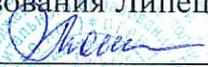


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

« 25 » 2024 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Искусство цвета»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чередниченко Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты | 15 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 Формы аттестации..... | 16 |
| 2.2 Методическое обеспечение..... | 19 |
| 2.3 Календарный учебный график..... | 21 |
| 2.4 Рабочая программа..... | 22 |
| 2.5 Условия реализации программы..... | 39 |
| 3. Иные компоненты | |
| 3.1 Воспитательная работа | 39 |
| 3.2 Работа с родителями (законными представителями) | 40 |
| 4. Список литературы..... | 41 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета» далее Программа, разработана на основе педагогического и сценического опыта автора-составителя, основ классического, эстрадного и народно-академического танца, в соответствии с нормативными документами, содержащими принципы и тренды государственной политики в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно-творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

Программа «Искусство цвета» включает в себя 3 года обучения по 3 уровням.

Программа стартового уровня обучения предполагает знакомство с основами изобразительного искусства, рядом теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает

познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Программа базового уровня предполагает предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа продвинутого уровня предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы.

Программа «Искусство цвета «Art – color» является программой художественной направленности, предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы.

Новизна состоит в том, что программа «Искусство цвета «Art – color»» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В ходе обучения, учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью это развивает познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в то, что данная программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для этого возраста является рисование красками, декоративные работы. А это способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса и

творческой познавательной активности ребенка. Изучение изобразительного искусства необходимо. Именно оно и раскроет учащимся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного художественного образования и эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность.

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии и воспитании учащихся. Изобразительное искусство помогает почувствовать красоту окружающего мира. Развить творческое мышление поможет художественно - творческая деятельность. Осваивая практические умения и навыки в художественном творчестве, учащиеся удовлетворяют свои потребности в созидании, в желании создать что-то совершенно новое. Занятия изобразительным искусством помогают развить органы чувств, умению наблюдать, анализировать, понимать прекрасное. Художественное творчество нацеливает на развитие у учащихся интереса к искусству, уважению и любви культуре своего народа. Творческое объединение познакомит с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и разнообразными направлениями классического и прикладного творчества. Программа «Искусство цвета «Art – color» разработана таким образом, чтобы учащиеся постепенно входили в мир изобразительного искусства и был бы готов к познанию более сложного материала в будущем.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Сроки реализации программы – 01.09.2024-31.05.2025 г.

Объем программы **стартового уровня**-216 часов (в том числе: теория-33 час., практика-183 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-6-8 лет.

Объем программы **базового уровня** -216 часов (в том числе: теория-29 час., практика- 187 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-9-12 лет.

Объем программы **продвинутого уровня** -216 часов (в том числе: теория- 32 час., практика- 184 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-13-15 лет.

Целевая аудитория 6-17 лет.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- научить овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать активное участие учащихся в культурной жизни.
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитать умения и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня

| № п/п | ТЕМА | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/ контроля |
|--------------|---|--------------------|------------------------|-----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 1 | Модуль I «Технические приемы в освоении рисунка» | 46 | 12 | 34 | - |
| 1.1 | Графические изобразительные средства | 23 | 6 | 17 | Предварительная аттестация (Наблюдение) |
| 1.2 | Конструктивное построение | 23 | 6 | 17 | Самостоятельная работа |
| 2. | Модуль II «Направления скетчинга» | 92 | 12 | 80 | - |
| 2.1 | Предметный скетчинг | 46 | 6 | 40 | Текущая аттестация (Творческая работа) |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 2.2 | Архитектурный скетчинг | 46 | 6 | 40 | Беседа, творческая работа |
| 3. | Модуль III «Скетч как инструмент креативности» | 69 | 6 | 63 | |
| 3.1 | Творческая индивидуальность, неповторимость. | 40 | 3 | 37 | Творческое задание |
| 3.2 | От живого рисования — к цифровому | 29 | 3 | 26 | Аттестация на завершающем этапе (Исследовательская работа) |
| 4. | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| Итого: | | 216 | 33 | 183 | |

Программа стартового уровня направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

1. Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой первого года обучения. Модуль I «Технические приемы в освоении рисунка» Данный модуль позволяет максимально быстро визуализировать идею графическими материалами, отобразить момент на бумаге, не вдаваясь в детали и используя минимум средств. Не исправлять наброски, не перерисовывать и при этом последовательно выстроенные уроки помогут усвоить теорию и сделать первые шаги.

1.1. Графические изобразительные средства.

Формы и объекты. Знакомство с базовыми формами и их производными. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Работа с графическими материалами. Акварель. Рисование от пятна. Конструктивное мышление и анализ.

1.2. Конструктивное построение

Быстрые зарисовки натуры. Основы изображения базовых фактур и текстур. Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры. Изучение понятия «Референс» его типов и видов. Изучение приемов изображения бытовых приемов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

2. Модуль II «Направления скетчинга»

Данный модуль познакомит с такими направлениями скетчинга как Food-иллюстрация, флористический, интерьерный, архитектурный, индустриальный тревел-скетчинг, fashion-иллюстрация, lifestyle-скетчинг.

2.1. Предметный скетчинг

Изучение особенностей food-скетчинг (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Тени и отражение в рисунке. Восприятие света и изображение воздействия лучей на разные поверхности

2.2. Архитектурный скетчинг

Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Организация объектов в пространстве.

3. Модуль III «Скетч как инструмент»

3.1. Творческая индивидуальность, неповторимость. Рисование без натуры. Методы и возможности.

Предметы вокруг нас. Тренировки на каждый день. Фантазия на бумаге, создание фантастических иллюстраций.

3.2. От живого рисования — к цифровому.

Знакомство с индустрией цифрового рисунка. Реклама, иллюстрации, афиши, игровая индустрия. Разбор графических программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop

Учебный план базового уровня

| № п/п | ТЕМА | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/ контроля |
|--------------|---|--------------------|------------------------|-----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 1 | Модуль I «Изобразительное искусство» | 90 | 10 | 80 | |
| 1.1 | Основы рисунка | 45 | 5 | 40 | Предварительная аттестация Практическая работа |
| 1.2 | Основы живописи | 45 | 5 | 40 | Практическая работа |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 2. | Модуль II «Декоративно-прикладное творчество» | 35 | 7 | 28 | |
| 2.1 | Русский орнамент | 18 | 4 | 14 | |
| 2.2 | Изучение различных орнаментов народов мира | 17 | 3 | 15 | Наблюдение |
| 3. | Модуль III «Рисунок человека» | 40 | 6 | 34 | Беседа |
| 3.1 | Основные пропорции фигуры человека | 20 | 3 | 17 | Анализ работ |
| 3.2 | Рисунок фигуры человека | 20 | 3 | 17 | Текущая аттестация (Практическая работа) |
| 4. | Модуль IV «Проектная деятельность» | 45 | 5 | 40 | - |
| 4.1. | Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра | 22 | 5 | 17 | Наблюдение |
| 4.2. | Иллюстрации к любимым книгам | 23 | - | 23 | Творческая исследовательская работа |
| 5. | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Аттестация на завершающем этапе (Выставка работ) |
| Итого: | | 216 | 29 | 187 | |

Программа базового уровня рассчитана на учащихся, прошедших первый год обучения. Обучаемые второго года должны получить более глубокие познания в истории мирового искусства. Познакомится с новым жанрами и направлениями изобразительного творчества.

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, расписанием занятий. Беседы по технике безопасности, электро- и пожарной безопасности. Знакомство с программой второго года обучения. Работа по тестам (по пройденному материалу). Рисование на заданную тему с натуры.

2. Модуль I «Изобразительное искусство»

Тема 2.1. Основы рисунка

Теоретическая часть. Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. Основные понятия перспективы.

Практическая часть. Рисование с натуры графическими материалами. Декоративная работа. Лепка овощей, фруктов, животных.

Тема 2.2. Основы живописи

Теоретическая часть. Основы живописи. Светотени. Основы выполнения живописного рисунка.

Практическая часть. Рисование с натуры живописными материалами.

3. Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Изучение различных орнаментов народов мира

Теоретическая часть. Знакомство с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Изучение различных орнаментов народов мира. Мотивы. Символика. Ритм, симметрия и гармония сочетания цвета. Изучение составление орнамента, узоров. Композиция узора. Декоративное рисование в графике. Построение узора из элементов орнамента карандашом. Эскиз своего орнамента. Изучение сочетания цвета в декоративном орнаменте.

Практическая часть. Рисование отдельных частей орнамента карандашом. Составление своего орнамента. Разработка эскиза для декоративного оформления кабинета. Расписывание дощечек, ложек, шкатулок, закладок для книг, платочки орнаментами красками.

Тема 3.2. Русский орнамент

Теоретическая часть. Знакомство с различными материалами и приспособлениями для рисования. Особенности декоративно-прикладного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Узор и орнамент. Виды орнаментов. Узор в полосе и по кругу. История возникновения Городецкой росписи. История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски.

Тема 3.3. Декоративное рисование

Рисование отдельных частей орнамента карандашом. Составление своего орнамента.

4. Модуль III «Рисунок человека»

Тема 4.1. Основные пропорции фигуры человека

Теоретическая часть. Знакомство с фигурой человека. Основы фигуры. Пропорции. Конструкция. Упрощенная фигура. Работа с графическими материалами. Основные линии человеческой фигуры.

Практическая часть. Наброски человеческой фигуры. Рисование складок на одежде человека. Светотень. Знакомство с этапами работы над фигурой человека в живописи.

Тема 4.2. Рисунок фигуры человека

5. Модуль IV «Проектная деятельность»

Тема 5.2. Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра

Теоретическая часть. Знакомство со сказочно-былинным жанром. Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра. Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель).

Особенности композиций. Образы. Этапы работы над созданием иллюстрации.

Практическая часть. Чтение сказок. Рисование персонажей из сказок. Рисование иллюстраций из любимых сказок.

Тема 5.2. Иллюстрации к любимым книгам

Практическая часть. Выбор сказки, сюжета, композиции. Разработка эскиза.

Рисование иллюстраций.

Тема 6. Экскурсии, выставки, мастер классы

Практическая часть. Экскурсии в выставочный музей. Выставка.

Тема 7. Итоговое занятие

Беседы о пройденном материале. Анкетирование. Мастер - классы учащихся

Учебный план продвинутого уровня

| № п/п | ТЕМА | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/ контроля |
|--------------|---|--------------------|------------------------|-----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 3 | - | 3 | Предварительная аттестация (Беседа) |
| 1 | Модуль I «Изобразительное искусство» | 36 | 9 | 30 | - |
| 1.1 | Бытовой жанр. История развития | 18 | 5 | 13 | Наблюдение |
| 1.2 | Архитектура | 18 | 4 | 17 | Беседа, творческое задание |
| 2. | Модуль II «Декоративно-прикладное творчество» | 40 | 6 | 34 | - |
| 2.1 | Скетчинг (техника быстрого рисунка) | 20 | 3 | 17 | Текущая аттестация (Самостоятельная работа) |
| 2.2 | Основные техники скетча | 20 | 3 | 17 | Творческое задание |
| 3. | Модуль III «Проектная деятельность» | 131 | 16 | 118 | - |
| 3.1 | Шедевры мировой живописи | 22 | 7 | 15 | Наблюдение |
| 3.2 | Шедевры русского искусства | 22 | 7 | 18 | Беседа |
| 3.3 | Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования. | 87 | 2 | 85 | Аттестация на завершающем этапе (Творческая исследовательская работа) |

| | | | | | |
|---------------|------------------|------------|-----------|------------|-----------------|
| 4. | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Защита проектов |
| Итого: | | 216 | 32 | 184 | |

Программа продвинутого уровня направлена на учащихся освоивших двухлетнюю программу изобразительного искусства. На данном этапе учащиеся закрепляют полученные знания итоговой самостоятельной работой.

1. Вводное занятие

Знакомство с программой третьего года обучения. Беседы по технике безопасности, электро- и пожарной безопасности. Анкетирование. Контрольная работа: рисование на заданную тему.

2. Модуль I «Изобразительное искусство»

Тема 2.1. Бытовой жанр. История развития.

Теоретическая часть. История развития бытового жанра. Возникновение, первые работы. Знакомство с художниками бытового жанра. Бытовой жанр в графике. Изучение поэтапного рисования бытовых сцен в графическом материале. Перспектива. Светотень. Передача объема изображениям с помощью графического материала. Выделение главного и второстепенного в рисунке.

Бытовой жанр в живописи. Методика письма живописными материалами сюжетов из повседневной жизни человека. Передача воздушной перспективы в живописи бытовых сцен.

Практическая часть. Рисование бытовых сцен.

Декоративная работа. Создание панно из любых материалов на тему сюжет из своей жизни. Бытовой жанр в русском искусстве

Теоретическая часть. Возникновение бытового жанра в русской живописи.

Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века. Знакомство с русскими художниками: А. Венецианов, П. Федотов, В. Петров, Г. Мясоедов, В. Серов, И. Репин, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Практическая часть.

Рисование схем, зарисовок.

Тема 2.1. Архитектура

Знакомство с искусством архитектуры. Теоретическая часть. Знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры.

Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористка. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды живописными материалами.

Практическая часть. Рисование схем. Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Лепка домов. Лепка элементов архитектуры. Аппликации.

Тема 2.2. Архитектура родного края

Теоретическая часть. Архитектурные стили на улицах Липецка. Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь Липецк.

Христорождественский кафедральный собор Липецк Картинная галерея
Липецк. Евдокиевская церковь Липецк
Практическая часть. Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков,
домов.

3. Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Скетчинг (техника быстрого рисунка)

Теоретическая часть. Знакомство со скетчингом. Современные техники и жанры скетчинга. Создание своего скетчбука. Примеры работ иллюстраторов мира. Композиция, перспектива. Работа с акварельными красками, маркерами.

Тема 3.2. Основные техники скетча

Жанры скетчинга. «Travel»-скетчинг . Западный или европейский скетчинг.
Скетч-иллюстрация. Интерьерный скетчинг

4. Модуль III «Проектная деятельность»

Тема 5.1. Шедевры мировой живописи

Теоретическая часть. Самые знаменитые и значимые для истории искусства картины мира. Рафаэль «Сикстинская мадонна»; Рембрандт «Ночной дозор»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»; Сальвадор Дали «Постоянство памяти»; Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня»; Казимир Малевич «Чёрный квадрат»; Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Купание красного коня»; Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»; Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»; Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»; Иван Айвазовский «Девятый вал»; Андрей Рублев «Троица»

Тема 5.2. Шедевры русского искусства

Теоретическая часть. Знакомство с художником. Выбор картины. Знакомство с сюжетом и этапами работы над картиной.

Практическая часть. Копирование выбранной картины. Точный перенос рисунка по сетке. Декоративная работа. Миниатюрная копия картины в объемной аппликации.

Тема 5.3. Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования.

Приёмы и способы копирования картин.

5. Экскурсии, мастер классы

Экскурсии. Мастер классы учащихся между собой.

6. Итоговое занятие

Итоговая выставка работ учащихся.

Проверка изученного материала. Работа с тестами.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретические знания:

- развитие умений сравнивать различные виды искусства (графики, живописи);
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- владение базовой терминологией изобразительного искусства;
- развитие умений воплощать художественный замысел и создавать художественные работы в разных техниках.

Практические знания:

- развитие умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- развитие умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение делать быстрые зарисовки на время;
- обучение рисовать по памяти предметы в разных сложных положениях;
- формирование навыков изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
- формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
- формирование навыков выполнения линейного и живописного скетча;
- развитие навыков передачи фактуры и текстуры предмета;
- изучение основ цветоведения и колористики;
- развитие навыков передачи пространства средствами цвета.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности;
- развитие навыков работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- формирование умений воспринимать себя как часть творческого коллектива.

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы и порядок аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: художественные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

| Параметры оценки | Критерии оценки | |
|---|-----------------|---|
| | + | - |
| Композиционное размещение на листе | | |
| Применение планов в изображении | | |
| Разработка сюжета на заданную тему | | |
| Передан характер изображаемых предметов | | |

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Результат аттестации

| № | Фамилия, имя учащегося | Результат аттестации |
|----|------------------------|----------------------|
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное размещение на листе;
- рисование тематической композиции;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

| Характеристика уровней | Уровни правильности выполнения |
|---|--------------------------------|
| Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно накладывает грим согласно образу. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Изображение элементов неживой природы, человека, животного на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей. | высокий |
| Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Тематика рисунков-однообразная, нет или мало схематичные. | средний |
| Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий) | низкий |

2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техник изображения;
- использование графических материалов, зарисовок;
- демонстрация приемов работы.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Режим занятий. Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 2 ч 35 мин. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

| Методы | Формы | Приемы |
|------------------------------------|---|---|
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций | Работа с методической и периодической литературой. |
| Метод самостоятельного творчества | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка этюдов, композиций, выставок |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Постановка проблемных | Самостоятельная разработка композиций, |

| | | |
|---|---|---|
| | вопросов | эскизов, самостоятельное изучение литературы. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка живописных приемов, викторины | Показ работ, участие в итоговых выставках |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ |

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

Проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к отчетной выставке, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2024

Количество учебных групп – 3

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1, 2, 3: 2 занятия в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 30 минут;

Группа №2, 3: 45 минут;

После 30 или 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2025

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах

2.4. Рабочая программа стартового уровня

Группа № 1:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 6 - 8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Четверг: 17.45-18.15; 18.25-18.55; 19.05-19.35;

Пятница: 17.45-18.15; 18.25-18.55; 19.05-19.35.

| Дата проведения | Теория | Время (мин) | Практика | Время (мин) | Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги) | Время (мин) | Кол-во часов |
|-----------------|---|-------------|---|-------------|--|-------------|--------------|
| 05.09.2024г. | Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ОТ и ПДД. Знакомство с программой первого года обучения | 25 | Беседа - диалог | 50 | Упражнение «Игра-головоломка» | 15 | 3 |
| 06.09.2024г. | Графические изобразительные средства. | 25 | Основы изображения базовых фактур и текстур. | 50 | Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике». | 15 | 3 |
| 12.09.2024г. | Формы и объекты. Знакомство с базовыми формами и их производными. | 25 | Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами. | 50 | Игра «Цветное выражение» | 15 | 3 |
| 13.09.2024г. | Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема | 25 | Построение композиции. | 50 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 19.09.2024г. | Акварель. Рисование от пятна. | 25 | Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении | 50 | Игра-головоломка (Составить из геометрических фигур изображения животных.) | 15 | 3 |
| 20.09.2024г. | Акварель. | 25 | Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен. | 50 | Упражнение «Дерево» (определение настроения) | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|--|----|---------------------------------------|----|---|
| | | | | | каждого участника, настрой на работу) | | |
| 26.09.2024г. | Работа с графическими материалами. | 25 | Изучение работы разными графическими средствами. | 50 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 27.09.2024г. | Работа с графическими материалами. | 25 | Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами | 50 | Упражнение «На ощупь» | 15 | 3 |
| 03.10.2024г. | Конструктивное построение. | 25 | Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. | 50 | Упражнение «Дополните изображение.» | 15 | 3 |
| 04.10.2024г. | Основы изображения базовых фактур и текстур | 25 | Быстрые зарисовки природы. | 50 | Упражнение «Апельсин» | 15 | 3 |
| 10.10.2024г. | Основы изображения базовых фактур и текстур | 25 | На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы | 50 | Игра «Воображение» | 15 | 3 |
| 11.10.2024г. | Изучение понятия «Референс» его типов и видов. | 25 | Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов. | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 17.10.2024г. | Изучение приемов изображения бытовых приемов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. | 25 | Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа. | 50 | Игра «Цветное лото» | 15 | 3 |
| 18.10.2024г. | Быстрые зарисовки природы | 25 | Выполнение быстрых зарисовок | 50 | Упражнение «Зарисовка» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|---|----|---|----|---|
| 24.10.2024г. | Предметный скетчинг. | 25 | Знакомство с различными видами скетчинга | 50 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 25.10.2024г. | Food-sketching (фуд-скетчинг) | 25 | Поэтапного рисования по референсу, подбор колористической гаммы и декорирования композиции. | 50 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 31.10.2024г. | Food-sketching (фуд-скетчинг) | 25 | Рисуем овощи и фрукты | 50 | Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии» | 15 | 3 |
| 01.11.2024г. | Изучение особенностей Food-sketching (фуд-скетчинг) | 25 | Зарисовки еды | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 07.11.2024г. | Botanical sketching (ботанический скетчинг) | 25 | Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. | 50 | Игра «Букет качеств» | 15 | 3 |
| 08.11.2024г. | Botanical sketching (ботанический скетчинг) | 25 | Рисование акварельными красками растений | 50 | Диагностическое упражнение «Акварель» | 15 | 3 |
| 14.11.2024г. | Lifestyle-sketching. | 25 | Восприятие света и изображение воздействия лучей на разные поверхности | 50 | Игра «Цветное выражение» | 15 | 3 |
| 15.11.2024г. | Lifestyle-sketching. | 25 | Рисуем различные предметы повседневного «стиля». | 50 | Упражнение «Изменяющийся рисунок» | 15 | 3 |
| 21.11.2024г. | Lifestyle-sketching. | 25 | Рисуем различные предметы повседневного «стиля». | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 22.11.2024г. | Тени и отражение в рисунке | 25 | Зарисовки с натуры | 50 | Игра «В тени» | 15 | 3 |
| 28.11.2024г. | Работа с референсами | 25 | Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток. | 50 | Диагностическое упражнение | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|---|----|---|----|---|
| 29.11.2024г. | Работа с готовыми изображениями | 25 | Подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа. | 50 | Упражнение «Референс» | 15 | 3 |
| 05.12.2024г. | Архитектурный скетчинг | 25 | Разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа. | 50 | Игра «Перспектива» | 15 | 3 |
| 06.12.2024г. | Пейзаж | 25 | Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 12.12.2024г. | Городские объекты, здания | 25 | Наброски. | 50 | Игра «Зарисуй» | 15 | 3 |
| 13.12.2024г. | Предметы мебели | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Упражнения «Линия» | 15 | 3 |
| 19.12.2024г. | Деревянные дома | 25 | Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок. | 50 | Игра «Фантастическое здание» | 15 | 3 |
| 20.12.2024г. | Улица | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Игра «Краски природы» | 15 | 3 |
| 26.12.2024г. | Интерьерный скетчинг | 25 | Рисуем интерьер | 50 | Игра «Сгруппируйте слова по жанрам (видам)» | 15 | 3 |
| 27.12.2024г. | Интерьерный скетчинг | 25 | Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров. | 50 | Упражнение «Кривая» | 15 | 3 |
| 09.01.2025г. | Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. | 25 | Организация объектов в пространстве. | 50 | Упражнения «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 10.01.2025г. | Пейзажные композиции | 25 | Проходит работа с референсами. Выполнение | 50 | Просмотр работ | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|--|----|---|----|---|
| | | | архитектурных зарисовок. | | | | |
| 16.01.2025г. | Пейзажные композиции | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 17.01.2025г. | Travel-sketching | 25 | Зарисовки в путешествиях | 50 | Упражнение «Загадочное письмо» | 15 | 3 |
| 23.01.2025г. | Travel-sketching | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Игра «Цветное выражение» | 15 | 3 |
| 24.01.2025г. | Travel-заметки | 25 | Организация объектов в пространстве. | 50 | Упражнение «Пространство» | 15 | 3 |
| 30.01.2025г. | Творческая индивидуальность, неповторимость. | 25 | Учимся рисовать без природы | 50 | | 15 | 3 |
| 31.01.2025г. | Предметы вокруг нас. | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Упражнение «Дополните изображение.» | 15 | 3 |
| 06.02.2025г. | Фантазия на бумаге | 25 | Живописно-графическая композиция | 50 | Игра «Искусство» | 15 | 3 |
| 07.02.2025г. | Создание фантастических иллюстраций. | 25 | Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация для усиления природных качеств объекта | 50 | Игра «Букет качеств» | 15 | 3 |
| 13.02.2025г. | Литтеринг | 25 | Рисование по схемам | 50 | Упражнение «Буквы» | 15 | 3 |
| 14.02.2025г. | Буквы | 25 | Зарисовки, разработка фирменного стиля | 50 | Упражнение «Кривая» | 15 | 3 |
| 20.02.2025г. | Алфавит | 25 | Разработка фирменного стиля | 50 | Игра «Силуэт» | 15 | 3 |
| 21.02.2025г. | Шрифт | 25 | Разработка фирменного стиля | 50 | Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|---|----|---|----|---|
| 27.02.2025г. | Артбук – жизнь в словах и картинках | 25 | Зарисовки повседневной жизни | 50 | Упражнения «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 28.02.2025г. | Артбук – жизнь в словах и картинках | 25 | Зарисовки повседневной жизни | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 06.03.2025г. | Скетчноутинг | 25 | Скетч-зарисовка | 50 | Упражнение «Изменяющийся рисунок» | 15 | 3 |
| 07.03.2025г. | Скетчноутинг | 25 | Визуальные заметки | 50 | Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии» | 15 | 3 |
| 13.03.2025г. | Скетчноутинг | 25 | Визуальные заметки | 50 | Упражнение «Изменяющийся рисунок» | 15 | 3 |
| 14.03.2025г. | От живого рисования — к цифровому. | 25 | Рисование схем | 50 | Игра «Угадай» | 15 | 3 |
| 20.03.2025г. | Знакомство с индустрией цифрового рисунка. | 25 | Зарисовки | 50 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 21.03.2025г. | Реклама, иллюстрации, афиши, игровая индустрия. | 25 | Рисование схем | 50 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 27.03.2025г. | Разбор графических программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop | 25 | Зарисовки | 50 | Упражнения «Линия» | 15 | 3 |
| 28.03.2025г. | Разбор цифровых рисунков | 25 | Рисование | 50 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 03.04.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Игра «Воображение» | 15 | 3 |
| 04.04.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Упражнение «Изменяющийся рисунок» | 15 | 3 |
| 10.04.2025г. | Логотип фирменный | 25 | Разработка логотипов, зарисовки | 50 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 11.04.2025г. | Логотип фирменный | 25 | Разработка логотипов, зарисовки | 50 | Игра «Воображение» | 15 | 3 |
| 17.04.2025г. | Логотип фирменный | 25 | Разработка логотипов, зарисовки | 50 | Упражнение «Цветное выражение» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|----|---|----|---|----|---|
| 18.04.2025г. | Логотип фирменный | 25 | Разработка логотипов, зарисовки | 50 | Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии» | 15 | 3 |
| 24.04.2025г. | Разбор цифровых рисунков | 25 | Рисование | 50 | Упражнение «Буквы» | 15 | 3 |
| 25.04.2025г. | Разбор цифровых рисунков | 25 | Рисование | 50 | Игра «Силуэт» | 15 | 3 |
| 02.05.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Игра «Угадай картину» | 15 | 3 |
| 15.05.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Игра «Угадай картину» | 15 | 3 |
| 16.05.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Упражнения «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 22.05.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Упражнения «Составь портрет» | 15 | 3 |
| 23.05.2025г. | Стилизация | 25 | Стилизация предметов в казуальном стиле | 50 | Игра «Исправь ошибку» | 15 | 3 |
| 29.05.2025г. | Итоговая выставка работ учащихся. | 25 | Подготовка работ к выставке | 50 | Просмотр итоговых работ учащихся | 15 | 3 |
| 30.05.2025г. | Итоговая выставка работ учащихся. | 25 | Выставка работ | 50 | Игра «Угадай картину» | 15 | 3 |

Рабочая программа базового уровня

Группа № 2:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 9 - 11 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Четверг: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-16.35;

Суббота: 10.50-11.35; 10.55-12.30; 12.40-13.25.

| Дата проведения | Теория | Время (мин) | Практика | Время (мин) | Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги) | Время (мин) | Кол-во часов |
|------------------------|---|--------------------|---|--------------------|--|--------------------|---------------------|
| 05.09.2024г. | Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ОТ и ПДД. Знакомство с программой. | 40 | Беседа – диалог. Работа по тестам (по пройденному материалу). | 80 | Игра «Апельсин» | 15 | 3 |
| 07.09.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Работа над эскизом | 80 | Игра «Кто вы?» | 15 | 3 |
| 12.09.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 80 | Упражнение «Линия» | 15 | 3 |
| 14.09.2024г. | Рисование живописными материалами. Бытовой жанр | 40 | Этюд гуашью | 80 | Упражнение «Цветные нюансы» | 15 | 3 |
| 19.09.2024г. | Рисование фигуры человека | 40 | Работа над эскизами | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 20.09.2024г. | Подготовительный картон графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 26.09.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа в цвете. | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 28.09.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа в цвете. | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 03.10.2024г. | Наброски женской головы. | 40 | Работа с графическими материалами | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 05.10.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 10.10.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнение «Линия» | 15 | 3 |
| 12.10.2024г. | Наброски женской головы. | 40 | Работа с графическими материалами | 80 | Игра «Узнай художника по описанию» | 15 | 3 |
| 17.10.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа с живописными материалами(акварель, гуашь) | 80 | Упражнение «Как говорит искусство» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----|---|----|--|----|---|
| 19.10.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 24.10.2024г. | Наброски женской головы. | 40 | Работа с графическими материалами | 80 | Игра «Портрет зеленого цвета» | 15 | 3 |
| 26.10.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа с живописными материалами(акварель, гуашь) | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 31.10.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 02.11.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 07.11.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 09.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 14.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 16.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 21.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 23.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 28.11.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 30.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Как говорит искусство» | 15 | 3 |
| 05.12.2024г. | Основы фигуры человека | 40 | Знакомство с фигурой человека | 80 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |
| 07.12.2024г. | Рисование фигуры. | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 12.12.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнение «Как говорит искусство» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|------------------------------------|----|---|----|---|
| 14.12.2024г. | Основы фигуры человека | 40 | Знакомство с фигурой человека | 80 | Упражнение «Линия» | 15 | 3 |
| 19.12.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 21.12.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 26.12.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 28.12.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 09.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 11.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |
| 16.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 18.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 23.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 25.01.2025г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 30.01.2025г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование этюдов акварелью | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 01.02.2025г. | Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины. | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра-фантазия «Посылай и воспринимай уверенность» | 15 | 3 |
| 06.02.2025г. | Создание авторской картины. | 40 | Выбор темы | 80 | Игра «Узнай художника по описанию» | 15 | 3 |
| 08.02.2025г. | Разработка эскизов | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнение «Как говорит искусство» | 15 | 3 |
| 13.02.2025г. | Разработка эскизов | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 15.02.2025г. | Разработка эскизов (поиск сюжета) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Игра «Угадай» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|--|----|-------------------------------------|----|---|
| 20.02.2025г. | Разработка эскизов(выбор формата) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 22.02.2025г. | Разработка эскизов (работа в цвете) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Как говорит искусство» | 15 | 3 |
| 27.02.2025г. | Работа над картоном | 40 | Рисование акварелью | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 06.03.2025г. | Работа над картоном | 40 | Рисование эскизов | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 13.03.2025г. | Работа над картоном | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 15.03.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Упражнения «Апельсин» | 15 | 3 |
| 20.03.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 22.03.2025г. | Работа в цвете | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 27.03.2025г. | Работа в цвете | 40 | Рисование живописными материалами (обобщение, закрепление) | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 29.03.2025г. | Проработка деталей | 40 | Зарисовки | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 03.04.2025г. | Проработка деталей | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 05.04.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Как говорит искусство» | 15 | 3 |
| 10.04.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 12.04.2025г. | Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. | 40 | Наброски графическими материалами Чтение сказок | 80 | Игра «Узнай художника по описанию» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|---|----|--|----|---|
| | Билибин, М.А.Врубель). | | | | | | |
| 17.04.2025г. | Особенности композиций. Образы. | 40 | Наброски графическими материалами. Рисование персонажей из сказок. | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 19.04.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Наброски графическими материалами | 80 | Викторина «Аукцион знаний» Брейн – ринг | 15 | 3 |
| 24.04.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Угадай» | 15 | 3 |
| 26.04.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 03.05.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 10.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 15.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 17.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 22.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 24.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 29.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 31.05.2025г. | Итоговое занятие | 40 | Выставка работ | 80 | Просмотр итоговых работ учащихся. Анализ работ. | 15 | 3 |

Учебный план продвинутого уровня

Группа № 3:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 12 - 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Пятница: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-17.35;

Суббота: 13.35-14.20; 14.30-15.15; 15.25-16.10.

| Дата проведения | Теория | Время (мин) | Практика | Время (мин) | Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги) | Время (мин) | Кол-во часов |
|-----------------|--|-------------|-----------------------------------|-------------|---|-------------|--------------|
| 06.09.2024г. | Вводное занятие. Составление расписания занятий и плана работы на год. | 40 | Работа по тестовым заданиям | 80 | Игра «Апельсин» | 15 | 3 |
| 07.09.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Работа над эскизом | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 13.09.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 14.09.2024г. | Рисование живописными материалами. Бытовой жанр | 40 | Этюд гуашью | 80 | Упражнение «На ощупь» | 15 | 3 |
| 20.09.2024г. | Рисование фигуры человека | 40 | Работа над эскизами | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 21.09.2024г. | Подготовительный картон графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 80 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |
| 27.09.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа в цвете. | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 28.09.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа в цвете. | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 04.10.2024г. | Наброски женской головы. | 40 | Работа с графическими материалами | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 05.10.2024г. | Сюжетная композиция | 40 | Работа с живописными материалами | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 11.10.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|--|----|------------------------------------|----|--|----|---|
| 12.10.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 18.10.2024г. | Рисование графическими материалами | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 19.10.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Репортеры газетной рубрики «Шедевры искусства» | 15 | 3 |
| 25.10.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Викторина «Аукцион знаний» | 15 | 3 |
| 26.10.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Угадай» | 15 | 3 |
| 01.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”» | 15 | 3 |
| 02.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства) | 15 | 3 |
| 08.11.2024г. | Картины великих художников | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 09.11.2024г. | Основы фигуры человека | 40 | Знакомство с фигурой человека | 80 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |
| 15.11.2024г. | Рисование фигуры. | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 16.11.2024г. | Основные линии человеческой фигуры | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнение «Линия» | 15 | 3 |
| 22.11.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование древесным углем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 23.11.2024г. | Наброски человеческой фигуры. | 40 | Рисование карандашом | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 29.11.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование схем | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 30.11.2024г. | Тематическое рисование | 40 | Рисование этюдов акварелью | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 06.12.2024г. | Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины. | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|-------------------------------------|----|---|----|--|----|---|
| 07.12.2024г. | Создание авторской картины. | 40 | Выбор темы | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 13.12.2024г. | Разработка эскизов | 40 | Рисование схем | 80 | Упражнения «Апельсин» | 15 | 3 |
| 14.12.2024г. | Разработка эскизов | 40 | Рисование схем | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 20.12.2024г. | Разработка эскизов (поиск сюжета) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 21.12.2024г. | Разработка эскизов(выбор формата) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 27.12.2024г. | Разработка эскизов (работа в цвете) | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 28.12.2024г. | Работа над картоном | 40 | Рисование акварелью | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 10.01.2025г. | Работа над картоном | 40 | Рисование эскизов | 80 | Упражнения «Апельсин» | 15 | 3 |
| 11.01.2025г. | Перенос картона | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 17.01.2025г. | Работа над картоном | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 18.01.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование графическими материалами | 80 | Игра «Волна» | 15 | 3 |
| 24.02.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 25.01.2024г. | Работа в цвете | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Орнамент» | 15 | 3 |
| 31.01.2025г. | Работа в цвете | 40 | Рисование живописными материалами(обобщение, закрепление) | 80 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 01.02.2025г. | Проработка деталей | 40 | Зарисовки | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 07.02.2025г. | Проработка деталей | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 08.02.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 14.02.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Упражнения «Апельсин» | 15 | 3 |
| 15.02.2025г. | Работа на большом формате | 40 | Рисование живописными | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|--|----|--|----|---|
| | | | материалами | | | | |
| 21.02.2025г. | Работа на большом формате. Итог | 40 | Рисование живописными материалами | 80 | Игра «Дорисуй» | 15 | 3 |
| 22.02.2025г. | Портрет «Весна». Работа над эскизами. | 40 | Перенос рисунка на большой формат. Построение головы графическими материалами. | 80 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 28.02.2025г. | Портрет в графике. | 40 | Работа живописными материалами. | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 01.03.2025г. | Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. | 40 | Зарисовки схем | 80 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 07.03.2025г. | Виды архитектуры. Стили архитектуры. | 40 | Зарисовки схем. | 80 | Упражнение «Перспектива» | 15 | 3 |
| 14.03.2025г. | Архитектура в графических работах художников. | 40 | Работа с графическими материалами | 80 | Игра-соревнование «Кто больше?» | 15 | 3 |
| 15.03.2025г. | Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. | 40 | Зарисовки схем | 80 | Головоломка «Танграм» | 15 | 3 |
| 21.03.2025г. | Живопись и архитектурная колористика. | 40 | Работа с живописными материалами | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 22.03.2025г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 40 | Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. | 80 | Упражнение «Перспектива» | 15 | 3 |
| 28.03.2025г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 40 | Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. | 80 | Упражнение. Сгруппируйте слова по жанрам (видам) | 15 | 3 |
| 29.03.2025г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 40 | Работа со скульптурным пластилином | 80 | Упражнение «Орнамент» | 15 | 3 |
| 04.04.2025г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 40 | Работа со скульптурным пластилином | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 05.04.2025г. | Сказочно-былинный жанр | 40 | Рисование схем | 80 | Игра-головоломка «Сказка» | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|---|----|-------------------------------------|----|---|
| 11.04.2025г. | Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра | 40 | Зарисовки | 80 | Упражнение «Орнамент» | 15 | 3 |
| 12.04.2025г. | Знакомство с художниками иллюстраторами | 40 | Наброски графическими материалами | 80 | Головоломка «Танграм» | 15 | 3 |
| 18.04.2025г. | Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель). | 40 | Наброски графическими материалами Чтение сказок | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 19.04.2025г. | Особенности композиций. Образы. | 40 | Наброски графическими материалами. Рисование персонажей из сказок. | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 25.04.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Наброски графическими материалами | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 26.04.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. Выбор сказки. | 40 | Чтение сказок | 80 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 02.05.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. Образ героев. Выбор сюжета. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 03.05.2025г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 10.05.2025г. | Создание иллюстрации в графике | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 16.05.2025г. | Создание иллюстрации в графике | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 17.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 23.05.2025г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 40 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 80 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 24.05.2025г. | Экскурсии в | 40 | Анализ увиденных | 80 | Беседы- диалоги | 15 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|-------------------------------|----|----------------------------------|----|---|
| | Областной выставочный зал, в Галерею Назарова | | работ | | | | |
| 30.05.2025г. | Экскурсии в Областной краеведческий музей | 40 | Анализ увиденных работ | 80 | Беседы- диалоги | 15 | 3 |
| 31.05.2025г. | Итоговое занятие | 40 | Беседы о пройденном материале | 80 | Просмотр итоговых работ. Анализ. | 15 | 3 |

2.5. Условия реализации программы

- столы учебные;
- стол учительский;
- мольберты;
- кисти, баночки для рисования, клеенки;
- интерактивная доска,
- компьютер, колонки.
- карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии изобразительного искусства «Art-color» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

| № | наименование мероприятия | Дата проведения | Место проведения | Ответственный |
|---|---|-----------------|---------------------|-------------------|
| 1 | «Золотая осень» флешмоб в социальных сетях | сентябрь | ЦДО ЛО | Чередниченко К.Е. |
| 2 | «Учитель, педагог, преподаватель...» Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей) | октябрь | ЦДО ЛО ВКонтакте | Чередниченко К.Е. |
| 3 | «Осенний бал», конкурсная программа ко дню матери. | ноябрь | ЦДО ЛО | Чередниченко К.Е. |
| 4 | Викторина по произведениям мастеров художественного творчества (День художника 8 декабря) | декабрь | ЦДО ЛО ВКонтакте | Чередниченко К.Е. |
| 5 | Выставка творческих работ «Зимнее волшебство» | январь | ЦДО ЛО | Чередниченко К.Е. |
| 6 | Арт-челлендж «Валентинка» (День Святого Валентина) | февраль | ЦДО ЛО ВКонтакте | Чередниченко К.Е. |
| 7 | Флешмоб из открыток (Международный женский день) | март | ЦДО ЛО ВКонтакте | Чередниченко К.Е. |
| 8 | Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики) | апрель | ЦДО ЛО | Чередниченко К.Е. |
| 9 | «Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) | май | ЦДО ЛО | Чередниченко К.Е. |

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения

- наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на завершающем мероприятии в отчетной выставке работ.

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. -78с.
2. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
3. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
4. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. -180 с.
7. 12. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.:

Список литературы

Для учащихся:

1. Журналы: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.
2. Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
3. Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.