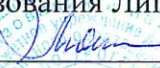


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного
образования Липецкой области»
 И.А. Малько
« 25 » мая 2024 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Нагорная Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	20
2.2 Методическое обеспечение.....	23
2.3 Календарный учебный график.....	25
2.4 Рабочая программа.....	26
2.5 Условия реализации программы.....	39
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	40
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	41
4. Список литературы.....	43

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому»

А.С. Пушкин

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вдохновение. Продвинутый уровень» разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирования интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности. Основным инструментом социализации учащегося является искусство – «одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира».

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и

декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

На занятиях учащиеся знакомятся с традиционным народным творчеством не только родного края, но и русской культуры в целом, а также с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, начиная от формообразования и технологии изготовления и заканчивая дизайном изделия, что позволяет привить интерес к творчеству, к истокам народного творчества, воспитать эстетический вкус.

Программа «Вдохновение» включает в себя 3 года обучения.

Программа стартового уровня учащиеся изучают основы изобразительного искусства, знакомятся с народными ремеслами и промыслами родного края, пробуют свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа базового уровня учащиеся изучают историю и технологию, выбранного ими вида декоративно-прикладного и изобразительного искусства, определяют направление проектно-исследовательской деятельности, выполняют творческие проекты.

Программа продвинутого уровня обучения учащиеся изучают традиционный народный костюм и его территориальное бытование, выполняют реконструкцию выбранного комплекса, занимаются проектно-исследовательской деятельностью, углубленное изучение изобразительного искусства.

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к искусству. Дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что изучаются такие виды пространственного (пластичного) искусства, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, которые позволяют сформировать творческие возможности учащегося, развить в нем чувство прекрасного.

В ходе обучения, учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, но и сформировать мотивацию к творческой работе, познакомить с шедеврами

мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родного края, воплотить в материале свои творческие замыслы.

Вовлечение в исследовательскую деятельность выявляет проблемные точки, развивает способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, доказать выдвинутую гипотезу, сделать определенные выводы.

Актуальность программы

Искусство – это, прежде всего, средство общения людей. Оно способствует познанию мира, самих себя и своего отношения к тем или иным культурным ценностям, помогает воспитать личность. Изучая культурное наследие, мы развиваем не только чувство гордости, но и желание самому создать что-то подобное.

Для понимания языка изобразительного искусства, в том числе и декоративно-прикладного, который помогает понять красоту окружающего мира, приобщает к культурно-духовным ценностям, формирует мировоззрение, необходимо сохранять лучшие традиции прошлого и передавать их молодому поколению, чтобы не прерывалась «времен связующая нить».

Поэтому актуальность программы «Вдохновение» заключается в том, что, используя различные художественные приемы и техники, учащиеся раскрывают свои индивидуальные возможности и творческие способности, т.е. познают себя как творческую личность.

Педагогическая целесообразность

Перед системой дополнительного образования детей государством поставлена задача нравственно-духовного воспитания и развития творческих способностей личности.

Обучая пластическим искусствам, мы прививаем художественный вкус, развиваем мелкую моторику, творческие способности учащихся, воспитываем чувства патриотизма.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа не дублирует ни одну из программ и призвана научить не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные технологии, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся применяют знания, полученные на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении эскизов изделия, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Вдохновение» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Сроки реализации программы – 01.09.2024-31.05.2025 г.

Объем программы **стартового уровня**-216 часов (в том числе: теория-50 час., практика-166 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Объем программы **базового уровня** -216 часов (в том числе: теория-26 час., практика- 190 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-9-12 лет.

Объем программы **продвинутого уровня** -216 часов (в том числе: теория- 50 час., практика- 166 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-13-15 лет.

Целевая аудитория 12-17 лет.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и мотивации к познанию средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить учащихся с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- познакомить с народными ремеслами и промыслами нашей области;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;

- обучить различным художественным приемам и техникам;
- обучить навыкам работы с различными материалами.

Развивающие:

- формирование навыков проектно-исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие способностей к самопознанию и самоопределению;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	Предварительная аттестация
2	Композиция	54	15	39	-
2.1	Общее понятие о строении	3	2	1	-
2.2	Пропорции и их значение в	39	10	29	Открытый урок
2.3	Компановка, масштаб, соразмерность,	9	2	7	Текущая аттестация
2.4	Основы перспективы	3	1	2	-
3.	Закон света и теней	18	4	14	-
4.	Рисунок	33	11	22	-
4.1	Рисование геометрических тел	30	10	20	Практическая работа
4.2	Штрих	3	1	2	Текущая аттестация
5.	Материаловедение	102	18	84	-

5.1	Полимерная глина	15	3	12	Текущая аттестация
5.2	Холодный фарфор	15	3	12	-
5.3	Проволока	6	3	3	-
5.4	Бисер	18	3	15	Презентация работ
5.5	Стекло	6	1	5	-
5.6	Текстиль	12	1	11	-
5.7	Кожа	6	1	5	Викторина
5.8	Дерево	24	3	21	-
6.	Экскурсии	3	-	3	-
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
Итого:	216	50	166		

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Практическое занятие «В мире прекрасного...»

Тема 2. Композиция

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статистика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые точки и др.)

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

Тема 3. Закон света и теней

Зрительное восприятие формы предметов и их изображения. Закономерности светотени. Понятие «тона». Степень освещенности поверхности предметов, расстояние от поверхности предмета до источника света.

Отрисовка группы геометрических тел и бытовых предметов.

Тема 4. Рисунок

Тема 4.1. Рисование геометрических тел.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Понятие и усвоение закономерностей изображения простых форм. Конструкция предмета. Законы перспективы, пропорции и светотени.

Тема 4.2 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Тема 6. Материаловедение

Тема 6.1 Полимерная глина.

Полимерные материалы: термопластик (скалпей, фимо, цернит, санет), самозатвердевающий пластик (ефа пласт, фимо, паперклей, ладол). Их характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с полимерной глиной.

Изготовление сувениров.

Тема 6.2 Холодный фарфор.

Клей крафт фирмы ДЕКО, модена, флер и др. Их характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с холодным фарфором.

Изготовление открытки.

Тема 6.3 Проволока.

Виды проволоки, ее характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с проволокой.

Изготовление заколки.

Тема 6.4 Бисер

Виды бисера. Характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с бисером.

Изготовление подвески.

Тема 6.5 Стекло

Стекло, его характеристики и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе со стеклом.

Изготовление подсвечник.

Тема 6.6. Текстиль

Виды текстиля, его характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с текстилем.

Изготовление традиционной народной куклы, панно.

Тема 6.7 Кожа.

Кожа. Виды кожи ее характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с кожей.

Изготовление закладки.

Тема 6.8 Дерево

Дерево его виды. Характеристика и свойства дерева.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с деревом.

Изготовление подставка под горячее.

Тема 7. Экскурсии

Посещение ОБУК «Центр романовской игрушки», МУ «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства».

Тема 8. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Учебный план базового уровня

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2.	Рисунок	69	8	61	-
2.1	Штрих	3	1	2	Предварительная аттестация
2.2	Драпировка	18	2	16	Викторина
2.3	Рисование орнамента (розетка)	30	3	27	Текущая аттестация
2.4	Рисование предметов быта	18	2	16	Практическая работа
3.	Цветоведение	39	4	35	-
4.	Ткачество	75	8	67	-
4.1	Основные приемы ткачества.	15	4	11	-
4.2	Картины	51	3	48	Презентация работ
4.3	Комплект украшения	9	1	8	-

5.	Валяние	12	2	10	-
6.	Батик	12	2	10	-
7.	Экскурсии	3	-	3	-
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
Итого:		216	26	190	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Тема 2.1 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Тема 2.2 Драпировка.

Конструкция складок драпировки, прикрепленной в одной и двух опорных точках. Характер складок драпировки, покрывающей столешницу.

Тема 2.3 Рисование орнамента (розетка) Повторяющийся геометрический орнамент. Рисунок гипсового слепка деталей растений. Гипсовый орнамент с драпировкой.

Тема 2.4 Рисование предметов быта.

Линейно-конструктивное построение крынки. Простой натюрморт из предметов быта.

Тема 3. Цветоведение

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 4. Ткачество

Тема 4.1. Основные приемы ткачества

Основные приемы ткачества. Подготовка основы на станке. Способы крепления нити. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения ткачества. Выбор и зарисовка схем.

Подготовка станка к работе. Составление композиции. Снятие полотна со станка. Оформление готового изделия.

Тема 4.2. Картины

Способы изготовления картин: ткачество, вышивка бисером. Инструменты и материалы. Основные приемы вышивки бисером. Выбор картины. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения картины. Выбор и зарисовка схем.

Подготовка основы. Составление композиции. Выполнение картины в технике ткачества. Снятие полотна со станка. Оформление картины.

Выполнение картины в технике вышивка бисером. Оформление картины.

Тема 4.3. Комплект украшения

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Плетение комплекта украшений. Оформление. Прикрепление застёжки

Тема 5. Валяние

Валяние. Свойства материала. Техника мокрого валяния. Техника сухого валяния.

Изготовление сувенира в технике мокрого валяния. Изготовление сувенира в технике сухого валяния.

Тема 6. Батик

Батик. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Техника безопасности при выполнении работ. Техника выполнения горячего батика. Техника выполнения холодного батика.

Выполнение работы в технике холодного батика. Оформление работы. Выполнение работы в технике горячего батика. Оформление работы.

Тема 7. Экскурсии

Посещение ОБУК «Центр романовской игрушки», МУ «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства».

Тема 8. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Учебный план продвинутого уровня

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	1	2	-
2	Рисование архитектурной детали	9	1	8	-

3	Изображение головы человека	42	4	38	-
3.1	Рисование черепа	18	2	16	Открытый урока
3.2	Рисование головы человека	24	2	22	-
4.	История куклы	3	3	-	-
5.	Материаловедение	3	1	2	-
6.	Технология изготовления	48	6	42	-
6.1	Дизайн и эскиз куклы	3	1	2	Текущая аттестация
6.2	Изготовление каркаса куклы	3	1	2	-
6.3	Изготовление головы куклы	9	1	8	-
6.4	Изготовление рук и ног	9	1	8	Собеседование
6.5	Изготовление туловища куклы	3	-	3	-
6.6	Роспись головы куклы	9	1	8	Практическая работа
6.7	Оформление образа куклы	12	1	11	Опрос
7.	Русский народный костюм	6	4	2	-
7.1	Изучение русского народного костюма	3	2	1	Викторина
7.2	Русский народный костюм Липецкой области	3	2	1	Презентация работ
8.	Реконструкция народного костюма Липецкой	54	8	46	-
8.1	Рубаха	9	1	8	-
8.2	Сарафан	9	1	8	Самостоятельная работа
8.3	Понева	3	1	2	-
8.4	Шушпан	9	1	8	-

8.5	Душегрея	9	1	8	-
8.6	Фуфайка	6	1	5	Беседа
8.7	Головной убор	6	1	5	-
8.8	Штаны	3	1	2	Текущая аттестация
9.	Ткачество пояса	6	2	4	-
10.	Вышивка народного костюма	6	2	4	-
11.	Экскурсии, выставки	3	3	-	-
12.	Итоговая практическая работа	31	-	31	Аттестация на завершающем этапе
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
Итого:		216	36	80	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация кукол. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисование архитектурной детали

Капитель дорического ордера. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера. Выявление объемной формы капители с помощью светотени.

Тема 3. Изображение головы человека

Тема 3.1 Рисование черепа

Обрубковка черепа. Линейное построение. Штриховка. Рисунок черепа

Тема 3.2 Рисование головы человека

Разбивка головы человека на геометрические тела. Линейное построение. Штриховка.

Рисунок головы.

Тема 4. История куклы

Кукла в древности. Рождение промышленной куклы. Золотой век кукол. Арт-кукла.

Народная кукла. Кукла-игрушка. Кукла-модель.

Авторская кукла. Знакомство с авторской куклой. Музейная кукла.

Коллекционная кукла. Характерная кукла.

Тема 5. Материаловедение

Полимерные материалы: суперскалпей, фимо, цернит, премо. Их характеристика и свойства. Паперклей. Проволока Краска. Трессы. Клей. Глаза кукол. Нож дачная бумага.

Тема 6. Технология изготовления авторской куклы

Тема 6.1 Дизайн и эскиз куклы

Понятие дизайна. Виды дизайна. Понятие эскиза. Эскиз образа куклы.

Тема 6.2 Изготовление каркаса куклы

Изготовление каркаса тела. Материалы для изготовления куклы.

Плетение каркаса.

Тема 6.3 Изготовление головы куклы

Определение размера и типа головы. Основа головы. Определение линии глаз. Подготовка пластической массы к работе. Нанесение пластической массы на основу головы. Формирование лица: глаз, носа, рта. Работа над особенностями черт лица.

Тема 6.4 Изготовление рук и ног

Изготовление каркаса рук и ног. Нанесение пластической массы на каркас. Придание нужных линий фаланг пальцев и ногтей.

Тема 6.5 Изготовление туловища куклы

Обмотка туловища синтепоном. Обтяжка туловища трикотажем. Тема 6.6 Роспись головы куклы

Подготовка лица к тампованию. Тампование (тонирувание) лица: нанесение румян, придание тона линиям виска и лба. Роспись глаз, бровей и губ.

Тема 6.7 Оформление образа куклы

Изготовление парика, создание прически. Изготовление костюма куклы. Создание композиции для полного завершения образа куклы.

Тема 7. Русский народный костюм

Тема 7.1 Изучение русского народного костюма.

Особенности русского народного костюма. Повседневный костюм.

Праздничный костюм.

Наброски русского народного костюма.

Тема 7.2 Русский народный костюм Липецкой области

Из истории Липецкой области. Разнообразие народного костюма Липецкой области.

Наброски русского народного костюма Липецкого края.

Тема 8. Реконструкция народного костюма Липецкой области

Тема 8.1 Рубаха

Женская рубаха и ее разновидности. Крой и пошив. Мужская рубаха. Крой и пошив

Выполнение выкройки рубахи в масштабе. Крой рубахи. Пошив рубахи.

Тема 8.2 Сарафан

Косоклиный сарафан. Особенности кроя. Пошив. Каргопольский сарафан. Особенности кроя. Пошив. Выкройка сарафана в масштабе. Крой сарафана. Пошив.

Тема 8.3 Понева

Разновидности поневы. Крой. Пошив. Выкройка поневы в масштабе. Крой. Пошив.

Тема 8.4 Шушпан

Шушпан и его разновидности. Особенности кроя. Пошив. Выкройка шушпана в масштабе, его крой и пошив.

Тема 8.5 Душегрея

Душегрея и ее разновидности. Крой и пошив. Выкройка душегреи в масштабе. Крой и пошив.

Тема 8.6 Фуфайка

Фуфайка и ее разновидности. Крой и пошив. Выкройка фуфайка в масштабе. Крой и пошив.

Тема 8.7 Головной убор

Виды головного убора. Крой и пошив.

Выкройка головного убора по выбору. Крой и пошив.

Тема 8.8 Штаны

Штаны и их разновидность. Крой и пошив. Выкройка штанов в масштабе. Крой и пошив.

Тема 9. Ткачество пояса

Ткачество на дощечках. Ткачество на бердышках. Ткачество пояса по выбору.

Тема 10. Вышивка народного костюма

Орнамент вышивки народного костюма. Вышивка тамбурным швом.

Вышивка крестом.

Вышивка выбранного изделия.

Тема 11. Экскурсии, выставки

Экскурсии в музей, посещение галерей и выставок.

Тема 12. Итоговая практическая работа

Выбор итоговой практической работы. Реплика народного костюма Липецкой области. Описание техники выполнения. Творческий или исследовательский проект по выбранному изделию либо галереи выполненных работ.

Тема 10. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, защита исследовательских работ, подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Вдохновение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные:

- личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию и др.);
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства;
- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области искусства, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение. Продвинутый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок.		
Применение планов в изображении		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:
Год обучения:
Кол-во учащихся в группе:
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

- Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:
- высокий уровень _____
 - средний уровень _____
 - низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- Композиционное размещение на листе;
- рисование архитектурной детали;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Изображение элементов неживой природы, человека, животного	человек, животное и неживая природа на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей.	человек, животное и неживая природа на рисунке прорисованы с, но без изображения мелких деталей	человек и неживая природа на рисунке изображены схематично, животное на рисунке трудноузнаваемо
2.	Просмотр имеющихся рисунков учащегося	наличие папки с хорошо нарисованными рисунками на разную тематику	2-3 рисунка со средним изображением, тематика рисунков - однообразная	рисунков нет или мало и схематичные
3.	Знание цветов палитры	Знает три основных цвета, вторичные и третичные цвета палитры и может воспроизвести замес краски на палитре.	знает несколько цветов палитры (около 10) и их оттенки, умеет смешивать основные цвета с целью получения вторичных и третичных цветов	знает только основные цвета палитры(красный, желтый, синий)

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техники изображения элементов;
- опосредованный показ правильной техники выполнения изделий;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов, самостоятельное изучение литературы
Репродуктивный метод	Демонстрация умений, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: проработка новых и совершенствование ранее изучаемых знаний
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка изученного материала, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговой выставке
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль

проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2024

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в разновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4 Рабочая программа

Группа № 1:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 6-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Понедельник 15.30 – 18.05

Вторник 15.30 – 18.05

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
02.09	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии ИЗО, ДПИ и графического дизайна «Вдохновение» Инструктаж по технике безопасности на занятиях	45	Рисунок на тему «Лето!»	80	Знакомство с произведениями ДПИ	10	3
03.09	Рисование архитектурной детали Капитель дорического ордера.	45	Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера.	80	Упражнения «Композиция»	10	3
09.09	Капитель дорического ордера.	45	Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
10.09	Капитель дорического ордера.		Выявление объемной формы капители	115	Викторина «Бумажная пластика»	20	3
16.09	Рисование черепа. Линейное построение. (1 этап)	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
17.09	Рисование черепа. Линейное построение.	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

	(2 этап)						
23.09	Рисование черепа. Линейное построение. (3 этап)	45	Рисование черепа	80	Викторина «Бумажная пластика»	10	3
30.09	Рисование черепа. Линейное построение. (4 этап)	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
01.10	Рисование черепа. Штриховка.	45	Штриховка	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
07.10	Штриховка.	45	Штриховка	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
08.10	Рисование головы человека	45	Рисунок головы	80	Викторина «Персонаж»	10	3
14.10	Рисование головы человека (1 этап)	45	Рисунок головы	80	Игра «Нарисуй-Ка»	10	3
15.10	Рисование головы человека (2 этап)	45	Рисунок головы	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
21.10	Рисование головы человека (3 этап)	45	Рисунок головы	80	Опрос, викторина «Рисунок»	10	3
22.10	Рисование головы человека (4 этап)	45	Рисунок головы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
28.10	Рисунок головы	45	Рисунок головы	80	Викторина «Бумажная пластика»	10	3
29.10	Рисование головы человека. Штриховка	45	Штриховка	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
05.11	Штриховка	45	Отработка техники	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
11.11	История куклы Кукла в древности. Народная кукла. Авторская кукла. Коллекционная кукла.	115	-		Игра «Персонаж»	20	3
12.11	Материаловедение. Полимерные материалы	45	Работа с полимерным материалом	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

18.11	Технология изготовления авторской куклы Дизайн и эскиз куклы	45	Эскиз образа куклы	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
19.11	Изготовление каркаса куклы	45	Плетение каркаса куклы	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
25.11	Изготовление головы куклы	45	Изготовление основы головы	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
26.11	Изготовление головы куклы (1 этап)	45	Формирование лица: глаз, носа, рта	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
02.12	Изготовление головы куклы (1 этап)	45	Работа над особенностями черт лица	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
03.12	Изготовление рук и ног	45	Изготовление каркаса рук и ног	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
09.12	Изготовление рук и ног (1 этап)	45	Нанесение пластической массы на каркас	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
10.12	Изготовление рук и ног (2 этап)	45	Придание нужных линий фаланг пальцев и ногтей	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
16.12	Изготовление рук и ног (3 этап)	45	Изготовление туловища куклы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
17.12	Роспись головы куклы	45	Подготовка лица к тампованию	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
23.12	Роспись головы куклы (1 этап)	45	Тампование (тонирование) лица	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
24.12	Роспись головы куклы (2 этап)	45	Роспись глаз, бровей и губ	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
13.01	Оформление образа куклы	45	Изготовление парика, создание прически.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
14.01	Оформление образа куклы (1 этап)	45	Изготовление костюма куклы.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

20.01	Оформление образа куклы (2 этап)	45	Создание композиции для полного завершения образа куклы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
21.01	Оформление образа куклы (3 этап)	45	Создание композиции для полного завершения образа куклы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
27.01	Русский народный костюм. Особенности русского народного костюма	45	Наброски русского народного костюма	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
28.01	Русский народный костюм Липецкой области	45	Наброски русского народного костюма Липецкого края	80	Игра «Персонаж»	10	3
03.02	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха	45	Выполнение выкройки рубахи в масштабе	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
04.02	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха (1 этап)	45	Крой и пошив рубахи	80	Упражнения «Композиция»	10	3
10.02	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха (2 этап)	45	Пошив рубахи	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
11.02	Сарафан	45	Выкройка сарафана в масштабе	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
17.02	Сарафан (1 этап)	45	Крой и пошив сарафана	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
18.02	Сарафан (2 этап)	45	Пошив сарафана	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3

24.02	Понева	45	Выкройка поневы в масштабе. Крой. Пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
25.02	Шушпан	45	Выкройка шушпана в масштабе	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
03.03	Шушпан (1 этап)	45	Крой и пошив шушпана	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
04.03	Шушпан (2 этап)	45	Пошив шушпана	80	Игра «Персонаж»	10	3
10.03	Душегрея	45	Выкройка душегреи в масштабе.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
11.03	Душегрея (1 этап)	45	Крой и пошив	80	Упражнения «Композиция»	10	3
17.03	Душегрея (2 этап)	45	Пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	20	3
18.03	Фуфайка	45	Выкройка фуфайки в масштабе. Крой	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
24.03	Основные элементы	45	Пошив фуфайки	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
25.03	Головной убор	45	Выкройка головного убора по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
31.03	Основные элементы	45	Крой и пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
01.04	Штаны	45	Выкройка штанов в масштабе. Крой и пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
07.04	Ткачество пояса	45	Ткачество пояса по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
08.04	Техника пошива	45	Ткачество пояса по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
14.04	Вышивка народного костюма	45	Вышивка выбранного изделия.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

15.04	Основные элементы	45	Вышивка выбранного изделия.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
21.04	-		-		Экскурсии в музей, посещение галерей и выставок	13 5	3
22.04	Итоговая практическая работа	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
28.04	Проектно- исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
29.04	Проектно- исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
05.05	Проектно- исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
06.05	Проектно- исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
12.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3
13.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3
19.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3

20.05	Повторение изученного материала	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
26.05	Смотр работ	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
27.05	Смотр работ	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
27.05	Итоговое занятие	45	Формирование экспозиции выставки	80	Выставка	10	3

Группа № 2:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 12-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Среда 15.30 – 18.05

Воскресенье 11.00 – 13.35

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
01.09	Вводное занятие Знакомство с планом работы студии ИЗО, ДПИ и графического дизайна «Вдохновение» Инструктаж по технике безопасности на занятиях	45	Рисунок на тему «Лето!»	80	Знакомство с произведениями ДПИ	10	3

04.09	Рисование архитектурной детали Капитель дорического ордера.	45	Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера.	80	Упражнения «Композиция»	10	3
08.09	Капитель дорического ордера.	45	Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
11.09	-		Выявление объемной формы капители	115	Викторина «Бумажная пластика»	20	3
15.09	Рисование черепа. Линейное построение. (1 этап)	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
18.09	Рисование черепа. Линейное построение. (2 этап)	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
22.09	Рисование черепа. Линейное построение. (3 этап)	45	Рисование черепа	80	Викторина «Бумажная пластика»	10	3
25.09	Рисование черепа. Линейное построение. (4 этап)	45	Рисование черепа	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
29.09	Рисование черепа. Штриховка.	45	Штриховка	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
30.09	Штриховка.	45	Штриховка	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
02.10	Рисование головы человека	45	Рисунок головы	80	Викторина «Персонаж»	10	3
06.10	Рисование головы человека (1 этап)	45	Рисунок головы	80	Игра «Нарисуй-Ка»	10	3
09.10	Рисование головы человека (2 этап)	45	Рисунок головы	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
13.10	Рисование головы человека (3 этап)	45	Рисунок головы	80	Опрос, викторина «Рисунок»	10	3

16.10	Рисование головы человека (4 этап)	45	Рисунок головы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
20.10	Рисунок головы	45	Рисунок головы	80	Викторина «Бумажная пластика»	10	3
23.10	Рисование головы человека. Штриховка	45	Штриховка	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
27.10	Штриховка	45	Отработка техники	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
30.10	История куклы Кукла в древности. Народная кукла. Авторская кукла. Коллекционная кукла.	115	-		Игра «Персонаж»	20	3
03.11	Материаловедение. Полимерные материалы	45	Работа с полимерным материалом	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
06.11	Технология изготовления авторской куклы Дизайн и эскиз куклы	45	Эскиз образа куклы	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
10.11	Изготовление каркаса куклы	45	Плетение каркаса куклы	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
13.11	Изготовление головы куклы	45	Изготовление основы головы	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
17.11	Изготовление головы куклы (1 этаж)	45	Формирование лица: глаз, носа, рта	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
20.11	Изготовление головы куклы (1 этаж)	45	Работа над особенностями черт лица	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3

24.11	Изготовление рук и ног	45	Изготовление каркаса рук и ног	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
27.11	Изготовление рук и ног (1 этап)	45	Нанесение пластической массы на каркас	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
01.12	Изготовление рук и ног (2 этап)	45	Придание нужных линий фаланг пальцев и ногтей	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
04.12	Изготовление рук и ног (3 этап)	45	Изготовление туловища куклы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
08.12	Роспись головы куклы	45	Подготовка лица к тампованию	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
11.12	Роспись головы куклы (1 этап)	45	Тампование (тонирование) лица	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
15.12	Роспись головы куклы (2 этап)	45	Роспись глаз, бровей и губ	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
18.12	Оформление образа куклы	45	Изготовление парика, создание прически.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
22.12	Оформление образа куклы (1 этап)	45	Изготовление костюма куклы.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
25.12	Оформление образа куклы (2 этап)	45	Создание композиции для полного завершения образа куклы	80	Упражнения «Композиция»	10	3
12.01	Оформление образа куклы (3 этап)	45	Создание композиции для полного	80	Упражнения «Композиция»	10	3

			завершения образа куклы				
15.01	Русский народный костюм. Особенности русского народного костюма	45	Наброски русского народного костюма	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
19.01	Русский народный костюм Липецкой области	45	Наброски русского народного костюма Липецкого края	80	Игра «Персонаж»	10	3
22.01	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха	45	Выполнение выкройки рубахи в масштабе	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
26.01	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха (1 этап)	45	Крой и пошив рубахи	80	Упражнения «Композиция»	10	3
29.01	Реконструкция народного костюма Липецкой области Рубаха (2 этап)	45	Пошив рубахи	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
02.02	Сарафан	45	Выкройка сарафана в масштабе	80	Викторина «Конструктивные особенности»	10	3
05.02	Сарафан (1 этап)	45	Крой и пошив сарафана	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
09.02	Сарафан (2 этап)	45	Пошив сарафана	80	Упражнения «Декоративные элементы»	10	3
12.02	Понева	45	Выкройка поневы в масштабе. Крой. Пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
16.02	Шушпан	45	Выкройка шушпана в масштабе	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

19.02	Шушпан (1 этап)	45	Крой и пошив шушпана	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
26.02	Шушпан (2 этап)	45	Пошив шушпана	80	Игра «Персонаж»	10	3
02.03	Душегрея	45	Выкройка душегреи в масштабе.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
05.03	Душегрея (1 этап)	45	Крой и пошив	80	Упражнения «Композиция»	10	3
12.03	Душегрея (2 этап)	45	Пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
16.03	Фуфайка	45	Выкройка фуфайка в масштабе. Крой	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
19.03	Основные элементы	45	Пошив фуфайки	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
23.03	Головной убор	45	Выкройка головного убора по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
26.03	Основные элементы	45	Крой и пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
30.03	Штаны	45	Выкройка штанов в масштабе. Крой и пошив	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
02.04	Ткачество пояса	45	Ткачество пояса по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3

06.04	Техника пошива	45	Ткачество пояса по выбору	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
09.04	Вышивка народного костюма	45	Вышивка выбранного изделия.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
13.04	Основные элементы	45	Вышивка выбранного изделия.	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
16.04	-		-		Экскурсии в музей, посещение галерей и выставок	135	3
20.04	Итоговая практическая работа	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
23.04	Проектно-исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
27.04	Проектно-исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
30.04	Проектно-исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
04.05	Проектно-исследовательская деятельность	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
07.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3
11.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3

14.05	-		Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	115	Индивидуальная работа с учащимися	20	3
18.05	Повторение изученного материала	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
21.05	Смотр работ	45	Реплика народного костюма Липецкой области (по выбору)	80	Индивидуальная работа с учащимися	10	3
25.05	Итоговое занятие	20	Формирование экспозиции выставки	60	Выставка	10	3

2.4 Условия реализации программы

Оборудование и инструменты:

- станок для ткачества
- компьютер
- ножницы
- пассатижи
- кусачки
- плоскогубцы
- бокорезы
- круглогубцы
- нейлоногубцы
- молоток
- киянка
- наковальня
- ригель для колец
- линейка
- сантиметровая лента
- рулетка
- штангенциркуль
- дрель
- бормашина
- тиски
- скальпель
- лезвие (канцелярский нож)
- стеки
- стоматологические инструменты
- кисти:
- иглы
- пинцет
- швейная машинка
- манекен раздвижной
- гипсовые наглядные пособия
- мольберт
- ноутбук
- экран
- медиапроектор
- магнитная доска
- дыроколы

Расходные материалы:

- нитки
- проволока
- медные листы
- бусины
- камни
- бисер
- фурнитура ювелирная
- средства для шлифовки ткань
- синтепон
- клей
- полимерная глина
- холодный фарфор
- спонжи
- краски
- лак акриловый
- разбавитель слабопахнувший
- трессы из козьего меха
- акриловые и стеклянные глазки (для кукол)

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися Студии «Вдохновение» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Беседа на тему: «ЛетоПро»	сентябрь	Т.В. Нагорная
2	Викторина «Учитель, педагог, преподаватель...»	октябрь	Т.В. Нагорная
3	Изготовление праздничных открыток ко дню матери	ноябрь	Т.В. Нагорная
4	Праздничное мероприятие «Новогодний фейерверк»	декабрь	Т.В. Нагорная
5	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	Т.В. Нагорная
6	«Я буду Родине служить!»	февраль	Т.В. Нагорная
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Т.В. Нагорная

8	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)	апрель	Т.В. Нагорная
9	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	Т.В. Нагорная

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Вдохновение» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
 - итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа, 2004. – 399 с., ил.
2. Бенсон Энн. Бисероплетение. М: Мартин, 2006. – 128 с., ил.
3. Бенсон Энн. Вышивка бисером. Мотивы и идеи. М: Изд. дом «Ниола 21-й век», 2006. – 128 с., ил.
4. Божко Л.А. Бисер. М.: Мартин, 2004. – 120 с., ил.
5. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. СПб.: ООО «Издательский дом "Кристалл"», 2000
6. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 288 с., ил.
7. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176 с., ил.

Для учащихся:

1. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. СПб.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век», 2002. – 480 с., ил.
2. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. Смоленск: Русич, 2004. – 160 с., ил.
3. Чиотти Данотелла. Бисер. М.: Изд. дом «Ниола 21-й век», 2005. – 160 с., ил.
4. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 2001.
5. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 2004