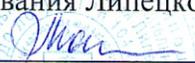


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

« 23 » мая 2024 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Детский театр «ДАР»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Иванова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>      |           |
| 1.1 Пояснительная записка.....                           | 2         |
| 1.2 Цель и задачи программы.....                         | 5         |
| 1.3 Содержание программы.....                            | 5         |
| 1.4 Планируемые результаты .....                         | 8         |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> |           |
| 2.1 Формы аттестации.....                                | 9         |
| 2.2 Методическое обеспечение.....                        | 12        |
| 2.3 Календарный учебный график.....                      | 14        |
| 2.4 Рабочая программа.....                               | 15        |
| 2.5 Условия реализации программы.....                    | 38        |
| <b>3. Иные компоненты</b>                                |           |
| 3.1 Воспитательная работа .....                          | 39        |
| 3.2 Работа с родителями (законными представителями)..... | 40        |
| <b>4. Список литературы.....</b>                         | <b>41</b> |

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

В мировом сообществе глухих театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих». «Театр глухих «относится к визуальным театрам».

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

Наш театр решает прежде всего, социально - педагогические задачи. В процессе учебных занятий, репетиций мы приобщаем учащихся к искусству, раскрываем творческие способности, развиваем их, способствуем преодолению дефекта.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

**Направленность программы - художественная.**

Художественные достоинства, поставленных в нашем театре спектаклей, имеют второстепенное значение. В связи с этим нашему коллективу важнее всего прививать юным актерам любовь к театру, коллективному творчеству. Мы пытаемся разглядеть у учащегося талант и даем импульс к его развитию.

Какому зрителю предназначен наш театр? Логично предположить, что в первую очередь - неслышащему. Спектакли нашего театра опровергли это предположение. Их с огромным интересом смотрят зрители разных возрастных категорий (от людей солидного возраста до воспитанников детских садов). Это подтверждают ежегодные премьеры спектаклей показанные в разных организациях города, района, области на протяжении 40 лет работы Образцового детского театра «ДАР».

Но наши учащиеся, относящиеся к категории инвалидов, лишены возможности полноценно воспринимать драматическое искусство в обычной театральной форме, киноискусство, оперу, эстраду. И только в наших спектаклях, в которых актеры говорят на языке жестов, театральное искусство становится не только понятным и доступным, но и привлекательным.

А это имеет огромное общекультурное, просветительное и воспитательное значение. В режиссерской работе над спектаклем мы делаем все возможное, чтобы учесть особенности неслышащего зрителя, а также и особенности восприятия игры актеров слышащим зрителем.

**Стартовый уровень программы** предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. В репертуар коллектива входят театральные постановки многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы театрального искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что предназначается для учащихся занимающихся в "Особом театре". Словосочетание "особый театр" закрепилось в культурной жизни России за феноменом театрального искусства людей с особенностями развития (т.е. неслышащих). Феномен "особого театра" стал фактом современной жизни - не только социальной, но и культурной. В обществе постепенно возникает и укрепляется понимание того, что творчество не может быть инвалидным, а искусство учащихся с особенностями развития не инвалидно, а самобытно.

**Актуальность программы.** Творчество стирает барьеры между людьми разных рас, культур, социальных статусов и создает основу для их паритетного взаимодействия. "Особый театр" имеет большой опыт решения задач

социокультурного взаимодействия. В его работе создаются такие условия, при которых возможна реализация равных прав всех учащихся. Как это ни парадоксально звучит, "особый театр" - это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей учащихся-актеров, режиссер такого театра, педагоги, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обучении неслышащего учащегося театральному искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа режиссера в театре может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Театральная деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа отличается от других программ тем, что основана на педагогическом опыте составителя и работах И.М. Вострова (доцент кафедры ГСИИ), Н.Ф. Бабич (доцент кафедры пантомимы), Н.Л. Соколовой (преподаватель в АПРИКТ), П.Г. Ефимова (преподаватель сценического движения).

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

#### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

#### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе «Детский театр ДАР» устанавливается локальным нормативным актом в

соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-1 год

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-17 лет.

## 1.2 Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

- раскрытие творческого потенциала неслышащих учащихся, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- сформировать умение видеть красоту окружающего мира.
- сформировать коммуникативную культуру детей с нарушением слуха.

#### **Развивающие:**

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- развить устную и жестовую речь.
- развить творческие способности.

#### **Образовательные:**

- обучить приемам театрального искусства;
- сформировать навыки актерского мастерства.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

| Тема занятий                       | Всего Часов | Теория (час) | Практика (час) | Форма аттестации/контроля               |
|------------------------------------|-------------|--------------|----------------|---|
| Вводное занятие                    | 2           | 1            | 1              | Предварительная аттестация/ролевая игра |
| Модуль актерское мастерство        | 50          | 10           | 40             | Беседа                                  |
| Модуль сценическая жестовая речь   | 20          | -            | 20             | Текущая аттестация                      |
| Постановочная работа               | 50          | -            | 50             | Опрос                                   |
| Модуль пластика                    | 10          | -            | 10             | Демонстрация                            |
| Анализ выступления и его коррекция | 10          | 2            | 8              | Презентация                             |
| Итоговое занятие                   | 2           | -            | 2              | Аттестация на завершающем этапе         |
| <b>ВСЕГО:</b>                      | <b>144</b>  | <b>13</b>    | <b>121</b>     |   |

#### Содержание учебного плана

##### **Вводное занятие.**

Ознакомительная беседа из истории театра.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

##### **Модуль 1: Мастерство актёра.**

Упражнения психофизического тренинга:

*разогревающие, основные, упражнения на включение воображения*

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка*
- *сценическое внимание*

##### **Модуль 2: Сценическая речь**

Правила жестовой речи.

Способы использования жеста на сцене.

## **Постановочная работа**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектакля.

### **Модуль 3: Пластика**

Разминка, упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы, регулирующие мышечный тонус, совершенствующие координацию движений.

#### **Анализ выступления и его коррекция.**

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Премьера спектакля.

## **1.4. Планируемые результаты**

- **Теоретические:**
- умение выявлять особенности и возможности жестового языка;
- знакомство с русским народным традициями и обычаями.
- **Практические:**
- овладение основными средствами техники жестового языка.
- готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций.
- **Метапредметные:**
- умение самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;
- умение выполнять задания по словесной инструкции.
- **Личностные результаты:**
- умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформированность эстетического восприятия мира и доброго отношения к окружающим;
- развитие образной памяти и чувства ритма, координации движений и внимательности;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

### 2.2. Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

| Методы                             | Формы   | Приемы  |
|------------------------------------|---|---|
| Исследование готовых знаний        | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций                               | Работа с методической и периодической литературой.  |
| Метод самостоятельного творчества  | Самостоятельная творческая деятельность                                       | Разработка сценариев .  |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы   |
| Метод частично-поисковый           | Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов                              | Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара |
| Репродуктивный метод               | Воспроизведение знаний, применение знаний на                                  | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | практике  | совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения  |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика                 | Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.  |
| Контроль знаний, умений и навыков           | Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах. | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.                          |
| Метод игры                                  | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.        | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов. |

### Методическая работа

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

### 2.3. Календарный учебный график.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2024

Количество учебных групп – 2

#### Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

#### Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## 2.5. Рабочая программа

### 1 группа

- Возраст учащихся 7-17 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».
- Понедельник - 12.00-13.40, четверг- 12.40-14.02

| Дата проведения | Теория  | Время (мин) | Практика                                      | Время (мин) | Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)                 | Время (мин) | Кол-во часов |
|-----------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|--------------|
| 2.09            | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар».<br>Ознакомительная беседа из истории театра.<br>Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | 30          | Общегрупповая игра: «Импровизированный театр» | 30          | Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»                         | 30          | 2            |
| 6.09.           | Мастерство актёра<br>Введение в курс предмета мастерство актёра.  | 30          | Разминка                                      | 30          | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 30          | 2            |

|        |  |    |   |    |  |    |   |
|--------|--|----|---|----|--|----|---|
| 09.09  | Знакомство с понятием психофизика.   | 30 | Разминка.<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга                                | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 25 | 2 |
| 13.09. | Мастерство актёра<br>Объяснение новых упражнений.<br>Знакомство с понятием «этюд»                  | 15 | Разминка.<br>Разогревающие упражнения на разные группы мышц.<br>Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий.   | 35 | 2 |
| 16.09. | Жестовая речь.<br>Введение в предмет жест. речь.<br>Знакомство с составляющими жеста и слова       | 35 | Разминка.<br>Речевая зарядка.<br>Упражнения по методике жестовой речи.                      | 30 | Беседа о правилах жеста на сцене   | 25 | 2 |
| 20.09. | Сценическая жестовая речь.<br>Артикуляционная гимнастика<br>Знакомство с понятием «артикуляция».   | 30 | Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.   | 30 | Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».            | 30 | 2 |
| 23.09. | Объяснение новых упражнений.<br>Мастерство актёра.<br>Закрепление понятия «этюд»<br>Разбор этюдов. | 15 | Разминка.<br>Разогревающие упражнения на разные группы мышц.<br>Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий  | 35 | 2 |
| 27.09. | Мастерство актёра<br>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга                         | 30 | Разминка<br>Психофизический тренинг<br>Повторение пройденного материала.                    | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». | 25 | 2 |

|        |  |    |  |    |  |    |   |
|--------|--|----|--|----|--|----|---|
| 30.10. | Мастерство актёра<br>Повторение понятия<br>«этюда».<br>Разбор этюдов | 15 | Разминка.<br>Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>коррекцию осанки                             | 40 | Одиночные этюды<br>на память<br>физических<br>действий   | 35 | 2 |
| 4.10.  | Мастерство актёра<br>Психофизический<br>тренинг                      | 20 | Объяснение новых<br>упражнений<br>психофизического<br>тренинга. Повторение<br>пройденного материала.         | 45 | Упражнения<br>психофизического<br>тренинга: «Клей»,<br>«Робот», «Цапля»,<br>«Скульптор»,<br>«Тесто», «Стрела»,<br>«Броуновское<br>движение». | 25 | 2 |
| 7.10.  | Мастерство актёра<br>Пластика  | 20 | Разминка.<br>Знакомство с законами<br>построения этюда.<br>Разбор этюдов.<br>Объяснение новых<br>упражнений. | 45 | Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>коррекцию осанки.<br>Одиночные этюды на<br>память физических<br>действий                  | 25 | 2 |
| 11.10. | Сценическая жестовая<br>речь<br>Основы жеста.                        | 35 | Продолжаем знакомство<br>с правилами жестовой<br>речи. Разминка.<br>Жест на сцене                            | 25 | Речевая зарядка.<br>Упражнения по<br>методике жестовой<br>речи.  | 30 | 2 |
| 14.10. | Мастерство актёра<br>Одиночные этюды                                 | 15 | создания этюда. Разбор<br>этюдов.<br>Знакомство с<br>обязательными<br>условиями                              | 30 | Одиночные этюды на<br>работу с<br>воображаемыми<br>предметами.<br>Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>коррекцию осанки.       | 45 | 2 |
| 18.10. | Сценическая жестовая<br>речь   | 40 | Разминка<br>Учащиеся<br>самостоятельно<br>проводят тренинг по<br>жестовой речи                               | 30 | Беседа-опрос по<br>правилам жестовой<br>речи на сцене.   | 20 | 2 |
| 21.10. | Организация дыхания  | 30 | Знакомство с понятием<br>«фонационное дыхание»<br>(абдоминальное<br>дыхание).                                | 35 | Упражнения на<br>подготовку к<br>дыхательному<br>тренингу.<br>Дыхательные<br>упражнения:<br>«Кукла», «Насос и<br>шарик».                     | 25 | 2 |

|        |  |    |   |    |   |    |   |
|--------|--|----|---|----|---|----|---|
| 25.10. | Мастерство актёра<br>Одиночные этюды         | 15 | Экспозиция в этюде.<br>Разбор этюдов.<br>Разминка.  | 30 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки.<br>Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.       | 45 | 2 |
| 28.10. | Мастерство актёра<br>Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.<br>Разминка. | 40 | Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». | 20 | 2 |
| 1.11   | Пластика<br>Объяснение новых упражнений.     | 15 | Разминка.<br>Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки.                           | 40 | Одиночные этюды   | 35 | 2 |
| 8.11   | Актёрская оценка                             | 30 | Закрепление понятия «оценка»  | 35 | Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.   | 25 | 2 |
| 11.11  | Постановочная работа                         | 20 | Объяснение новых упражнений<br>Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея              | 25 | Читка драматургического материала по ролям.<br>Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.              | 45 | 2 |
| 15.11  | Мастерство актёра<br>Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.              | 25 | Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».                        | 35 | 2 |

|        |   |    |  |    |  |    |   |
|--------|---|----|--|----|--|----|---|
| 18.11. | Постановочная работа  | 15 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.   | 40 | Читка выбранного материала по ролям<br>Предварительное распределение ролей.<br>Этюды по выбранному материалу | 35 | 2 |
| 22.11. | Постановочная работа  | 40 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.   | 15 | Читка выбранного материала по ролям<br>Предварительное распределение ролей.<br>Этюды по выбранному материалу | 35 | 2 |
| 25.11. | Сценическая жестовая речь<br>Организация дыхания<br>Артикуляционная гимнастика  | 15 | Закрепляем понятие «фонационное дыхание».<br>Составляющие дыхательного аппарата.<br>Объяснение новых упражнений. | 30 | Артикуляционная гимнастика:<br>«Треугольник»,<br>«Лягушки»,<br>«Покажи зубки»,<br>«Часики», «Язык – змея».   | 45 | 2 |
| 29.11. | Мастерство актёра<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга  | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства                                       | 30 | Читка по ролям.<br>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.   | 45 | 2 |
| 2.12.  | Мастерство актёра<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга.   | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.                                      | 30 | Читка по ролям.<br>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.   | 45 | 2 |
| 6.12.  | Пластика  | 30 | Разминка.<br>Объяснение новых упражнений.  | 35 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие гибкости   | 25 | 2 |
| 09.12. | Мастерство актёра<br>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 15 | Читка по ролям.<br>Окончательное распределение ролей<br>Этюдная работа по взаимоотношениям между героями         | 40 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.        | 35 | 2 |

|        |  |    |   |    |  |    |   |
|--------|--|----|---|----|--|----|---|
| 13.12. | Постановочная работа   | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде                         | 35 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.        | 25 | 2 |
| 16.12. | Постановочная работа   | 15 | Разбор взаимоотношений персонажей   | 30 | Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода      | 45 | 2 |
| 20.12. | Мастерство актёра<br>Сценическое внимание                                | 15 | Знакомство с понятием «сценическое внимание»  | 30 | Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах           | 45 | 2 |
| 23.12. | Постановочная работа.  | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.                  | 35 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.        | 25 | 2 |
| 27.12. | Постановочная работа   | 15 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                   | 30 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.        | 45 | 2 |
| 10.01. | Одиночные этюды.   | 30 | Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.   | 35 | Одиночные этюды на выражение эмоций.   | 25 | 2 |
| 13.01. | Постановочная работа<br>Объяснение новых упражнений.                     | 25 | Разминка. Координационные упражнения.   | 40 | Упражнения на развитие гибкости.   | 25 | 2 |
| 17.01. | Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 30 | Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода. | 45 | 2 |
| 20.01. | Постановочная работа   | 25 | Разминка. Координационные   | 40 | Упражнения на развитие гибкости.   | 25 | 2 |

|        |   |    |   |    |   |      |
|--------|---|----|---|----|---|------|
|        | Объяснение новых упражнений.  |    | упражнения.   |    |   |      |
| 24.01. | Жестовая речь. Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.   | 15 | Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.  | 40 | Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.                              | 35 2 |
| 27.01. | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                                   | 15 | Разминка. Постановочная работа.   | 40 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода | 35 2 |
| 31.01. | Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 15 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.   | 30 | Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.                                      | 45 2 |
| 03.02. | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                                   | 40 | Разминка. Постановочная работа.   | 30 | Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.       | 20 2 |
| 07.02. | Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.  | 15 | Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, | 40 | Одиночные этюды на характерные повадки животных.                                | 35 2 |
| 10.02. | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.                                 | 40 | Разминка. Постановочная работа.   | 30 | Чистка сделанных ранее эпизодов   | 20 2 |

|        |   |    |   |    |   |    |   |
|--------|---|----|---|----|---|----|---|
| 14.02. | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.   | 15 | Работа над жестовым диалогом.   | 40 | Упражнение «Комар»<br>Работа над жестом в паре, в группе.   | 35 | 2 |
| 17.02. | Разбор новых упражнений.  | 30 | Разминка.<br>Психофизический тренинг.   | 30 | Упражнения по методике Ежи Гротовского.   | 30 | 2 |
| 21.02. | Объяснение упражнений психофизического тренинга.  | 15 | Разбор выбранного драматургического материала:<br>взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.  | 30 | Читка по ролям.<br>Чистка четвертого эпизода.   | 45 | 2 |
| 24.02. | Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.                                    | 15 | Разминка.<br>Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 30 | Упражнение на развитие внимания.<br>Тренировка сценического внимания в этюдах.<br>Одиночные этюды на выразительность жеста. | 45 | 2 |
| 28.02. | Разбор выбранного драматургического материала:<br>взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.        | 40 | Постановочная работа.<br>Читка по ролям   | 25 | Разводка по мизансценам пятого эпизода.   | 25 | 2 |
| 03.03. | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).<br>Разбор этюдов. | 15 | Разминка.<br>Одиночные этюды на выразительность жеста.  | 40 | Упражнения по методике Ежи Гротовского  | 35 | 2 |
| 10.03. |   |    | Анализ выступления<br>Коррекция ошибок  | 90 |   |    | 2 |
| 14.03. | Мастерство актера.<br>Объяснение новых упражнений<br>Разбор драматургического материала:<br>взаимоотношения | 20 | Разминка.<br>Пластика<br>Координационные упражнения<br>Разводка по мизансценам финала                 | 35 | Упражнения на развитие выносливости   | 35 | 2 |

|        |   |       |    |  |    |  |      |
|--------|---|-------|----|--|----|--|------|
|        | персонажей<br>репетируемых<br>эпизодах  | в     |    |  |    |  |      |
| 17.03. | Сценическая жестовая<br>речь.<br>Закрепление<br>пройденного<br>материала.                               |       | 40 | Разминка.<br>Работа над жестом в<br>паре, в группе                                     | 25 | Упражнение<br>«Комар»  | 25 2 |
| 21.03. | Разбор материала:<br>взаимоотношения<br>персонажей<br>репетируемых<br>эпизодах                          | в     | 15 | Разминка.<br>Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на развитие<br>выносливости. | 20 | Чистка финала  | 55 2 |
| 24.03. | Разбор<br>драматургического<br>материала:<br>взаимоотношения<br>персонажей<br>репетируемых<br>эпизодах. | в     | 20 | Мастерство актёра..  | 35 | Сбор всего<br>произведения в<br>целом.<br>Черновой прогон.                   | 35 2 |
| 28.03. | Разбор<br>драматургического<br>материала:<br>взаимоотношения<br>персонажей<br>репетируемых<br>эпизодах. | в     | 10 | Разминка.<br>Черновой прогон в<br>костюмах   | 65 | Упражнения на<br>развитие<br>выносливости.                                   | 15 2 |
| 31.04. | Объяснение новых<br>упражнений.   |       | 10 | Разминка.<br>Генеральный прогон.   | 60 | Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>развитие<br>выносливости. | 20 2 |
| 04.04. | Работа над жестовым<br>диалогом.  |       | 30 | Разминка.<br>Работа над жестом в<br>паре, в группе.                                    | 30 | Упражнение<br>«Комар»  | 30 2 |
| 07.04. | Постановочная<br>работа.<br>Объяснение новых<br>упражнений.   | новых | 10 | Разминка.<br>Сдача спектакля   | 60 | Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>развитие<br>выносливости. | 20 2 |
| 11.04. |   |       |    | Запись спектакля   | 45 | Разбор ошибок  | 45 2 |
| 14.04. | Постановочная<br>работа.  |       | 30 | Черновой прогон в<br>костюмах.<br>Прогон со светом.                                    | 40 | Координационные<br>упражнения.<br>Упражнения на<br>развитие                  | 20 2 |

|          |   |    |   |    |  |    |     |
|----------|---|----|---|----|--|----|-----|
|          |   |    |   |    | выносливости.                                  |    |     |
| 18.04.   | Постановочная работа.<br>Этюд как отражение жизненных ситуаций.<br>Разбор этюдов.             | 40 | Одиночные этюды.  | 25 | Одиночные этюды на выражение эмоций.           | 25 | 2   |
| 21.04.   | Одиночные этюды на выражение эмоций.  | 15 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).<br>Разбор этюдов. | 50 | Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». | 25 | 2   |
| 25.04.   | Постановочная работа.   | 45 | Показ спектакля   | 45 |  |    | 2   |
| 28.04.   | Анализ и корректировка изученных упражнений.  | 10 | Разминка.<br>Координационные упражнения   | 20 | Упражнения на развитие выносливости            | 60 | 2   |
| 05.05.   | Сценическая жестовая речь.<br>Этюд как отражение жизненных ситуаций.<br>Разбор этюдов.        | 15 | Одиночные этюды с применением жеста.  | 55 | Одиночные этюды на выражение эмоций.           | 20 | 2   |
| 12.05.22 |   |    | Черновая запись спектакля   | 45 | Анализ и коррекция ошибок                      | 45 | 2   |
| 16.05.   | Объяснение новых упражнений.  | 30 | Разминка.<br>Координационные упражнения   | 30 | Упражнения на развитие выносливости.           | 30 | 2   |
| 19.05.   | Постановочная работа.   | 45 | Показ спектакля   | 45 |  |    | 2   |
| 23.05.   | Сценическая жестовая речь.<br>Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Разминка.<br>Работа над жестами в паре, в группе.   | 40 | Упражнение «Мыльные пузыри»                    | 35 | 2   |
| 26.05.   |   |    | Постановочная работа.<br>Прогон спектакля   | 90 |  |    | 2   |
| 30.05.   |   |    | Анализ ошибок   | 45 | Показ спектакля                                | 45 | 2   |
| 31.05.   | Итоговое занятие  | 45 | Выступление перед родителями.   | 45 |  |    | 2   |
| Итого:   |   |    |   |    |  |    | 144 |

## Рабочая программа

Группа 2

Возраст обучающихся 7- 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Вторник, 12.40- 14.20 час., пятница:12.00-13.40 час.

| Дата проведения | Теория  | Время (мин) | Практика                                      | Время (мин) | Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)                 | Время (мин) | Кол-во часов |
|-----------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|--------------|
| 03.06           | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар».<br>Ознакомительная беседа из истории театра.<br>Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | 30          | Общегрупповая игра: «Импровизированный театр» | 30          | Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»                         | 30          | 2            |
| 7.09.           | Мастерство актёра<br>Введение в курс предмета мастерство актёра.  | 30          | Разминка                                      | 30          | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 30          | 2            |

|       |  |    |   |    |   |    |   |
|-------|--|----|---|----|---|----|---|
| 10.09 | Знакомство с понятием психофизика.   | 30 | Разминка.<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга                                | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Малляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 25 | 2 |
| 14.09 | Мастерство актёра<br>Объяснение новых упражнений.<br>Знакомство с понятием «этюд»                  | 15 | Разминка.<br>Разогревающие упражнения на разные группы мышц.<br>Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий.  | 35 | 2 |
| 17.09 | Жестовая речь.<br>Введение в предмет жест. речь.<br>Знакомство с составляющими жеста и слова       | 35 | Разминка.<br>Речевая зарядка.<br>Упражнения по методике жестовой речи.                      | 30 | Беседа о правилах жеста на сцене  | 25 | 2 |
| 21.09 | Сценическая жестовая речь.<br>Артикуляционная гимнастика<br>Знакомство с понятием «артикуляция».   | 30 | Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.   | 30 | Артикуляционная гимнастика:<br>«Лягушки»,<br>«Покажи зубки»,<br>«Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».    | 30 | 2 |
| 24.09 | Объяснение новых упражнений.<br>Мастерство актёра.<br>Закрепление понятия «этюд»<br>Разбор этюдов. | 15 | Разминка.<br>Разогревающие упражнения на разные группы мышц.<br>Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий   | 35 | 2 |
| 28.09 | Мастерство актёра<br>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга                         | 30 | Разминка<br>Психофизический тренинг<br>Повторение пройденного материала.                    | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».  | 25 | 2 |

|       |   |    |  |    |   |    |   |
|-------|---|----|--|----|---|----|---|
| 01.10 | Мастерство актёра<br>Повторение понятия «этюда».<br>Разбор этюдов | 15 | Разминка.<br>Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки                             | 40 | Одиночные этюды на память физических действий   | 35 | 2 |
| 5.10. | Мастерство актёра<br>Психофизический тренинг                      | 20 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.               | 45 | Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение». | 25 | 2 |
| 8.10. | Мастерство актёра<br>Пластика                                     | 20 | Разминка.<br>Знакомство с законами построения этюда.<br>Разбор этюдов.<br>Объяснение новых упражнений. | 45 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки.<br>Одиночные этюды на память физических действий         | 25 | 2 |
| 12.10 | Сценическая жестовая речь<br>Основы жеста.                        | 35 | Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка.<br>Жест на сцене                            | 25 | Речевая зарядка.<br>Упражнения по методике жестовой речи.   | 30 | 2 |
| 15.10 | Мастерство актёра<br>Одиночные этюды                              | 15 | создания этюда. Разбор этюдов.<br>Знакомство с обязательными условиями                                 | 30 | Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.<br>Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки. | 45 | 2 |
| 19.10 | Сценическая жестовая речь   | 40 | Разминка<br>Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи                                  | 30 | Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.  | 20 | 2 |
| 22.10 | Организация дыхания   | 30 | Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).                                   | 35 | Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу.<br>Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».                  | 25 | 2 |

|       |  |    |   |    |   |    |   |
|-------|--|----|---|----|---|----|---|
| 26.10 | Мастерство актёра<br>Одиночные этюды         | 15 | Экспозиция в этюде.<br>Разбор этюдов.<br>Разминка.  | 30 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки.<br>Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.       | 45 | 2 |
| 29.10 | Мастерство актёра<br>Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.<br>Разминка. | 40 | Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». | 20 | 2 |
| 2.11. | Пластика<br>Объяснение новых упражнений.     | 15 | Разминка.<br>Координационные упражнения.<br>Упражнения на коррекцию осанки.                           | 40 | Одиночные этюды   | 35 | 2 |
| 5.11. | Актёрская оценка                             | 30 | Закрепление понятия «оценка»  | 35 | Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.   | 25 | 2 |
| 9.11. | Постановочная работа                         | 20 | Объяснение новых упражнений<br>Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея              | 25 | Читка драматургического материала по ролям.<br>Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.              | 45 | 2 |
| 12.21 | Мастерство актёра<br>Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.              | 25 | Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».                        | 35 | 2 |

|       |   |    |  |    |  |    |   |
|-------|---|----|--|----|--|----|---|
| 16.11 | Постановочная работа  | 15 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.   | 40 | Читка выбранного материала по ролям<br>Предварительное распределение ролей.<br>Этюды по выбранному материалу | 35 | 2 |
| 19.11 | Постановочная работа  | 40 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.   | 15 | Читка выбранного материала по ролям<br>Предварительное распределение ролей.<br>Этюды по выбранному материалу | 35 | 2 |
| 23.11 | Сценическая жестовая речь<br>Организация дыхания<br>Артикуляционная гимнастика  | 15 | Закрепляем понятие «фонационное дыхание».<br>Составляющие дыхательного аппарата.<br>Объяснение новых упражнений. | 30 | Артикуляционная гимнастика:<br>«Треугольник»,<br>«Лягушки»,<br>«Покажи зубки»,<br>«Часики», «Язык – змея».   | 45 | 2 |
| 26.11 | Мастерство актёра<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга  | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства                                       | 30 | Читка по ролям.<br>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.   | 45 | 2 |
| 30.11 | Мастерство актёра<br>Объяснение упражнений психофизического тренинга.   | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.                                      | 30 | Читка по ролям.<br>Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.   | 45 | 2 |
| 3.12. | Пластика  | 30 | Разминка.<br>Объяснение новых упражнений.  | 35 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие гибкости   | 25 | 2 |
| 7.12. | Мастерство актёра<br>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 15 | Читка по ролям.<br>Окончательное распределение ролей<br>Этюдная работа по взаимоотношениям между героями         | 40 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.        | 35 | 2 |

|       |  |    |   |    |  |    |   |
|-------|--|----|---|----|--|----|---|
| 10.12 | Постановочная работа   | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде                         | 35 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.        | 25 | 2 |
| 14.12 | Постановочная работа   | 15 | Разбор взаимоотношений персонажей   | 30 | Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода      | 45 | 2 |
| 17.12 | Мастерство актёра<br>Сценическое внимание                                | 15 | Знакомство с понятием «сценическое внимание»  | 30 | Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах           | 45 | 2 |
| 21.12 | Постановочная работа.  | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.                  | 35 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.        | 25 | 2 |
| 24.12 | Постановочная работа   | 15 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                   | 30 | Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.        | 45 | 2 |
| 28.12 | Одиночные этюды.   | 30 | Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.   | 35 | Одиночные этюды на выражение эмоций.   | 25 | 2 |
| 11.01 | Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 30 | Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода. | 45 | 2 |
| 14.01 | Постановочная работа<br>Объяснение новых упражнений.                     | 25 | Разминка.<br>Координационные упражнения.  | 40 | Упражнения на развитие гибкости.   | 25 | 2 |
| 18.01 | Жестовая речь.<br>Повторение пройденного                                 | 15 | Разминка.<br>Работа над жестами в паре, в группе.   | 40 | Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.                                   | 35 | 2 |

|       |  |    |  |    |  |    |   |
|-------|--|----|--|----|--|----|---|
|       | материала.<br>Объяснение новых<br>упражнений.  |    |  |    |  |    |   |
| 21.01 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                                      | 15 | Разминка.<br>Постановочная работа.   | 40 | Читка выбранного материала по ролям.<br>Разводка по мизансценам четвертого эпизода | 35 | 2 |
| 25.01 | Постановочная работа.<br>Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 15 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.  | 30 | Читка по ролям.<br>Чистка четвертого эпизода.                                      | 45 | 2 |
| 28.01 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде                                      | 40 | Разминка.<br>Постановочная работа.   | 30 | Читка выбранного материала по ролям.<br>Соединение сделанных ранее эпизодов.       | 20 | 2 |
| 01.02 | Закрепление понятия «сценическое внимание».<br>Объяснение новых упражнений.  | 15 | Разминка.<br>Упражнение на развитие внимания.<br>Тренировка сценического внимания в этюдах.<br>Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, | 40 | Одиночные этюды на характерные повадки животных.                                   | 35 | 2 |
| 04.02 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.                                    | 40 | Разминка.<br>Постановочная работа.   | 30 | Чистка сделанных ранее эпизодов  | 20 | 2 |
| 08.02 | Объяснение новых упражнений, закрепление   | 15 | Работа над жестовым диалогом.  | 40 | Упражнение «Комар»<br>Работа над жестом в  | 35 | 2 |

|       |  |    |   |    |   |    |   |
|-------|--|----|---|----|---|----|---|
|       | пройденного материала.   |    |   |    | паре, в группе.   |    |   |
| 11.02 | Разбор новых упражнений.   | 30 | Разминка.<br>Психофизический тренинг.   | 30 | Упражнения по методике Ежи Гротовского.   | 30 | 2 |
| 15.02 | Объяснение упражнений психофизического тренинга.   | 15 | Разбор выбранного драматургического материала:<br>взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.  | 30 | Читка по ролям.<br>Чистка четвёртого эпизода.   | 45 | 2 |
| 18.02 | Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.   | 15 | Разминка.<br>Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 30 | Упражнение на развитие внимания.<br>Тренировка сценического внимания в этюдах.<br>Одиночные этюды на выразительность жеста. | 45 | 2 |
| 22.02 | Разбор выбранного драматургического материала:<br>взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.   | 40 | Постановочная работа.<br>Читка по ролям   | 25 | Разводка по мизансценам пятого эпизода.   | 25 | 2 |
| 25.02 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).<br>Разбор этюдов.                                    | 15 | Разминка.<br>Одиночные этюды на выразительность жеста.  | 40 | Упражнения по методике Ежи Гротовского  | 35 | 2 |
| 01.03 |  |    | Анализ выступления<br>Коррекция ошибок  | 90 |   |    | 2 |
| 04.03 | Мастерство актера.<br>Объяснение новых упражнений<br>Разбор драматургического материала:<br>взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах | 20 | Разминка.<br>Пластика<br>Координационные упражнения<br>Разводка по мизансценам финала                 | 35 | Упражнения на развитие выносливости   | 35 | 2 |

|             |   |    |  |    |   |    |   |
|-------------|---|----|--|----|---|----|---|
| 11.03       | Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.                           | 40 | Разминка.<br>Работа над жестом в паре, в группе                                  | 25 | Упражнение «Комар»  | 25 | 2 |
| 15.03       | Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах                    | 15 | Разминка.<br>Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие выносливости. | 20 | Чистка финала   | 55 | 2 |
| 18.03       | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 20 | Мастерство актёра..  | 35 | Сбор всего произведения в целом.<br>Черновой прогон.                | 35 | 2 |
| 22.03<br>22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 10 | Разминка.<br>Черновой прогон в костюмах  | 65 | Упражнения на развитие выносливости.                                | 15 | 2 |
| 25.03       | Объяснение новых упражнений.  | 10 | Разминка.<br>Генеральный прогон.   | 60 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие выносливости. | 20 | 2 |
| 29.03       | Работа над жестовым диалогом.   | 30 | Разминка.<br>Работа над жестом в паре, в группе.                                 | 30 | Упражнение «Комар»  | 30 | 2 |
| 01.04       | Постановочная работа.<br>Объяснение новых упражнений.                                   | 10 | Разминка.<br>Сдача спектакля   | 60 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие выносливости. | 20 | 2 |
| 05.04       |   |    | Запись спектакля   | 45 | Разбор ошибок   | 45 | 2 |
| 08.04       | Постановочная работа.   | 30 | Черновой прогон в костюмах.<br>Прогон со светом.                                 | 40 | Координационные упражнения.<br>Упражнения на развитие выносливости. | 20 | 2 |
| 12.04       | Постановочная работа.   | 40 | Одиночные этюды.   | 25 | Одиночные этюды на выражение эмоций.                                | 25 | 2 |

|        |  |    |  |    |  |      |
|--------|--|----|--|----|--|------|
|        | Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.                                      |    |  |    |  |      |
| 15.04  | Одиночные этюды на выражение эмоций.   | 15 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов. | 50 | Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». | 25 2 |
| 19.04  | Постановочная работа.  | 45 | Показ спектакля  | 45 |  | 2    |
| 22.04  | Анализ и корректировка изученных упражнений.   | 10 | Разминка. Координационные упражнения   | 20 | Упражнения на развитие выносливости            | 60 2 |
| 26.04  | Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.           | 15 | Одиночные этюды с применением жеста.   | 55 | Одиночные этюды на выражение эмоций.           | 20 2 |
| 29.04  |  |    | Черновая запись спектакля  | 45 | Анализ и коррекция ошибок                      | 45 2 |
| 06.05  | Объяснение новых упражнений.   | 30 | Разминка. Координационные упражнения   | 30 | Упражнения на развитие выносливости.           | 30 2 |
| 13.05  | Постановочная работа.  | 45 | Показ спектакля  | 45 |  | 2    |
| 17.05  | Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.   | 40 | Упражнение «Мыльные пузыри»                    | 35 2 |
| 20.05  |  |    | Постановочная работа. Прогон спектакля   | 90 |  | 2    |
| 24.05  |  | 10 | Анализ ошибок  | 45 | Показ спектакля                                | 45 2 |
| 27.05  | Итоговое занятие   | 45 | Выступление перед родителями.  | 45 |  | 2    |
| Итого: |  |    |  |    |  | 144  |

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1. Воспитательная работа

| № | Наименование мероприятия  | Дата проведения | Место проведения                             | ответственный |
|---|---|-----------------|--|---------------|
| 1 | Беседа на тему: «День знаний»   | 07.09           | Актальный зал                                | С.А.Иванова   |
| 2 | Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»;  | 15.10           | Музыкальный зал                              | С.А.Иванова   |
| 3 | Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления | 26.11           | Музыкальный зал                              | С.А.Иванова   |
| 4 | Пропаганда здорового образа жизни   | 24.12           | Спортивная площадка                          | С.А.Иванова   |
| 5 | Гнев и как от него избавиться»  | 21.01           | Музыкальный зал                              | С.А.Иванова   |
| 6 | Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»   | 25.02           | Изо студия                                   | С.А.Иванова   |
| 7 | Праздничное мероприятие «Международный женский день»  | 18.03           | Музыкальный зал                              | С.А.Иванова   |
| 8 | «Все работы хороши, выбирай на вкус!»   | 15.04           | Липецкая областная научная библиотека онлайн | С.А.Иванова   |
| 9 | Тематическое мероприятие: «День победы»   | 20.05           | Музыкальный зал                              | С.А.Иванова   |

### **3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт.

## **4. Список литературы и источников**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” – Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
2. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
3. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.



