



## СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

ЛЕДЕНЁВА Ю.В.

методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области», г. Липецк

*В статье представлен опыт региона по созданию школьных театров, профориентации обучающихся.*

«**А** не замануться ли нам на Вильяма, понимаете ли, нашего Шекспира?» Эта фраза из кинофильма «Берегись автомобиля» 1966 г. в настоящее время актуальна в сфере образования, как никогда. Поручение президента РФ о создании к 2024 г. в каждой школе театра, одна из задач Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. — «...создание на базе общеобразовательных организаций школьных музеев, театров, медиационных», как видим, интересы государства, системы общего и дополнительного образования идентичны.

Педагогическое сообщество Липецкой области активно включилось в реализацию проекта по созданию школьных театров, сознавая, что это не только важный инструмент воспитания подрастающего поколения, но и социальный лифт в будущую профессию для талантливых детей. Для того, чтобы координировать деятельность по созданию и развитию школьных театров назначен региональный оператор — Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее — Центр). Перед Центром возникла непростая задача: оказать всестороннюю помощь образовательным организациям по реализации проекта «Школьные театры Липецкой

области». С чего начать? Проанализировав ситуацию, команда Центра разработала план действий:

- 1) разработка плана мероприятий по созданию школьных театров (дорожная карта);
- 2) организация обучения педагогов;
- 3) организация мастер-классов, методических вебинаров, встреч с актерами Государственного академического театра драмы имени Л.Н. Толстого, Липецкого драматического театра, Липецкого государственного театра кукол;
- 4) трансляция лучших практик по созданию и развитию школьных театров;
- 5) оборудование;
- 6) мониторинг по развитию школьных театров;
- 7) организация конкурсных мероприятий по развитию театрального направления;
- 8) профориентация.

### «ЦЕЛЬ БЕЗ ПЛАНА — ПРОСТО МЕЧТА»

Планирование является важной частью достижения успеха. Наличие целей и планов помогает не сойти с верного пути и достичь своей мечты. Планируя будущее, важно смотреть в настоящее, ведь именно оно делает будущее возможным!

Министерством просвещения и Министерством культуры Российской Федерации, Российским движением школьников и Театральным институтом имени Б. Щукина в 2022 г. утверждена дорожная карта по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации.

Аналогичный План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 гг. был разработан и утвержден в нашем регионе. При создании Дорожной карты учитывалось культурное богатство Липецкой земли — это Государственный академический театр драмы имени Л.Н. Толстого, Липецкий драматический театр, Липецкий государственный театр кукол, Липецкое региональное отделение «Союз театральных деятелей РФ», которые стали нашими партнерами в этой деятельности.

### «КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ»

Во многих школах и учреждениях дополнительного образования театры активно функционируют, несмотря на высокую загруженность педагогов и детей, постоянный недостаток средств. Энергия, на которой он держится, — увлеченность всех его участников. И всё-таки, в первую очередь, театр в школе живет за счет энтузиазма педагога. И, как оказалось, в Липецких школах таких педагогов большое количество. В рамках реализации проекта «Школьный театр» была организована встреча с опытными руководителями театральных студий, объединений, кружков, чтобы узнать, как рождается театральная магия, чем она помогает образованию и с чего начать работу каждой школе, где театр откроется впервые. Ведь главное — заинтересовать! Отрадно отметить тот факт, что в нашем регионе заинтересованные лица есть и в органах власти. Одна из таких встреч состоялась при участии заместителя губернатора Липецкой области, начальника управления образования и науки Липецкой области, где были рассмотрены вопросы создания и развития школьных театров, представлены лучшие региональные практики развития театрального творчества, озвучены проблемы и вопросы, требующие решений. О методах взаимодействия театра и школы участникам встречи рассказал артист, режиссер Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого С.П. Денисов.

Эта встреча послужила драйвером для активных действий. Театральное колесо закрутилось, педагоги стали активно знакомиться с методиками театральной педагогики, как самостоятельно, так и на курсах повышения квалификации от педагогов-мастеров отделения «Театральное творчество» Липецкого областного колледжа искусств имени К.Н. Игумнова. Благодаря материалам Министерства Просвещения РФ, ФГБУК «ВЦХТ» педагогическое сообщество ознакомились с нормативно-правовой базой, учебно-методическими пособиями, видеоуроками театрального института имени Бориса Щукина.

Руководителем школьного театра может стать любой педагог — надо просто очень любить свое дело, искренне хотеть этим заниматься и постепенно открывать, что детский театр — это целая отдельная область педагогики, имеющая свои определенные законы. Но главное — поддерживать человеческий энтузиазм, на котором держится школьный театр, осознавая, как много ресурсов он может дать школе.

### «МАСТЕР-КЛАССЫ ОТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА»

Липецкая область богата талантливыми и выдающимися личностями — ведущими радио и телевидения, актерами театра. Значимым событием для развития школьных театров стали еженедельные встречи артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Льва Толстого с руководителями школьных театров, детьми, занимающимися в театральных кружках. Встречи артистов театра им. Л. Толстого были организованы в рамках межведомственного взаимодействия управления образования и науки Липецкой области с региональным управлением культуры и туризма в соответствии с планом работы. В 2022–2023 учебном году были организованы и проведены мастер-классы для руководителей детских театральных коллективов, актеры и режиссеры знакомили педагогов с методами и приемами работы с детьми, способствующих развитию театрального мастерства и творческих способностей, демонстрировали упражнения, направленные на концентрацию внимания, формирование сценической речи, доверительных отношений между участниками театрального коллектива. Режиссеры обращали особое внимание на соответствие театральных постановок возрасту детей, подборе подходящего музыкального сопровождения, декораций, детально говорили про общие принципы создания спектаклей, работу с начинающими артистами, анализ драматического материала, сценографию, музыкальное оформление спектаклей, на проведение тренингов с юными актерами и занятий, направленных на развитие речи. В ходе таких встреч дети смогли не только посмотреть спектакли, но и пообщаться с артистами, задать интересующие их вопросы. Общение стало ярким событием в жизни маленьких театралов. Следует отметить то, что такие встречи были доступны для самых отдаленных уголков нашей области, так как носили выездной характер в каждый муниципалитет. И как нашим детям после этого не задуматься о профессиональной карьере в театре?

**«ОПЫТ ПРИНОСИТ НАМ РАДОСТЬ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА МЫ МОЖЕМ ПЕРЕДАТЬ ЕГО ДРУГИМ»**

У каждого региона свой уникальный опыт работы по созданию школьных театров, нам бы хотелось сконцентрировать внимание на школьных театрах, которые работают не первый год, показать их деятельность. Наталья Викторовна Ножинкина, руководитель театральной студии «И снова ЭТЮД!» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка воспитала не одно поколение театралов. Ее выпускник Роман Смирнов, окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры, с 2018 г. — актер ГБУК ЛО «Лодейнопольский драматический театр-студия «Апрель» в Ленинградской области. В этом учебном году Наталья Викторовна поставила спектакль по произведению Я. Корчака «Когда я снова стану маленьким». Спектакль о внутреннем мире детей, детских представлениях о правде и справедливости, которые отличаются от взрослых понятий. Призывая ребенка по-взрослому решать свои проблемы, мир ставит перед ними непосильную задачу, ведь у детей нет и не может быть воспоминаний о взрослой жизни. И здесь взрослые находятся в гораздо более выгодной ситуации. На какое-то время снова стать маленьким — возможно. На какое-то время вырасти — нет.

Постановку неоднократно посмотрели обучающиеся из театральных кружков Липецкой области. Юные артисты потрясли зрителей своим мастерством, трогательная постановка с глубоким философским смыслом нашла отклик в каждом сердце.

Аншлаг на спектакле натолкнул нас на создание на сайте Центра календаря школьных постановок под названием «Афиша Школьных театров», в котором ежемесячно выкладывается репертуар школьных театров Липецкой области с указанием даты, времени, места показа и контактными телефонами руководителей. Использование школьных автобусов позволило всем желающим посетить постановки в соседнем муниципалитете, поделиться своим мастерством, а многие ребята приобрели первый опыт выступления на сцене.

Атмосфера творчества затягивает, успех вдохновляет, и детям хочется вновь почувствовать волнение или на сцене, или в зрительном зале. И то, и другое полезно. Так создаются театральные объединения, кружки, студии, а впоследствии вырастают выдающиеся артисты.

**«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»**

Итак, желающие прикоснуться к театральному искусству есть. Педагоги, готовые посвятить себя школьному театру, обучены. Осталось дело за малым — оборудование и инвен-

тарь. Последнее время государство уделяет пристальное внимание обновлению инфраструктуры образовательных организаций, создание школьных театров не стало исключением. В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» особое внимание уделяется созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей. В Липецкой области, благодаря «Новым местам», в четырех общеобразовательных организациях открыты школьные театры, закуплено современное оборудование — портативная акустическая система, ширма для кукольного театра, радиосистема с ручным микрофоном, видеокамеры и многое другое. И все же, чтобы создать театр, нужно немного. Советский актер Сергей Образцов больше двух часов удерживал внимание публики с помощью одного лишь шарика для пинг-понга. Сейчас он изображен на эмблеме кукольного театра его имени — крупнейшего в мире. В этом и заключается мастерство — театр можно сделать из чего угодно, было бы желание. Так, например, в кукольных театрах региона реквизиты, декорации к спектаклям дети и педагоги готовят сами в тесной взаимосвязи с учреждениями дополнительного образования, так как Центры детского творчества — это клондайк для любой театральной постановки — здесь рисуют, шьют, мастерят любые изделия под руководством педагогов-профессионалов.

Практически в каждой школе есть место для репетиций, актовые залы, спортивные залы для показа спектаклей, надо лишь немного изобретательности для создания импровизированной сцены. Итак, возможности есть, оборудование и реквизиты имеются и создаются своими руками. Ведь не обязательно начинать с масштабных спектаклей и приглашением большого количества зрителей, иногда маленькая литературная гостиния даст больше возможностей для реализации планов. Ведь по мнению К.С. Станиславского «Театр начинается с вешалки», а это значит, что всякое большое, значительное событие, мероприятие и т.п. начинается с малого, на первый взгляд незначительного.

**«ЗНАТЬ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ, ЗНАТЬ, ЧТО ВАМ НУЖНО, ЗНАТЬ, БЕЗ ЧЕГО МОЖНО ОБОЙТИСЬ — ЭТО И ЕСТЬ КОНТРОЛЬ И УЧЕТ»**

Центром организован ежемесячный качественный и количественный мониторинг школьных театров, в рамках которого учитывается количество театров в перечне (реестре) школьных театров в образовательных организациях по каждому

муниципалитету и школе, количество общеобразовательных организаций, в которых пока нет театров, потребности школ. В настоящее время создается каталог реализуемых программ школьных театров. Всё это позволяет своевременно реагировать на запросы детей, желающих заниматься в театральных студиях, педагогов, родителей.

#### «ГЛАВНОЕ НЕ ПОБЕДА, А УЧАСТИЕ»

Итак, школьные театры функционируют. По данным мониторинга в регионе создано 82 % школьных театров от общего количества школ, не говоря о системе дополнительного образования. Но где детям проявить себя, понять, насколько их умение, мастерство возросло? Именно с этой целью в нашем регионе разработан план социально-значимых мероприятий для педагогов, обучающихся и их родителей, проводимых по направлению «Искусство театра», в который вошли следующие мероприятия: региональный этап Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная юность России-2023», региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, региональный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция-2023», региональный этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы», региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», областной фестиваль детского творчества «Созвездие», областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово...», областной фестиваль детского театрального творчества и музыкально-литературного искусства по вопросам безопасности дорожного движения «Дорожный калейдоскоп».

Не только дети являются активными участниками конкурсных мероприятий и фестивалей, ни в коей мере не отстают от них и педагоги. Такие конкурсы профессионального мастерства, как региональный этап Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», региональный этап Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета», региональный этап Всероссийского конкурса «Смотр-конкурс репертуаров школьных театров» позволили объективно оценить дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по театральному искусству, увидеть лучшие программы в регионе, а также помогли начинающим в этой области педагогам создать свои программы, опираясь на

опыт профессионалов. Таким образом, в нашем регионе пополняется каталог реализуемых программ школьных театров.

Нам есть чем гордиться и на всероссийском уровне. Трубицына Анжела Сергеевна, педагог МБОУ ООШ с. Лавы — филиал НОШ д. Казинка Елецкого муниципального района и Войнова Галина Фёдоровна, педагог МБОУ СОШ им. Н.Ф. Пономарёва с. Трубетчино Добровского района стали победителями Всероссийского этапа «Смотра-конкурса репертуаров школьных театров». Буран Светлана Владимировна, педагог МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка стала лауреатом I степени Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета». Тарасова Жанна Васильевна, педагог МБОУ СОШ № 4 г. Грязи — лауреат 3 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП». Серебряной медали Всероссийского конкурса театральных коллективов «Театральная юность России-2023» удостоен обучающийся школы № 55 «Лингвист» Захар Криворучко и т.д.

И таких результатов в копилке Липецкой области немало!

#### ПРОФОРИЕНТАЦИЯ, ИЛИ «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»

Стать актером, идти к своей мечте — это замечательно, но выдающихся талантов — единицы. Поэтому, создавая школьные театры, мы видим самоопределение детей и в других профессиях. Разве обходится хоть один театр без мастера по свету, декоратора, дизайнера костюмов, гримера, бухгалтера и т. д.? Школьные театры — это широкий спектр возможностей для профессионального самоопределения школьников, и здесь важную роль играет система дополнительного образования через многообразие реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Возвращаясь к актерскому мастерству, хотелось бы обозначить тот фронт работы, который осваивают в Липецкой области. Во-первых, это профориентационные смены театрального направления в детских оздоровительных лагерях. Что может быть проще, чем в летний период создать небольшую постановку и показать соседям во дворах домов, ветеранам? Другой вид работы — это подготовка театрализованных представлений к праздникам для детей в детских садах. Виды деятельности могут быть самыми разнообразными. Но без мастеров театрального искусства не обойтись.

Поэтому самым ярким аккордом профориентационной работы стал ежегодный мастер-класс и прослушивание обучающихся педагогами Театрального института имени Бориса Щукина. В апреле 2023 г. Игорь Евгеньевич Завадский, методист Театрального института имени Бориса Щукина проведет мастер-класс и прослушивание старшеклассников на базе нашего Центра. В прошлом году пять учащихся, успешно прошедших прослушивание в регионе, получили важное преимущество — поступить в Театральный институт им. Б. Щукина, минувя первый отборочный тур.

Надеемся, что в будущем мы услышим о выдающихся актерах театра и кино из нашего региона. Профориентация налицо — ежегодно количество поступающих в театральные училища и вузы увеличивается. А для нас кузница кадров — Липецкий областной колледж искусств имени К.Н. Игумнова, выпускники которого успешно работают и в нашем Центре по направлению театральной деятельности, и не только.

## ЭПИЛОГ

Мы понимаем, что все наши дети не станут профессиональными актерами, но попробовать хотя бы раз выйти на сцену, проявить себя в той или иной роли возможность есть у каждого. В конце концов, главная задача школьного театра — от успехов на сцене, к успехам в жизни. Как сказал Николай Васильевич Гоголь: «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

## Список литературы

1) Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 г. Пр-1806.

2) Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

3) Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 г.

4) Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06.

5) Быков, М.Ю., Никитина, А.Б. «Театр — это кафедра... но не только!» Образование в современной школе. — 2008. — № 7.

6) Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / Театральный институт имени Бориса Щукина. — Москва, 2022. — URL: <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка>.

7) Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / под науч. рук. Л.С. Львовой. — URL: <https://clck.ru/wXEjK>