

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

« 25 » \_\_\_\_\_ 2024 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хрустальная нотка»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Иванова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	38
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	39
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	40
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>41</b>

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хрустальная нотка. Стартовый уровень» (далее программа) является документом, описывающим педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями, образовательными задачами, способами деятельности и условиями их достижения.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Направленность программы – художественная**

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности учащегося, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства.

Жестовое пение – это вид сценического искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, элементы хореографии, калькирующий и обиходно-разговорный жестовый и русский языки. Жестовое пение развивает у учащегося с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально – эстетическое и духовное развитие личности неслышащего.

Данная программа разработана для занятий детского коллектива от 6 до 18 лет. Программа, основана на педагогическом опыте составителя. Она

ориентирована на развитие творческого потенциала и элементарных музыкальных способностей учащихся с нарушением слуха за 1 год.

**Стартовый уровень программы** предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

В репертуар коллектива входят постановки различных стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах исполнения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы жестового пения.

**Новизна программы** заключается в том, что эта образовательная программа позволяет через дополнительное образование создать условия для освоения учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, социализации в среде слышащих.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности учащихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обучении неслышащего учащегося жестовому пению, в изменении образа мыслей и чувств. Работа над жестовой песней может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Музицирование во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа способствует социальной и личностной адаптации, развитию уверенности в себе неслышащих учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков-жестом, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хрустальная нотка» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни.

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);

- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).
- **Формы и режим занятий:**
- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности).

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе «Студии жестового пения» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-1 год

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-17 лет.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся с проблемами слуха через изучение песни во всем многообразии её компонентов.

**Задачи**

**Воспитательные:**

- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- сформировать национальное самосознание на основе русской жестовой речи.

**Развивающие:**

- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники.

**Образовательные:**

- обучить технике жестового пения;
- обучить правильному дыханию и использованию жеста;
- обучить приемам устранения недостатков: артикуляционных, пластически – ритмических.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Общее	Из них		
		Теоретических	Практических	
Вводное занятие	2	2	-	
<b>Модуль 1</b> Особенности языка жестов:	2	2	-	Консультация
Речевое дыхание, его роль и значение	8	2	6	Беседа
Синкретизм и расчленённость	2	2	-	Викторина
Пространственность	2	2	-	Демонстрация усвоенных навыков
<b>Модуль 2</b> знакомство с произведениями песенного жанра:	20	4	16	Консультация
Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	16	8	8	Беседа
Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам	16	16	-	Викторина

<b>Модуль 3</b> отработка сценического исполнения	8	4	4	Консультация
Отработка исполнения текстового содержания	34	-	34	Беседа
Драматизация	16	8	8	Викторина
Предварительная запись готового номера	8		8	Демонстрация усвоенных навыков
Анализ выступления и его коррекция	6	2	4	Тестирование
Итоговое занятие	4	-	4	Аттестация на завершающем этапе/ отчётный концерт
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие** - 2 час (2 теоретич.).

Беседа об истории возникновения жестовой песни. Планирование работы на учебный год (концертные выступления, репертуар).

#### Модуль 1

**Тема 1. Особенности языка жестов** - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические

**Тема 2. Речевое дыхание, его роль и значение** – 8 часов (2 теоретич.; 6 практич.).

Правильное положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч.

**Тема 3. Особенности языка жестов** - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические.

**Тема 4. Синкретизм и расчленённость** - 2 часа (2 теоретич.).

О своеобразии признаков, о свойстве синкретизма, о введении обозначений дополнительных признаков и артикуляции.

**Тема 5. Пространственность** - 2 часа (2 теоретич.).

О жестикulatoryном компоненте и немануальном (использование взгляда, выражения лица, движений головы и тела). О функционировании этих средств аналогично интонации звуковых языков.

#### Модуль 2:

**Тема 6. Знакомство с произведениями песенного жанра** – 20 часов (4 теоретич.; 16 практич.).

Прослушивание, с помощью звука-усиливающей аппаратуры песен разных жанров.

**Тема 7. Соотнесение данных песен и будущих исполнителей**– 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстраверсии и по другим показателям исполнителя.

**Тема 8. Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам** – 16 часов (16 теоретич.).

Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

**Тема 9. Отработка исполнения текстового содержания** – 34 часов (34 практич.).

Деление на микротемы, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

**Модуль 3:**

**Тема 10. Драматизация** – 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Отрабатывается эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

**Тема 11. Отработка сценического исполнения** – 8 часов (4 теоретич.; 4 практич.).

Адаптации неслышащего исполнителя на сцене

**Тема 12. Предварительная запись готового номера**– 8 часов (8 практич.).

Съёмка готового номера на камеру.

**Тема 13. Анализ выступления и его коррекция** – 6 часов (2 теоретич.; 4 практич.).

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты.

**Тема 14. Итоговое занятие** – 4 часа (4 практич.).

Отчетный концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Теоретические:**

- умеет самостоятельно изучать краеведческий материал, приемы жестового пения;
- имеет устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умеет пользоваться приемами коллективного творчества.

**Практические умения:**

- умеет выявлять особенности и возможности жестового языка;
- уверенно держится при посторонних;
- знаком с русским народными традициями и обычаями;
- овладел основными средствами техники жестового пения.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано умение чувствовать рядом стоящего исполнителя;



- умеет вступать в контакт со сверстниками;
- умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

#### **Личностные результаты:**

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности;
- умеет выполнять задания по словесной инструкции.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы и порядок аттестации**

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого учащегося		
Текущая	уровень развития общей культуры учащегося	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	высокий уровень актерского мастерства		
Итоговая	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры учащегося		

	уровень развития общей культуры учащегося		
--	---	--	--

## 2.2. Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев .
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

### Методическая работа:

- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка эскизов оформления открытого занятия.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются концертные выступления, отчетные

концерты, участие в областных, Всероссийских и Международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

### **2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023г

Количество учебных групп – 2

#### **Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

#### **Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

### **2.5. Рабочая программа**

#### **Группа № 1**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» по следующему расписанию

Понедельник: 17.10-18.50 час.; суббота: 12.00-13.40 час.

#### **Группа № 2**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» по следующему расписанию:

пятница- 17.10-18.50 час., суббота- 13.50-15.30 час.

Дата проведения занятия	Теория	Время (мин.) Практика	Время (мин.) Другие формы работы (теория, практика, др. формы работы)	Время (мин.)	Кол-во часов		
03.09	Беседа об истории возникновения жестовой песни. Формирование групп, вводные занятия	10	Распределение по группам;	45	Пение под фонограмму	35	2
04.09	Речевое дыхание, его роль и значение. Беседа о стилях и направлениях в музыкальном творчестве	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч	45	Таблица	35	2
10.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
11.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
17.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
18.09	Особенности языка жестов. Понятие семиотика	10	Знаки: иконические, индексные и символические Прослушивание	45	Калька	35	2
24.09	Синкретизм и расчленённость	10	Введение обозначений дополнительных	45	Калька	35	2

			признаков и артикуляций Прослушивание				
25.09	Пространственность. О жестикулярном компоненте и немануальном.	10	Использование жестикулярного и немануального компонентов аналогично интонации звуковых языков. Прослушивание	45	Пение знакомых песен под фонограмму с движениями	35	2
1.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Пение знакомых песен под фонограмму с движениями	35	2
2.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробное пение	45	Калька	35	2
8.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
9.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
15.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
16.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Прослушивание	45	Перевод смысла	35	2
22.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и русский жестовый язык (РЖЯ)	35	2
23.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
29.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
30.10	Знакомство с произведениями песенного жанра.	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
5.11	Соотнесение данных	10	Пробы и	45	Калька и РЖЯ	35	2

	песен и будущих исполнителей		интерпретации				
6.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
12.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
13.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
19.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
20.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
26.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
27.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
3.12	Распределение элементов песен по микротемам: «21 век»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
4.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Две души»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
10.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Лебединая верность»	20	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	25	2
11.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Может, знает лес»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
17.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Поднимись над суетой»	15	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	30	2
18.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Не родись красивой»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
24.12	Распределение	10	Адаптация	45	Пение под	35	2

	элементов песен по микротемам: «Этот мир придуман не нами»		согласно законам жестовой речи		фонограмму на кальке		
25.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Милая мама»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
14.01	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
15.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Две души»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
21.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
22.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Может, знает лес»	25	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	20	2
28.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	30	2
29.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	30	2
4.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
5.02	Отработка исполнения текстового	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод	35	2

	содержания. «Милая мама»				смысла песни		
11.02	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
12.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Две души»	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
18.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	15	Определение смысла каждого эпизода	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
19.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Может знает лес»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
25.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
26.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Ангелы надежды»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
4.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
5.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	25	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	20	2
11.03	Отработка исполнения	15	Подбор наиболее понятных и	45	Артикуляционное	30	2



	текстового содержания. «Милая мама»		красивых жестов		проговаривание всего текста микротемы (куплета)		
12.03	Драматизация. «21 век»	10	Отработка эмоционального сопровождения песни	45	Пение под фонограмму	35	2
18.03	Драматизация. «Две души»	15	Отработка эмоционального сопровождения песни	45	Пение под фонограмму	30	2
19.03	Драматизация. Песня «Лебединая верность»	15	Отработка эмоционального сопровождения песни	45	Пение под фонограмму	30	2
25.03	Драматизация. Песня «Может, знает лес»	15	Отработка эмоционального сопровождения песни	45	Пение под фонограмму	30	2
26.03	Драматизация. Песня «Поднимись над суетой»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Пение под фонограмму	30	2
1.04	Драматизация. Песня «Не родись красивой»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
2.04	Драматизация. Песни: «Этот мир придуман не нами»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
8.04	Драматизация. Итоговое занятие по теме	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
9.04	Отработка сценического исполнения. «21 век»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
15.04	Отработка сценического исполнения. «Две души»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
16.04	Отработка сценического исполнения. «Лебединая верность» и	15	Отработка положения относительно расположения на сцене	45	Наложение на клип	30	2

	подпевка						
22.04	Отработка сценического исполнения. «Может, знает лес»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
23.04	Предварительная запись готового номера. «Две души», «Может, знает лес»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
29.04	Предварительная запись готового номера. «21 век»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
30.04	Предварительная запись готового номера. «Этот мир придуман не нами»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
6.05	Предварительная запись готового номера. «Поднимись над суетой».	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
7.05	Анализ выступления и его коррекция. «21 век»	10	Коррекция номера	45	Перезапись	35	2
13.05	Анализ выступления и его коррекция. «Две души»	10	Коррекция номера	45	Перезапись	35	2
14.05	Анализ выступления и его коррекция. «Лебединая верность»	10	Коррекция номера	45	Перезапись	35	2
20.05	Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы	45	Обсуждение	45			2
21.05	Итоговое занятие. Отчётный концерт	45	Отчётный концерт для родителей	45			2

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1. Воспитательная работа

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	ответственный
1	Беседа на тему: «День знаний»	06.09	Актовый зал	С.А.Иванова
2	Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»;	16.10	Музыкальный зал	С.А.Иванова
3	Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления	01.11	Музыкальный зал	С.А.Иванова
4	Пропаганда здорового образа жизни	06.12	Спортивная площадка	С.А.Иванова
5	Гнев и как от него избавиться»	22.01	Музыкальный зал	С.А.Иванова
6	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	21.02	Изо студия	С.А.Иванова
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	05.03	Музыкальный зал	С.А.Иванова
8	«Все работы хороши, выбирай на вкус!»	11.04	Липецкая областная научная библиотека онлайн	С.А.Иванова
9	Тематическое мероприятие: «День победы»	07.05	Музыкальный зал	С.А.Иванова

#### 3.2. Работа с родителями (законными представителями)

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт.

## 4. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, 1994 г.
2. Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие, 1992 г.
3. Ветлугина Н.Н.. Музыкальный букварь, 1986 г.
4. Виноградов Л. Слоговая система ритма «ТА-ТА, ТИ-ТИ-ТА»: пособие по ритмике, 1977 г.
5. Виноградов Л. Раскрыть музыку в ее целостности // Искусство в школе, 1994 г.
6. Виноградов Л. Музыкальное действие // Искусство в школе, 1994 г.
7. Давыдова М. Уроки музыки. 2008г
8. Драгомиров. Сольфеджио: методическое пособие по чтению нот с листа, 1967 г.
9. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса, 1994 г.
10. Емельянов В. Эстетика академического пения. Журнал «Искусство в школе». № 4. 2003г.

### Список литературы для учащихся

1. Исаева И. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей, 2006г
2. Овчинникова Т. Логопедические распеки, 2006 г.
3. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе, 1972г.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе (дополнение), 1981 г.
5. Программа для внешкольной и внеклассной работы (хоровой класс, сольфеджио и элементарная теория музыки).
6. Петрова Л.. Основы речевого тренинга: учебное пособие, 2001 г.
7. Плужников К. Механика пения, 2004 г.
8. Романова Л. Школа эстрадного вокала, 2007 г.

