

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Липецкой области»



*Областной Лукинский фестиваль
«Мой Лукин»*

**Сборник материалов и
работ победителей и
призеров фестиваля**

2024 год

Уважаемые участники областного Пушкинского фестиваля «Мой Пушкин»!

«Александр Сергеевич – это не просто русский поэт и писатель, это часть души, Родины и России. Это наше все! Поэтому я считаю, что очень важно, чтобы сегодня в молодом поколении был сформирован интерес к наследию Пушкина, а его произведения находили достойное место в школьных программах, программах по внеклассному чтению»
Резеда Фаилевна Мухаметшина

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина, прославленного гения литературы, который стал символом отечественной культуры, в которой «к нему не зарастет народная тропа». Его вклад в развитие русской литературы и культуры в целом неocenим.

Особенностью творчества Пушкина была его уникальная способность сочетать классические формы и традиции с новаторскими идеями и языком. Он – основоположник романтического стиха, который стал важной частью русской литературной традиции. Каждое его произведение удивляет своей гармонией и глубиной мыслью. Стихи А.С. Пушкина, наполненные страстью, лирикой и величием русской души, оставались неизменно пронизательными и актуальными на протяжении долгих лет. Пушкин открыл новую эпоху в русской литературе, сделав ее более доступной, универсальной, став основоположником современного русского литературного языка. Его творчество сыграло огромную роль в формировании литературной традиции и развитии русской словесности.

Александр Сергеевич не только талантливый поэт, но и мыслитель. В его произведениях присутствует мудрость, философия и рефлексия о смысле жизни. Его известные произведения, такие, как «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Медный всадник», не только поражают своей красотой и глубиной, но и отражают реальность русского общества и его проблемы. Пушкин оказал большое влияние на многие поколения писателей и поэтов, как в России, так и за ее пределами. Его произведения переведены на множество языков и оценены мировым сообществом как величайшие произведения литературы.

В честь великого поэта, так много сделавшего для своей Родины, наши современники создали дни русского языка, которые получили название Пушкинские дни и отмечаются ежегодно во всех городах России 6 июня.

В преддверии дня рождения поэта в Липецкой области ежегодно, на протяжении 15 лет, проводится областной Пушкинский фестиваль «Мой Пушкин», который является данью уважения гениальному мастеру и позволяет юным авторам приобщиться к великому литературному наследию России.

В сборнике представлены литературные и творческие работы победителей фестиваля, посвященные литературоведческим исследованиям поэтики пушкинских текстов и традиции, отражающие интерес к творчеству А.С. Пушкина.

В.И. Боева – методист ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», организатор фестиваля.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении областного Пушкинского фестиваля «Мой Пушкин»

I. Общие положения

1.1. Областной Пушкинский фестиваль «Мой Пушкин» (далее – Фестиваль) проводится ежегодно с 2009 года.

1.2. Учредитель Фестиваля – управление образования и науки Липецкой области.

1.3. Организатор Фестиваля – Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее – Центр).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в связи с 225-летием со дня рождения русского поэта А.С. Пушкина и в целях приобщения обучающихся к творческому наследию поэта, формирования духовных, нравственно-эстетических качеств.

2.2. Основными задачами Фестиваля являются:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- популяризация пушкинского наследия, приобщение обучающихся к отечественной словесности;
- формирование у подрастающего поколения эстетических чувств и потребностей;
- развитие индивидуальных способностей и интересов;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

III. Участники Фестиваля

3.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и организаций дополнительного образования.

3.2. Конкурс проводится в пяти возрастных категориях:

- 7 – 10 лет;
- 11 – 15 лет;
- 16 – 18 лет;
- студенты;
- педагоги (номинация «Педагогическая»).

3.3. Допускается индивидуальное, а в номинация «Медиапроект» и коллективное участие (не более трёх человек) в соответствии с требованиями к Фестивалю. Участник имеет право на участие не более чем в двух номинациях Фестиваля. При коллективном участии в Фестивале возрастная категория определяется по возрасту самого старшего участника.).

IV. Условия проведения Фестиваля

4.1. Срок проведения Фестиваля: с 14 марта по 06 июня 2024 года.

4.2. Фестиваль проходит в два этапа:

4.2.1. первый этап 20 марта – 16 апреля 2024 г. – проводится органами управления образованием муниципальных районов Липецкой области;

4.2.2. второй этап (областной) 17 апреля – 06 июня 2024 г. - проводится в Центре дополнительного образования Липецкой области.

4.3. На второй этап (областной) Фестиваля направляются работы, занявшие I, II, III места на первом (муниципальном) этапе.

Для участия в областном этапе Фестиваля кураторам муниципального этапа в срок **до 17 апреля 2024 года** необходимо направить:

– на e-mail: method.razvitie-48@mail.ru (с пометкой «Мой Пушкин»)

Протокол муниципального этапа Фестиваля **в формате .doc или .docx**;

– необходимо зарегистрировать участников по ссылке: <https://clck.ru/39Ytd6>.

Все поля являются обязательными для заполнения.

Отправляя заявку, участник, родители (законные представители) и руководитель (педагог) подтверждают, что ознакомлены с Положением о Фестивале и дают согласие на обработку персональных данных.

В разделе «Ссылка на конкурсные материалы» прикрепить ссылку на открытый файлообменник Гугл.Диск и загрузить конкурсные материалы (литературные творческие работы, медиапроекты, фотографии художественных иллюстраций и методические материалы педагогов).

ВНИМАНИЕ! В названии фотографий и описания работы – ФИО участника, краткое наименование организации. Ссылка на Гугл.Диск с размещенной конкурсной работой должна быть рабочей до окончания областного этапа Фестиваля.

4.4. Фестиваль проводится по шести номинациям:

- «Поэзия»;
- «Проза»;
- «Исследовательская работа»;
- «Художественная иллюстрация»;
- «Педагогическая»;
- «Медиапроект»:
- презентация (объем от 20 до 50 слайдов);
- репортаж (хронометраж – 3 – 4 мин.);
- анимация (хронометраж – 1 – 3 мин).

4.5. Номинации: «Поэзия», «Проза».

Требования к оформлению работы:

На Фестиваль представляется 3–4 поэтических и 1-2 прозаических произведения в любом жанре: поэзия (стихотворение, поэма, басня); проза (рассказ, эссе, очерк) **в формате .doc или .docx**. Формат для текста .doc, кегль 14, интервал 1,5. Объем работы до 10 страниц.

Работы оформляются титульным листом с информацией:

- название образовательной организации;
- название работы;

- номинация, жанр;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.6. Номинация «Исследовательская работа».

Требования к оформлению работы:

На Фестиваль представляются творческие исследовательские работы, отражающие темы, связанные с творчеством А.С. Пушкина **в формате .doc или .docx**. Формат для текста .doc, кегль 14, интервал 1,5. Объем работы не более 30 страниц, приложение (количество страниц не ограничено).

В исследовательской работе должны быть отражены:

- постановка проблемы;
- актуальность исследования;
- цель исследования;
- методы исследования;
- практическая значимость исследования.

Титульный лист содержит:

- название образовательной организации;
- название работы;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.7. Номинация «Художественная иллюстрация».

На Фестиваль представляются работы, выполненные по мотивам произведений А.С. Пушкина.

Работы выполняются на формате листа А 3 (30x40см.) и представляются в виде качественного фото, обрезанного по формату и подписанного: фамилия, имя, возраст.

4.8. Номинация «Педагогическая».

В номинации принимают участие педагогические работники (методисты, педагоги-организаторы, учителя, педагоги дополнительного образования).

На Фестиваль представляются материалы из опыта работы педагогов с обучающимися по изучению жизни и творчества А.С. Пушкина, приобщению детей к лучшим образцам отечественной культуры.

Работы участников представляются **в формате .doc или .docx**. Формат для текста .doc, кегль 14, интервал 1,5.

Титульный лист содержит:

- название образовательной организации;
- название работы;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, должность, дата рождения, подробный адрес, телефон, e-mail).

4.9. Номинация «Медиапроект».

На Фестиваль представляются работы, посвященные жизни и творчеству А.С. Пушкина, а также работы, выполненные по мотивам произведений поэта. Работы должны быть представлены в электронном виде (**формат .mp4, .avi**).

Информация для сопровождения работы:

- название образовательной организации;
- название работы;
- номинация, жанр;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.10. Работы, представленные на Фестиваль в каждой номинации, оцениваются по балльной системе. Максимальное количество баллов по критериям – 10 баллов, максимальная оценка каждого критерия – 2 балла.

4.10.1. В номинации «Поэзия» оценивается:

- поэтическая манера;
- уровень знания и применения законов стихосложения;
- выразительность поэтического языка;
- мастерство, оригинальность;
- логика изложения.

4.10.2. В номинациях «Проза» оценивается:

- построение сюжета;
- язык, стилистические особенности;
- логика изложения;
- уровень знаний особенностей литературных жанров;
- мастерство, оригинальность.

4.10.3. В номинации «Исследовательская работа» оценивается:

- уровень постановки исследовательской проблемы, собственное видение;
- использование архивных материалов;
- историческая ценность материала;
- глубина исследования;
- актуальность и оригинальность.

4.10.4. В номинации «Художественная иллюстрация» оценивается:

- тематическая направленность;
- мастерство, оригинальность;
- творческий замысел;
- художественный вкус;
- качество оформления;
- соответствие названия содержанию.

4.10.5. В номинации «Педагогическая» оценивается:

- тематическая направленность;

- качество материала;
- идейный смысл;
- владение новыми педагогическими технологиями;
- владение методиками работы, направленными на развитие творческого потенциала личности.

4.10.6. В номинации «Медиа-проект» оценивается:

- информационная насыщенность;
- глубина освещения;
- стиль изложения;
- качество видеосъёмки;
- оригинальность, эстетичность и творческий подход.

4.11. На Фестиваль от образовательной организации представляется не более двух работ в каждой номинации от одного педагога-наставника.

4.12. На Фестиваль не принимаются работы в случаях, если:

- конкурсная документация не соответствует требованиям Положения о Фестивале;
- содержание представленной работы не соответствует тематике Фестиваля;
- представленная работа получала одно из призовых мест на других конкурсах регионального, Всероссийского и Международного уровней, проведенных в предыдущих годах;
- работы, представленные на Фестиваль, проверяются на наличие некорректных заимствований. В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсной работе (более 25%) участник Фестиваля лишается права на дальнейшее участие в Фестивале.

4.13. Не рассматриваются работы, содержащие ненормативную и агрессивную лексику, рекламу.

4.14. Работы, представленные на Фестиваль, не рецензируются и не возвращаются.

V. Руководство Фестиваля

5.1. Для подготовки и проведения Фестиваля создаётся Оргкомитет, который формирует и утверждает состав жюри, оказывает помощь образовательным организациям.

VI. Награждение участников Фестиваля

6.1. По итогам Фестиваля победители и призёры в каждой номинации по четырем возрастным категориям награждаются дипломами I, II, III степени.

6.2. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- при равном количестве баллов присуждать несколько одинаковых призовых мест.

6.3. Работы победителей будут направлены для участия в Всероссийском творческом фестивале с международным участием «Мой Пушкин».

VII. Особые положения Фестиваля

7.1. Участники Фестиваля представляют Центру право:

- на публичное использование работ, фото и видеоматериалов, предоставленных на Фестиваль и их демонстрацию в информационных, презентационных и прочих целях;
- обработку своих персональных данных.

7.2. Участие в Фестивале означает полное согласие и принятие правил данного Положения.

VIII. Контактная информация

По всем вопросам организации и проведения Фестиваля обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д. 20.

Е-mail: method.Razvitie-48@mail.ru.

Телефон: 8(4742) 43-14-00 Боева Валентина Ивановна – методист отдела методического сопровождения и конкурсных мероприятий.

Номинация
«Поэзия»

*Надежда Ролдугина
Педагог: Т.А. Жракова
МБОУ СОШ с. Красное*

Мой Пушкин

Эпоху лет мы отодвинем
На 200 с лишним лет назад
И, фантазируя, воспримем,
Как Пушкин был бы встрече рад!

Виденье краткое навечно,
Санкт-Петербург передо мной,
Сияет Невский безупречно
Былой и красотой земной.

Нева всё также в парапеты
Мостов вбивает пенный след,
Прихода муз всё ждут поэты,
Повсюду только – высший свет!

В цилиндре, с тростью и в карете
Мой едет Пушкин – вижу я –
Потомки мы его, как дети,
Кумира дружная семья!

Балы, мазурки и вельможи,
Стихи, поэмы, у гостей,
На Пушкина мы так похожи:
Хватает через край затей.

Уже близка той смерти дата,
Жизнь зачеркнёт Дантес – дуэль!..
Трагично всё и непонятно,
Как он, француз, это посмел?

Таланта дар и божий гений,
Поэт – мой Пушкин на века,
Строка и рифма – слог отменный,
Он не сравним ни с кем пока!

Мой сон

Глаза закрою – смотрю сон,
Себя Людмилой вижу в нём,
Любовь во мне пылает,
Но в миг –

Стремится всё разрушить
Летающий карлик – злой старик!
Летаю с ним под небесами,
Но только пут я не боюсь,
Я горы снежные встречаю,
Злодею я в лицо смеюсь.
Я жду тебя,
Мой князь любимый,
Мой милый,
Статный мой Руслан!
Ты, всеми правдами гонимый,
Попал надёжно в тот капкан.
Среди дворцовых украшений,
Среди прислужниц и рабов,
Не знаю, встречу ли я снова
Тебя, герой девичьих снов!
Увижу я ль свой отчий дом,
Друзей, родных и счастье в нём.
Нельзя мне слёзы лить напрасно,
Нельзя отчаянно предаться,
Должна я верить, ждать конца,
Погибель мага-подлеца.
Но что же ты, мой князь сердечный,
Предателей не пощади,
Оставь ты их на земле грешной,
Я жду! Скорей за мной приди!
Встречая на пути невзгоды,
Старухи ревностной дела,
Тебя спасут святые воды,
Не очернит людей молва!
Итак, спасение настанет,
Мы вместе будем ликовать,
И снова русский дух воспрянет –
За стол мы сядем пировать!

Читая Пушкина

Вот из моря, как и прежде,
Чешуёй, как жар, горя,
Вышли в сказочной одежде
Тридцать три богатыря!

Говорят они сурово:
«Русь в обиду не дадим!
И беду, врага любого
Одолеем! Победим!»

Пушкин – наше достоянье,
Наша гордость, наш герой!
Через годы, расстоянья,
Будет он всегда живой!

В яркой праздничной одежде
К нам весна пришла, друзья!
Сборник Пушкина, как прежде,
Перечитываю я.

Дмитрий Роцевкин
Педагог: Л.Н. Черникова
МБОУ СОШ с. Девица
Усманского муниципального района

Осень в Михайловском

Осень в Михайловском охрой
Пишет картину любви.
Солнце с улыбкою доброй
Дарит оттенки свои:
Рыжим аллеям – свободу!
Белым скамейкам – друзей!
Радугу – экскурсоводу!
Юным поэтам – идей!
Пушкин гулял здесь когда-то,
Родины дух прославлял!
Русским глаголом богатым
Образов мир оживлял.
Ольга, Татьяна и Ленский!
Людмила, Руслан, Черномор!
Няни уклад деревенский,
Сказки волшебной задор.
Чуда вдруг будет мгновенье:
Нежности найден исток!
Лучик наносит последний
В осенней картине мазок
Я по тропинкам поэта
Тихо совсем поброжу
Может быть строчкою этой
Осени я угожу.

Другу

Какое счастье, что есть друг!
Рыбалка, спорт, учеба!
И смотрим весело вокруг,
В одном мы классе оба!
А если грустно одному –
Поможет друг в тревоге.
Но важно в жизни самому
Не подвести в дороге!
Я помню улицу, футбол,
Мы с другом – непоседы.

И я нечаянно свой гол
Забил в окно соседа...
Обида, слёзы, страх, позор!
Но друг меня не бросил.
И вот стою, молчу, как вор.
А он прощения просит!
Он говорит: «Стекло найдем!
Копилки в ход мы пустим!
И в будущем не подведём,
Такого не допустим!»
Товарищ мой, какой талант!
Ты подсчитал убытки.
Вел диалог, как дипломат,
Исправив все ошибки.
Так вместе делим мы с тобой
И радость, и ненастье.
А друг за друга мы горой,
Ведь дружба – наше счастье!

Дарите книги

Книга в подарок – приятный сюрприз!
В мир приключений отважных круиз.
Сказок волшебных, где мудрости дар,
В них ты как будто то молод, то стар.
В «Повести Белкина», басне Крылова -
Меткость и щедрость русского слова!
Книги дарите! В них знания, опыт,
Тихой страницы доверчивый шёпот.
Пушкин, Толстой, Достоевский и Бунин-
Пусть будут рядом и в праздник, и в будни!

*Анастасия Тепляшина
Педагог: О.В. Семенова
МБОУ СОШ № 2 села Казаки
Елецкого муниципального района*

О Пушкине

Был Пушкин тоже маленький,
Проказничать любил.
Порой учитель старенький
Терял контроль над ним.
Озорником был Сашенька,
Подвижным, как юла.
Его ругал и папенька,
И старшая сестра.
Но очень щедро мальчика
Господь вознаградил:
Умнейшего рассказчика
Он миру подарил.
Мог обо всём талантливо
Стихами рассказать.
Мог дать совет заботливо
И ласково, как мать.
Мог в то же время яростно
Кого – то обличать,
Давать наказ безжалостно,
А правду – награждать.
Был нрав горяч у гения.
Любил он спорить с жаром,
Что были столкновения
С царём и генералом.
Но всех красивей в мире
Мог розу описать,
А юношей в мундире
На подвиг вдохновлять.

Пушкин-лицеист

Вот предо мною мальчик- лицеист.
Такой серьезный, с умными глазами.
В лицо его внимательней взглядишь,
В нем есть лукавство, и немного есть печали.
Он так любил мечтать и созерцать.
И все, что подмечал и видел,

Спешил он воплотить в стихах,
А позже из стихов слагались книги.
Природа, милый и знакомый сердцу край,
Раздолье вольное и неба купол синий-
Все воспевал он в юношеских стихах,
Поскольку так любил Россию.
Найдете строки у него и о друзьях,
О тех, с кем годы проводил в лицее.
О тех, кто дорог был и сердцу мил.,
Ведь вместе и учились, и выросли.
Еще не знал он: в мире много зла,
Царит в нем и предательство, и подлость.
Душа его наивна и чиста,
Но с каждым днем все тверже голос.
Еще не ведал он, что слава его ждет,
Что суждено стать гордостью России...
Пока еще он мальчик-лицеист
И с упоением читает книги.

Памяти Поэта

Две сотни лет и четверть века
Прошли с рожденья Человека,
Что солнцем стал для нашей лиры.
О нём и стар, и млад судили.
Читали сказки нам родные,
Стихи учили о любви мы,
Историю страны узнали
И предков мы заужали,
Благодаря его твореньям
Весь мир наслышан о России.
Виват, Поэт, тебя мы помним
И славы предков быть достойным
Стремимся и душой, и делом,
Тобой гордимся мы всецело.

Номинация
***«Художественная
иллюстрация»***



«Царевна-Лебедь»

Софья Вострикова

Педагог: О.В. Черкашина

*МБУ ДО ДЮЦ г. Лебедянь Липецкой
области г. Липецка*

«Сказка о царе Салтане»

София Круглова

Педагог: Т.В. Шебанова

МБОУ лицей №6 г. Данкова





«Гений Пушкин»

Анатолий Артёмов

Педагог: О.А. Артёмова

**Филиал МБОУ «СШ Ламское» в
д. Барсуково Становлянского округа**

«Моцарт и Сальери»

Валерия Пискарёва

Педагог: Е.Н. Безрядина

**МБОУ СШ №72 имени Героя Российской
Федерации Гануса Феодосия
Григорьевича г. Липецка**





«Метель»

«Евгений Онегин»

Анна Костина

Педагог: Я.С. Тахмазян

МАУ ДО Дом детского творчества

«Городской» имени С.А. Шмакова

г. Липецка





**«Красуйся, град Петров, и стой
неколебимо, как Россия!»**

**Ангелина Юрикова
Педагог: А.В. Рахманов
ГОбПОУ «Елецкий колледж
инновационных технологий»**

Номинация
«Проза»

*Полина Дубинина
Педагог: Т.А. Жракова
МБОУ СОШ с. Красное*

«Прекрасная улыбка года»

Из годовых времен я рад лишь ей одной...

А.С. Пушкин

Однажды я услышала часть фразы «Кофе с корицей, кленовые листья, разноцветные, как часть детского рисунка, тёплые, нежные плюшки с ванилью и тонкий запах дыма». О чём она? О природе? Ведь речь идёт о кленовых листьях! Догадки подтвердились! Да, о природе, а точнее, об осени!

Многие подумают: «А что может быть хорошего в осени?» Романтические натуры вспомнят о «слёзах... на ресницах сентября», обычные люди — об «унылой поре», о красивых листьях, о переменчивой погоде, о долгожданной прохладе. Что вспоминаю я?

Вспоминаю о том, что осень подходила к концу. Листья на деревьях уже давно пожелтели и начали опадать. Небо стало серым и мрачным, а дни — короткими и холодными. Но несмотря на это, в воздухе чувствовалось какое-то особое спокойствие и умиротворение.

Однажды утром я вышла на улицу и увидела, что всё вокруг покрыто тонким слоем инея. Тогда подумала: «Это последнее дыхание осени, её прощальный подарок перед приходом зимы!»

Я стояла на крыльце своего дома и смотрела на деревья, которые ещё совсем недавно были зелёными и полными жизни. Теперь же они стояли голые и безжизненные, их ветки были покрыты инеем, а на земле лежали последние опавшие листья.

Было грустно осознавать, что осень подходит к концу, но в то же время я чувствовала какую-то светлую грусть. Ведь впереди меня ждало что-то новое и неизведанное, какие-то новые приключения и открытия. А. П. Чехов писал: «Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. В ней есть что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое». «Прав писатель! У осени красивая улыбка!» — сказала я.

Меня услышала мама и спросила:

— Это ты о чём?

— Об осени! О том, что это пора грустных улыбок!» — ответила я.

— Ты не права. Осень — это прекрасная улыбка года!» — задумчиво сказала мама. — Она запомнится на всю жизнь как пушкинские строки:

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

Из всех времён года мы, обычные люди, как и великий А. С. Пушкин, рады ей одной. Рады её прекрасной улыбке. Улыбке года!

«Его стихов пленительная сладость...»

*«Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость...»*



«При имени Пушкина – тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нем – русская природа, русская душа, русский язык, русский характер... Сама жизнь его совершенно русская... Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа...». В этих словах Н.В. Гоголя кроется отгадка, нашего постоянного тяготения к светлому творчеству Пушкин

Пушкин! Это имя знакомо в России каждому – и взрослому, и ребенку. Рано или поздно, но каждый открывает для себя именно «своего» Александра Сергеевича Пушкина. Встречи с творчеством А.С. Пушкина – это «чудное мгновение», которое длится всю

жизнь. Имя поэта, его черты входят в наше сознание в самом раннем детстве, и идут вместе с нами по жизни, до самой старости.

Моё открытие Александра Сергеевича случилось, когда мне исполнилось 2,5 года. «У лукоморья дуб зеленый; золотая цепь на дубе том», – говорил самый родной и любимый голос мамы, переноса меня в волшебную страну, таинственную и загадочную. А я, прижавшись к её плечу, закрывала глаза и, будто наяву, представляла перед собой тридцать три богатыря в сверкающих доспехах, выходящих из пучины моря и плывущую по волнам Царевну-лебедь или Балду, держащего чёрта за хвост. И, забыв все на свете, старалась уловить каждое слово, произнесённое мамой, а затем гордая и необычайно довольная собой рассказывала услышанное своим, таким же маленьким друзьям. И каждый из них, без сомнения, мечтал побывать в этом волшебном и добром мире сказки.

Так именно со сказок: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне», поэма «Руслан и Людмила», которые читали мне мама и бабушка открывался для меня чудесный мир пушкинских произведений. Услышав один раз мелодичное звучание этих строк, я запомнила их и никогда уже не перепутаю ни с какими другими. Эти красивые сказки с неповторимым сюжетом учили различать добро и зло, быть честным, скромным, справедливым, видеть и понимать красоту родного края.

Когда я научилась читать, сказки были перечитаны уже мной самой. Самой любимой сказкой для меня была «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и

могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь». Мне кажется, что эта самая чудесная сказка.

В этой сказке самая щедрая, самая загадочно-прекрасная из всех сказочных волшебниц – царевна Лебедь. Какие только чудеса не происходят по её велению! Чудо-остров, удивительная белочка, выход морского войска из пенной волны и, конечно, главное – превращение птицы-Лебеда в царевну. А какая она красавица – «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». В этой сказке побеждают любовь и добро, а чудеса происходят не только благодаря волшебству и колдовству.

В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» мы попадаем в мир царей и цариц, богатырей и волшебных зеркал. Но и здесь, в стенах богатого дворца, живут зависть и ревность, злоба и лицемерие. Много горя и бед довелось испытать молодой прекрасной царевне, оставшейся без матери. Но чистота души, терпимость, доброта и трудолюбие помогли ей преодолеть все козни злой и коварной мачехи и дождаться своего счастья. Эта сказка учит нас тому, что чудеса в мире происходят не только благодаря волшебству и колдовству.

Сейчас я стала школьницей, мое знакомство с А.С. Пушкиным продолжилось. Мне приоткрылась еще одна сторона его творчества Александра – стихотворения, они не менее известны, чем детские сказки.

Особенно мне нравятся стихотворения о природе. Как же он любил русскую природу! Все её состояния описаны им с тонкостью и восхищением. С особым вдохновением Пушкин писал об осени, его любимом времени года: «Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...»

Стихи и сказки Александра Сергеевича запоминаются очень легко. Можно прочитать или услышать его стихотворение или сказку один раз, и многое запоминается дословно. Этот факт проверен мною на моей 4 -х летней младшей сестренке, которая так же, как и я очень любит Пушкина.

Пушкин писал не только стихи, но и прозу. На уроках литературы мое знакомство с его творчеством продолжится, ведь он писал еще и романы, и повести, и пьесы. Роман «Дубровский», в котором главный герой отстаивает честь своей семьи и свою любовь является образцом благородства, повесть «Капитанская дочка», главный герой которой, настоящий русский офицер, является честным, добрым человеком и др. конечно др.

В произведениях Александра Сергеевича, написанных доступным и понятным нам языком, затрагиваются очень важные темы. Читая Пушкина учишься ценить такие качества как порядочность, верность, доброта, честность и другие достоинства человека.

В начале лета вся Россия отмечает день рождения любимого поэта. Ежегодно в этот день проходит всенародный Пушкинский праздник поэзии, который собирает почитателей великого таланта из разных уголков нашей страны и зарубежья в местах являющихся родовыми «гнездами» Пушкиных. С 1992 года включен в список центров проведения Пушкинского праздника и наш Липецкий край, потому что именно здесь, в с. Корневщино Добровского района, находятся истоки и родовые корни А.С. Пушкина.

В шестидесятые годы XX века при подготовке площадки для строительства нового здания драматического театра в Липецке на углу Театральной площади (бывшей Вознесенской) и улицы Л.Н. Толстого (бывшей Церковной) снесли старинную кирпичную Вознесенскую церковь. В этой церкви в 1773 году венчались Мария Алексеевна Пушкина и Осип Абрамович Ганнибал, бабушка и дедушка великого поэта по материнской линии. Когда на месте разрушенной церкви начали копать котлован, неожиданно обнаружили одинокое захоронение. Время не пощадило его, но сохранилась старинная чугунная литая плита. На плите надпись: «1777 году ноября 5 дня представился раб божий капитан Алексей Федорович Пушкин» (прадед А.С. Пушкина). Родословной А.С. Пушкина посвящен большой раздел в областном краеведческом музее, и каждый школьник в нашей области знает, что история рода Пушкиных тесно связана в нашей землей.

«Учитывая глубокую связь Пушкинского рода с Липецким краем, - подчеркивалось в постановлении «О проведении Пушкинских праздников поэзии», - исключительную роль творческого наследия национального гения в нравственном, эстетическом воспитании подрастающих поколений, в духовной жизни россиян, липчан в том числе, утвердить ежегодные Пушкинские праздники поэзии в г. Липецке и селе Корневщино».

Гордостью наполняется сердце за родной край, когда я думаю о том, что наша Липецкая земля является прародиной моего любимого поэта.

*Валерия Петрова
Педагог: Т.А. Седых
МБОУ СОШ с. Тербуны*

Фея рисунка
(о «Пушкиниане» Нади Рушевой)

Как-то по программе «Культура» я смотрела передачу о необыкновенной, самобытной девочке-художнице, прожившей всего семнадцать лет и тридцать шесть дней. Надя Рушева! Но за свою такую короткую жизнь она сделала столько много: оставила сотни рисунков – необыкновенных, воздушных, ярких, с точными и выразительными линиями... Столько в них полёта фантазии! Кажется, что в каждом рисунке остановилось мгновение!

Захотелось узнать об этой девочке как можно больше. И вот я погружаюсь в её творчество. Удивительно, но, оказывается, Надя никогда не обучалась рисованию! А мне кажется, что она рисовала, как дышала. Узнала, что она никогда не делала эскизов, не пользовалась ластиком. Одним росчерком рисовала сразу, «набело». Говорила, что «видит рисунок и только обводит фломастером увиденное».

Особенно мне пришлись по душе её рисунки, связанные с творчеством Александра Сергеевича Пушкина. «Пушкиниана»! Так назвали цикл из нескольких сотен рисунков, посвящённых великому Поэту. Уверена, что Надя Рушева очень хорошо изучала и знала все источники, связанные с детством и юношеством Пушкина, потому что однажды она призналась: «Я живу жизнью тех, кого рисую». Вот, оказывается, где кроется разгадка её необыкновенного таланта, особенностей её рисунков. А Пушкина художница называла «самым родным поэтом». Любовь к нему, его творчеству росла вместе с девочкой. Сначала это были зарисовки к сказкам, потом к более серьезным произведениям, к отдельным эпизодам жизни поэта. Творчество Пушкина сопровождало всю недолгую жизнь Нади. В рисунках – мечты или особое видение жизни поэта: вот он, совсем малыш, на руках своей матери Надежды Осиповны, а вот – лицеист, сидит, задумчивый, с травинкой во рту, мечтательно смотрит вдаль..., а вот уже на балу с женой Натальей Николаевной... Чудесные иллюстрации к роману «Евгений Онегин» ...! «Легко и просто, как дыханье, ложится линия на лист...». Рисунки Нади Рушевой восхищают меня виртуозностью исполнения и неожиданностью, невесомостью, озорством и романтизмом... Я все сердцем чувствую, что художница стремится, чтобы герой её рисунков, Саша Пушкин, был лёгок и весел, поэтичен и задумчив, а главное – любим!

Надя Рушева для меня просто Фея рисунка!

В домашней библиотеке отыскала книжку-брошюрку «Быстрый карандаш», где автор Елена Муза повествует о рисунках самого Александра Сергеевича Пушкина. Он делал мимолётные зарисовки на полях своих черновиков именно в своей, пушкинской манере: быстро, одним росчерком пера. Здесь и автопортреты, где поэт не щадит себя, изображая то курчавым лицеистом, то стариком.

Он и сам говорил о себе: «Хорош никогда не был, а молод был!» Много изображений его друзей, героев его произведений. Это и его размышления, и чувства, которые «не выразились в словах, остались запечатлёнными на бумаге». Сам поэт признавался, что в его рисунках и смятение души, и неясная тревога, и состояние влюблённости, и воспоминания о прошлом, и думы о будущем... Рука его, «забывшись», чертит в такие минуты машинально...

Его «быстрый карандаш» или «быстрое перо», возможно, и вдохновили юную художницу. Надя делала пушкинский цикл рисунков гусиным пером, а чтобы оно было особенно гибким, аккуратно зачинивала его особенным образом, обжигая на пламени свечи...

Когда я рассматриваю многочисленные рисунки Пушкина и «Пушкиниану» Нади Рушевой, на душе становится радостно, светло, солнечно. Я ощущаю родство их душ - Поэта и художницы!

На фронте с Пушкиным вдвойне был крепок наш союз...

Когда отец моей подруги Оли, солдат СВО, раненый, попросил прислать ему в госпиталь томик со стихами Пушкина, я очень удивилась. Как же так, подумала я, до стихов ли ему в той обстановке? Ему миной оторвало ступню, осколками посекло тело, он только начал учиться ходить на протезе...! Оказывается, нужен Пушкин!

Потом, после госпиталя, уже дома, Олин отец рассказывал нам, как читал стихи Пушкина товарищам, как многие, далёкие от поэзии бойцы, затаив дыхание, слушали их, а потом брали книжку и читали сами, как не оставили их равнодушными пушкинские строки:

...Иль мало нас? или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?...

Олин отец, окрепнув, снова вернулся в строй: не мог оставить своих товарищей - однополчан! Пушкин ушёл на фронт с ним!

Не является ли это событие продолжением того, что и в Великую Отечественную войну у бойцов был свой Пушкин.

Памятник Пушкину на Тверском бульваре в Москве зимой сорок первого года провожал уходящих на фронт красноармейцев. Один из бойцов напишет:

... Перед ним до края горизонта,
Вдоль по Ленинградскому шоссе,
На войну уходят люди фронта,
К близкой прифронтной полосе.
Пушкин провожает их на бой,
Молча, с непокрытой головой.

Автору знаменитой поэмы «Василий Тёркин» - Александру Трифоновичу Твардовскому принадлежат слова: «...только в дни Великой Отечественной войны, в дни острой, незабываемой боли за родную землю... я вдруг почувствовал ни с чем не сравнимую силу пушкинского слова».

Оно звучало в госпиталях, в окопах (как тут не вспомнить отца моей подруги Оли). Артисты фронтовых бригад читали Пушкинские стихи на передовой бойцам, которые готовились к боям.

Пушкин тоже воевал. «За Пушкина!» – кричали бойцы, освобождая Пушкинские Горы, громя фашистов у разоренных Михайловского, Тригорского... «За Пушкина!» – писали солдаты на снарядах и танках. В небе сражался именной истребитель ЯК-76 «Александр Пушкин». Его имя носила гвардейская батарея, а одно из орудий с медным изображением поэта, прикрепленным к лафету, стали называть «Пушкиным». Генерал Чуйков в дни защиты Сталинграда приказал: «Пушкина читать до победного!»

Пережившая блокаду Ленинграда поэтесса Вера Инбер напишет:

Неправда, будто на войне

Смолкает голос муз.

На фронте с Пушкиным вдвойне

Был крепок наш союз.

Солдаты считали Пушкина своим фронтовым товарищем, прошли с ним дорогами войны до самого Берлина. И на поверженном рейхстаге есть надпись: «От Ленинграда до Берлина. Пушкин».

Как гордо звучали Пушкинские строки в победном 1945-м!

Победа! Сердцу сладкий час!

Россия! встань и возвышайся!

Греми, восторгов общий глас!

И сегодня эти же строки великого русского поэта, патриота, гражданина Александра Сергеевича Пушкина звучат как завещание всем нам, потомкам – наследникам Великой Победы!

Домашнее задание

Пролетели весенние каникулы. Ждала рабочая неделя. Нужно было с вечера незамедлительно собрать вещи, чтобы в понедельник пораньше зайти за лучшей подругой и отправиться в новую школу. На душе было трепетно, так как в родной гимназии в четвёртой четверти предстоял капитальный ремонт, а как сложится учебная пора в чужом здании, никто не предполагал. Соня, верная подруга, искренне радовалась возможности заниматься в новой обстановке.

- Понимаешь, Анечка, какой шанс нас обеих ждёт! – уверенно говорила Соня. - Может, именно в чужом здании случится чудо, о котором мы не знаем, но мечтали.

- Какая же ты смешная, Сонечка! – воскликнула Аня.

«Чудо... Она что маленькая, чтобы верить в чудеса? Чудес не бывает!»- размышляла Аня, шагая рядом с разговорчивой подругой, которая что-то оживлённо вспоминала.

Девочки не заметили, как оказались у ворот гимназии №2. Аня, предвкушая новые события, всматривалась в здание, которое возвышалось внушающими размерами и удивительными архитектурными формами. Глаза разбегались, никак не получалось сфокусировать внимание на определённом объекте. Так незаметно для себя шестиклассницы стояли в холле, уточняя в расписании номер кабинета. Волнение мгновенно исчезло, стоило лишь увидеть знакомые лица одноклассников.

- Привет всем! – сказала Аня, мило вглядываясь в любознательные лица девочек и мальчиков.

Прозвенел на первый урок звонок, заставивший немного растерянную Аню прийти в себя. Сидя за партой одна, она внимательно слушала объяснение урока. Нечаянно её чуткий слух уловил посторонние звуки, за спиной вполголоса беседовали мальчики. Негодованию не было предела. Только Аня решила возмутиться, как услышала нечто интересное, что вызвало желание прислушаться к их разговору. Нечёткие фразы доносились от болтливых мальчишек. Одно было понятно: речь шла о библиотеке.

- Санёк, ты не слышал что-нибудь о новой библиотеке? – хрипел голос Вадика.

- Что, с каких пор ты стал интересоваться этим местом в гимназии? – приглушённо спросил Саня.

- Старшеклассники сказали, что есть в здании две библиотеки: одна современная и ухоженная, а вторая заброшенная и вызывающая жуткий страх, поэтому её на какое-то время закрыли. Представляешь?

Аня чуть-чуть была обеспокоена, так как на второй урок надо было спуститься в подвальное помещение, где и находилась старая библиотека. Затем девочка перевела взгляд на доску, на которой учитель литературы записала домашнее задание. Значит, надо всё-таки идти в библиотеку, чтобы прочитать биографию А.С. Пушкина и составить презентацию. Любопытство взяло верх. Не дождавшись

подруги, со звонком с уроков Аня быстро вскочила и скорым шагом направилась к двери. «Мне нужно найти самую интересную книгу о детстве Пушкина, и никакие страхи не помешают мне в сумрачном подвальном коридоре», - твердила под нос Аня. Заметив издали небольшую арку, описанную мальчишками, шестиклассница направилась прямо туда. Заглянув в приоткрытую дверь, Аня робко вошла в светлый зал, заполненный огромным количеством книг. «И совсем и не жутко», - промелькнула мысль в голове девочки. Необычная комната была без крыши, яркий свет падал в глаза, моментами казалось, что солнечные лучи хозяйничали, скрывая старые тайны книг. Света было так много, что невыносимо слезились глаза от ярких лучей, и приходилось руками обороняться, словно от назойливых противников. Несмотря на то, что книги располагались везде: на полках шкафов, на столах, на полу – цветущие цветы создавали впечатление радуги после дождя. Неожиданно ниоткуда появился мостик, направленный к книгам, обтянутым шёлком. Шестиклассница неведомой силой переместилась в центр хрустального моста, с которого легко можно дотянуться до любой полки с книгами. Захотелось наконец-то с полки книгу ухватить старинную книгу с иллюстрациями и присесть на полу со скользящими солнечными зайчиками. Листая увлечённо страницы, Аня услышала голос и резко обернулась. Перед ней стоял пожилой мужчина, одетый в строгий чёрный костюм. Короткая борода изумительно сочеталась с белой рубашкой. Дедушка опирался на трость и указывал пальцем Ане на скамейку, на которую девочке требовалась пересесть с пола. «Откуда он появился», - подумала Аня.

- Как ты сюда забрела? - спросил старичок. – Это место временно заброшено, а я – хранитель книжного царства. Вот у тебя книга А.С. Пушкина. Чем этот автор тебе интересен?

- Дедушка, мне хотелось лучше всех моих одноклассников подготовить домашнее задание. Пушкин – мой любимый поэт и писатель. Я так много в детстве слышала сказок, а теперь и сама пытаюсь ближе соприкоснуться с творчеством талантливого человека. Мечтаю, чтоб моя презентация увлекла ровесников и заставила не читающих сверстников обратиться к жизни и творчеству Александра Сергеевича.

- Вот бы оказаться в прошлом в гостях у поэта!

- В прошлом? Я не ослышался? – удивлённо переспросил дедушка.

- Верно, не ослышались.

- Будь по – твоему!

225 лет в диалоге с Пушкиным сквозь время и пространство

Быстрое биение сердца, прилив крови, мощный режущий глаза свет – всё в мгновение прекратилось.

- «Домик няни», - прочитала Аня. - Неужели это Михайловское?

- Вы, барышня, приехали ко мне в гости? – радостно прозвучал голос молодого мужчины с кудрявыми волосами и добрым, задумчивым взглядом. - Так скучно мне в Михайловской ссылке.

Аня подошла ближе, чтобы поднять перо, обронённое поэтом от неожиданности.

- Вы, конечно, можете не поверить, но я девочка из 21 века. Мне всегда хотелось лично познакомиться с Вами. Что бы Вы могли сказать своим потомкам спустя 225 лет и что я могла бы им передать, отвечая домашнее задание на уроке литературы.

- Мне приятно знать, что моё творчество является проводником русской культуры, русского языка людей во всех странах мира. Пусть мои потомки и твои ровесники приезжают на Пушкинскую землю, посмотрят Пушкинский праздник на Псковской земле, познакомятся с семейными реликвиями, мемориальными предметами семьи Александра Сергеевича. Например, бальной книжкой будущей жены Натальи Николаевны Гончаровой, моим рисунком «Собака с птичкой», сделанным им в 1813 году, во время учёбы в Царскосельском лицее.

- На данный момент в мире насчитывается более 200 Ваших прямых потомков, разных по профессиям и образу жизни. Но удивительно то, что среди них нет ни одного поэта или писателя. Почему?

- Если ты увидишь, что дети пишут стихи, выпори их, потому что лучше меня никто не напишет, а хуже писать негоже, - писал я супруге Наталье Гончаровой.

- Знаете, у нас 2024 год объявлен Годом семьи. Что для Вас значит «семья»?

- Два чувства дивно близки нам –

В них обретает сердце пищу –

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам...

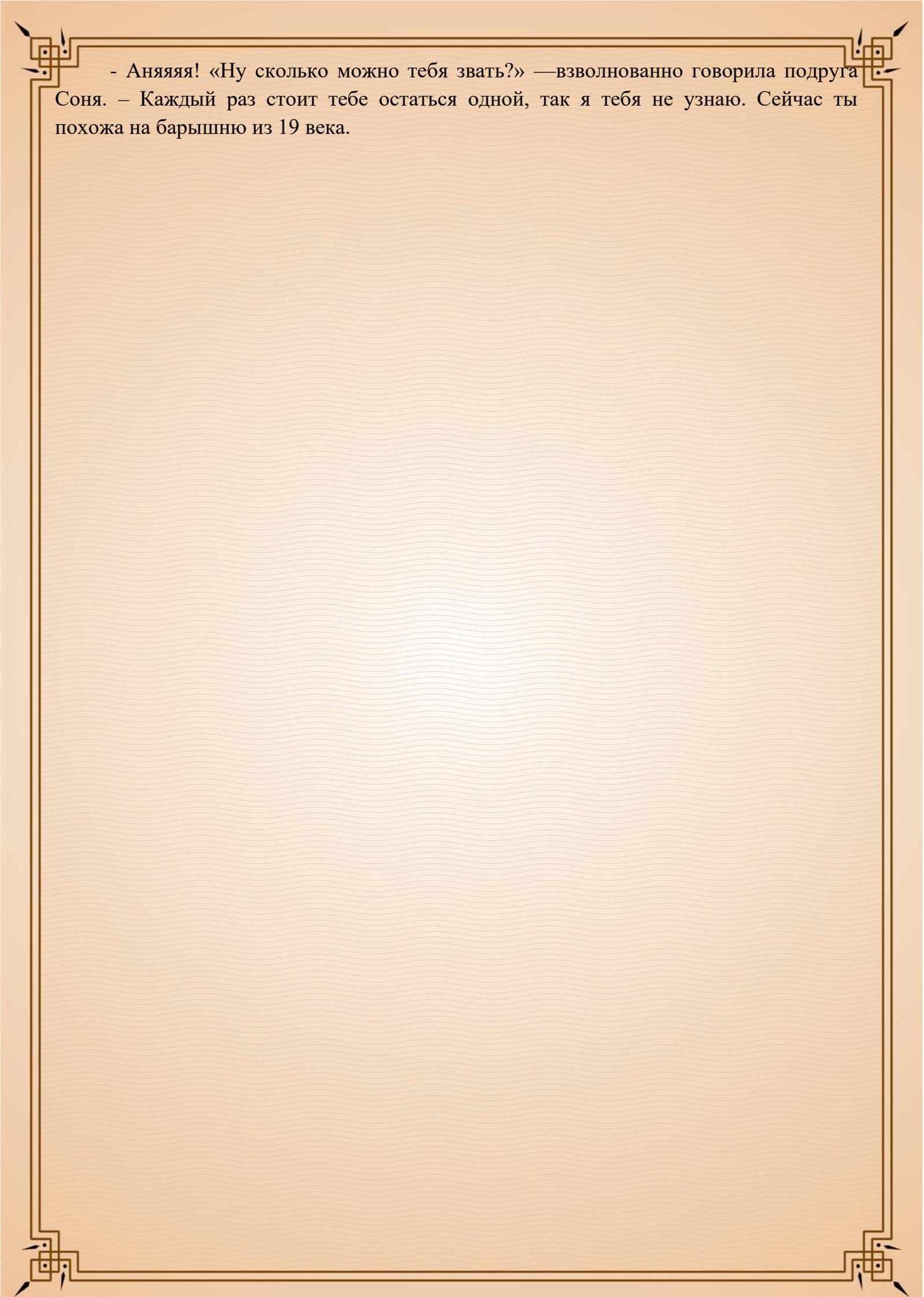
Любовь к своему Дому, селению, «пепелищу» связана с почитанием прошлого, предков, истории, традиции, - воодушевлённо сказал поэт. – Берегите семьи, дорожите традициями!

- Интересно, Александр Сергеевич, а в Эфиопии, откуда родом прадед Абрам Ганнибал, знают о русском поэте? - спросила Аня.

- Ха-ха-ха! – засмеялся поэт. - В Эфиопии меня считают своим национальным поэтом и гордятся! В центре столицы Эфиопии - Аддис-Абебе, рядом с государственным университетом и императорским музеем истории страны, установлен мне памятник. – И торжественно добавил: «Мои произведения переводятся на главный язык Эфиопии – амхарский».

- Александр Сергеевич, я так желала понять и почувствовать Вас как Пушкина-поэта, Пушкина-человека, поэтому счастлива, что удалось побывать в Михайловском и познакомиться с Вами.

- Милая барышня, - с улыбкой произнёс Александр Сергеевич, с моим именем связано много мистификаций и необъяснимых явлений. Ты можешь найти ответ на любой волнующий вопрос. Для этого чётко задай себе вопрос, открой книгу Пушкина на любой странице и прочитай строки, на которые упадёт взгляд. Ответы получишь удивительно точные. Прощай и не забывай, что любая иллюзия позволяет воплотиться в реальность.



- Аняяя! «Ну сколько можно тебя звать?» —взволнованно говорила подруга Соня. – Каждый раз стоит тебе остаться одной, так я тебя не узнаю. Сейчас ты похожа на барышню из 19 века.

*Валерия Горявина
Педагог: А.В. Попова
МБОУ СОШ п. Солидарность
Елецкого муниципального района*

Пушкинская формула открытий

Открытие – это некое достижение в процессе познания природы или общества, то, что дает импульс развитию. Как его совершить? Что лежит в основе этого процесса? Александр Сергеевич Пушкин предлагает свою формулу:

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог - изобретатель,
И беззаботный созидатель –
Блаженный гений и талант –
Один – алмаз, другой – бриллиант,
Воображенье – дерзкий странник,
И восхищение творцом...

Поэт начинает этот список с духа просвещения. Тяга к знаниям и любопытство, безусловно, способствуют появлению новых открытий. Рядом с ним стоит опыт, который можно получить только совершая ошибки. Также А. С. Пушкин упоминает гения, которого называет другом парадоксов. Здесь это слово употреблено в непривычном для нас смысле. В философской энциклопедии под парадоксом понимается утверждение, резко расходящееся с общепринятым, устоявшимся мнением, отрицание того, что представляется «безусловно правильным». Гений – это то, что разрешает противоречие, помогает найти нестандартное решение или объяснение какого-либо явления. Этот друг парадоксов подрывает различные истины, до определённого момента считавшиеся неопровержимыми.

Далее поэт говорит, что для открытия также необходима некоторая доля удачи, везения или необычное стечение обстоятельств, которое придумал самый изощренный изобретатель – Бог: «И случай, бог – изобретатель». Примером этому может послужить путь открытия Майклом Фарадеем явления электромагнитной индукции. На протяжении долгого времени он проводил схожие эксперименты в двух комнатах, расположенных рядом. Создав нужные условия эксперимента и выполнив необходимые действия, он переходил в другую комнату, чтобы увидеть результат - увеличение показаний амперметра. Случайность же была в том, что это увеличение было достаточно кратковременным, и, пока он доходил до той комнаты, стрелка возвращалась к своему исходному положению. Спустя 10 лет тщетных попыток он остался в той комнате, а одному из своих учеников поручил запустить эксперимент. И в этот момент Майкл Фарадей увидел заветное колебание стрелки.

Следующим компонентом открытий является беззаботный созидатель - человек, который несмотря ни на что способен продолжать начатое дело,

быть преданным духу просвещения. Убедиться в этом можно на приведенном выше примере с экспериментом Фарадея. Затем Пушкин включает в свою формулу «блаженный гений» и талант. Я думаю, гений здесь – это человек, который долго и упорно совершенствовал свой талант. Недаром Пушкин сравнивает его с бриллиантом, а талант с алмазом. Ведь путь, который проходит природный минерал от добытого ископаемого до ювелирного изделия лежит через огранку – сложный и трудоемкий процесс. Такого же мнения придерживался и Томас Эдисон, утверждая, что «гениальность – это 1% таланта и 99% труда». У Пушкина тоже получается своя формула, только слагаемых в ней больше и процентное соотношение каждого компонента поэт не уточняет.

Что же еще нужно прибавить к духу просвещения, опыту, гению и созиданию? Пушкин включает в этот список воображение, которое он сравнивает с дерзким странником, и вот почему: оно способно зайти туда, куда боялись заходить многие другие, задавая себе вопрос: «А что, если... или вдруг все, вообще, не так, а совершенно по-другому?» Здесь в работу включается воображение, строя самые смелые гипотезы, выдвигая неожиданные предположения.

Также поэт упоминает загадочное восхищение творцом. Творцом? Каким творцом? Вероятно, тем, который создал наш мир. Но почему же это восхищение появилось в этом списке? По моему мнению, оно нужно для расширения своего кругозора, сознания. Чтобы создать, открыть, описать что-то новое, нужно не только усердно работать, но и постоянно обращать внимание на уже существующие взаимосвязи в природе, понимать всю сложность устройства нашего мира и тонкую гармоническую связь между всеми его компонентами. В таком случае человек не перестанет восхищаться создателем мира и удивляться его разнообразию.

Подведем некоторый итог. В первой части стихотворения автор открывает читателю свою формулу, заставляя его задуматься о несчетном количестве открытий, которые появляются в мире благодаря всем перечисленным слагаемым. Подобно распускающемуся цветку за каждым лепестком – открытием будут появляться новые. Эта многослойность обеспечена как раз опытом, духом просвещения, другом парадоксов, случаем, беззаботным созидателем, блаженным гением и его талантом, и восхищением творцом. Подобно шестерням в большом механизме мироздания или кузнецам в божественной кузнице это компоненты трудятся, открывая нам что-то или описывая известные ранее различные явления как физические, так и социальные. Если придумать, вспомнить физические открытия не так сложно, то со вторым немного труднее, поэтому вновь обратимся к творчеству А.С. Пушкина. Очень интересна в этом плане «Сказка о золотом петушке». Когда все можно было исправить одним действием, отдав царицу, Гвидон не захотел, не решился, не смог, так и не понял, за что и поплатился. Так автор описывает феномен человеческой глупости и жадности. Итак, первая часть стихотворения позволяет вывести формулу: Открытие = Дух просвещения + Опыт + Гений + Случай + Беззаботный созидатель + Гений + Воображение + Восхищение творцом.

Разыскивается посланник. Четкого фото нет....

Стихотворение Пушкина имеет продолжение, которое осталось в черновиках поэта и было восстановлено учеными:

И восхищение творцом,
Чей неизвестный нам посланник
С неузнаваемым лицом
И в величайших откровеньях,
И в мимолётнейших прозреньях
Явленью всякому дал суд –
Всё достигается чрез труд...

В этих строках описывается таинственный посланник творца (Бога), который диктует простую истину: все достигается чрез труд. Итак, посланник – это тот, кого отправил творец к людям. Буквально, тот человек, через труд/деятельность которого бог общается с людьми. Почему он с неузнаваемым лицом? На мой взгляд, ответ на этот вопрос очевиден: это не один человек, а множество людей по всему миру: ученые, поэты, писатели, деятели искусства. То есть несчетное количество разных людей, вращающихся в круговороте эпох. Но поэт вводит детали, по которым его можно опознать. Одной из примет посланника является тот факт, что он способен судить о всяком явлении в «величайших откровеньях» и «мимолетнейших прозреньях». Остановимся сначала на откровениях. Откровение - сообщение человеку воли Бога. Как показывает история религии, такое сообщение способно принимать самую разнообразную форму: вытянутый жребий, пророчество жрецов, сновидение, видение, экстатический опыт, особая рукопись или книга, прорицание, стихийное бедствие, эпидемия и т.д. Божественное сообщение приходит, как правило, необычным путем, но это не обязательное условие. Оно, как утверждает философская энциклопедия, воспринимается не столько рассудком, сколько сердцем, причем это восприятие свободно от заблуждения и доступно немногим избранным, и только в редкие мгновения. Достаточно точное определение, которое отлично подходит к пушкинскому тексту.

Итак, в момент «величайших откровений» и «мимолетнейших прозрений» некий посланник постигает истинную волю Божью: «Все достигается через труд». В том числе и сам факт случившегося откровения есть результат труда посланника. И здесь нельзя не вспомнить еще одно стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», в котором описана встреча творца с небесным посланником:

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Я думаю, что здесь метафорически описан момент величайшего откровения самого А.С. Пушкина. К нему обращается Бог с просьбой исполнить его волю: «Глаголом жечь сердца людей».

Что значит «дать суд» всякому явлению? Я думаю, поэт имел в виду следующее: если хочешь найти ответ на какой-то вопрос и нужно исполнить божью просьбу, то сделать это можно только с помощью честного и самоотверженного труда. Яркий пример и подтверждение этого - пушкинское «Глаголом жги сердца людей». Поэт начал это еще в далеком 1819 году в стихотворении «Деревня» и продолжает до сих пор, потому что его стихи и сегодня не теряют актуальности.

Итак, одно маленькое стихотворение, восстановленное по черновикам Пушкина, открыло нам уникальную формулу. Поэт прописал все слагаемые, которые позволяют совершать открытия и способствовать развитию мира, и нарисовал портрет человека, который может его совершить. Был ли сам поэт таким человеком? Однозначно! Работает ли формула Пушкина в двадцать первом веке? Думаю, да.

Арсений Зимин
Педагог: Е.Н. Солдатова
МБОУ СОШ п. свх. Агроном
Лебедянского муниципального района

Образ Санкт-Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
«Медный всадник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

Александр Сергеевич Пушкин создал множество стихотворений, которые обладают музыкальностью, ароматом цветов и окутывают нас на протяжении всей жизни. Однако, обобщая свое творчество, он не считал своим заслугой только красоту стиха. Он гордился тем, что своими «добрыми чувствами» он пробуждал лиру и призывал к свободе и милосердию в жестокую эпоху, отзываясь к падшим.

Вероятно, нет ни одного другого города в мире, о котором было написано столько восхитительных строк, как о Санкт-Петербурге в произведениях А. С. Пушкина. Улицы и площади этого города не просто служат фоном для событий, они оказывают воздействие на людей и формируют их судьбы. Санкт-Петербург разнообразен, но всегда величественен, потому что в нем отражена история, философия и культура огромной страны. Он является новой столицей России, которая привлекает молодые таланты и связывает их. После окончания Лицея, юный А. С. Пушкин приезжает в этот город. Поэт находит жилье в удаленном от шумного и блестящего центра столицы районе, так как не может позволить себе жить в центре. Но он не отрывается от светского общества. В один прекрасный момент Пушкин вблизи увидел памятник «Медный всадник» и был поражен его красотой и гордостью, которую он излучал.

Э.М. Фальконе подчеркивал, что главное в его конной скульптуре – это личность создателя, а не его военные достижения. Впоследствии А. С. Пушкин, следуя примеру М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина, начал прославлять строителя Петербурга. Многие талантливые люди, включая Гоголя, Ломоносова, Державина, Лермонтова и других, описывали образ Петербурга, но только Пушкин в своей поэме «Медный всадник» создал полный и законченный портрет города, описал его духовную сущность, придав ему силу независимого существования, живущего своей судьбой: иногда спокойной и безмятежной, иногда страдающей от наводнений и бедствий. Величественное и устрашающее сооружение, возводимое на болоте и костях, возвышалось величественно и прекрасно. Город живет своей жизнью. И никто не может противостоять стихии, даже самодержцы: «С Божьей стихией цари не справятся».

Образ столицы занимает важное место в произведениях многих знаменитых писателей, но каждый из них представлял себе этот город по-разному. Петербург, с его ослепительными дворцами и символом петровской эпохи, был прославлен в "Медном всаднике" А.С. Пушкиным. В самой же степени Пушкин является творцом образа Петербурга, также, как и Петр Великий – строитель города. Все, что было сделано до написания «Медного всадника», было лишь отдельными частичными представлениями. Только Пушкин придал ему силу и самостоятельность.

Его образ Петербурга является итогом работы предыдущего века и, одновременно, предвещанием будущего. Пушкин мощно предрекал все возможности для дальнейшего развития города. Он создал миф о Петербурге.

Данное произведение рассказывает о трагической участи простого жителя Санкт-Петербурга, который потерял любовь всей своей жизни во время наводнения. Вместе с утратой девушки герой также теряет свой рассудок. В произведении Пушкин сопоставляет красоту и величие Петербурга с губительностью самодержавия для обыкновенных людей. Мы не можем не заметить сквозь строчки произведения любовь автора к городу:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит.

Эти строчки показывают нам любовь автора к Северной Пальмире. Он не может сдержать свое восхищение. Пушкин через свое произведение «Медный всадник» показывает нам историческую значимость города, его величие:

Красуйся град Петров и стой
Неколибимо, как Россия.
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия.

Эти строчки нам показывают всю могущественность города. Он настолько велик, что даже сама стихия не властна над ним. Таким видел Санкт-Петербург А.С. Пушкин.

Образ Санкт-Петербурга и столицы в романе в стихах «Евгений Онегин» русского поэта Александра Сергеевича Пушкина предстаёт нам другим, разносторонним и многогранным, изысканным и бытовым, противоречивым и гармоничным...

А сам роман увидел свет 20 марта 1833 года. В этот день было опубликовано первое полное издание произведения. Петербург XIX века, который играет в романе одну из главных ролей, выступает его важным персонажем, а не просто антуражем для действий.

На протяжении всего романа образ Петербурга тесно связан со становлением личности Онегина. Петербург – этот город, как и сам главный герой, показан в развитии.

Петербург в романе «Евгений Онегин» можно назвать двойственным. С одной стороны, автор признает, что праздная суэта города надоедает, и ему не хватает русского духа. С другой стороны, описание столицы светится добрым юмором. Поэт, говоря о нем, оптимистичен, а не огорчен. Красота, активность и веселье Петербурга время от времени очень необходимы человеческой душе, но на постоянной основе легко приедаются и даже развращают личность.

В «Пиковой даме» был окончательно создан новый, впервые явленный в литературе образ Петербурга – столицы империи, города призрачно абсурдной жизни, города фантастических событий, происшествий, идеалов, города,

обесчеловечивающего людей, уродующего их чувства, желания, мысли, их жизнь. Петербург «Пиковой дамы» – город, чуждый народу! Враждебный человеку, исполненный безумия и нелепостей, лжи и фальши, –ночные карточные игры, призрачное» жизни на балах, хищные планы безумного Германца, вера в чудесное и таинственное.

Пушкинский образ-символ Петербурга как столицы российской империи раскрывал ее бесчеловечность. Бесчеловечность проявлялась в формах фантастики, обнажая шей абсурдно-нелепые условия жизни человека в первом граде России. Так было разрушено счастье бедного чиновника Евгения. Его, посмеявшегося пригрозить монументу, гонит по улицам и площадям города разгневанный Всадник Медный. Германн жаждет любой ценой узнать тайну трех карт, чтобы овладеть богатством, путём предательства получает он возможность проникнуть в дом графини. И вот он ожидает на стуже условленного часа...

Слепая и дикая власть города над человеком объяснена Пушкиным социально. Пушкин язвительно в эпиграфе к повести «Пиковая дама» пишет об игроках: «Так, в ненастные дни, занимались они делом». Это ощущение призрачности и фантастичности Петербурга свойственно и Достоевскому. Они прямо указывали, что такой Петербург открыл ему Пушкин.

Для меня Санкт-Петербург является городом с впечатляющей историей и великолепной архитектурой. Я бы очень хотел посетить его, чтобы окунуться в эту атмосферу и погулять по тем улицам, на которых когда-то ходил великий классик и мастер русского слова.

Наконец, значение Петербурга в русской литературе связано с его важной ролью в истории России, так как именно этот город стал «окном в Европу» для страны.

Номинация
«Исследовательская
работа»

**Отношение современных подростков к культурному наследию
пушкинской эпохи**

Введение

Александр Сергеевич Пушкин – русский писатель мирового значения. В 2024 году со дня его рождения исполняется 225 лет.

«Феномен славы Пушкина уникален в истории культуры России. Не найдется, пожалуй, ни одного российского поэта, который с первой своей поэмы поднялся на недостижимые вершины», так говорил критик Сергей Денисенко о творчестве Пушкина.

Символом русской поэзии и прозы, безусловно, является Александр Сергеевич Пушкин. Гений пера и слова, он оставил огромное наследие своим потомкам, которое ценят не только в России, но и за рубежом.

Отношение к Пушкину и его наследию в русской и мировой культуре всегда было очень бережным. В разных городах России и мира ему установлены десятки памятников, открыты музеи, посвящённые жизни и творчеству поэта. Его именем названы многие улицы городов России, театры, станции метрополитена. К 100-летию со дня смерти поэта Царское Село было переименовано в город Пушкин.

Имя поэта увековечено и в космосе. Астероид главного пояса, который был открыт в 1977 года советским астрономом Н.С. Черных, назван в честь великого русского поэта А.С. Пушкина. В честь Пушкина также назван кратер на планете Меркурий.

А.С. Пушкин – один из тех поэтов, чье творчество и сейчас изучают в школе. Учителям хочется убедить учеников в вечности произведений гениального поэта, в ценности его творчества, но подростковое бунтарство школьников вступает в конфликт с поучениями педагогов.

Мне показалось интересным узнать мнение об актуальности пушкинского наследия для современных учеников, учеников XXI века. Не ослабел ли интерес к личности и творчеству писателя сегодня? Я попытаюсь найти ответы на эти вопросы.

Актуальность. Со дня рождения А.С. Пушкина прошло уже 225 лет. В его произведениях всегда решаются актуальные вопросы: конфликт добра и зла, любовь, красота природы. «Я знал и труд, и вдохновенье», — писал о себе великий поэт. Это пушкинское наследие в наше время нужно всем: и читающим Пушкина, и тем, кто пишет, создаёт свои произведения. Ведь Пушкин живёт в сердце каждого из нас как родоначальник, заложивший основы национального русского языка и национальной русской литературы.

Я считаю данную работу *актуальной*, потому что педагоги и широкая общественность должны привить подлинное отношение учащихся к изучаемому пушкинскому наследию. Это бы помогло наметить верный вектор построения образовательного процесса.

Объект исследования: ученики 8 класса МБОУ гимназия №1 г. Задонска.

Предмет исследования: отношение подростков к личности А.С. Пушкина и его литературному наследию.

Целью работы: выявление отношения подростков к пушкинскому наследию.

Перед собой поставил следующие задачи:

- узнать, что такое культурное наследие пушкинской эпохи, «пушкинистика»;
- провести анкетирование среди учащихся класса;
- собрать, обобщить и проанализировать полученный материал;
- подготовить проект и его защиту.

Основными *методами*, используемыми в моей работе, стали теоретический на первом этапе (изучение литературы), на втором этапе - метод сбора материала (анкетирование) и на третьем - метод анализа и обобщения материала (создание проекта и презентации).

Основная часть

Культурное наследие пушкинской эпохи

Как сама жизнь и творчество А.С. Пушкина, так и вся литература и культура его эпохи были тщательно изучены многими исследователями. Роль и значение творчества и личности А.С. Пушкина в общественном сознании выходят далеко за пределы обыкновенных мерок, применяемых к историческому персонажу. Пушкинская эпоха связана с конкретным периодом отечественной истории. Это период блестящего расцвета дворянской литературы, уникальное сплетение старых российских традиций и новых европейский веяний. Результатом культурного развития данного периода стал подъем искусства до уровня философии с постановкой извечных духовно-нравственных вопросов.

А.С. Пушкин как человек и как литератор был сформирован своей исторической эпохой, в то же время и сам он положил начало формированию целой эпохи отечественной культуры. В частности, характерным явлением стали многочисленные кружки, литературные общества. Многие литераторы обсуждают вопрос о путях развития русского языка. Мы видим пристальный интерес к национальному фольклору и их успех у читающей публики. Важно отметить, что именно в это время формируется идейная наполненность, размышление о судьбах народа и Отечества, стремление действовать на благо общества, интерес к красоте природы и человеческим качествам.

Рассматривая культурное наследие пушкинской эпохи, мы должны отметить его уникальность и глубину. В нем самым естественным образом объединились всемирность и национальный колорит, появились такие качества как гуманизм, свободолобие, стремление к гармонии и красоте.

Что такое «пушкинистика»?

Культура пушкинской эпохи может рассматриваться как масштабное историческое и социальное явление, ярко отраженное в российском общественном сознании и тесно связанное с современностью. Это направление стало тщательно изучаться многими учеными и положило начало более узкому и детальному направлению «пушкинистика».

Пушкинистика (пушкиноведение, пушкинизм, пушкинианство) – это раздел литературоведения и истории литературы, посвященный творчеству и биографии А.С. Пушкина.

30 января (по ст. стилю) 1837 года в «Литературных прибавлениях» к газете «Русский инвалид» был напечатан некролог Пушкину, написанный князем В. Одоевским: «Солнце нашей поэзии закатилось!.. Неужели в самом деле нет уже у нас Пушкина?.. К этой мысли нельзя привыкнуть!» Земная жизнь поэта оборвалась 29 января (ст. стиль), и началась его жизнь в вечности...

Могли ли современники Пушкина предположить, как потомки отнесутся к памяти поэта? Насколько дорого станет это имя для всех тех, кто считает себя настоящим гражданином России? Ведь были и те, кто «предсказывал» скорое забвение строптивого поэта (например, министр просвещения С. Уваров, министр иностранных дел К. Нессельроде).

В конце XIX века зарождается научная пушкинистика, основы которой заложили П.В. Анненков - автор первой обширной биографии поэта и П.И. Бартенев - составитель первого собрания сочинений А.С. Пушкина.

Среди наиболее известных пушкинистов можно назвать Ю.Н. Тынянова («Пушкин»), С.М. Бонди («Новые страницы Пушкина»), В.М. Жирмунского («Пушкин и западные литературы»), А.А. Ахматову («О Пушкине»), Ю.М. Лотмана («А.С. Пушкин: Биография писателя»), В.С. Непомнящего («Поэзия и судьба») и многих других.

Итак, смело можно сказать, что о Пушкине написано больше, чем написал он сам. Пушкинистика развивается непрерывно; литература о Пушкине растет, обогащая наше представление о поэте новыми фактическими данными и критическими истолкованиями.

Мемориализация пушкинского наследия

Мемориализация пушкинского наследия началась в XIX веке, когда были открыты первые связанные с ним памятники и музеи.

Память об Александре Сергеевиче Пушкине сохраняется и сегодня с помощью очень многих объектов. Их, наряду с произведениями гениального поэта, можно причислять к его культурному наследию. Речь идет, во-первых, о различных монументах, которые стали появляться по прошествии небольшого времени после смерти великого поэта. Также можем вспомнить и о создании ряда мемориальных музеев и музейных комплексов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина и его современников. Кроме того, его имя и деятельность увековечены в названиях некоторых российских городов, сел и поселков, многих улиц, парков и площадей в нашей стране и за рубежом. Открыты памятники и музеи по всей стране. Заповедными объявлены усадьбы Михайловское и Тригорское, а также могила А.С. Пушкина на территории Святогорского монастыря. Пушкиногорье играет сегодня особое место в деле сохранения и изучения культурного наследия пушкинской эпохи. Оно очень богато памятниками природы и культуры.

Один из филиалов Государственного музея А.С. Пушкина – это Мемориальная квартира Пушкина на Арбате. Она находится в особняке начала XIX века, который сам по себе отражает культуру той эпохи.

Если музей-квартира Пушкина в Москве посвящена светлому и радостному времени в жизни поэта, то мемориальная квартира А.С. Пушкина на Мойке, в Санкт-Петербурге, связана с последним, и самым, пожалуй, драматичным периодом его жизни. В январе 1837 года он в ней скончался. Музеефикация квартиры произошла с 1925 года, с 1953 г. она включена в состав Всероссийского музея А.С. Пушкина.

Особый интерес представляет Мемориальный музей-лицей в Царском Селе. Общеизвестно, что здесь учился и воспитывался Пушкин и другие лицеисты.

Есть еще множество мест, связанных с именем великого поэта, это и «Болдино», музей в Торжке и Оренбурге, музей Е.А. Баратынского в Казани.

Важно понимать, что многочисленные памятники и музеи, связанные с наследием Пушкина, создавались не только по инициативе государственных и академических институтов и структур, но также и при активном участии общественных организаций, собирателей частных коллекций, исследователей и хранителей.

Все эти процессы привели к тому, что в России создан целый ряд уникальных объектов культуры, творчески участвующих в сохранении и культурной памяти.

Особенно важными вехами на данном пути стали пушкинские юбилеи как повод для осмысления роли «золотого века» отечественной культуры в национальном развитии. Культуросозидающая, позитивная для общества роль исследований наследия этой блестящей эпохи во многом состоит в умении интегрировать элементы ее быта, основных идей и видов художественного творчества, используя их как актуальное средство образования.

Взгляд на пушкинское наследие подростка XXI века

В настоящее время в школе достаточно плотно изучается творчество поэта Александра Сергеевича Пушкина. В каждом классе есть обязательный список изучаемых произведений. Также мы учим стихотворения о природе, о светлых чувствах, пишем сочинения-рассуждения. Но что на самом деле думает подросток, изучая творчество Пушкина? Актуально ли творчество А.С. Пушкина для сегодняшней молодёжи? Я задался этим вопросом и выдвинул гипотезу о том, что большинству молодёжи написанное в XIX веке А.С. Пушкиным является понятным и интересным и не кажется «устаревшим». Прежде чем подтвердить или опровергнуть гипотезу, я провел опрос среди одноклассников.

Для проведения опроса среди своих одноклассников мной был составлен вопросник:

1. Благодаря кому началось ваше знакомство с творчеством Пушкина?
2. Какое произведение А.С. Пушкина вы бы назвали своим любимым?
3. Оцените по 5-балльной шкале, насколько хорошо вы знакомы с биографией и творчеством А.С. Пушкина.

4. Бывали ли вы в пушкинских местах? Если «да», то в каких?

5. Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина актуальным в XXI веке?

6. Чему можно учиться у Пушкина?

7. Проблемы, мысли и чувства какого пушкинского героя, вам понятны и близки?

Практическая часть

В моем классе 29 учеников. Среди них я провел анкетирование и проанализировал полученную информацию. Анкетирование проводилось анонимное, что предполагает правдивость большинства ответов. Результаты получились следующие.

Вопрос 1. Благодаря кому началось ваше знакомство с творчеством Пушкина?

Задавая этот вопрос, я хотел выяснить, как рано начинается знакомство с творчеством А.С. Пушкина: если оно начинается благодаря родителям, бабушкам и дедушкам, братьям и сёстрам, значит, довольно рано.

Вопрос	8 класс
Благодаря кому началось ваше знакомство с творчеством Пушкина?	Родителям 14 Школе 7 Бабушке 4 ДОУ 4

Благодаря кому началось ваше знакомство с творчеством Пушкина?



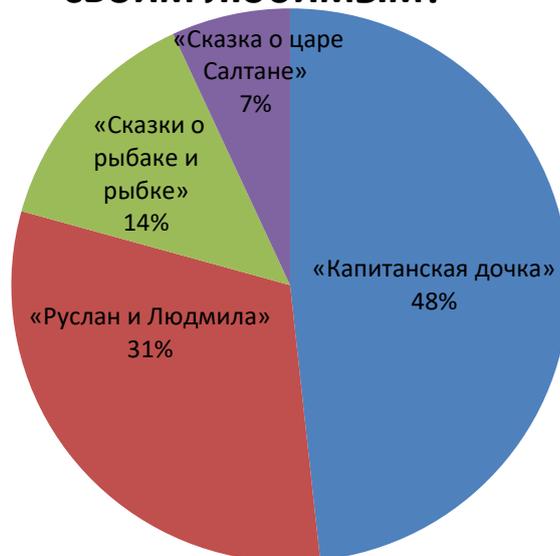
Итак, знакомство с творчеством поэта у большинства опрошенных начинается в семье; суммарно - у 18 человек, что составляет 62 %. В школе 7 человек -24%; в ДОУ у 4 человек- 14%.

Вопрос 2. Какое произведение А.С. Пушкина вы бы назвали своим любимым?

Ответ на этот вопрос должен был дать ответ о литературных предпочтениях подростка, о его начитанности, читательском кругозоре.

Вопрос	8 класс
Какое произведение А.С. Пушкина вы бы назвали своим любимым?	«Капитанская дочка» 14 «Руслан и Людмила» 9 «Сказки о рыбаке и рыбке» 4 «Сказка о царе Салтане» 2

Какое произведение А.С. Пушкина вы бы назвали своим любимым?



Я сгруппировали полученные ответы по следующим категориям: роман – 14 чел. (48 %); поэма – 9 чел. (31 %); сказки - 6 чел. (21 %). Ответы показали, что названные произведения входят в перечень обязательных для изучения в школе и не названо ни одно произведение Пушкина, которое бы выходило за эти рамки.

Вопрос 3. Оцените по 5-балльной шкале, насколько хорошо вы знакомы с биографией и творчеством А.С. Пушкина.

По нашей классификации 1 балл означает «очень плохо»; 2 – «плохо»; 3 – «неплохо»; 4 – «хорошо»; 5 – «отлично».

Вопрос	8 класс
Оцените по 5-балльной шкале, насколько хорошо вы знакомы с биографией и творчеством А.С. Пушкина.	1-0 чел., 2-0 чел.
	3-6 чел.
	4-17 чел.
	5-6 чел.

Оцените по 5-балльной шкале, насколько хорошо вы знакомы с биографией и творчеством А.С. Пушкина.

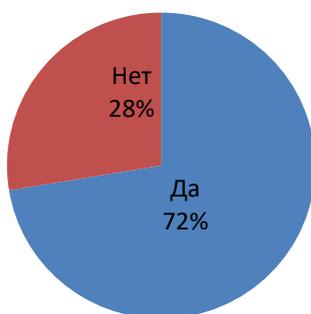


Таким образом, большая часть учащихся считает, что они хорошо знают биографию и творчество А.С. Пушкина – 17 чел из 29 (58 %); 6 человек (21%) – «неплохо» и 6 человек (21 %) посчитали, что знают биографию и творчество классика на «отлично» (это те ребята, которые участвуют ежегодно в литературных конкурсах «Мой Пушкин», «Шедевры из чернильницы» и другие, и неоднократно посещали Всероссийские очные выездные конкурсы).

Вопрос 4. Бывали ли вы в пушкинских местах? Если «да», то в каких?

Вопрос	8 класс
Бывали ли вы в пушкинских местах?	Да- 21 чел.
Если «да», то в каких?	Нет- 8 чел.

Бывали ли вы в пушкинских местах?



К радости, большинство учащихся моего класса 21 чел. (72%) были в местах, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Ими были названы такие места, как Пушкино (Царское Село), Лицей, Болдино, Мойка, Псковская обл. Пушкинские Горы. Некоторые ребята не были в пушкинских местах, но заинтересовались их посещением.

Вопрос 5. Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина актуальным в XXI веке?

Вопрос	8 класс
Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина актуальным в XXI веке?	Да - 27 чел.
	Нет- 2 чел.

Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина актуальным в XXI веке?



На один из ключевых вопросов учащиеся ответили так: «Да» - 27 человек (93 %); «Нет» - 2 человека (7 %), т.е. большинство подростков считают творчество А.С. Пушкина важным и в XXI веке.

Вопрос 6. Чему можно учиться у Пушкина?

Учащиеся сформулировали свои ответы таким образом:

Вопрос	8 класс
Чему можно учиться у Пушкина?	Любви, состраданию - 14 Учиться жить, ценить жизнь - 8 Доверию - 4 Добру - 4 Творчеству - 4 Чести - 3 Дружбе - 2 Речи - 2 Чувству прекрасного - 2 Мудрости - 1 Любить русский язык - 1 Верности - 1

Некоторые учащиеся называли по несколько «ценностей» пушкинского наследия. В итоге, я сгруппировал их ответы по следующим категориям: «нравственности» - 47 %; «писательскому мастерству» - 19 %; «отношению к жизни» - 10 %; «чувству прекрасного» - 14 %; «мудрости» - 5 %; «любви к родному языку» - 5 %.

Итак, проделанная работа позволяет сделать **следующие выводы:**

1. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина у большинства детей начинается в семье.
2. Среди любимых произведений Пушкина учащиеся называют чаще поэмы и романы, но не указывают ни одного, которое бы выходило за рамки школьной программы.
3. Большинство учащихся считают, что они хорошо знают биографию и творчество поэта.
4. Большинство учащихся проявляли или проявляют интерес к личности и творчеству писателя, и многие из них имели возможности посетить пушкинские места, которых в нашей стране довольно много.
5. Большинство подростков нашей школы считают пушкинское наследие актуальным и сегодня. Самым ценным, чему можно научиться у классика, учащиеся считают «нравственные законы и ценности», это совпадает со словами самого Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой побуждал.»

Таким образом, гипотеза о том, что в 21 век Интернета и высоких технологий написанное в XIX веке А.С. Пушкиным будет считаться подростками XXI века устаревшим, не нашла подтверждения. Молодые люди читают Пушкина.

Хотелось бы, чтобы это были и произведения, выходящие за рамки школьного чтения, чтобы они открыли для себя богатство и его переписки, и воспоминаний, и критических статей, потому что «следовать за мыслями великого человека – наука самая занимательная», по замечанию самого Пушкина.

Заключение

Итак, творчество Александра Сергеевича Пушкина огромно, но ещё больше написано о нём самом и его произведениях. О постоянном интересе к личности классика говорят и многочисленные исследования. Существует особая наука «пушкинистика», которая занимается изучением жизни и творчества А.С. Пушкина.

Современная молодежь XXI века высоко ценит работы великого поэта, которые помогают понять красоту природы и силу настоящих чувств, проследить за бытом прошлого времени, проникать светлым чувством к Родине.

Данная работа позволила мне узнать много нового. Я пользовался литературой по теме «Пушкинистика». Расширил свои знания в области литературоведения. Приобрел коммуникативный опыт и опыт проведения анкетирования и создания научного проекта, использовал разнообразные методы исследования.

Перспективу дальнейшей работы вижу в том, чтобы участвовать в процессе популяризации творчества А.С. Пушкина и поэтов пушкинской плеяды, например, в проведении творческого конкурса эссе, викторин, виртуальных экскурсий по пушкинским местам и т.п.

Имя Пушкина будет волновать ещё не одно поколение. В чём загадка притягательности поэта? Вот как об этом сказал Д.С. Лихачёв: «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из нас. Это доброта и талант, смелость и простота... Народ любит гениев, простых в своём величии и великих в своей простоте». С этим нельзя не согласиться: каждый в Пушкине найдёт что-то своё, если проявит желание.

Список использованной литературы:

1. Алякина К.В. Провинциальный музей как «культурное гнездо». Самара: Самарский государственный университет, 2002;
2. Коровина В.И. Школьный энциклопедический словарь. А.С. Пушкин. – М.: Просвещение, 1999;
3. Лихачёв Д.С. Слово о Пушкине // Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – 1986. - №2;
4. Непомнящий В. С. О Пушкине и его художественном мире // Литература в школе. – 1996. - №1;
5. Полякова М.А. Охрана культурного наследия в России// Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2012.