



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 20 »  2024 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Медиа-Студия. Индивидуальная траектория развития»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шемонаев Роман Андреевич,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	14
2.3 Календарный учебный график.....	15
2.4 Рабочая программа.....	16
2.5 Условия реализации программы.....	19
<b>3. Другие компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	20
3.2 Работа с родителями (законными представителями) .....	21
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>22</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Медиа-Студия. Индивидуальная траектория развития» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

**Программа стартового уровня обучения (индивидуальная)** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для работы в сфере медиа коммуникаций и аудиовизуальных искусств. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

## **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей в сфере видеопроизводства развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания программы лежит освоение обучающимися специфики работы различных СМИ.

## **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения происходит практическое познание различных медиапрофессий. За время обучения учащиеся проходят такой же путь создания контента, как и в больших продакшенах, диджитал-агентствах или телекомпаниях.

В программе особое внимание уделяется практическим навыкам создания контента, от фото или текста до полноценного короткометражного видео. Специфика программы также заключается в выявлении индивидуальных склонностей ребенка в области медиа, поэтому в процессе обучения группы самостоятельно формируются в команду, где каждый воспитанник отвечает за свою творческую зону ответственности.

Наряду с теорией и практическими задачами, оттачивающими навыки, учащиеся занимаются проектными работами, которые позволяют каждому члену группы проявить себя, свою жизненную позицию и сформировать свой взгляд на мир, продуцируя его в творчество.

**Актуальность программы «Медиа-Студия»** обусловлена тем, что в настоящее время актуальность СМИ растет в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В период колоссального развития информационных технологий и скоростного распространения информации современному подростку тяжело не попасть под влияние различных видов средств массовой информации, будь то радио, телевидение и интернет-издания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию, а также научить подрастающее поколение обработке и фильтрации информации путем изучения СМИ изнутри. Программа развивает нестандартное мышление, формирует способности к творческому восприятию мира, а также активную и независимую жизненную позицию.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед. Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих

желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является реализация права каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а также интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин, таких как тележурналистика, креативные основы ТВ мастерства, операторское, монтажное искусство и т.д.

Особенностью использования технологии уровневого обучения является необходимость проектирования целей трех уровней – репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня педагог определяет, что учащийся на данном уровне должен узнать, понять, суметь. Цель разделения состоит в том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту ребёнка, переходу его из одной группы в другую. Такое обучение стимулирует развитие познавательной активности, помогает детям успешнее преодолевать трудности и овладевать знаниями, открывает перед ними широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития. Обучение предполагает индивидуальную форму работы.

В основу программы заложено активное использование современных образовательных технологий (дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества, метод проектов, технология развития «критического мышления» и т.д.) и технических возможностей для реализации идей учащихся, а также изучение не только классических, но и самых современных аудио и визуальных приемов на практике во время тренировочных съемок и реализации авторских творческих проектов.

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий «Медиа-Студии» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Общее количество часов в неделю по программе – 1 час с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы – 02.09.2024-31.05.2025.

Объем программы – 36 часов (в том числе: теория – 44 час., практика – 95 час.))

36 недель/9 месяцев/1 год

Срок освоения – 1 год

Срок реализации – 02.09.2024-31.05.2025

Форма обучения – очная

Язык реализации программы – государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 12-17 лет

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** сформировать у учащихся компетенции в области операторского искусства и актерского мастерства, способствующих их профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

### 1. Образовательные:

- освоить навыки работы с фотоаппаратурой;
- научиться работать с программами цифровой обработки фотографии;
- сформировать знания о работе телевизионного канала;
- освоить основы операторского дела;
- научиться работать с современными программами монтажа;
- освоить создание видеороликов в различных жанрах;
- сформировать умение мониторинга актуальных общественно значимых событий;
- получить знания по созданию собственного видеоблога.

### 2. Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- сформировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуальное творческое мышление;
- освоить навыки работы в команде;
- освоить навык публичных выступлений;
- развить память, внимание, понимание слова, фразы, текста;
- развить умение довести решение задачи от проекта до работающей модели;
- активизировать и развить ассоциативное мышление;
- развить умение ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел.

### 3. Воспитательные:

- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в

- области аудиовизуальных искусств;
- воспитать желание создать рабочую атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- привить понятие об этике в медиа;
- привить культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
- сформировать духовную потребность в постоянном повышении информированности;
- сформировать потребность в творческом и познавательном досуге.

#### **4. Коррекционно-развивающие:**

- формирование психологического базиса для полноценного развития личности ребенка;
- создание зоны ближайшего развития для преодоления недостатков интеллектуальной деятельности, повышение уровня общего развития учащихся, а также оказание помощи детям с ОВЗ на основе создания оптимальных возможностей и условий проявления личностного потенциала ребенка;
- коррекция и развитие высших психических функций и познавательной деятельности ребенка с интеллектуальной недостаточностью (развитие пространственного восприятия, коррекция концентрации, устойчивости, распределения, переключения, объема внимания, развитие памяти (зрительной, слуховой), опосредованного запоминания, развитие мыслительных операций);
- коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы: овладение регулятивным поведением, развитие внутренней активности, формирование адекватной самооценки, формирование поведения адекватного социальным нормам.

### **1.3. Учебный план**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История фототехники	2	1	1
3	Принципы работы фотографической аппаратуры	3	1	2
4	Работа со светом. Осветительное оборудование	5	2	3
5	Как научиться видеть хороший снимок	5	2	3
6	Фотожанры	12	2	10
7	Работа с программами по обработке фотографий	5	1	4
8	Программы для создания видеоклипов	2	1	1
9	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## Содержание программы

1. Вводное занятие  
Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.
2. История фотоиндустрии  
Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.  
Понятие «художественная фотография». Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня.
3. Принципы работы фотографической аппаратуры  
Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.  
Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.
4. Работа со светом. Осветительное оборудование  
Теория. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Определение экспозиции.  
Практика. Фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; установить цвет и свет.
5. Как научиться видеть хороший снимок  
Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.  
Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.
6. Фотожанры



Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

7. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, VivaVideo.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, VivaVideo. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

8. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Adobe Premiere. Программа VivaVideo.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Adobe Premiere, в программе VivaVideo. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### Предметные результаты

#### Предметные результаты

##### Теоретические знания:

- научатся осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел творческого проекта, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- получат представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки создания фотоматериалов и видеороликов в подходящих для детей компьютерных программах.

##### Практические умения:

- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;

- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе;
- научатся создавать видеоролики по предложенным темам;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Учащиеся научатся:**

##### **Регулятивные:**

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

##### **Коммуникативные:**

- научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получают возможность научиться учитывать и координировать свои действия в сотрудничестве, отличные от позиции других людей.

##### **Познавательные:**

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, освоят навыки неписьменного повествования языком визуальных материалов;
- научатся осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

### **Личностные результаты**

#### **Сформированы:**

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
  - разовьют глазомер;
  - разовьют координацию движений;
  - разовьют образное мышление;
  - смогут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Медиа-Студия. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня

### **Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность программы**

Динамику развития детей, занимающихся в «Медиа-Студии», можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 1 раз в год – в декабре. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей об особенностях создания фотоматериалов.

Уровень практических умений или оценка результатов творческой деятельности 2 раза в год (в октябре и в мае).

Используемые диагностики для оценки результатов работы кружка «Медиа-Студия» основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде школьных организаций, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск видеороликов.

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например, как ты себя чувствуешь, когда работаешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь на занятия? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.

Данная диагностика с применением методик «Эмоциональный термометр», «Нарисуй человека», Рене Жиля», «Заучивание 10 слов», тест Бурдона активно используется в педагогической работе.

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

### **Результат аттестации**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя учащегося</b>	<b>Результат аттестации</b>
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### **Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах.	Низкая активность, допущение ошибок на опросах.	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны.
2.	Применение теории на практике.	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе.	Неточное применение теории на практике.	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе.
3.	Генерация творческих идей и задач.	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок.	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей.	Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют.
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
5.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

## 2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Подбор информационного материала по темам, мини-лекция	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Беседа «знакомство с устройством фотоаппарата»
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа по разным направлениям
Метод творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная разработка творческих проектов (практическое выполнение)
Метод проверки знаний и умений	Игры, конкурсы, презентации фотографий, выставки детских работ по разделам	Тестирование, анкетирование. Разгадывание кроссвордов по пройденным темам
Метод научных исследований	Исследовательская работа по истории возникновения и развития фотоиндустрии	Экскурсии, беседа, чтение художественной литературы
Познавательная деятельность	Экскурсии в драмтеатр, кинотеатр	Образцы поделок, рисунки
Культурно-массовая	Проведение праздников, тематических вечеров, участие в выставках, конкурсах, участие	Сотрудничество с другими центрами, разработаны планы – сценарии мероприятий, бесед, дискуссий

	в работе по организации летнего досуга детей	
Воспитательная работа	Игры, конкурсы, праздничные представления	Беседы «Нет наркотикам», праздник «День матери», праздник «Масленица», «Новый Год», «Пасха», правила поведения, техника безопасности

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 02.09.2024

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 1 раз в неделю по 1 часу

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2025



Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в разновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.4 Рабочая программа

Возраст обучающихся 11-17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца» по следующему расписанию:

Воскресенье – 16.00-16.45

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности							
08.09.24	Вводное занятие	10	Инструктаж по ТБ и ПДД	25	Гимнастика для глаз «Взгляд вверх-вниз»	10	1
Развитие фототехники							
15.09.24	Возникновение и развитие фотографии и съёмочной фототехники	10	Просмотр презентации по развитию фототехники	25	Гимнастика для глаз «Ходики»	10	1
22.09.24	Устройство и принцип действия фотокамер	10	Изучение устройства фотокамеры NIKON	25	Беседа о ТБ во время работы с фототехникой	10	1
Принципы работы фотографической аппаратуры							
29.09.24	Параметры фотосъёмки. Основы экспонометрии	10	Изучение автоматических режимов фотоаппарата	25	Физминутка «Кто быстрее»	10	1
06.10.24	Баланс белого	10	Отработка навыка построения баланса белого	25	Гимнастика для глаз «Циферблат»	10	1
13.10.24	Виды фокусировки и глубина резкости	10	Избирательное фокусирование	25	Физминутка «Мой дом»	10	1
Работа со светом. Осветительное оборудование							
20.10.24	Анализ освещения. Роль освещения в	10	Работа со светом при формировании снимка	25	Инструктаж по ТБ при работе со	10	1

	формировании снимка				световым оборудованием		
27.10.24	Съемка при естественном освещении	10	Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения	25	Гимнастика для глаз «Бабочка»	10	1
03.11.24	Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов	10	Знакомство со студийным освещением	25	Инструктаж по ТБ при работе со световым оборудованием	10	1
10.11.24	Пассивное световое оборудование. Светоформирующие насадки и отражатели	10	Изучение основ работы с пассивным световым оборудованием	25	Пальчиковая гимнастика «Весёлый человечек»	10	1
17.11.24	Творческие методы и приемы освещения	10	Отработка творческих методов и приемов освещения	25	Гимнастика для глаз «Восьмёрка»	10	1
<b>Как научиться видеть хороший снимок</b>							
24.11.24	Композиция и перспектива	10	Просмотр фотографий с различными композиционными решениями	25	Игра «Найди сходства и отличия»	10	1
01.12.24	Ракурс. Светотень	10	Просмотр и анализ фотографий	25	Поиск в Интернете фотографий с «игрой» света и тени	10	1
08.12.24	Смысловой центр. Колорит	10	Отработка навыка использования выразительных средств при съемке	25	Физминутка «Неделя театра»	10	1
15.12.24	Точка и момент съемки	10	Отработка навыка использования выразительных средств при съемке	25	Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»	10	1
22.12.24	Контрасты и освещение	10	Отработка навыка использования выразительных средств при съемке	25	Гимнастика для глаз «Ходики»	10	1
<b>Фотожанры</b>							
29.12.24	Пейзаж	10	Съемка пейзажа	25	Инструктаж по ТБ во время	10	1

					нахождения на природе		
12.01.25	Архитектура	10	Съемка объектов архитектуры	25	Беседа о ПДД	10	1
19.01.25	Репортаж	10	Фотосъемка события из жизни школы	25	Гимнастика для глаз «Ходики»	10	1
26.01.25	Искусство портретной съемки	10	Фотосъемка портретов	25	Физминутка «Мой дом»	10	1
02.02.25	Спортивный жанр	10	Съемка школьного спортивного мероприятия	25	Беседа о ЗОЖ	10	1
09.02.25	Фотонатюрморт	10	Отработка навыка съемки натюрмортов	25	Пальчиковая гимнастика «Грибы»	10	1
16.02.25	Фотоэтюды	10	Отработка навыка съемки фотоэтюдов	25	Гимнастика для глаз «Циферблат»	10	1
02.03.25	Специальные виды съемки	10	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра	25	Беседа «Виды оптики (объективов)»	10	1
09.03.25	Анималистический жанр	10	Изучение особенностей съемки животных	25	Беседа «Правила поведения на природе»	10	1
16.03.25	Макросъемка	10	Изучение особенностей макросъемки предметов	25	Гимнастика для глаз «Восьмёрка»	10	1
23.03.25	Рекламная и художественная фотография	10	Отработка навыка специальных видов съемки	25	Физминутка «Подводный мир»	10	1
30.03.25	Жанр панорамы	10	Отработка навыка съемки панорамы	25	Пальчиковая гимнастика «Апельсин»	10	1
<b>Работа с программами по обработке фотографий</b>							
06.04.25	Основы компьютерной графики. Форматы графических файлов	10	Изучение особенностей растровой и векторной графики	25	Здоровьесберегающие технологии	10	1
13.04.25	Графический редактор Paint	10	Работа с графическим редактором Paint	25	Гимнастика для глаз «Восьмёрка»	10	1
20.04.25	Интерфейс и панель инструментов программы Adobe Photoshop	10	Изучение панели инструментов программы Adobe Photoshop	25	Физминутка «Неделя театра»	10	1

27.04.25	Приемы обработки изображения в программе Adobe Photoshop	10	Отработка навыка ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop	25	Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»	10	1
04.05.25	Создание фотоколлажей в программе Adobe Photoshop	10	Отработка навыка создания фотоколлажей в программе Adobe Photoshop	25	Гимнастика для глаз «Взгляд вверх-вниз»	10	1
<b>Программы для создания видеоклипов</b>							
11.05.25	Основы нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere	10	Изучение принципа нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere	30	Игровой тренинг «Волшебные эмоции»	10	1
18.05.25	Основы монтажа в программе VivaVideo	10	Изучение особенностей монтажа в программе VivaVideo	25	Физминутка «Неделя театра»	10	1
<b>Итоговое занятие</b>							
25.05.25	Подведение итогов за год. Обсуждение результатов	10	Игровой тренинг «Рассмеши клоуна»	25	Физминутка «Неделя театра»	10	1

## **2.5. Условия реализации программы**

Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и эргономическим подходам. Помещение для занятий должно иметь хорошее, качественное освещение. Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям обучающихся детей. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Программа может быть реализована при наличии минимального набора инструментов, приспособлений.

Перечень учебно-методического обеспечения:

- профессиональное съемочное оборудование (камеры, освещение, штативы и т.д.)
- монтажное оборудование (компьютеры, мониторы и т.д.)
- хромакейная циклорама
- шкаф для хранения оборудования
- съемочная зона
- зона мозговых штурмов (столы, стулья)

Специально оборудованные тематические площадки. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим

требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек.

### **3. Иные компоненты**

#### **3.1. Воспитательная работа**

Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы. В группах для детей с ОВЗ необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся и разработка необходимых учебных и дидактических материалов. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии жизни студии, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности. Используются раздаточные материалы, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовать содержание программы.

Для организации учебного процесса создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ дополнительной программы:

1) использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ и проектной технологии.

2) обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм. занятия в малых группах; включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях; предоставление различных видов дозированной помощи; наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения; адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, выделение цветом), соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок в соответствии с рекомендациями ПМПК, соблюдение комфортного режима образования, в т.ч. ортопедического режима; обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный тон голоса педагога).

#### **План воспитательной работы с учащимися коллектива**

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	День открытых дверей. Знакомство	02.09.24 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
2	Пропаганда здорового образа жизни	в течение года	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
3	Конкурс фотографий «Здравствуй, зимушка-зима»	15.12.24 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
4	Тематическая беседа: «Моя жизнь - мой выбор»	20.01.25 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
5	Тематическое мероприятие «А, ну-ка, мальчики»	23.02.25 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
6	Праздничное мероприятие «Женский день»	06.03.25 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
7	Праздничное мероприятие «День победы»	07.05.25 г.	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.
8	Участие в профессиональных и творческих конкурсах	В течение года	Медиа-Студия	Шемонаев Р.А.

### 3.2. Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в «Медиа студии» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006.
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
3. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.
4. Левкина А.В. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – 4-е изд., перераб. – Москва: КНОРУС, 2021.
5. Лендер С. Adobe Photoshop с нуля до сертифицированного специалиста: [учеб пособие] / С. Лендер, И. Нечаев. – М.: Технический бестселлер, 2006.

##### **Список литературы**

##### **Для учащихся:**

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013.
3. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001
4. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Пер. с англ. А.И. Жигалова. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.