А.И. Королькову, мы побывали в гостях у музыканта и познакомились с семейным архивом, встретились с Третьяковой Светланой Владимировной, директором школы искусств, побеседовали с участниками ансамбля гармонистов, изучили публикации, посвящённые творчеству Заслуженного работника культуры РФ.

Сроки исследования: 2022-2023 гг.

Методы исследования: поисковый, анализ, обобщение материала.

Объект исследования: биография Королькова А.И.

Предмет исследования: основные этапы жизни и творчества музыканта, творческий портрет музыканта.

Практическая значимость: материал исследования будет использован на уроках краеведения, представлен в гимназическом музее.

Новизна исследования: нами исследован материал об уникальном человеке, внесшем значимый вклад в сохранение и развитие культуры Липецкого края.

Основная часть

Глава I. НАЧАЛО ПУТИ

*Гармонь, гармонь! Гуляют песни звонко
За каждый покачнувшийся плетень...
Гармонь, гармонь! Любимая сторонка!
Поэзия российских деревень!
Александр Жаров «Гармонь» (из поэмы)*

Корольков Анатолий Иванович родился в 1942 году недалеко от села Боринское, на хуторе Поздняково. Теперь этого населённого пункта на карте района нет. Родную деревеньку, где он появился на свет и где прошли важные этапы жизненного пути, Анатолий Иванович помнит хорошо. Хотя и жила она небогато, но зато полной жизнью: возвращались после войны мужчины, играли свадьбы, подрастали дети. А на утренней зорьке были слышны звонкие крики петухов, мычание коров и в поле уже громко и надрывно работали трактора. Вечерами заливисто играла родная гармошка, иплыли над послевоенной деревней грустные и веселые песни и страдания. Гармонь вышла на большой экран: её музыка звучала в фильмах «Трактористы», «Кубанские казаки». «Деревня без гармонии, что вдова» - гласит народная мудрость. На хуторе Поздняково гармонь звучала на праздниках, вечеринках, проводах в армию: лились и проникали звуки незатейливого инструмента в души крестьян, которые с уважением относились к гармонисту - первому парню на деревне.

Павел Никифорович Волков, дедушка Анатолия Ивановича Королькова по материнской линии, и был таким парнем. Он научил внука азам игры на гармонии: возник детский неосознанный интерес к этому инструменту. Впоследствии мальчишка почувствовал какую-то непреодолимую тягу к русской народной музыке, гармонь буквально вошла в его жизнь и стала верной спутницей музыканта. «Дедушка у меня был гармонистом, объезжал много сёл и ходил по свадьбам. Великолепной певуньей была бабушка. Знала много частушек, исполняла елецкую, по тем временам её редко кто пел: «Как на пляже на косе, на реке Сосне...», - вспоминает А.И. Корольков.

Первым учителем Анатолий Иванович считает и Милованова Петра Семеновича, талантливого гармониста, который жил на хуторе, но вскоре вместе с семьёй переехал в город Липецк (двое из четырёх детей Петра Семёновича, Леонид и Анатолий, связали свою судьбу с народным творчеством: Анатолий работал в Кубанском казачьем хоре, Леонид – руководитель театра танца «Казачьи России»).

Отец Анатолия Ивановича тоже был гармонистом. Он, участник Великой Отечественной войны, вернулся с фронта в 1943 году инвалидом. Больше всего мужчину огорчало, что он не может, как прежде, играть на гармони. Отец ставил гармошечку на колени, прижимал её подбородком, чтобы никуда не упала. На гулянках, на вечеринках, в то время они часто были, отец немного мог поиграть.

Как и все дети войны, Анатолий пережил голод, холод, нужду. Радость и счастье он испытывал, когда слушал, как играют гармонисты. Родители, чувствуя любовь сына к музыке, купили ему баян. И будучи школьником, Анатолий стал играть на свадьбах, крестинах. Играл неплохо, хотя нотной грамоты не знал. В 1959 г. Анатолий поступил в музыкальную школу в городе Липецке, в класс народных инструментов, в котором преподавал Виктор Николаевич Городнов. Позже продолжил обучение в Липецком музыкальном училище у ведущего педагога по классу баяна Ломакина Леонида Васильевича. А уже на втором курсе стал аккомпаниатором в знаменитом хоре «Трудовые резервы», руководителем которого был Заслуженный артист и деятель искусств РСФСР Андрей Петрович Мистюков (28 октября 1919— 20 апреля 1987). О своем наставнике Анатолий Иванович всегда вспоминает с большой любовью: «Композитор и музыкальный организатор, знаток и хранитель национального песенного искусства, Андрей Петрович был удивительно простым в общении человеком. Он хорошо знал фольклор и сумел передать мне уважение к народной музыке, привить любовь к исполнительскому искусству, научил работать в творческом коллективе. Вот такого замечательного учителя мне подарила судьба».

Позже и сам Анатолий Иванович свяжет свою жизнь с преподавательской деятельностью и станет для многих музыкантов наставником.

В 1964 году Королькова А.И. принимают на должность преподавателя в Боринскую музыкальную школу, и уже через три года, в 1967 году молодой специалист возглавил это учебное заведение. Обучение игре на баяне и фортепиано проходило в старом небольшом здании с печным отоплением, в четырех маленьких классах.

Работу в должности директора Анатолий Иванович начал с ремонта помещения: вынес из классов печи и провел более практичное водяное отопление. По инициативе молодого руководителя с 1969 постепенно открываются филиалы в селах Липецкого района: в Ленино и в Хрущевке, в Частой Дубраве и в Троицком, в Сырском и в Новодмитриевке, в Кузьминских Отвержках и в Ильино. Школа расширялась.росло число учащихся и число отделений. К двум имеющимся классам прибавились классы аккордеона, домры, балалайки, скрипки, гитары, духовых инструментов, гармони.

В 1980-х годах коллектив школы пополнился молодыми преподавателями, для которых Анатолий Иванович Корольков стал наставником. В девяностые годы музыкальная школа получила не только благоустроенное здание (двухэтажную

районную библиотеку отремонтировали, заново спроектировали и передали учебному заведению), но и приобрела новый статус – она стала называться «Боринской детской школой искусств». Постепенно открывались новые перспективные отделения: изобразительное, хореографическое, фольклорное.

Корольков Анатолий Иванович возглавлял руководство школой 45 лет. За плодотворную работу руководителя, педагогическую работу, активную концертную деятельность и пропаганду музыкального искусства в 1999 году А.И. Королькову было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Глава II. ТВОРЧЕСТВО И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

*Ах, сколько песен спето о гармонии,
Не сосчитать написанных стихов!
Ну как, скажите, душу не затронет
Коронный звук развёрнутых мехов
Эвелина Пиженко «Русская гармошка»*

Корольков А.И. не только замечательный педагог и наставник, но и талантливый музыкант, пропагандист народной музыки, которая стала его путеводной звездой в жизни и творчестве. Рояльная гармонь - любовь всей его жизни. По решению экспертного Совета по формированию регионального Реестра в 2023 году «Творческое наследие гармониста А.И. Королькова» признано объектом нематериального культурного наследия Липецкой области.

Гармонист «Золотой десятки» Всероссийской передачи «Играй, гармонь любимая!» им. Заволокина (г. Иваново, г. Казань), лауреат многих конкурсов и фестивалей гармонистов России и зарубежья, он страстно «заболел» игрой на этом незатейливом музыкальном инструменте ещё в детстве. И уже в 1960 годы выступление Королькова А.И. в Кремлевском Дворце съездов, где он получил Диплом первой степени, транслировали по телевидению. Неоднократно называли музыканта одним из самых лучших гармонистов – арояльщиком Липецкой области. Корольков А.И. получил дипломы лауреата фестивалей «С винтовкой и гармонью», «Играй, гармонь!» По приглашению Российского центра науки и культуры в Варшаве Анатолий Иванович выступал в посольстве России в Польше. Очень часто выступает музыкант с Вячеславом Мелиховым. Этот замечательный дуэт получил дипломы лауреатов 4-го Московского международного фестиваля «Гармонь - душа России», межрегионального фестиваля «Песни над Доном» в Воронежской области, диплом лауреата и кубок «Открытие фестиваля» Всероссийского фестиваля-конкурса. Среди наград гармониста: юбилейная медаль «Во славу Липецкой области», Почетные грамоты управления культуры и искусства Липецкой области, почетный знак «За заслуги перед Липецким районом». Его имя – на Доске почета и в Книге почета «Трудовая слава Липецкой области» и «Трудовая слава Липецкого муниципального района». И еще десятки других высоких наград.

Анатолий Иванович много лет является преподавателем Боринской школы искусств. Его многочисленные ученики: Голосницкая Татьяна, Рукавишников Владимир, Смородина (Гончар) Людмила, Перчаткина (Стурова) Наталья и другие

связали свою профессию с музыкой. Все они с теплотой отзываются о Королькове А.И., который стал для них наставником и открыл прекрасный мир творчества.

Анатолий Иванович Корольков является председателем Липецкого регионального отделения Российского союза гармонистов. Несмотря на наличие у него профессионального музыкального образования, его исполнение отличается традиционностью, сохраняет принципы «старой» игры. Для стиля Анатолия Ивановича характерен яркий исполнительский прием - игра с перетрехом или с подтрехом. Этот прием заключается в резкой смене движения меха на одном звуке, без отрыва пальцев от клавиш, что приводит к ритмическому дроблению длительностей [Е.М. Петрова].

Сам про себя Анатолий Корольков говорит: «Как я сам играю? У меня больше импровизации. Конечно, я не говорю, что это моё: от кого-то слышал, что-то взял, и вот всё вместе собрал, соединил – так и играю... Гармошка для меня – это радость. Гармошка, как женщина, обладает красивым тембром. Вот на одной гармошке играешь – хорошая, великолепная, но какая-то холодная, отстранённая. А возьмешь в руки гармошку от другого мастера – так с ней расставаться не хочется. Ведь у одной гармошки тембр высокий, у другой – грубый. Если нашёл свою гармошку, то прилипаешь к ней, как к женщине с приятным говором, и будешь слушать, слушать, как она говорит. Я рад, что связал всю свою жизнь с этой моей гармошкой и никогда с ней не расстанусь. Всегда, когда выступаю на фестивалях, смотрах, то прежде, чем сесть играть, вытираю её, целую уголки. Может, у некоторых моя старенькая гармошечка вызывает улыбку, но мне всегда приятно за неё браться и садиться играть».

Анатолий Иванович говорит, что гармонь можно легко переносить и играть на ней при ходьбе. Главное то, что она заменяет целый оркестр: на ней можно одновременно исполнять мелодию и аккомпанемент. Корольков А.И., как настоящий музыкант, не исполняет одну и ту же мелодию несколько раз одинаково, а каждый раз вносит в игру частицу своей души и настроения. Это и есть подлинное искусство, в котором и заключается его неповторимость и ценность.

Однажды на одном из концертов, когда Анатолий Иванович Корольков с учеником Марком Ситниковым заиграл мелодию песни «Когда б имел золотые горы и реки, полные вина...», весь зал запел. Просто, тихо, без дирижёрской подсказки. И аплодировали потом люди с благодарностью боринским гармонистам. Безусловно, есть огромная сила у русской гармонии, которую держит в руках талантливый музыкант, стремящийся сохранить её нашим потомкам, продолжить жизнь великолепному народному инструменту. Корольков А.И. уверен, что придёт такое время, когда будут передавать гармонь по наследству, как бывало раньше.

Игра Королькова А.И., который наделён острым слухом, хорошей памятью, индивидуальным стилем игры, покоряет слушателей куражом, энергетикой и молодецким задором. Гармонист – рояльщик, прекрасно знающий местные исполнительские и песенные традиции, по сей день остаётся человеком авторитетным и уважаемым в культурной среде не только Липецкой области, но и всей России. Ни с чем нельзя сравнить эти близкие русской душе звуки гармонии, которую держит музыкант в своих руках. Сколько бы мы ни рассказывали об Анатолии Ивановиче,

все равно всего рассказать не удастся. Только гармонь, его любимая подруга, всё может поведать о музыканте да стихи Галины Мачульской, талантливого автора, влюблённого в народный инструмент:

Человек с душою гармониста
Заглянул к нам вдруг на огонек.
Не знавали лучше мы артиста:
Так играл, так пел, — красив и строг.
...Он играл и пел не уставая,
И тепла нам столько подарил,
Что, казалось, нет конца и края
Музыке, и песне, и любви!
Ах, какие есть у нас таланты:
Так поют, играют- задивись!
Виртуозы, чудо-музыканты,
Искренние, яркие как жизнь.
Верится, Россия, феникс-птица,
Одолев печали все и боль,
Всё-таки когда-то возродится,
Может, через эту вот гармонь.
Так играйте, русские гармони!
Веселите песнею народ!
В вас издревле наша воля-доля,
Без гармошки сердце не поёт!

Заключение

Исследовательская работа о Королькове А.И., гармонисте – рояльщике, Заслуженном работнике культуры РФ, преподавателе Боринской детской школы искусств, руководителе ансамбля гармонистов, посвящена Году педагога и наставника. Цель исследования – изучение жизни и деятельности земляка, внесшего значительный вклад в развитие культуры Липецкого края и в сохранение и популяризацию народного творчества. Благодаря такому гармонисту, как Анатолий Иванович Корольков, этот инструмент в наше время сохраняется как народное достояние, не уходит в прошлое.

Исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, которые увлекаются народной музыкой, учителям при подготовке уроков краеведения, музыки, литературы и внеурочных занятий «Россия – мои горизонты». Своей работой я хотела привлечь внимание ровесников к личности замечательного человека, талантливого гармониста, наставника юных музыкантов. Материалы исследовательской работы будут переданы в Комнату Трудовой Славы имени Заслуженного учителя школы РСФСР Дмитриевой М.Ф. и в Боринскую детскую школу искусств.

Результаты исследования заставили меня задуматься о том, что Анатолий Иванович Корольков является не только виртуозным исполнителем игры на рояльной гармошке, но и наставником молодёжи: он активно участвует в образовательных проектах, проводит мастер-классы и уроки игры на гармошке для начинающих



музыкантов, своими знаниями охотно делится с молодыми исполнителями, помогая им развиваться в этом удивительном искусстве.

Список используемых источников и литературы

Источники:

1. Личный архив Королькова А.И. (фотографии, афиши).

Литература:

1. Бессонова Е.М. Этнографический аспект бытования Елецкой рояльной гармонике на территории Липецкой области. // Этнография Центрального Черноземья России. Вып. 6: сборник научных трудов. - Воронеж: Истоки, 2007. - 226 с.: ил.;

2. Корольков Анатолий Иванович // Липецкая энциклопедия. В 3 т. Т. 2: Ж–О / ред.–сост. Б. М. Шальнев, В. В. Шахов. – Липецк, 2000. – С. 167.

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Сайт «Земляки. Дорога домой»
http://yazelyak.ru/folk_garm.asp?id=216&c_page=1&id_rubr=5 Дата обращения 27.10.2023 г.;

2. Корольков А.И. <https://eletsroyal.jimdofree.com/гармонисты-рояльщики/> Дата обращения 27.10.2023 г.;

3. Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях <https://www.culture.ru/objects/471/tradicii-igry-na-eleckoi-royalnoi-garmonike-v-lipetskoi-i-voronezhskoi-oblastyakh> Дата обращения 27.10.2023 г.;

4. Цикл обучающих уроков на елецкой рояльной гармонике <https://www.youtube.com/watch?v=q6xwwnАНhvY> Дата обращения 27.10.2023 г.



Семья Корольковых: бабушка с дедушкой, родители и сын Анатолий. 1948 год



Корольков А.И. с мамой и с дочерью Эльвирой



75
2 ФЕВРАЛЯ В 18:00
ОЦКНТ г.ЛИПЕЦК

СТУДИЯ
ЗАВАЛИНКА
ПОЁТ ГАРМОНЬ ДЛЯ ЮБИЛЯРА
КОНЦЕРТ



гггггггггггггг

**Номинация
«Литературное
краеведение»**

гггггггггггггг



«Жизнь Арсеньева»- непридуманый рассказ о себе.

(По творчеству И.А. Бунина)



Недавно я случайно увидел на полке книгу И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и вспомнил о том, как учительница литературы рассказывала нам об этом замечательном писателе, детство которого прошло на Елецкой земле, в краю безграничных полей, колосистых и золотистых хлебов. Маленький Ваня частенько бродил по узким улочкам древнего города, прислушиваясь к колокольному звону церквей и монастырей, впитывая в себя дух православия. Мне стало интересно, а есть ли связь жизни И. А. Бунина с героем из книги «Жизнь Арсеньева»? Изучать данный вопрос начал с того, что нашел материал о жизни замечательного писателя и узнал много интересного о нем и его семье. Как только я стал перебирать строки, то сразу понял, что И.А. Бунин написал автобиографию.

При чтении я задумался над необычайной связью природы, человека и Бога. Эти прочные нити особенно ярко чувствуешь в глухой местности, там, где провел свое детство И.А. Бунин. Формирование ребенка происходило на лоне полей, цветущих садов и не могло не оказать влияния на его духовную составляющую. Плывущие облака дарили ему вдохновение, пышные хлеба и травы, пахнущее сено вызывали в нем желание творчески мыслить, маленький пруд с оврагами наполняли его душу красивыми образами, которыми позже он делился в своих стихотворениях. Именно природа, старинный православный город пробуждали в мальчике воображение. Слова складывались в красивые поэтические строки, рисующие великолепные художественные образы. Тесную связь с родиной Бунин пронес через всю свою жизнь. На чужбине любовь к природе и краю помогала поэту справиться с тоской по тем местам, где осталась его душа.

Именно на Елецкой земле И. Бунин сформировался не только как будущий поэт, но и как личность. Именно в этих местах он был по-настоящему счастлив рядом с дорогими его сердцу людьми: любимыми родителями, сестрой, братьями, бабушкой. Именно там он усердно занимался самообразованием, много читал. В этом краю Пушкин и Лермонтов стали его главными спутниками в жизни и образцами словесного мастерства. Здесь он познал и первые нежные чувства, ощутил любовный трепет. Но не только счастье видел поэт в это незабываемое время. Он наблюдал за тем, как жизнь может внезапно закончиться, как веселье, приятные хлопоты, ожидание радостного будущего способны превратиться в скорбь и осознание бессмысленности бытия. Но вера в Бога и привычное течение жизни помогали справиться с горем и не терять главных ориентиров.

То же самое мы наблюдаем и в книге «Жизнь Арсеньева». Это произведение можно смело назвать поэмой, так как обладает особой мелодичностью, напевностью, потому что много страниц посвящено детским воспоминаниям. А детство для каждого из нас – это самое счастливое время, это песня, такая же ласковая и нежная, как мамина





рука. Музыкальность слова проявляется во всем, даже в размышлениях о смысле жизни: «Не рождаемся ли мы с чувством смерти? А если нет, если бы не подозревал, любил бы я жизнь так, как люблю и любил?» В книге мы можем проследить устройство деревенской жизни, отношения между соседями, поминальные обряды, сватовство. Очень ярко передаются первые любовные переживания героя, его нравственное становление под влиянием семьи, показавшей ребенку пример благочестивой жизни и искренней веры в Бога. «На Страстной, среди предпраздничных хлопот, все тоже грустили, сугубо постились, говели... К вечеру Великой субботы дом наш светился предельной чистотой. Как внешней, так и внутренней, благостной и счастливой...» В произведении наблюдается стремление героя уединиться с природой. В эти счастливые мгновения он читал, сочинял стихотворения и предавался размышлениям о жизни и смерти, о вечных вопросах бытия. Именно окружающий мир и его чарующая тишина сделали героя думающим и глубоким человеком с добрым сердцем и открытой душой, способным увидеть мельчайшие изменения в природе, любить все живое, «..рос я в великой глуши. Пустынные поля, одинокая усадьба среди них... Зимой безграничное снежное море, летом- море хлебов, трав и цветов... И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание...Глубина неба, даль полей говорили мне о чем-то ином,.. вызывали мечту и тоску о чем-то мне недостающем, трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему...» Гармония с природой дарила герою вдохновение, ощущение полноты жизни и оставила теплые и светлые воспоминания на всю жизнь. Все это дает возможность определить жанр книги «Жизнь Арсеньева» как описательная поэма, которая позволила очень ярко и точно показать жизнь самого автора.

После прочтения книги «Жизнь Арсеньева» я просто не мог не поехать по родным местам И.А. Бунина. По приезде в город Елец мы сразу направились в церковь Михаила Архангела, которая произвела на маленького героя большое впечатление. Мне тоже она очень понравилась. До сих пор в ней идут реставрационные работы. Но она прекрасна своим величием и изяществом.

Следующим местом экскурсионной программы явилась гимназия №1, в которой будущий поэт проучился 4 года. Хотя герой и легко прошел вступительные экзамены, но посещать школу не любил. К сожалению, отношения с некоторыми педагогами не сложились. Он привык к свободе действий, мысли, идей, а стены гимназии и учителя ограничивали его широкую натуру. Когда родители не смогли оплачивать в дальнейшем образование Вани, ребенок не расстроился, ведь к нему вернулись долгожданная воля и любимые занятия чтением. В последующем Бунин, конечно, сожалел о том, что не получил системных знаний несмотря на то, что курс гимназии он прошел благодаря своему брату.



Затем мы ходили по древним улочкам, будто гуляя по страницам книги «Жизнь Арсеньева», и пришли к Вознесенскому собору, поражающему своим величием и красотой. К этому великолепному православному строению нас привела улица Коммунаров, которая в древности называлась Долгая. Раньше, по описанию самого автора, она была пыльной, по которой передвигался поток идущих и едущих.



Теперь же эта улочка ухоженная, такая же узенькая, хранящая историю древних времен.

Нельзя было не проехать мимо Знаменского женского монастыря, о котором Бунин тоже вспомнил в своей книге. Конечно, многое в этом месте изменилось со времен написания замечательной автобиографии писателя. Но по-прежнему монастырь сохраняет завораживающую старину, обычаи и традиции православия.

После прогулки по городу Ельцу мы отправились в село Озерки, которое находится в Становлянском районе, где побывали в доме-музее русского писателя. Хочу поделиться с вами своими впечатлениями. Когда повернули налево, то начались безграничные поля, иногда пересекаемые небольшими посадками деревьев. Сквозь зеленую растительность все равно просачивался желтый цвет колосьев, тянущийся до самого горизонта. Куда ни посмотришь, везде золотые стебельки хлебов. Дорога к музею вела по узенькой дорожке, по краям которой в тенике отдыхали коровы и телята. А на другой стороне улицы стояли ульи с пчелами. Я будто попала в старину. Вокруг меня естественные запахи, старенькие домишки, овраги и снова поля... При подходе к дому-музею меня не покидало двойственное ощущение. С одной стороны, чувство одиночества, тоски. В этом краю не было ни души. Было такое впечатление, что это место оторвано от цивилизации. Но, с другой стороны, здесь я задумалась над тем, что никогда не приходило мне в голову. Я впервые поняла по-настоящему, чего лишился Бунин, уехав в Париж. Он потерял родину. Зеленая травка, земля, ветхий домик, но очень дорогой его сердцу, воспоминания – все это близкое, ценное, с чем не хочется никогда расставаться. Чем ближе мы подходили к музею, тем больше я понимала, что нужно ценить каждое мгновение, проведенное с родителями, сестрами на своей родной земле. Дом не отличался богатым убранством. Постояв на стареньком, полуразвалившемся крыльце я закрыла глаза и представила, как Бунин весело проводил время с родными и друзьями. Правда, мы не смогли зайти внутрь, но через окошки нам все же удалось разглядеть кое-что. Все оказалось очень скромно и просто. Сразу бросилось в глаза, что семья чтит православные традиции. Стол покрыт кружевной белой скатертью, было место для молитвы. Сразу вспомнился эпизод из книги, в котором говорилось о том, как мать за спасение арестованного сына дала обет вечного поста и выполнила свое обещание. До самой смерти женщина была верна Слову, данному Богу. Затем мы пошли гулять по просторам этого уникального места. Возле дома росли яблони, возвышалась ввысь стройная ель. Чуть поодаль завиднелся заросший пруд, по которому плавали белые и серые гуси. Мы сели возле плакучих ив и любовались чудесными картинами природы.







Походив около старинного дома, посидев на ярко-зеленой травке, я будто впитал в себя живительную влагу литературного творчества. Захотелось взять перо, стоящее на деревянном старинном столе писателя, и сотворить что-нибудь красивое, подобное тому, что создавал И.А. Бунин, как и его герой из книги «Жизнь Арсеньева», смотря на зеленеющие безбрежные поля, плывущие облака, бродя во время охоты с отцом по лесу по родной земле.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что история Арсеньева и жизнь И.А. Бунина переплетаются. Книга «Жизнь Арсеньева» помогла понять самого автора, проникнуться его мыслями и воззрениями, проследить весь его путь.



Удивительный мир детства в произведениях

Анны Николаевны Киселёвой

Введение

Выбранная мною тема называется «Удивительный мир детства в произведениях Анны Киселёвой, писателя, учителя, депутата».

Все началось с книги «Гордость земли Усманской», в которой написано о знаменитых людях нашего района. Имя Анны Николаевны Киселевой, Заслуженного учителя, детской писательницы, драматурга, депутата Верховного Совета РФ двух созывов внесено в эту книгу. Знакомясь с историей жизни прекрасной писательницы, я узнала, что в Усмани живет ее дочь Лидия Константиновна Якимова, которая работала учителем в школе №2, а внучка писательницы Анна Владимировна Поротикова работает журналистом районной газеты «Новая жизнь», её статьи пользуются большой популярностью у читателей.

Эта информация заинтересовала меня, я решила подготовить материал, и в своей работе рассказать об интересной и сложной судьбе писательницы, об удивительном мире детства в её произведениях.

Анна Николаевна знала точно, что чтение книг – это один из важных факторов формирования внутреннего мира подростка, становления его личности. Поэтому её книги и их герои становятся иногда учителями и советчиками, а чаще – собеседниками и друзьями, которые помогают разобраться в собственных мыслях и переживаниях. Например, мы, современные школьники, тоже познаем мир через путешествия, приключения, мечтаем, фантазируем и ищем ответ на вопрос: «Что у человека самое дорогое в жизни?».

Объектом исследования является творчество и биография Анны Киселевой.

Цель моего исследования – раскрыть удивительный мир детства на основе произведений и биографии Анны Николаевны Киселевой.

Для достижения цели предполагается решить следующие задачи:

- 1) изучить биографию и творчество писательницы в литературных источниках;
- 2) взять интервью о жизни детской писательницы у дочери и внучки;
- 3) прочитать произведения А.Н. Киселевой и выявить нравственные ценности;
- 4) обозначить вклад А.Н. Киселевой в развитие литературного детского творчества Усманского края;

5) оформить презентацию с содержанием: фотографии с изображением писательницы, ее биография, литературные произведения.

В ходе работы были использованы различные источники: фотографии, книги, статьи из журналов и газет, интернет-источники, справочная литература.

Этапы исследования:

1. Посещение школьной, районной библиотек, краеведческого музея;
2. Встречи и беседы с родственниками писателя;
3. Изучение произведений;
4. Изучение материалов местных газет о писателе;
5. Обработка материала;
6. Создание презентации.

Практическая значимость: создание презентации, а также самой работы, которые можно использовать на уроках литературного краеведения, классных часах, уроках литературы, библиотечных часах, во внеурочной деятельности, при проведении литературных гостиных, литературных вечеров; пополнить материалом исследования школьный музей по теме: «Наши известные земляки».

Основная часть

1. Биографические данные.

19 декабря 1906 года в деревне Нижняя Ведуга Воронежской губернии в бедной и многодетной семье крестьян родилась Анна Николаевна Киселёва. В поисках вольных земель в 1910 году её семья переезжает сначала в Казахстан, а после - на Алтай, где поселяется недалеко от Барнаула в деревне Средне-Краюшкино. Эти путешествия способствовали развитию кругозора и творческому началу в характере девочки.

В годы I Мировой войны, когда отца забрали на фронт, у семилетней Анны началась трудовая биография: ее отправили «в няньки» в соседнее село, чтобы заработать на хлеб. Несмотря на сложности и высокую ответственность, ей понравилось быть воспитателем, и она почувствовала, что быть педагогом - её призвание. Подростком она вела активный образ жизни, мечтала быть примером для ребят. В начале 1920-х годов Анну Николаевну от комсомольской организации направляют на курсы «красных учителей» - шестимесячные курсы ускоренной подготовки учителей для сельских начальных школ. 15-летней девчонкой она поехала работать учительницей в глухое сибирское село Сорочий Яр, где учила грамоте русских и алтайцев. Имея

успехи в своей работе и учебе, она продолжала постигать педагогическое мастерство и в 1928 году окончила Барнаульский педагогический техникум (Рисунок 1).

Анна Николаевна обладала даром воображения, была наблюдательной, трудолюбивой, и душа ее и потянулась к перу. А прототипов - будущих героев ее произведений - было полно вокруг: братья, ученики, учителя, жители села.

Работая в школе учителем русского языка и литературы, Анна мечтала получить высшее образование, чтобы раскрыть секреты воспитания будущего поколения. Будучи человеком активной гражданской позиции, она хотела освоить передовые технологии. Продолжая учительствовать, в 1939 году Анна Николаевна получила диплом Государственного учительского

института. В этом же году в свет выходит ее первая книга «Алтайские робинзоны».

Рисунок 1. А.Н. Киселева в начале педагогической деятельности





Рисунок 2. Обложки книг «Алтайские робинзоны»

Книга очень понравилась юным читателям и ее переиздавали три раза. Литературные критики дали повести высокую оценку, это вдохновило начинающую писательницу на дальнейший творческий труд (Рисунок 2).

В годы Великой Отечественной войны все силы были отданы на помощь фронту. Школа работала полдня, в одну смену. А остальное время и педагоги, и учащиеся трудились в колхозе. За это Анна Николаевна награждена 4 грамотами и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Она не могла остаться в стороне и вела активную общественную и просветительскую работу. Писательская деятельность на время прервалась. На здоровье А.Н. Киселевой сильно подействовало то, что все юноши ее первого выпуска 1941 года Средне-Краюшинской средней школы не вернулись домой. На войне погибли и два ее родных брата. После войны Анна Николаевна, не веря в смерть одного из братьев, пишет во все инстанции. Из части прислали ответ: орден Великой Отечественной войны I степени и личные вещи. А муж и отец вернулись с войны живыми (Рисунок 3).



Рисунок 3. Киселева А.Н. с мужем и первенцем -- сыном

В послевоенное время работы было очень много. Анна продолжала работать в школе с подрастающим поколением. 15 августа 1947 года за отличные результаты в воспитании учащихся, добросовестный труд и достигнутые успехи Анна Николаевна награждена Почетной грамотой Заслуженного учителя школы РСФСР (Рисунок 4).

В том же 1947 году Анну Николаевну выдвигают кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Тальменскому избирательному округу, а в 1951 — во второй раз.



Рисунок 4. Киселева А.Н. с учениками

Депутатство приносит новые заботы и хлопоты. Пришлось совмещать писательскую, педагогическую и государственную деятельность. В 1953 году Анна Киселева уходит из школы, отдав учительскому труду 33 года жизни. Уход из школы стал возвратом к ее литературной карьере. Благодаря расцветшему писательскому таланту, высокому педагогическому мастерству, знанию реальной жизни, тонкому аналитическому уму и, конечно, огромной трудоспособности, на свет одна за другой начинают появляться ее книги: «За честь класса», «Дневник Людды Кубанцевой», «Самое дорогое», «Варькино детство». (Рисунок 5). А после Всероссийского конкурса за пьесы «Из тьмы», «За правду» Родина отметила труд писательницы наградами: орденами «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, многими премиями.



Рисунок 5. Обложки книг
А.Н. Киселевой

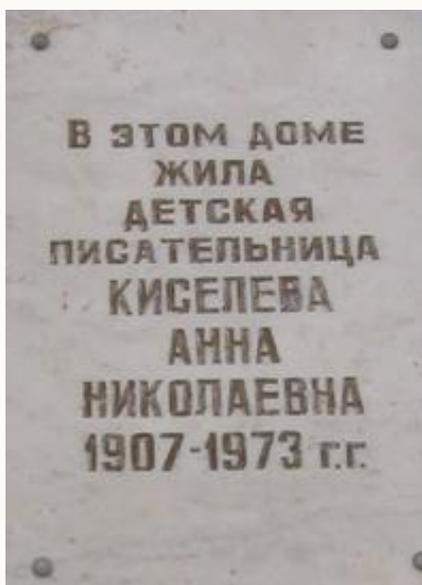


Рисунок 7. Мемориальная
табличка на доме А.Н.
Киселевой



Рисунок 6. Дом, в котором жила детская
писательница

В ее произведениях была отражена сама жизнь. Герои были обычными школьниками, которые сталкивались с разными ситуациями, как хорошими, так и плохими и находили выход из них. Читатель после прочитанного понимает, какой выбор правильный, что в жизни наиболее ценно, что помогает преодолеть настоящие трудности. Будучи опытным учителем и невероятно тонким психологом, Анна Николаевна в своих книгах отразила истинные ценности, которые актуальны для подрастающего поколения и в наше время.

Усманский

период жизни А. Н. Киселевой приходится на 60-70-е годы. В Усмани она закончила повесть «Самое дорогое» и пьесу «За правду». В 1964 году она вошла в число призеров Всероссийского конкурса драматических произведений для юношества.

В Усмани она жила вплоть до смерти 17 ноября 1973 года. Похоронена на старом городском Покровском кладбище. В экскурсионный маршрут «Усмань литературная» включен сохранившийся дом с мемориальной доской (Рисунок 6, 7).

2. Литературная деятельность и тема детства

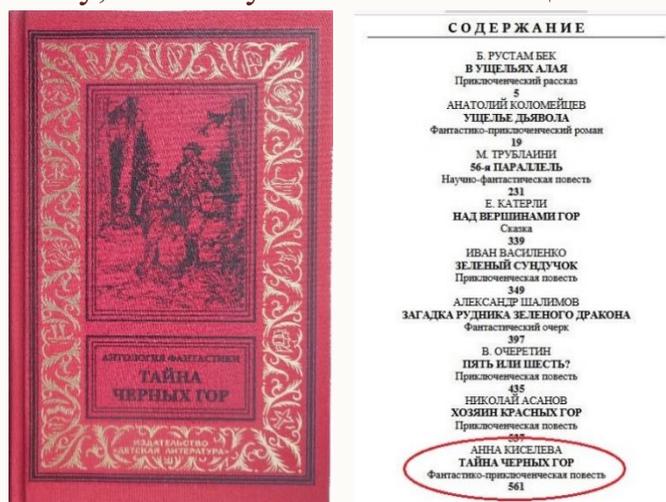
Литературная деятельность Анны Николаевны началась в тридцатые годы. Полная сил, энергии и знаний после окончания техникума, молодая учительница находит свой подход к детям, открывает для себя много нового. Ведёт дневник с записями своих мыслей и наблюдений. Дневниковые записи тех лет положили начало некоторым рассказам. Она сотрудничает с краевой газетой «Алтайская правда», где появляются её первые публикации: статьи, заметки и рассказ «Сорочий Лог». Вот небольшая выдержка из ее статьи: «Я так представляю себе сельскую школу. Это красивое белое здание в центре села. Вокруг - школьный сад. С одной стороны - площадка для игр, отдыха и спорта. С другой—пришкольный опытный участок. Повсюду цветы, они - не только в саду, но и в классах, в учительской, в комнате отдыха, в пионерской комнате, в коридорах. Цветы у нас – редкое явление. Обычно говорят: «пока еще не до цветов», а созвучно это: «пока еще не до детской души». А есть ли вообще на свете что-либо важнее детской души?».

Что в человеке самое главное? Ум? Честь? Совесть? Работоспособность? Талант? Мне кажется – доброе сердце, все перечисленное выше – порождение доброго сердца. Не мягкого, не ленивого, а воистину доброго! Только доброе сердце может почувствовать и увидеть в мире что-то такое, чего не видят глаза, не слышат уши. И все-таки Добра на свете больше». С такими взглядами и убеждениями молодая учительница подошла к новому рубежу своей жизни – она начинает работать над повестью «Алтайские робинзоны».

Вдохновение для большой работы пришло к Анне Николаевне во время поездки на Алтай. Она была потрясена красотой гор и величием природы этого края. За основу характеров героев были взяты ее брат Шура и его друг Леня. По сюжету повести мальчики решили найти месторождение полезных ископаемых, чтобы сделать мир лучше. Они убегают в горы Алтая и проходят через множество интересных приключений. Вот такие они, детские сердца: добрые, целеустремленные, умеющие по-настоящему дружить, стремящиеся изменить жизнь людей к лучшему.

Но, к сожалению, в реальной жизни есть место злу, мошенничеству, лжи, вредительству. Именно о преступных действиях людей, облеченных властью, задумалась я, читая книгу А.Н. Киселевой «Дневник Люды Кубанцевой». Писательница не случайно показывает юным читателям борьбу добра и зла. Она помогает прийти к мысли, что побеждает все-таки добро, иначе жизнь на земле давно бы закончилась!

В повести «Тайна Черных гор» (рисунок 8) говорится о том, что, поверив древней легенде о существовании фантастической животворной смолы «эрии», которая лечит все недуги, трое друзей – врач Виталий, ученый Саша с младшим братом Димкой отправляются на ее поиски в горы Кавказа. Цель экспедиции благородная: помочь людям в борьбе с болезнями. Человек счастлив только тогда, когда имеет достойную цель в жизни. Эта книга вдохновляет на поиск новых возможностей, веру в себя и свою мечту, а также учит быть настоящим человеком.



СОДЕРЖАНИЕ

Е. РУСТАМБЕК В УЩЕЛЬЯХ АЛАЯ Приключенческий рассказ 5
АНАТОЛИЙ КОЛОМБЕЦЕВ УЩЕЛЬЯ ДЬЯВОЛА Фантастико-приключенческий роман 19
М. ТРУБЛАНИН 56-я ПАРАЛЛЕЛЬ Научно-фантастическая повесть 231
Е. КАТЕРЛИ НАД ВЕРШИНАМИ ГОР Сказка 339
ИВАН ВАСИЛЕНКО ЗЕЛЕНый СУНДУЧОК Приключенческая повесть 349
АЛЕКСАНДР ШАЛИМОВ ЗАГАДКА РУДНИКА ЗЕЛЕНОГО ДРАКОНА Фантастический очерк 397
В. ОЧЕРЕТИН ПЯТЬ ИЛИ ШЕСТЬ? Приключенческая повесть 435
НИКОЛАЙ АСАНОВ ХОЗЯИН КРАСНЫХ ГОР Приключенческая повесть 489
АННА КИСЕЛОВА ТАЙНА ЧЕРНЫХ ГОР Фантастико-приключенческая повесть 561

Моей любимой книгой Анны Николаевны стала повесть «Самое дорогое», написанная в г. Усмани. В ней поднимаются такие вопросы: что у человека самое дорогое? Что такое счастье? Что такое настоящая дружба? Как разбираться в людях? После прочтения в качестве эксперимента я спросила у своих одноклассников, что они считают самым ценным в жизни? На первом месте – жизнь, далее – здоровье, затем – честь, дружба, богатство, время. Но самый содержательный ответ я нашла в книге. Что может быть у человека более дорогое и святое, чем мама? Это впервые по-настоящему понял двенадцатилетний герой повести – Славка.

Рисунок 8. Обложка и содержание шестнадцатого тома из многотомника «горной» фантастики. Серия: Библиотека приключений и научной фантастики. Кирово-Чепецк, Новосибирск: Книжный клуб «Спутник», 2022 г.

Его мама тяжело больна раком. Ради ее спасения мальчик, его друг Костя и собака Тобик решают отправиться в Кисловодск к знаменитому профессору. В путешествии ребят проходят настоящие испытания дружбы, мужества, человечности. И в тоже время раскрывается удивительный мир детства, где есть место чуду, настоящим друзьям, хорошим людям и поэту-мечтателю – профессору.

Помимо книг, у Анны Николаевны осталось много публикаций в периодических изданиях. В том числе ее дневники, письма, воспоминания. Из писем к ее дочери я узнала, что одним из любимых писателей был Антуан де Сент-Экзюпери. Я думаю, что это не случайно, ведь и он по-настоящему раскрывает мир мальчишек, приключений и детства. Тема природы неразрывно пересекается в прозе писательницы с темой детства. Как талантливый педагог, она изображает характеры мальчишек и девчонок и старается нацелить молодое поколение на хорошие, добрые поступки, призывает трудиться и любить свой край. А о главном в воспитании говорит просто и понятно: «Воспитать ребенка настоящим человеком очень просто, надо самому жить честно, не подличать, не лгать, не совершать несправедливых поступков».

3. Интервью с дочерью Лидией Константиновной Якимовой, внучкой Анной Владимировной Поротиковой и правнучкой Аленой Осадчей о жизни и творчестве писательницы

Разговор с Лидией Константиновной Якимовой, дочерью писательницы:

(Лидия Константиновна более 40 лет отработала учителем географии и биологии, отличник народного просвещения, ветеран педагогического труда. Имеет печатные статьи в журналах «География в школе» и «Воспитание школьников»).

- Помните ли Вы, что Анна Николаевна рассказывала о создании книги «Самое дорогое»? (Ведь повесть написана на Усманской земле)

- Мама никогда ни с кем не делилась своими творческими планами, я только помогала ей отправлять бандероли с уже написанными произведениями в издательства. Она подолгу, по много часов сидела за печатной машинкой, поскольку печатала все сама. И иногда выходила прогуляться по саду, видимо, обдумывая дальнейший ход произведения и диалоги - я иногда видела, как она шепотом их проговаривает.

Первый раз семья приехала в Усмань, когда я была в восьмом классе, три года я училась в школе № 2. А жили мы тогда в угловом доме, на пересечении улиц Комсомольской и Чернышевского. В доме был огромный сад, где росли и молодые, и старые деревья, яблони, груши, малина, вишни, клубника и даже очень редкий по тем временам виноград. Вот там, ходя по саду, мама и набиралась вдохновения для написания книг и рассказов, многие из которых были напечатаны в «Новой жизни».

- Какой любимый уголок Усмани был у Анны Николаевны?

- К моменту приезда в наш город Анна Николаевна была почти слепа, по кремлевскому рецепту зрение у нее было -20. Да и человеком она была очень стеснительным и скромным. Поэтому не ходила почти никуда, иногда, в сопровождении меня -- в городской парк, который в то время находился в очень запущенном состоянии. Но одно правило было неизменным -- всегда на новом месте Анна Николаевна ходила с цветами к могилам павших в Великой Отечественной войне.

Я водила ее на площадь, к могиле летчиков, она относила туда цветы и говорила, что может быть, к братской могиле, где, возможно, похоронен пропавший без вести брат Шура, тоже кто-то носит цветы.

- Отличается ли мир детства на Алтае, в Сибири и на Усманской земле? (Говорила ли она об этом?)

- Детским годам во все времена свойственны любознательность, пытливость, стремление к познанию себя и мира вокруг. Это не меняется никогда. И -- да, мама часто расспрашивала меня и школьных подруг о том, что нас волнует, интересуется, какие отношения в классе, какие проблемы. И рассказывала о тех классах, которые она вела.

- Была ли у Анны Николаевны любимая фраза или цитата из книги, которую она применяла в своей речи?

- Когда я рассказывала ей о каких-то новшествах, она, стесняясь, говорила о себе - "Я же дикарь с необитаемого острова".

- Известно, что большинство ее книг посвящено приключениям и путешествиям. А какое путешествие было для неё и для Вас самым запоминающимся?

- Наверное, это переезд семьей в Кисловодск. Мы уехали осенью, в конце сентября, когда в Сибири уже очень холодно. А приехали к зеленым деревьям, цветущим цветам и изобилию фруктов и овощей. Это было для меня, ребенка, настоящим чудом. Мы ехали в мягком вагоне больше недели, поездка была интересной и комфортной. Особенно я запомнила ночную Москву -- меня, спящую, разбудили и вывели на перрон, к морю огней. Эту великолепную картину я запомнила на всю жизнь.

Разговор с Анной Владимировной Поротиковой, внучкой писательницы:

(Анна Владимировна Поротикова (Якимова) журналист газеты «Новая жизнь» Усманского района, стаж работы более 20 лет.

- Ваш любимый герой из произведений Анны Николаевны? И почему?

- В разные времена моего детства я читала (и многократно перечитывала) все бабушкины книги. Каждая из них обладала для меня особой притягательностью и особой атмосферой, в которую тянуло погрузиться еще и еще раз. Поэтому все книги без исключения для меня очень дороги, всех героев я нежно люблю. Но самые теплые чувства я испытываю, наверно, к маленькой девочке-няньке из "Варькиного детства", поскольку эта книга автобиографична. Это не выдумка, не фантазия, это реальные воспоминания Анны Николаевны. Тем они и бесконечно ценны.

- Ваша дипломная работа связана с жизнью и творчеством Вашей бабушки. Были ли в этот период сделаны для Вас какие-то открытия? Какие чувства вы испытывали, когда писали работу?

- Эта работа писалась четыре года – со второго по пятый курс. Было очень много бесед с мамой, как с главным источником информации. Я разбирала бабушкин архив, читала ее дневники и письма. И все больше и больше восхищалась этим человеком -- ее талантом, недюжинной силой духа и стремлением к творчеству. Я очень рада, что часть истории моей семьи теперь не канет в Лету, а останется памятью для будущих поколений. И очень жаль, что мы знаем о своих предках так мало.

- Остались ли черновики писательницы?

- Да, весь бабушкин архив бережно хранится в нашей семье.

- Я читала сказку «Глумушка» в альманахе «Родники Усманские». Есть ли у Вас ещё сказки?

- Это не совсем моя сказка, она -- плод соавторства с мамой и даже с бабушкой. А сказки в детстве писала моя дочь Аленка.

- Есть ли у Вас желание написать книгу?

- Наверное, да. Моя журналистская судьба сложилась так, что любимый жанр - это очерки, рассказы об интересных людях. И если все, что я написала об усманцах, объединить в книгу -- получилось бы, на мой взгляд, очень здорово. Ведь многих из тех, о ком я написала за почти четверть века, уже нет в живых. А так была бы жива память.

Разговор с Аленой Осадчей, правнучкой писательницы

(Алена Осадчей (Поротикова) - преподаватель музыки, лауреат всероссийских и международных музыкальных конкурсов).

- Как творческому человеку, не хотелось ли Вам поставить пьесу по произведениям Вашей прабабушки?

- К сожалению, от драматургии я далека. Но мне кажется, что любая из книг прабабушки достойна экранизации, ведь там говорится о самом главном, о том, чего так остро не хватает современному миру – о дружбе, любви, помощи ближнему и сострадании. А сказку «Глумушка» я вижу замечательным ярким мультфильмом или детской театральной пьесой.

- Хотели бы Вы посетить те места, в которых жила Ваша прабабушка?

- И хотела, и частично посетила. Я несколько раз побывала в Кисловодске, и так же поллюбила этот чудесный город, как любила его и Анна Николаевна. Мы даже устроили с мамой Аней виртуальную экскурсию бабушке Лиде по местам ее детства, посмотрели на дом, в котором они жили, на парки, улицы Кисловодска. А сейчас я живу в Улан-Удэ, что гораздо ближе, чем Усмань, к тем местам, где жила прабабушка Аня в Сибири, так что, возможно, побываю и на Алтае, мне бы этого очень хотелось.

- Ваше любимое произведение Анны Киселёвой? И почему?

- Конечно же, это полная интересных приключений и самых захватывающих описаний природы «Алтайские робинзоны». Чудесная книга о любви к родине, о дружбе и взаимовыручке! Я писала по этой книге исследовательскую работу и ездила ее защищать в «Орленок», заняла 2 место.

4. Вклад А.Н. Киселевой в развитие литературного детского творчества Усманского края

Быть детским писателем – особенно трудная задача, ведь нужно не просто передать содержание истории или задуманный образ, но и воспитать, научить, дать совет подрастающему поколению. «Сказка ложь, да в ней намек», - недаром говорится в народном творчестве. Произведения Анны Николаевны выдерживают экзамен временем: на ее книгах воспитано не одно поколение. Особенно это важно для усманцев, которые гордятся, что известная писательница жила в их городе. Традиционно в школах Усманского района проводятся классные часы, литературные гостиные, устные журналы, читательские конференции по произведениям

А.Н. Киселёвой. Сотрудники краеведческого музея несколько лет назад организовали маршрут «Усмани литературная», где экскурсовод рассказывает о домах, связанных с литературной деятельностью наших земляков. Особое место экскурсии отводится дому Анны Николаевны, который находится в живописном месте – на берегу реки Усмани.

При редакции районной газеты «Новая жизнь» много лет действует литературная студия «Родники». К юбилею писательницы было выпущено несколько альманахов, из которых можно узнать о ее творчестве и вдохновиться на написание новых литературных произведений.

В библиотеках района к памятным датам оформляются стенды, выставки и встречи, посвященные творчеству А.Н. Киселевой. Если посмотреть статистику с районного краеведческого портала по произведениям Анны Николаевны и материалам о жизни писательницы за последние три года, то можно сделать вывод, что все произведения востребованы. Так рассказ «На каникулах» был прочитан 223 раза, а о информацию жизни Анны Николаевны запрашивали более 300 раз (Рисунок 9).

<input type="checkbox"/>	 Киселёва А. Из писем к дочери	Опубликовано	Татьянкина Г.Б.	04.10.2021	264
<input type="checkbox"/>	 Киселёва А. На каникулах	Опубликовано	Татьянкина Г.Б.	28.09.2021	223
<input type="checkbox"/>	 Поротикова А. Анна Киселева: педагог, депутат, писатель. Ч. 2	Опубликовано	Татьянкина Г.Б.	28.09.2021	272
<input type="checkbox"/>	 Поротикова А. Анна Киселева: педагог, депутат, писатель. Ч. 1	Опубликовано	Татьянкина Г.Б.	28.09.2021	295
<input type="checkbox"/>	 Киселёва Анна Николаевна	Опубликовано	Татьянкина Г.Б.	28.09.2021	310

Рисунок 9. Статистика просмотров по запросу «Анна Николаевна» с Усманского краеведческого портала

К сожалению, тираж некоторых книг Анны Николаевны был не большой. И некоторые книги хранятся в единичном экземпляре в библиотеке. Именно поэтому при написании этой работы появилась идея отсканировать книгу «Самое дорогое». Также планируется озвучить эту повесть и отформатировать ее в аудиокнигу и выложить на Усманский краеведческий портал в открытом доступе, чтобы все могли познакомиться с чудесным слогом Анны Николаевны и погрузиться в удивительный мир детства.

Заключение

Творчество А.Н. Киселевой – яркая страница литературной жизни Усманского края, наполненная любовью к Родине, приключениями и дружбой. Произведения писательницы погружают в удивительный мир детства и пробуждают в юных читателях доброту, искренность, милосердие, верность. Исследуя ее биографию и книги, ещё раз убеждаешься, что они актуальны и для современного читателя.



Список использованной литературы

Произведения автора

1. Киселева А.Н. Повесть «Алтайские робинзоны» - Новосибирск, 1939, Барнаул, 1949, 1966;
2. Киселева А.Н. Повесть «За честь класса» - Новосибирск – 1955;
3. Киселева А.Н. «Дневник Люды Кубанцевой» - Воронеж, 1963;
4. Киселева А.Н. Повесть «Самое дорогое» - Воронеж, 1964;
5. Киселева А.Н. «Варькино детство» - Новосибирск, 1973;
6. Киселева А.Н. «Тайна черных гор» - Ставрополь, 1974, Новосибирск, 2022;
7. Киселева А.Н. Повесть «За правду» - Воронеж, 1986.

Литература о жизни и творчестве

1. «Родники Усманские», №1, 2005;
2. Анна Поротикова «Анна Киселева: педагог, депутат, писатель» - Родники Усманские №1 (14), 2005; 4-16;
3. Газета «Новая жизнь» №112 от 16 октября 2006 г., № 127 от 21 октября 2006;
4. Ирина Гаврилова «Культурное наследие детской писательницы» - «Родники Усманские» № 3 (17), 2006,27-30;
5. Нина Попова «Встречи с писателем» - «Родники Усманские» № 3 (17), 2006, 24-25;
6. Гордость земли Усманской. – Липецк: 2003, 61.

Электронные ресурсы

1. <https://altlib.ru/personalii/kiseleva-anna-nikolaevna-1906-1973/?ysclid=lqwsnu7r1c647656673>
 2. https://wiki2.org/ru/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0,%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0
 3. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fusmanlib.ru%2Fkray%2Fliterature%2Fkiseleva-anna-nikolaevna&el=snippet>
 4. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fusmanlib.ru%2Fkray%2Fliterature%2Fporotikova-a&el=snippet>
 5. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fusmanlib.ru%2Fkray%2Fliterature%2Fkiseljova-a-pisma-k-docheri&el=snippet>
 6. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fusmanlib.ru%2Fkray%2Fliterature%2Fkiseljova-a-na-kanikulakh&el=snippet>
- 
- 



Портрет учителя Ии Саввиной

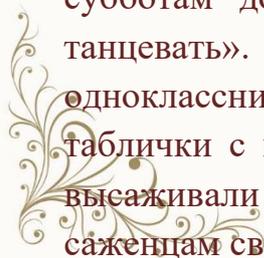
Старую фотографию можно назвать остановившимся мгновением! Этот пожелтевший от времени снимок, напечатанный в далёком 1953 году, хранится в музее Трудовой Славы имени Заслуженного учителя школы РСФСР Дмитриевой Марии Филипповны. Музей располагается в гимназии села Боринское Липецкого района. Рассматривать черно - белую фотографию выпускников 1953 года Боринской средней школы не менее интересно, чем современные фото, снятые на Айфон.

Вот Ия Саввина - в первом ряду, в самом центре, среди других сельских мальчишек и девчонок. Одета скромно. Да и её одноклассники не выделяются роскошными нарядами. Всё просто, даже как-то и не празднично вовсе (опять же, если сравнивать с нарядами нынешних выпускников). Это вовсе и не удивительно! Всего восемь лет назад закончилась Великая Отечественная война, и выпускники школы – дети, пережившие все тяготы военного времени и теперь надеявшиеся на то, что жизнь изменится к лучшему. И жизнь меняется: девочка с редким именем Ия, из первого ряда на фотографии, окончив с золотой медалью сельскую школу, поедет в Москву, поступит на факультет журналистики МГУ, сыграет чеховскую Анну Сергеевну в фильме Иосифа Хейфица «Дама с собачкой». Пока же юная Ия - среди одноклассников и даже не подозревает, как сложится её взрослая жизнь.

Учителя школы «затерялись» среди выпускников. Директор школы, Лапшов Сергей Николаевич, и завуч, Терехов Иван Григорьевич, расположились в третьем ряду. На них галстуки, которые они надели на праздничное мероприятие. Лица же остаются строгими и сосредоточенными. Иван Григорьевич, пришедший на выпускной в белоснежной рубашке, к сожалению, так и не узнает, что одна из его любимых учениц станет актрисой...

Этой фотографии уже семьдесят лет! И многих уже нет на свете. Но история, посвящённая Ивану Григорьевичу Терехову, завучу школы и учителю математики, жива. На страницах очерка «О чём мы не знали», написанного Ией Саввиной в 1970 году, перед читателем предстаёт прекрасный образ настоящего учителя, учителя с большой буквы.

Ия Сергеевна Саввина с любовью и теплотой вспоминает школьные годы, потому что жизнь в школе «не ограничивалась часами учения». Ученики «выходили в поле, устраивали спартакиады и литературные вечера», «шили костюмы для маскарада», «по субботам до блеска вымывали класс». Девочки «учили застенчивых мальчиков танцевать». Меня поразила одна фраза в очерке. И.С. Саввина пишет о том, что её одноклассники посадили сад на территории школы: «На крошечных саженцах висели таблички с нашими фамилиями». Мне показалось это очень интересным. Мы тоже высаживали деревца около гимназии, но никому и в голову не пришло «давать» саженцам свои фамилии!



«Раз или два в неделю в клуб привозили трофейные фильмы», - и тогда в зале собирались все от мала до велика, ребята и учителя были рядом. Ия Сергеевна отмечает: «У нас были хорошие учителя». И всё же всегда «учитель оставался для нас человеком особенным...»

«Но был человек, сочетавший, казалось бы, несоединимое. «Особенный» и одновременно «свой» при любых обстоятельствах», - такую высокую оценку даёт учителю математики, Терехову Ивану Григорьевичу, бывшая ученица. «Он вошел к нам в шестой класс, где тридцать пар глаз не пропускали ни одного его движения. Сначала появилась указка, потом рука с журналом, потом, чуть ссутулившись и наклонившись, он сам. Пожилой, усталый человек познакомился с нами и стал разговаривать на «вы». Мы обомлели и не поверили...».

Тогдашнее молодое поколение поразила не только глубокая воспитанность педагога, но и его широкий кругозор: «...Иван Григорьевич знал все (во всяком случае, мы так думали). В каком веке правил Македонский, отчего бывает мороз на стеклах, как устроен трансформатор, когда Пушкин написал «Для берегов Отчизны дальней» и почему. Мало того, к нему обращаться хотелось. Не было стыдно, что ты не знаешь чего-то. Пусть даже сколько будет дважды два. И в подсознании такой проблемы не возникало. А когда я повзрослела и стала чуть наблюдательнее, то увидела, что не возникает такой проблемы и у его коллег-учителей, какой бы предмет они ни вели. Кстати, когда мы выросли, он очень любил доказывать нам, что дважды два – пять!»

Иван Григорьевич пропадал в школе целыми днями, семья была городской, поэтому хозяйства у них не было. «Вот к нему можно было зайти запросто и не разочароваться – всё там было особенно», - пишет автор. А в школе этот учитель «был совершенно необходим». «Удивительно и то, что «никто не вздрагивал, когда он шёл по коридору, никто не прекращал озорства, а если прекращал, то чтобы спросить у него что-то важное». «Наша психология интересовала его больше, чем наши математические способности. Он знал, что все мы не станем математиками», - пишет автор. Учителю интересны были ребята, их внутренний мир. Иван Григорьевич учил детей не только математике, но и жизни... Я считаю, что это и является качеством настоящего учителя. Понимать детей, интересоваться их внутренним миром очень важно. «Настоящий учитель – не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой», - утверждал Михаил Аркадьевич Светлов, русский поэт и журналист. Пожалуй, лучше не скажешь! По-моему, для выпускников 1953 года Боринской средней школы Терехов Иван Григорьевич и был таким учителем, который помог им, сельским мальчикам и девочкам, найти свою дорогу в жизни, то есть каждому помог «стать самим собой».

Ия Сергеевна Саввина с сожалением напишет о том, что ей не удалось встретиться с любимым учителем, «поговорить о вещах, совсем не относящихся к математике». Когда она училась в МГУ, это стало просто невозможным: «Ивана Григорьевича Терехова не стало... У него было больное сердце». Но в школьные годы Ия Саввина и её одноклассники об этом не знали. После прочтения становится ясным название очерка: человек, отдававший всего себя работе и любимым ученикам, не сосредотачивал



внимание на своих проблемах, он не подавал вида, что слабо себя чувствует. Это, безусловно, подчеркивает его силу и мужество.

Очерк И.С. Саввиной «О чём мы не знали» вошёл в книгу «Статьи разных лет». Когда я прочитал его, узнал много интересного не только о Терехове Иване Григорьевиче, но и о самой Ие Сергеевне Саввиной, которая, оказывается, обладала ещё и ярким писательским талантом, хотя прежде всего она известна многим как актриса. Каждый, вероятно, без труда вспомнит её удивительные образы в кино. Однако не будем забывать и о том, что И.С. Саввина, закончив факультет журналистики МГУ, получила профессиональное образование. Её очерк, посвящённый любимому учителю, написан правильным чистым русским языком. В истории, рассказанной Саввиной - литератором, прослеживается отражение послевоенной школьной жизни в селе. И, безусловно, в каждой строке чувствуется глубокое уважение к своему наставнику - Терехову Ивану Григорьевичу, которой встретился на пути талантливой ученицы. Очерк вызывает чувство гордости за таких удивительных людей, живших когда-то на боринской земле.

Литература и источники

1. Саввина И.С. Статьи разных лет. «Ард-фильм», «Алфавит», 1996 г. - 383с. (Очерк «О чём мы не знали» // с.189 -196);

2. Фотографии из Музея Трудовой Славы имени Заслуженного учителя школы РСФСР Дмитриевой Марии Филипповны (МБОУ гимназия с. Боринское Липецкого муниципального района).

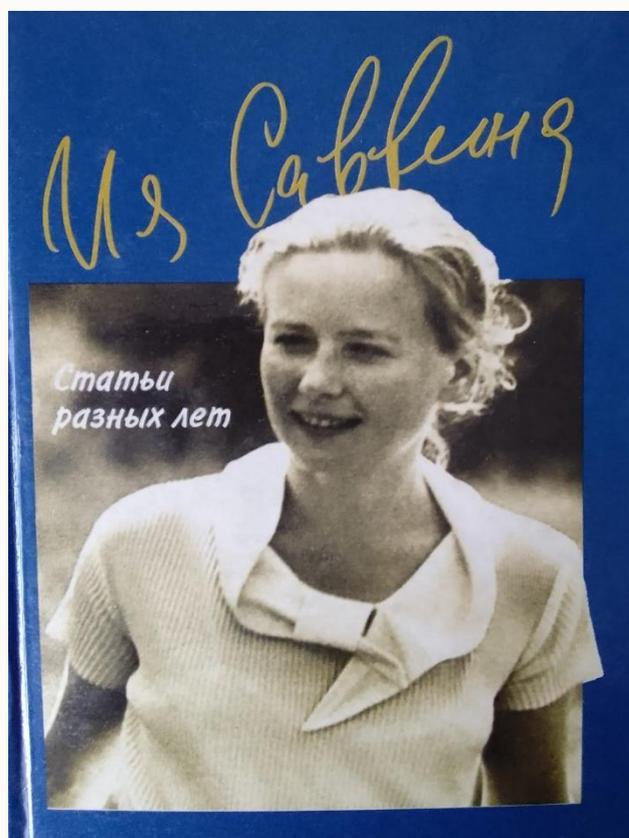




Выпускники 10 классов Боринской средней школы 1952-1953 гг. Ия Саввина в первом ряду (четвёртая слева). Терехов И.Г. в третьем ряду (пятый слева). Лапшов С.Н., директор школы, в третьем ряду (шестой слева) краеведческого портала



Терехов Иван Григорьевич (1899–1957)



Фотография обложки книги И.С. Саввиной



Дом в селе Боринское, где жила семья И.С. Саввиной. Фото 2018 г.



таттаттаттаттатт

Номинация «Литературоведение»

таттаттаттаттатт





Гусева Диана
Педагог: О.М. Гулевская
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны
Тербунского муниципального района

Когда кончается детство

Кончилось детство! Как это случилось?

Р. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»

Когда мама увидела на моём столе повесть Рувима Фраермана «Дикая собака динго...», она воскликнула: «Это моя самая памятная книга из детства!» И ещё она очень удивилась, узнав, что книга написана 85 лет назад! Я, как и мама, тоже люблю читать. Круг моих читательских пристрастий расширился по мере взросления. В последнее время я предпочитаю произведения «о жизни», о школе. Я стала отдавать предпочтение книгам, в которых рассказывается о самом, на мой взгляд, светлом и главном периоде жизни человека - о его детстве, о жизни моих сверстников, таких же, как и я, мальчишках и девчонках. Детство – самый важный период в жизни человека. Одной из таких книг стала повесть Рувима Исаевича Фраермана.

В ней меня привлекает не только сюжет, но и характер взаимоотношений между взрослыми и детьми, между героями, которых я воспринимаю как близких по духу людей. Такие книги, как «Дикая собака динго...» позволяют окунуться в знакомый мир детей, моих ровесников, и я в полной мере разделяю вместе с ними горечь их поражений и радость их побед.

Сюжет сразу захватывает читателя. Героиня живет в затерянном среди леса городке. Она много времени проводит на природе, сама ловит рыбу, лучше всех умеет развести костер. Для нее деревья за окном – такие же живые существа, как она сама: «По ветвям тоже струится тепло, как по руке».

Таня Сабанеева – отзывчивая девочка. Она заботится о старой собаке, разговаривает с кошкой, как с человеком, очень любит свою маму. Лучший ее друг, Филька – сын таежного охотника. Этот мальчик умеет читать следы на снегу, не знает, что такое злость, и никогда не покинет подругу в беде. И Таня никогда не сидит без дела: то лепит часового из снега, то сажает цветы. Ведь Таня приучена заботиться о себе сама. Мама у нее врач, все время на работе, а отец-военный уехал много лет назад.

Основные события разворачиваются вокруг того, что отец Тани, полковник, возвращается в городок с новой женой и приёмным сыном Колей. Сначала мальчик был неприятен Тане, но со временем дети не только подружились, но между ними стали прорастать первые ростки любви. Особенно ярко это проявилось в эпизоде с бураном, когда Таня, буквально рискуя жизнью, смогла спасти дорогого ей человека.

Следуя заглавию, можно подумать, что это текст о любви. Однако, как мне кажется, считать эту книгу только повестью о первой любви будет недостаточно. Меня в названии произведения больше привлекла первая часть: кто такая дикая собака динго? Существует ли она на самом деле? Зачем она девочке? Но в начале текста я не нашла ответы на эти вопросы. Зато обратила внимание на многие художественные детали,



которые помогают внимательному читателю раскрыть сущность характера героев. Так, в самом начале книги автор не называет даже имени своей героини: ему хочется, как мне кажется, сохранить ту гармонию, в которой находится девочка в этот момент: имя здесь не важно – важна гармония между Человеком и Природой.

Автор изображает свою героиню в обстановке первозданной природы: девочка неподвижно сидит на камне, река обдаёт её шумом; её глаза опущены вниз, круглые горы, осенённые лесом, стояли над самой рекой.

«Воздух ещё был светел, и небо, стеснённое горами, казалось среди них равниной, чуть озарённой закатом. Она медленно повернулась на камне и неторопливо зашагала вверх по тропинке, где навстречу ей по пологому склону горы спускался высокий лес. Она вошла в него смело.

Шум воды, бегущей меж рядами камней, остался за её спиной, и перед ней открылась тишина».

Пейзаж как бы обрамляет сюжет повести: последняя встреча Тани и Коли тоже происходит в предрассветном лесу, на фоне восходящего солнца. Природа является молчаливым свидетелем первых робких чувств, душевных мучений и тревог юности.

Нам кажется, что рассматривать основную идею повести надо, опираясь на авторское высказывание. Фраерман писал: «Мне захотелось подготовить сердца моих юных современников к грядущим жизненным испытаниям. Рассказать им что-то хорошее о том, как много в жизни прекрасного, ради чего можно и нужно пойти на жертвы, на подвиг, на смерть. Показать очарование первых робких встреч, зарождение любви высокой, чистой, готовность умереть за счастье любимого, за товарища, за того, кто с тобой плечом к плечу, за мать, за свою Отчизну».

По словам автора, замысел написания повести возник у него на Дальнем Востоке, где Фраерман «наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеров истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви».

Повесть писалась перед военным лихолетьем, в 1938 году: «А годы подходили грозные. Была осень 1938 года. Фашизм становился грозным», - читаем у Фраермана в предисловии к книге. Тревожное дыхание предстоящих страшных событий, которые коснутся каждого человека, особенно чувствуется при прочтении финала повести, где «первая грусть расставания уже потревожила их», наших героев. Сколько губ, прощаясь перед отправкой на фронт, произнесут вслед за Филькой горькие слова:

- Прощай, дикая собака динго, ... прощай!

Не помню, где прочитала о том, что сильные люди любят встречный ветер. Не просто не боятся ветра, а ещё и любят, то есть умеют противостоять жизненным ветрам, буранам, метелям. В жизни много препятствий, и умение их преодолевать формируется и в детстве тоже. В самом финале повести (а это, на мой взгляд, самый яркий эпизод произведения) трогает душу картина расставания двух повзрослевших детей: Фильки и Тани. И ей, и ему хочется рыдать от осознания, что прощаются надолго, может быть, навсегда. Но сильные люди не плачут, они управляют своими эмоциями. Фраерман пишет: «Ему хотелось горько заплакать, но он был мальчик, родившийся в молчаливом лесу, на берегу сурового моря. Он лёг на песок у воды и замер». А Таня «шла по песку вдоль реки, и чистый ветер дул ей всё время навстречу».



Автор оставляет финал открытым, и это понятно: у детей вся жизнь впереди, многое предстоит сделать, создать семью, освоить профессию. Очень хочется верить, что глубокое искреннее чувство не сотрётся со временем, они захотят встретиться, чтобы вместе строить свою общую жизнь. Настоящая любовь не забывается, она будет звать к действию.

Я уверена, что такие стойкие люди, как Филька, Таня, Коля, учительница Александра Ивановна способны будут совершить подвиг во время Великой Отечественной войны, защищая свой дом, свою великую Родину. Пожертвуют собой, не струсят и не предадут друга, как не бросила в бурю девочка Таня своего любимого человека.

Финал повести даёт понимание смысла названия: дикая собака динго – это символ детской мечты Тани, это она сама, окрылённый мечтой человек, способный и других повести за собой. Таню часто не понимали, называли странной девочкой. Но в этой её непохожести и заключается сила личности.

Значит, детство никуда не уходит! Оно остаётся в человеческом сердце на всю жизнь! Я очень хочу в это верить! Ведь если забудется детство, значит, вместе с ним уйдут в забвение и самые первые, лучшие наши порывы добра, совести, соучастия, любви.



Помни о своих истоках



Что может быть милее родных просторов? На этот вопрос, по моему мнению, ответ очевиден. Для каждого человека нет ничего дороже и краше родной земли, где довелось тебе родиться, жить, делать первые самостоятельные шаги, влюбляться, принимать для себя судьбоносные решения.

Где бы тебя дальше судьба ни носила, всегда хочется вернуться под тёплый родительский кров, почувствовать аромат цветущих садов, спелой пшеницы, пушистого снега...

Я думаю, что в жизни каждого поэта или писателя эта тема стоит во главе угла. Быть творческим человеком невозможно без острой тоски по родине, потому что именно она заставляет всегда стремиться домой, сделать что – то очень хорошее и доброе.

О страстном стремлении попасть в родные края ярче всех поэтов, на мой взгляд, сказал в своей поэме «Мцыри» Михаил Юрьевич Лермонтов. Почему именно о нём я хочу сегодня поговорить. В первую очередь потому, что 2024 год – это год юбилейный для поэта.

Тарханы... Даже тот, кто никогда не был в этом дорогом для каждого русского человека месте, знает, что именно здесь родился и прожил детские годы маленький Мишель, Михаил Юрьевич Лермонтов. Достаточно посмотреть фильм «Тарханы» для того, чтобы ярко себе представить тархановские луга и прекраснейшие парки, на высоком холме прекрасный дом, хозяйкой которого была бабушка Елизавета Арсеньева. Счастливая и вместе трагическая судьба у этой женщины. Счастливая потому, что здесь родились её дочь и любимый внук, а горькая и страшная потому, что здесь нашли свой последний приют дорогие для неё люди.



Самому поэту недолго пришлось жить в этих благословенных местах. Частые болезни не давали возможности бегать по лугам, резвиться в тихой речке. Путь юного поэта лежал на Кавказ. Но всегда его сердце стремилось сюда, в родные Тарханы.

Почему я обратилась именно к этой части жизни любимого поэта? Ответ на этот вопрос, я думаю, кроется в поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри».

В 7 классе мы изучали поэму. Тема для написания сочинения была такая: «Докажите, что три дня, проведённые на свободе, осветили ярким пламенем жизнь Мцыри». Наш учитель по русскому языку и литературе сказал, что именно так звучала тема сочинения, когда она в годы своей юности училась у замечательного учителя Темниковой Екатерины Александровны.

На всю жизнь наш учитель запомнил, как читала эту поэму Екатерина Александровна, как анализировала, как разбирала написанные сочинения.

Вы скажете, что я делаю отступление от темы? Нет, несколько. Одно связано с другим. Дело в том, что вот уже три года подряд, 27 января, у нас в школе проходят Темниковские чтения. Мы никогда не видели Екатерину Александровну, только на фотографии, но столько знаем о ней, о её работе, о её увлечениях, что нам кажется, что это она нас тоже учит вместе с Натальей Викторовной. Мы через рассказы её ученицы знаем многое об этом человеке и гордимся тем, что именно в нашей школе работал такой замечательный педагог.

А теперь о тесной связи одного с другим, то есть о желании стремиться всегда на родину, как герой Михаила Юрьевича Лермонтова.

Дело в том, что Екатерину Александровну судьба забросила в наши края, но она всегда вспоминала о родных местах, ребятам часто на уроках пела песни своей родины, всегда рассказывали о интересных людях, которые жили рядом с ней.

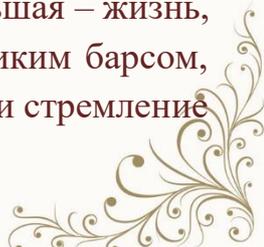
Любое литературное произведение очень тесно переплетено с человеческой судьбой, с родными местами. Мы обязаны знать и любить свою родину, а не быть Иванами, не помнящими родства.

Всё это передаётся от поколения к поколению, от человека к человеку. Ниточка тянется и никак не может оборваться до тех, пока будут живы люди на земле.

Вот такая предыстория к поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри». Я думаю, что так будет понятнее, почему поэма стала для меня близкой и родной.

Судьба забросила паренька – послушника в глухой монастырь, который стал него пыткой, потому что он был оторван от родной земли, от родных мест.

Родина была для него заветной мечтой. Мечта по родине не давала ему возможности спокойно жить и радоваться жизни. Одиночество сводило его с ума. И в одну очень ненастную ночь он решился бежать. Тоска по родине и желание быть свободным помогали ему в трудном решении.



А какова была цена быть свободным и счастливым? Цена очень большая – жизнь, которая даётся человеку только один раз. Он не побоялся сразиться с диким барсом, провёл голодные ночи. Но ничто не могло сломить в нём жажду свободы и стремление попасть в родные края.

За эти дни, проведённые на свободе, он увидел и почувствовал жизнь и понял, что смысл её заключается не в существовании, а в борьбе и в желании жить на родной земле, возле милого очага.

Я бы обратила внимание на то, что Мцыри исповедуется. А исповедь предполагает открытость и честность перед Богом и самим собой.

Мцыри не стыдится своих чувств. Он очень открытый перед Богом. Мцыри не хочет довольствоваться простой свободой, ему очень хочется попасть в родные места. Пусть цена будет велика, но какое это для него счастье.

Поэма заканчивается очень печально и трагично, потому что молодой монах погибает. Но это, как ни странно, не вызывает у нас, читателей, чувства уныния или печали, потому что для каждого из нас дорог и важен не результат, а то чувство, которое заставляло Мцыри продираться сквозь тернии. Самое главное – это желание, стремление, а если оно есть, то никакие преграды на пути не существуют.

Стремление быть целеустремлённым заставляет человека совершать поступки, которые достойны уважения. Чувство родной земли заставляет идти в бой, смотреть смерти в глаза, если знаешь, что ты собой закрываешь. Человеком движет любовь к земле своей.

Мне хотелось бы провести параллель между тем, о чём я говорю и о нашем времени, в котором я живу. Да, Лермонтову в 2024 году 210 лет со дня рождения. Много? Это понятие относительное. Много или мало... Дело не в этом, а в том, что чувства, которые испытывал поэт, когда создавал поэму о Мцыри, нам очень близки и понятны. Мы, часто того не понимая, поступаем так, как нам подсказывает совесть.

Я очень хочу вспомнить обо всех ребятах, которые отдали свои жизни сейчас, казалось бы, в мирное время. Специальная операция тревожит сердца людей. Но не всех. Кто – то находит причину не быть там. Мы им не советчики. Каждый отвечает сам за свои поступки. Я просто хочу сказать, что каждый из ребят, кто ушёл воевать, он ушёл за нас с вами, за каждого из нас. Они не рассуждают о том, нужно это или нет. Они просто идут в бой. У них в душе горит огонь добра и желания закрыть нас с вами от беды.

И каждый из этих ребят в школе тоже читал поэму о молодом монахе, который тоже очень хотел жить, но он не представлял себе жизнь вне родины. Он рвался к ней душой. Желание быть там, где ты родился, очень важно. Но именно это желание и рождает стремление эти святые места очистить от врагов, не пускать их на нашу любимую землю, на нашу общую родину.

Для меня поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри» представляется вот таким образом – всегда быть с Родиной и делать всё ради неё. Если такие мысли рождает творчество Лермонтова, то поэт бессмертен...

Пройдёт время, и я обязательно приеду в Тарханы, место, откуда начинается Родина для каждого русского человека. Прошло более 200 лет, а проза и поэзия Лермонтова волнует нас, заставляет чувствовать, переживать, размышлять (может быть, не всегда складно), но от чистого сердца, по велению души. А это дорогого стоит. Я думаю, что вы со мной согласитесь?



т т т т т т т т т т

**Номинация
«Иллюстрации
к любимым
книгам»**

т т т т т т т т т т





т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрация к произведению
И.А. Крылова «Квартет»
Ксения Арькова
МАУ ДО Дом детского
творчества «Городской» имени
С.А. Шмакова г. Липецка
Педагог: Я.С. Тахмазян**
т т т т т т т т т т т т



т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрация к произведению
Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе»
Ксения Арькова
МАУ ДО Дом детского
творчества «Городской» имени
С.А. Шмакова г. Липецка
Педагог: Я.С. Тахмазян**
т т т т т т т т т т т т



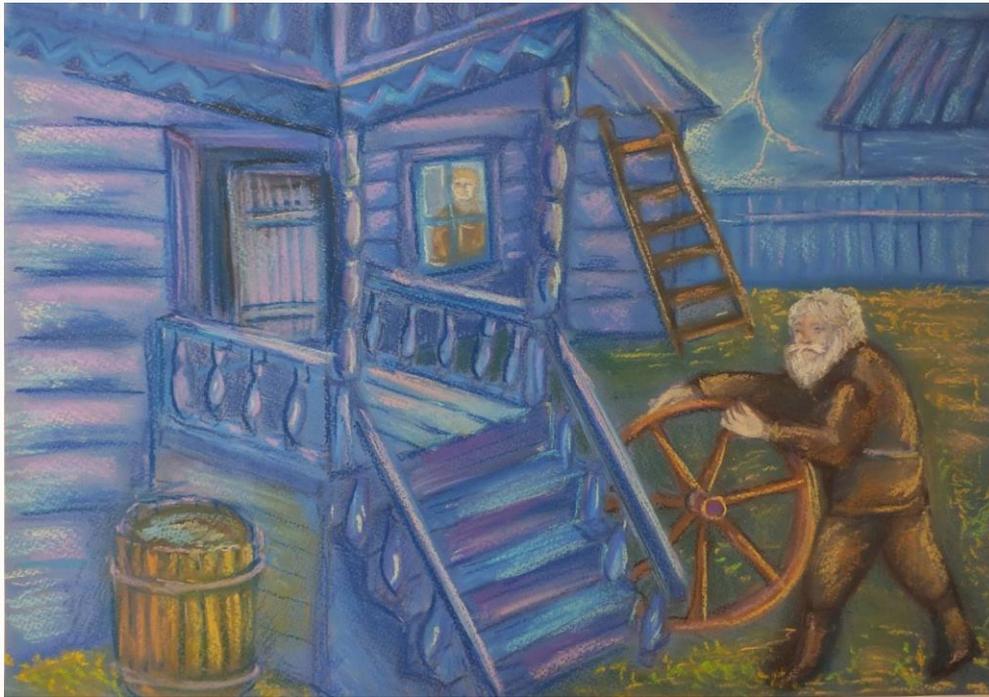
т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрация к произведению
В. Гюго «Человек,
который смеётся»
Василиса Быкова
МБОУ ДО Центр развития
творчества «Сокол» г. Липецка
Педагог: Л.В. Соломыкина**

т т т т т т т т т т т т



т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрация к произведению
А.С. Пушкина «Пиковая дама»
Василиса Быкова
МБОУ ДО Центр развития
творчества «Сокол» г. Липецка
Педагог: Л.В. Соломыкина**

т т т т т т т т т т т т



т т т т т т т т т т
Иллюстрации к произведению
В.В. Набокова «Гроза»
Неонила Коцаренко
МАУ ДО Дом творчества
«Октябрьский» г. Липецка
Педагог: Л.А. Савочкина
т т т т т т т т т т





т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрации к произведениям
Дж.Р.Р. Толкин «Властелин
колец», «Хоббит, или туда и
обратно», Чарльза Диккенса
«Приключения Оливера Твиста»**
Полина Михалева
**МАУ ДО Дом детского
творчества «Городской» имени
С.А. Шмакова г. Липецка**
Педагог: Я.С. Тахмазян

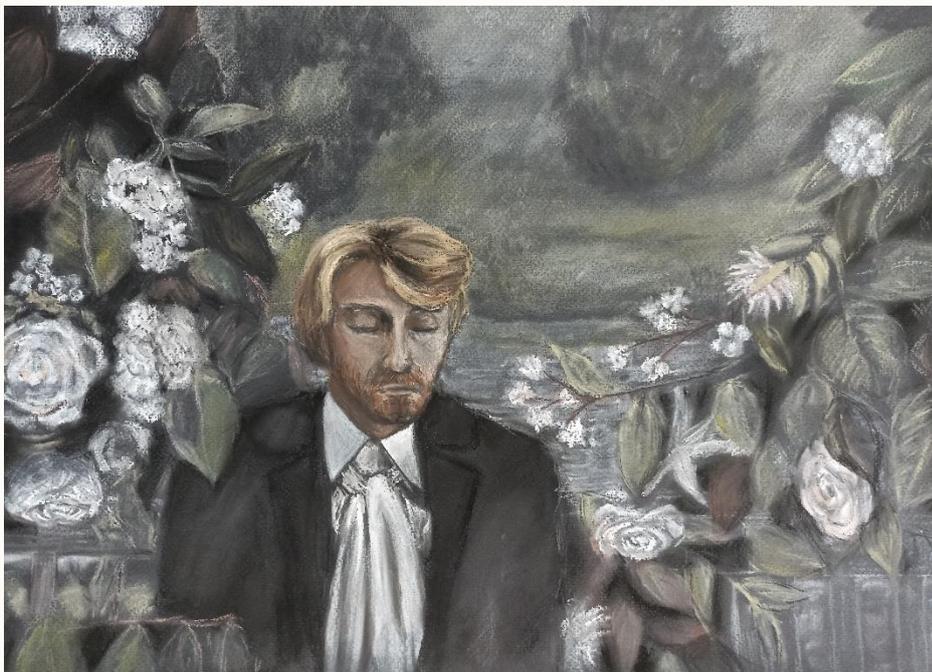
т т т т т т т т т т т т





ттттттттттт
Иллюстрации к произведениям
А.И. Куприна «Яма»,
Н.Н. Носов «Приключение
Незнайки и его друзей»
Ангелина Митина
МБОУ СОШ с. Сырское Липецкого
муниципального района
Липецкой области
Педагог: Т.В. Мостовая
ттттттттттт





т т т т т т т т т т т т
**Иллюстрации к произведениям
А.Н. Островского
«Бесприданница», И.С. Тургенева
«Дворянское гнездо»
Полина Блинова
МБОУ СШ № 72 имени Героя
Российской Федерации Гануса
Феодосия Григорьевича
г. Липецка
Педагог: Е.Н. Безрядина**
т т т т т т т т т т т т





т т т т т т т т т т т т

**Иллюстрации к произведениям Ч. Диккенса «Оливер Твист»,
В. Гюго «Человек, который смеется»**

Изабелла Михальская

**МАУ ДО Дом детского творчества «Городской»
имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Педагог: Я.С. Тахмазян

т т т т т т т т т т т т



Отдел методического сопровождения
и конкурсных мероприятий
ГБУ ДО «ЦЕНТРДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»
398017, ул.9 Мая, 20
Тел. 43-14-00
E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru

