

ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ 85121
П1612



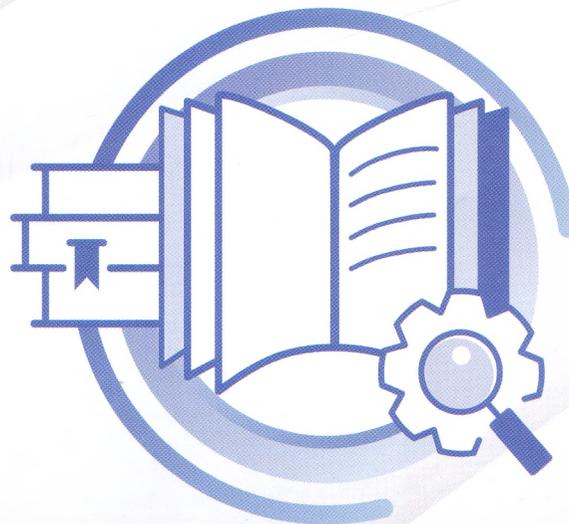
Библиотека методиста

 www.metobraz.ru

 ИД «Методист»

Сборник
методических материалов
педагогических работников

№ 1
2024



СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Леденева Юлия Васильевна, методист ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», г. Липецк

В статье представлен региональный опыт создания школьных театров, обеспечивающих развитие личностных качеств обучающихся, способствующих их профессиональной ориентации.

Ключевые слова: школьный театр, педагог, опыт работы, профориентация.

The article reflects regional experience of creating school theaters which ensure the development of students' personal qualities and their profession-oriented skills.

Keywords: school theater, teacher, work experience, career guidance.

Актуальность создания школьных театров

Значимость коллективного театрального творчества отмечена в Поручении Президента РФ от 24 сентября 2021 г. № Пр-1806 «Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан»» [3, с. 3] о развитии и поддержке школьных театров, а одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [4] является «создание на базе общеобразовательных организаций школьных музеев, театров, медиацентров». Как видим, интересы государства, системы общего и дополнительного образования (ДО) очевидны и идентичны.

Педагогическое сообщество Липецкой области активно включилось в реализацию проекта по созданию школьных театров, сознавая, что это не только важный инструмент воспитания подрастающего поколения, но и социальный лифт в будущую профессию для талантливых детей. Для координации деятельности по созданию и развитию школьных театров назначен региональный оператор — Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее — Центр). Перед Центром возникла непростая задача — оказать всестороннюю помощь образовательным организациям по реализации проекта «Школьные театры Липецкой области».

Проанализировав ситуацию, команда Центра разработала план действий:

- определение перечня мероприятий по созданию школьных театров (план работы, или «дорожная карта»);
- организация обучения педагогов;
- проведение мастер-классов, методических вебинаров, встреч с актерами Государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого,

Липецкого драматического театра, Липецкого государственного театра кукол;

- трансляция лучших практик по созданию и развитию школьных театров;
- создание условий для воспитания, развития и профессиональной ориентации обучающихся;
- организация конкурсных мероприятий по развитию театрального направления;
- содействие в приобретении оборудования;
- мониторинг процессов создания и развития школьных театров.

Планирование деятельности школьных театров

Планирование является важной частью достижения успеха. Планируя будущее, важно смотреть в настоящее, ведь именно оно делает будущее возможным!

Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Российским движением школьников и Театральным институтом имени Б. Щукина в 2022 г. утвержден План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2022–2024 гг. Аналогичный план работы по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 гг. разработан и утвержден в нашем регионе. При создании «дорожной карты» учитывалось культурное богатство Липецкой земли — нашими партнерами в этой деятельности стали Государственный академический театр драмы имени Л. Н. Толстого, Липецкий драматический театр, Липецкий государственный театр кукол, Липецкое региональное отделение «Союз театральных деятелей Российской Федерации».

Роль педагогов в организации деятельности школьных театров

Во многих школах и учреждениях дополнительного образования нашего региона театры активно функционируют, несмотря на высокую загруженность педагогов и детей, постоянный недостаток средств. Проект держится на увлеченности всех его участников. И все-таки в первую очередь театр в школе живет за счет *энтузиазма педагога*. Как оказалось, в школах Липецка множество таких педагогов.

В рамках реализации проекта была организована встреча с опытными руководителями театральных студий, объединений, кружков, чтобы узнать, как рождается театральное волшебство, чем оно помогает образованию

и с чего начать работу каждой школе, в которой театр откроется впервые. Ведь главное — заинтересовать!

Отрадно отметить тот факт, что в нашем регионе заинтересованные лица есть и в органах власти. Одна из таких встреч состоялась при участии администрации Липецкой области. На встрече были рассмотрены вопросы создания и развития школьных театров, представлены лучшие региональные практики развития театрального творчества, озвучены проблемы и вопросы, требующие решений. О методах взаимодействия театра и школы участникам встречи рассказали артисты Липецкого государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого.

Эта встреча послужила началом для активных действий. Театральное колесо закрутилось, педагоги стали активно изучать *методику театральной педагогики*, как самостоятельно, так и на курсах повышения квалификации от педагогов-мастеров отделения «Театральное творчество» Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова. Благодаря материалам Министерства просвещения Российской Федерации, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» педагогическое сообщество ознакомилось с нормативно-правовой базой, учебно-методическими пособиями, видеоуроками Театрального института имени Б. Щукина.

Руководителем школьного театра может стать любой педагог. Нужно просто очень любить свое дело, искренне хотеть этим заниматься и понимать, что детский театр — это целая отдельная область педагогики, имеющая свои определенные законы. И главное, необходимо поддерживать человеческий энтузиазм, на котором держится школьный театр, осознавая, как много он может дать школе.

Мастер-классы от мастеров искусства

Липецкая область богата талантливыми и выдающимися личностями — ведущими радио и телевидения, актерами театра. Значимым событием для развития школьных театров стали *еженедельные встречи артистов* Липецкого государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого с руководителями школьных театров, детьми, занимающимися в театральных кружках. Эти встречи были организованы в рамках межведомственного взаимодействия Управления образования и науки Липецкой области и регионального Управления культуры и туризма Липецкой области в соответствии с планом работы.

В ходе таких встреч дети смогли не только посмотреть спектакли, но и пообщаться с артистами, задать интересующие их вопросы. Общение

стало ярким событием в жизни маленьких театралов. Следует отметить, что такие встречи были доступны для самых отдаленных уголков нашей области, так как носили выездной характер: имелась возможность провести их в каждом муниципалитете. И как нашим детям после этого не задуматься о профессиональной карьере в театре?

В 2022/23 учебном году были организованы и проведены *мастер-классы для руководителей детских театральных коллективов*. Актеры и режиссеры знакомили педагогов с методами и приемами работы с детьми, способствующими развитию театрального мастерства и творческих способностей, демонстрировали упражнения, направленные на концентрацию внимания, формирование сценической речи, развитие доверительных отношений между участниками театрального коллектива. Режиссеры обращали особое внимание на соответствие театральных постановок возрасту детей, на подбор подходящего музыкального сопровождения, декораций; детально рассказывали об общих принципах создания спектаклей, о работе с начинающими артистами; обсуждали драматический материал, сценарию; обращали внимание на проведение с юными актерами тренингов и занятий, направленных на развитие речи.

Опыт создания школьных театров

У каждого региона — свой уникальный опыт работы по созданию школьных театров [5, с. 21]. Нам хотелось бы сконцентрировать внимание на школьных театрах Липецкой области, которые работают не первый год, показать их деятельность.

Наталья Викторовна Ножинкина, руководитель театральной студии «И снова ЭТЮД!» МАОУ СШ №59 «Перспектива» г. Липецка, воспитала не одно поколение театралов. Ее выпускник Роман Смирнов окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры, с 2018 г. — актер ГБУК Ленинградской области «Лодейнополюский драматический театр-студия «Апрель»» в Ленинградской области. Значимым событием стала постановка Н. В. Ножинкиной спектакля по произведению Я. Корчака «Когда я снова стану маленьким» — о внутреннем мире детей, детских представлениях о правде и справедливости, которые отличаются от взрослых понятий. Призывая ребенка по-взрослому решать свои проблемы, мир ставит перед ним непосильную задачу, ведь у детей нет и не может быть опыта взрослой жизни. И здесь взрослые находятся в гораздо более выгодной ситуации. На какое-то время снова стать маленьким — возможно. На какое-то время вырасти — нет.

Постановку неоднократно смотрели учащиеся театральных кружков Липецкой области. Юные артисты потрясли зрителей своей игрой,

трогательная постановка с глубоким философским смыслом нашла отклик в каждом сердце.

Аншлаг, с которым прошел спектакль, натолкнул нас на мысль: создать на сайте Центра календарь школьных постановок под названием «*Афиша школьных театров*», в котором ежемесячно будет выкладываться репертуар школьных театров Липецкой области с указанием даты, времени, места показа и контактных номеров телефонов руководителей. Использование *школьных автобусов* позволило всем желающим посетить постановки в соседнем муниципалитете, поделиться своим мастерством, а многие ребята приобрели первый опыт выступления на сцене.

Атмосфера творчества затягивает, успех вдохновляет, и детям хочется вновь почувствовать волнение или на сцене, или в зрительном зале. И то и другое полезно. Так создаются театральные объединения, кружки, студии, а впоследствии вырастают выдающиеся артисты.

Создание театральной инфраструктуры

Итак, имеются желающие прикоснуться к театральному искусству. Педагоги, готовые посвятить себя школьному театру, обучены. Осталось дело за малым — оборудованием и инвентарем. Последнее время государство уделяет пристальное внимание *обновлению инфраструктуры образовательных организаций*, и создание школьных театров не стало исключением. В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» особое внимание уделяется созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей [1, с. 11]. В четырех общеобразовательных организациях Липецкой области открыты школьные театры, закуплено современное оборудование: портативная акустическая система, ширма для кукольного театра, радиосистема с ручным микрофоном, видеокамеры и др. [1, с. 19].

И все же, чтобы создать театр, нужно немного. Советский актер Сергей Образцов более двух часов удерживал внимание публики с помощью одного лишь шарика для пинг-понга. Сейчас С. Образцов изображен на эмблеме крупнейшего в мире кукольного театра, носящего его имя. В этом и заключается мастерство: театр можно сделать из чего угодно, было бы желание. Так, в кукольных театрах региона реквизит, декорации к спектаклям дети и педагоги делают самостоятельно в тесной взаимосвязи с учреждениями ДО, так как центры детского творчества — это клондайк для любой театральной постановки: здесь рисуют, шьют, мастерят различные изделия под руководством педагогов-профессионалов.

Практически в каждой школе есть место для репетиций, актовые залы, спортивные залы для показа спектаклей, нужно лишь немного изобретательности для создания импровизированной сцены. Итак, возможности есть, оборудование и реквизиты имеются, в том числе создаются своими руками. Не обязательно начинать с масштабных спектаклей и приглашения значительного числа зрителей — иногда маленькая литературная гостиная дает больше возможностей для реализации планов. По мнению К. С. Станиславского, «театр начинается с вешалки», а это значит, что всякое большое, значительное событие, мероприятие начинается с малого, на первый взгляд незначительного.

Центром организован ежемесячный *качественный и количественный мониторинг школьных театров*, в рамках которого учитывается число театров в перечне (реестре) школьных театров в образовательных организациях по каждому муниципалитету и школе, число общеобразовательных организаций, в которых пока нет театров, фиксируются потребности школ. В настоящее время создается каталог реализуемых программ школьных театров. Все это позволяет своевременно реагировать на запросы детей, желающих заниматься в театральных студиях, педагогов, родителей.

Планирование социально значимых событий как условие достижения высоких результатов

Итак, школьные театры функционируют. По данным мониторинга, школьные театры созданы в 82 % от общего числа школ региона, не говоря о системе ДО. Но где детям проявить себя и понять, насколько возросло их умение, мастерство?

Для ответа на этот вопрос в нашем регионе разработан *план социально значимых событий*, проводимых по направлению «Искусство театра», который предназначен для педагогов, обучающихся и их родителей. В данный план вошли следующие мероприятия:

- региональные этапы следующих конкурсов и фестивалей:
 - ✓ Всероссийский конкурс детских театральных коллективов «Театральная юность России — 2023»;
 - ✓ Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья;
 - ✓ Всероссийский фольклорный конкурс «Живая традиция — 2023»;
 - ✓ Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Шедевры из чернилницы»;
 - ✓ Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика»;

- областные фестивали и конкурсы:
 - ✓ детского творчества («Созвездие»);
 - ✓ чтецов («И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»);
 - ✓ детского театрального творчества и музыкально-литературного искусства по вопросам безопасности дорожного движения («Дорожный калейдоскоп») и др.

Не только дети являются активными участниками конкурсных мероприятий и фестивалей, — не отстают от них и педагоги. Такие конкурсы профессионального мастерства, как региональный этап Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», региональный этап Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета», региональный этап Всероссийского конкурса «Смотр — конкурс репертуаров школьных театров», позволили объективно оценить дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по театральному искусству, увидеть лучшие программы в регионе, а также помогли начинающим в этой области педагогам *создать свои программы*, опираясь на опыт профессионалов. Таким образом, в нашем регионе пополняется каталог реализуемых программ школьных театров.

Анжела Сергеевна Трубицына, педагог МБОУ «Основная общеобразовательная школа (ООШ)» с. Лавы Елецкого муниципального района Липецкой области — филиал МБОУ «Начальная общеобразовательная школа» д. Казинка, и Галина Федоровна Войнова, педагог МБОУ «Средняя общеобразовательная школа (СОШ) имени Н. Ф. Пономарева» с. Трубетчино Добровского муниципального района Липецкой области, успешно выступили на Всероссийском конкурсе «Смотр — конкурс репертуаров школьных театров».

Светлана Владимировна Буран, педагог МБУ ДО ЭЦ «ЭкоСфера» г. Липецка, стала лауреатом I степени Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета».

Жанна Васильевна Тарасова, педагог МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Грязи, — лауреат 3-й степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП».

Серебряной медали Всероссийского конкурса театральных коллективов «Театральная юность России — 2023» удостоен обучающийся школы №55 «Лингвист» Захар Криворучко.

И таких результатов в копилке Липецкой области немало!

Возможности школьных театров в решении задач профориентации обучающихся

Стать актером, идти к своей мечте — это замечательно, но выдающихся талантов — единицы. Поэтому, создавая школьные театры, мы видим самоопределение детей и в других профессиях. Разве обходится хоть один театр без мастера по свету, декоратора, дизайнера костюмов, гримера, бухгалтера? Школьные театры — это *широкий спектр возможностей для профессионального самоопределения* школьников, и здесь важную роль играет система ДО, предлагая многообразие реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [5, с. 21].

Возвращаясь к актерскому мастерству, хотелось бы обозначить тот объем работы, который выполняется в Липецкой области. Во-первых, это *профориентационные смены* театрального направления в детских оздоровительных лагерях. Что может быть проще, чем в летний период создать небольшую постановку и показать соседям во дворах домов, ветеранам? Во-первых, это *подготовка театрализованных представлений к праздникам для детей в детских садах*.

Виды деятельности могут быть самыми разнообразными, но без мастеров театрального искусства не обойтись. Именно поэтому самые яркие аккорды профориентационной работы — *ежегодный мастер-класс* и прослушивание обучающихся педагогами Театрального института имени Бориса Щукина. Методист Театрального института имени Б. Щукина Игорь Евгеньевич Завадский регулярно проводит мастер-классы и прослушивания старшеклассников на базе нашего Центра. Учащиеся, успешно прошедшие прослушивание в регионе, получают важное преимущество: они могут поступить в Театральный институт имени Б. Щукина, минуя первый отборочный тур.

Надеемся, что в будущем мы услышим о выдающихся актерах театра и кино из нашего региона. Профориентация налицо: ежегодно число поступающих в театральные училища и вузы увеличивается. А для нас кузница кадров — Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова, выпускники которого успешно работают и в нашем Центре по направлению театральной деятельности, и не только в нем.

Мы понимаем, что не все наши дети станут профессиональными актерами, но попробовать хотя бы один раз выйти на сцену, проявить себя в той или иной роли — эта возможность есть у каждого. В конце концов, главная задача школьного театра: от успехов на сцене — к успехам в жизни. «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров ФГБУК «ВЦХТ». URL: <https://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/?ysclid=lrnn2v2ehg283956924> (дата обращения: 08.02.2024).
2. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2022–2024 г. URL: <http://mouo.sarg.obr55.ru/files/2023/08/2.-Письмо-МП-РФ-о-создании-и-развитии-школьных-театров.pdf> (дата обращения: 08.02.2024).
3. Поручение Президента РФ от 24 сентября 2021 г. № Пр-1806 «Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан»».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации: метод. рекомендации / Авт.-сост.: О. Ф. Бубенцова, Л. Н. Устратова, Е. А. Чудиновских. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023. 48 с.