

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

« 23 » мая 2024 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 22.05.2024 г. № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 20.05.2024 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Детский театр «ДАР»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Иванова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	38
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	39
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	40
4. Список литературы.....	41

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

В мировом сообществе глухих театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих». «Театр глухих «относится к визуальным театрам».

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

Наш театр решает прежде всего, социально - педагогические задачи. В процессе учебных занятий, репетиций мы приобщаем учащихся к искусству, раскрываем творческие способности, развиваем их, способствуем преодолению дефекта.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Направленность программы - художественная.

Художественные достоинства, поставленных в нашем театре спектаклей, имеют второстепенное значение. В связи с этим нашему коллективу важнее всего прививать юным актерам любовь к театру, коллективному творчеству. Мы пытаемся разглядеть у учащегося талант и даем импульс к его развитию.

Какому зрителю предназначен наш театр? Логично предположить, что в первую очередь - неслышащему. Спектакли нашего театра опровергли это предположение. Их с огромным интересом смотрят зрители разных возрастных категорий (от людей солидного возраста до воспитанников детских садов). Это подтверждают ежегодные премьеры спектаклей показанные в разных организациях города, района, области на протяжении 40 лет работы Образцового детского театра «ДАР».

Но наши учащиеся, относящиеся к категории инвалидов, лишены возможности полноценно воспринимать драматическое искусство в обычной театральной форме, киноискусство, оперу, эстраду. И только в наших спектаклях, в которых актеры говорят на языке жестов, театральное искусство становится не только понятным и доступным, но и привлекательным.

А это имеет огромное общекультурное, просветительное и воспитательное значение. В режиссерской работе над спектаклем мы делаем все возможное, чтобы учесть особенности неслышащего зрителя, а также и особенности восприятия игры актеров слышащим зрителем.

Стартовый уровень программы предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. В репертуар коллектива входят театральные постановки многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы театрального искусства.

Новизна программы заключается в том, что предназначается для учащихся занимающихся в "Особом театре". Словосочетание "особый театр" закрепилось в культурной жизни России за феноменом театрального искусства людей с особенностями развития (т.е. неслышащих). Феномен "особого театра" стал фактом современной жизни - не только социальной, но и культурной. В обществе постепенно возникает и укрепляется понимание того, что творчество не может быть инвалидным, а искусство учащихся с особенностями развития не инвалидно, а самобытно.

Актуальность программы. Творчество стирает барьеры между людьми разных рас, культур, социальных статусов и создает основу для их паритетного взаимодействия. "Особый театр" имеет большой опыт решения задач

социокультурного взаимодействия. В его работе создаются такие условия, при которых возможна реализация равных прав всех учащихся. Как это ни парадоксально звучит, "особый театр" - это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей учащихся-актеров, режиссер такого театра, педагоги, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обучении неслышащего учащегося театральному искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа режиссера в театре может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Театральная деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

Отличительные особенности программы. Данная программа отличается от других программ тем, что основана на педагогическом опыте составителя и работах И.М. Вострова (доцент кафедры ГСИИ), Н.Ф. Бабич (доцент кафедры пантомимы), Н.Л. Соколовой (преподаватель в АПРИКТ), П.Г. Ефимова (преподаватель сценического движения).

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе «Детский театр ДАР» устанавливается локальным нормативным актом в

соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-1 год

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-17 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

- раскрытие творческого потенциала неслышащих учащихся, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.

Задачи

Воспитательные:

- сформировать умение видеть красоту окружающего мира.
- сформировать коммуникативную культуру детей с нарушением слуха.

Развивающие:

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- развить устную и жестовую речь.
- развить творческие способности.

Образовательные:

- обучить приемам театрального искусства;
- сформировать навыки актерского мастерства.

1.3. Содержание программы Учебный план

Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ролевая игра
Модуль актерское мастерство	50	10	40	Беседа
Модуль сценическая жестовая речь	20	-	20	Текущая аттестация
Постановочная работа	50	-	50	Опрос
Модуль пластика	10	-	10	Демонстрация
Анализ выступления и его коррекция	10	2	8	Презентация
Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация на завершающем этапе
ВСЕГО:	144	13	121	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Ознакомительная беседа из истории театра.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Модуль 1: Мастерство актёра.

Упражнения психофизического тренинга:

разогревающие, основные, упражнения на включение воображения

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка*
- *сценическое внимание*

Модуль 2: Сценическая речь

Правила жестовой речи.

Способы использования жеста на сцене.

Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектакля.

Модуль 3: Пластика

Разминка, упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы, регулирующие мышечный тонус, совершенствующие координацию движений.

Анализ выступления и его коррекция.

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

Итоговое занятие. Отчетный концерт. Премьера спектакля.

1.4. Планируемые результаты

- **Теоретические:**
- умение выявлять особенности и возможности жестового языка;
- знакомство с русским народным традициями и обычаями.
- **Практические:**
- овладение основными средствами техники жестового языка.
- готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций.
- **Метапредметные:**
- умение самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;
- умение выполнять задания по словесной инструкции.
- **Личностные результаты:**
- умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформированность эстетического восприятия мира и доброго отношения к окружающим;
- развитие образной памяти и чувства ритма, координации движений и внимательности;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

2.2. Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев .
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и

	практике	совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

Методическая работа

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

2.3. Календарный учебный график.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2024

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 для проветривания помещения и отдыха учащихся.

2.5. Рабочая программа

1 группа

- Возраст учащихся 7-17 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».
- Понедельник - 12.00-13.40, четверг- 12.40-14.02

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
2.09	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
6.09.	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2

09.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2
13.09.	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2
16.09.	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25	2
20.09.	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30	2
23.09.	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд» Разбор этюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
27.09.	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25	2

30.10.	Мастерство актёра Повторение понятия «этюда». Разбор этюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
4.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	20	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение».	25	2
7.10.	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	25	2
11.10.	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	2
14.10.	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
18.10.	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
21.10.	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2

25.10.	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
28.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
1.11	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
8.11	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2
11.11	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	45	2
15.11	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2

18.11.	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
22.11.	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
25.11.	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
29.11.	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
2.12.	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
6.12.	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
09.12.	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2

13.12.	Постановочная работа	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	25	2
16.12.	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
20.12.	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
23.12.	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
27.12.	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
10.01.	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
13.01.	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
17.01.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
20.01.	Постановочная работа	25	Разминка. Координационные	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2

	Объяснение новых упражнений.		упражнения.				
24.01.	Жестовая речь. Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35	2
27.01.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода	35	2
31.01.	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45	2
03.02.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20	2
07.02.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация,	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35	2
10.02.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее эпизодов	20	2

14.02.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в паре, в группе.	35	2
17.02.	Разбор новых упражнений.	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
21.02.	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2
24.02.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45	2
28.02.	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25	2
03.03.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35	2
10.03.			Анализ выступления Коррекция ошибок	90			2
14.03.	Мастерство актера. Объяснение новых упражнений Разбор драматургического материала: взаимоотношения	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по мизансценам финала	35	Упражнения на развитие выносливости	35	2

	персонажей репетируемых эпизодах	в					
17.03.	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.		40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25 2
21.03.	Разбор материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах	в	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55 2
24.03.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35 2
28.03.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15 2
31.04.	Объяснение новых упражнений.		10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
04.04.	Работа над жестовым диалогом.		30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30 2
07.04.	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	новых	10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
11.04.				Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45 2
14.04.	Постановочная работа.		30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие	20 2

					выносливости.			
18.04.	Постановочная работа. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	40	Одиночные этюды.	25	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2	
21.04.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».	25	2	
25.04.	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2	
28.04.	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости	60	2	
05.05.	Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	15	Одиночные этюды с применением жеста.	55	Одиночные этюды на выражение эмоций.	20	2	
12.05.22			Черновая запись спектакля	45	Анализ и коррекция ошибок	45	2	
16.05.	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30	2	
19.05.	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2	
23.05.	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35	2	
26.05.			Постановочная работа. Прогон спектакля	90			2	
30.05.			Анализ ошибок	45	Показ спектакля	45	2	
31.05.	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45			2	
Итого:							144	

Рабочая программа

Группа 2

Возраст обучающихся 7- 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Вторник, 12.40- 14.20 час., пятница:12.00-13.40 час.

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
03.06	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
7.09.	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2

10.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2
14.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2
17.09	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25	2
21.09	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30	2
24.09	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд» Разбор этюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
28.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25	2

01.10	Мастерство актёра Повторение понятия «этюда». Разбор этюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
5.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	20	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение».	25	2
8.10.	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	25	2
12.10	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	2
15.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
19.10	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
22.10	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2

26.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
29.10	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
2.11.	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
5.11.	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2
9.11.	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	45	2
12.21	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2

16.11	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
19.11	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
23.11	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
26.11	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
30.11	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
3.12.	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
7.12.	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2

10.12	Постановочная работа	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	25	2
14.12	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
17.12	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
21.12	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
24.12	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
28.12	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
11.01	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
14.01	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
18.01	Жестовая речь. Повторение пройденного	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35	2

	материала. Объяснение новых упражнений.						
21.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	35	2
25.01	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2
28.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20	2
01.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация,	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35	2
04.02	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее эпизодов	20	2
08.02	Объяснение новых упражнений, закрепление	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в	35	2

	пройденного материала.				паре, в группе.		
11.02	Разбор новых упражнений.	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
15.02	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45	2
18.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45	2
22.02	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25	2
25.02	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35	2
01.03			Анализ выступления Коррекция ошибок	90			2
04.03	Мастерство актера. Объяснение новых упражнений Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по мизансценам финала	35	Упражнения на развитие выносливости	35	2

11.03	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.	40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25	2
15.03	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55	2
18.03	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35	2
22.03 22	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15	2
25.03	Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
29.03	Работа над жестовым диалогом.	30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30	2
01.04	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
05.04			Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45	2
08.04	Постановочная работа.	30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
12.04	Постановочная работа.	40	Одиночные этюды.	25	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2

	Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.						
15.04	Одиночные этюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».	25	2
19.04	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2
22.04	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости	60	2
26.04	Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	15	Одиночные этюды с применением жеста.	55	Одиночные этюды на выражение эмоций.	20	2
29.04			Черновая запись спектакля	45	Анализ и коррекция ошибок	45	2
06.05	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30	2
13.05	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2
17.05	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35	2
20.05			Постановочная работа. Прогон спектакля	90			2
24.05		10	Анализ ошибок	45	Показ спектакля	45	2
27.05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45			2
Итого:							144

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников.

3. Иные компоненты

3.1. Воспитательная работа

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	ответственный
1	Беседа на тему: «День знаний»	07.09	Актальный зал	С.А.Иванова
2	Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»;	15.10	Музыкальный зал	С.А.Иванова
3	Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления	26.11	Музыкальный зал	С.А.Иванова
4	Пропаганда здорового образа жизни	24.12	Спортивная площадка	С.А.Иванова
5	Гнев и как от него избавиться»	21.01	Музыкальный зал	С.А.Иванова
6	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	25.02	Изо студия	С.А.Иванова
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	18.03	Музыкальный зал	С.А.Иванова
8	«Все работы хороши, выбирай на вкус!»	15.04	Липецкая областная научная библиотека онлайн	С.А.Иванова
9	Тематическое мероприятие: «День победы»	20.05	Музыкальный зал	С.А.Иванова

3.2. Работа с родителями (законными представителями)

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт.

4. Список литературы и источников

Список литературы для педагогов:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” – Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
2. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
3. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.

