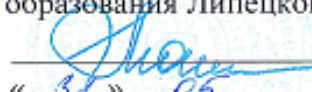


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного
образования Липецкой области»
 И.А. Малько
« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Нагорная Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	19
2.2 Методическое обеспечение.....	22
2.3 Календарный учебный график.....	23
2.4 Условия реализации программы.....	24
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	26
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	27
4. Список литературы.....	28

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому»

А.С. Пушкин

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирования интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности. Основным инструментом социализации учащегося является искусство – «одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира».

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

Во время обучения учащиеся знакомятся с традиционным народным творчеством не только родного края, но и русской культуры в целом, а также с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, начиная от формообразования и технологии изготовления и заканчивая дизайном изделия, что позволяет привить интерес к творчеству, к истокам народного творчества, воспитать эстетический вкус.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вдохновение» разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

6. Устав ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»;

7. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Направленность программы: художественная.

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к искусству. Дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что изучаются такие виды пространственного (пластичного) искусства, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, которые позволяют сформировать творческие возможности учащегося, развить в нем чувство прекрасного.

В ходе обучения, учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, но и сформировать мотивацию к творческой работе, познакомить с шедеврами мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родного края, воплотить в материале свои творческие замыслы.

Вовлечение в исследовательскую деятельность выявляет проблемные точки, развивает способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, доказать выдвинутую гипотезу, делать определенные выводы.

Актуальность программы

Искусство – это, прежде всего, средство общения людей. Оно способствует познанию мира, самих себя и своего отношения к тем или иным культурным ценностям, помогает воспитать личность. Изучая культурное наследие, мы развиваем не только чувство гордости, но и желание самому создать что-то подобное.

Для понимания языка изобразительного искусства, в том числе и декоративно-прикладного, который помогает понять красоту окружающего мира, приобщает к культурно-духовным ценностям, формирует мировоззрение, необходимо сохранять лучшие традиции прошлого и передавать их молодому поколению, чтобы не прерывалась «времен связующая нить».

Поэтому актуальность программы «Вдохновение» заключается в том, что, используя различные художественные приемы и техники, учащиеся

раскрывают свои индивидуальные возможности и творческие способности, т.е. познают себя как творческую личность.

Педагогическая целесообразность

Перед системой дополнительного образования детей государством поставлена задача нравственно-духовного воспитания и развития творческих способностей личности.

Обучая пластическим искусствам, мы прививаем художественный вкус, развиваем мелкую моторику, творческие способности учащихся, воспитываем чувства патриотизма.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа не дублирует ни одну из программ и призвана научить не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные технологии, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся применяют знания, полученные на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении эскизов изделия, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики.

Программа имеет три уровня:

- стартовый (первый год обучения);
- базовый (второй год обучения);
- продвинутый (третий год обучения).

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Вдохновение» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе – 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних

учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Срок реализации – 01.09.2023 г. – 31.05.2026 г.

Объем программы – 648 часов (216 часов в год) (в том числе: теория – 112 час., практика – 536 час.) 108 недель/27 месяцев/3 года

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – язык реализации программы – государственный (русский)

Целевая аудитория по возрасту – 6-17 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и мотивации к познанию средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить учащихся с изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- познакомить с народными ремеслами и промыслами нашей области;
- обучить основам цветоведения и материаловедения;
- обучить различным художественным приемам и техникам;
- обучить навыкам работы с различными материалами.

Развивающие:

- формирование навыков проектно-исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие способностей к самопознанию и самоопределению;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1 год обучения (стартовый уровень)					
1	Вводное занятие	3	1	2	Предварительная аттестация
2	Композиция	54	15	39	-
2.1	Общее понятие о строении формы и ее конструкции	3	2	1	-
2.2	Пропорции и их значение в рисовании	39	10	29	Текущая аттестация
2.3	Компановка, масштаб, соразмерность, равновесие, сюжет, образ	9	2	7	Текущая аттестация
2.4	Основы перспективы	3	1	2	Текущая аттестация
3.	Закон света и теней	18	4	14	Текущая аттестация
4.	Рисунок	33	11	22	-
4.1	Рисование геометрических тел	30	10	20	Текущая аттестация
4.2	Штрих	3	1	2	Текущая аттестация
5.	Материаловедение	102	18	84	-
5.1	Полимерная глина	15	3	12	Текущая аттестация
5.2	Холодный фарфор	15	3	12	Текущая аттестация
5.3	Проволока	6	3	3	Текущая аттестация
5.4	Бисер	18	3	15	Текущая аттестация
5.5	Стекло	6	1	5	-
5.6	Текстиль	12	1	11	Текущая аттестация
5.7	Кожа	6	1	5	Текущая аттестация
5.8	Дерево	24	3	21	Текущая аттестация
6.	Экскурсии	3	-	3	-
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
Итого:		216	50	166	
2 год обучения (базовый уровень)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2.	Рисунок	69	8	61	-

2.1	Штрих	3	1	2	Предварительная аттестация
2.2	Драпировка	18	2	16	Текущая аттестация
2.3	Рисование орнамента (розетка)	30	3	27	Текущая аттестация
2.4	Рисование предметов быта	18	2	16	Текущая аттестация
3.	Цветоведение	39	4	35	-
4.	Ткачество	75	8	67	-
4.1	Основные приемы ткачества.	15	4	11	Текущая аттестация
4.2	Картины	51	3	48	Текущая аттестация
4.3	Комплект украшения	9	1	8	Текущая аттестация
5.	Валяние	12	2	10	-
6.	Батик	12	2	10	-
7.	Экскурсии	3	-	3	-
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
Итого:		216	26	190	
3 год обучения (продвинутый уровень)					
1	Вводное занятие	3	1	2	-
2	Рисование архитектурной детали	9	1	8	Предварительная аттестация
3	Изображение головы человека	42	4	38	-
3.1	Рисование черепа	18	2	16	Текущая аттестация
3.2	Рисование головы человека	24	2	22	Текущая аттестация
4.	История куклы	3	3	-	-
5.	Материаловедение	3	1	2	-
6.	Технология изготовления авторской куклы	48	6	42	-
6.1	Дизайн и эскиз куклы	3	1	2	Текущая аттестация
6.2	Изготовление каркаса куклы	3	1	2	Текущая аттестация
6.3	Изготовление головы куклы	9	1	8	Текущая аттестация

6.4	Изготовление рук и ног	9	1	8	Текущая аттестация
6.5	Изготовление туловища куклы	3	-	3	Текущая аттестация
6.6	Роспись головы куклы	9	1	8	Текущая аттестация
6.7	Оформление образа куклы	12	1	11	Текущая аттестация
7.	Русский народный костюм	6	4	2	-
7.1	Изучение русского народного костюма	3	2	1	Викторина
7.2	Русский народный костюм Липецкой области	3	2	1	Презентация работ
8.	Реконструкция народного костюма Липецкой области	54	8	46	-
8.1	Рубаха	9	1	8	Текущая аттестация
8.2	Сарафан	9	1	8	Текущая аттестация
8.3	Понева	3	1	2	Текущая аттестация
8.4	Шушпан	9	1	8	Текущая аттестация
8.5	Душегрея	9	1	8	Текущая аттестация
8.6	Фуфайка	6	1	5	Текущая аттестация
8.7	Головной убор	6	1	5	Текущая аттестация
8.8	Штаны	3	1	2	Текущая аттестация
9.	Ткачество пояса	6	2	4	-
10.	Вышивка народного костюма	6	2	4	-
11.	Экскурсии, выставки	3	3	-	-
12.	Итоговая практическая работа	31	-	31	Аттестация на завершающем этапе
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
Итого:		216	36	180	
Всего:		648	112	536	

Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Практическое занятие «В мире прекрасного...»

Тема 2. Композиция

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статистика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые точки и др.)

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

Тема 3. Закон света и теней

Зрительное восприятие формы предметов и их изображения. Закономерности светотени. Понятие «тона». Степень освещенности поверхности предметов, расстояние от поверхности предмета до источника света.

Отрисовка группы геометрических тел и бытовых предметов.

Тема 4. Рисунок

Тема 4.1. Рисование геометрических тел.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Понятие и усвоение закономерностей изображения простых форм. Конструкция предмета. Законы перспективы, пропорции и светотени.

Тема 4.2 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Тема 6. Материаловедение

Тема 6.1 Полимерная глина.

Полимерные материалы: термопластик (скалпей, фимо, цернит, санет), самозатвердевающий пластик (ефа пласт, фимо, паперклей, ладол). Их характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с полимерной глиной.

Изготовление сувениров.

Тема 6.2 Холодный фарфор.

Клей крафт фирмы ДЕКО, модена, флер и др. Их характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с холодным фарфором.

Изготовление открытки.

Тема 6.3 Проволока.

Виды проволоки, ее характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с проволокой.

Изготовление заколки.

Тема 6.4 Бисер

Виды бисера. Характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с бисером.

Изготовление подвески.

Тема 6.5 Стекло

Стекло, его характеристики и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе со стеклом.

Изготовление подсвечник.

Тема 6.6. Текстиль

Виды текстиля, его характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с текстилем.

Изготовление традиционной народной куклы, панно.

Тема 6.7 Кожа.

Кожа. Виды кожи ее характеристика и свойства.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с кожей.

Изготовление закладки.

Тема 6.8 Дерево

Дерево его виды. Характеристика и свойства дерева.

Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с деревом.

Изготовление подставка под горячее.

Тема 7. Экскурсии

Посещение ОБУК «Центр романовской игрушки», МУ «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства».

Тема 8. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

2 год обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисунок

Тема 2.1 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Тема 2.2 Драпировка.

Конструкция складок драпировки, прикрепленной в одной и двух опорных точках. Характер складок драпировки, покрывающей столешницу.

Тема 2.3 Рисование орнамента (розетка)

Повторяющийся геометрический орнамент.

Рисунок гипсового слепка деталей растений.

Гипсовый орнамент с драпировкой.

Тема 2.4 Рисование предметов быта.

Линейно-конструктивное построение крынки. Простой натюрморт из предметов быта.

Тема 3. Цветоведение

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 4. Ткачество

Тема 4.1. Основные приемы ткачества

Основные приемы ткачества. Подготовка основы на станке. Способы крепления нити. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения ткачества. Выбор и зарисовка схем.

Подготовка станка к работе. Составление композиции. Снятие полотна со станка. Оформление готового изделия.

Тема 4.2. Картины

Способы изготовления картин: ткачество, вышивка бисером. Инструменты и материалы. Основные приемы вышивки бисером. Выбор картины. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения картины. Выбор и зарисовка схем.

Подготовка основы. Составление композиции. Выполнение картины в технике ткачества. Снятие полотна со станка. Оформление картины.

Выполнение картины в технике вышивка бисером. Оформление картины.

Тема 4.3. Комплект украшения

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Плетение комплекта украшений. Оформление. Прикрепление застёжки

Тема 5. Валяние

Валяние. Свойства материала. Техника мокрого валяния. Техника сухого валяния.

Изготовление сувенира в технике мокрого валяния.

Изготовление сувенира в технике сухого валяния.

Тема 6. Батик

Батик. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении работ. Техника выполнения горячего батика. Техника выполнения холодного батика.

Выполнение работы в технике холодного батика. Оформление работы.

Выполнение работы в технике горячего батика. Оформление работы.

Тема 7. Экскурсии

Посещение ОБУК «Центр романовской игрушки», МУ «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства».

Тема 5. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

3 год обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация кукол. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Рисование архитектурной детали

Капитель дорического ордера. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Построение изображения капители с учетом пропорции, перспективы и характера. Выявление объемной формы капители с помощью светотени.

Тема 3. Изображение головы человека

Тема 3.1 Рисование черепа

Обрубка черепа. Линейное построение. Штриховка.

Рисунок черепа

Тема 3.2 Рисование головы человека

Разбивка головы человека на геометрические тела. Линейное построение. Штриховка.

Рисунок головы.

Тема 4. История куклы

Кукла в древности. Рождение промышленной куклы. Золотой век кукол. Арт-кукла.

Народная кукла. Кукла-игрушка. Кукла-модель.

Авторская кукла. Знакомство с авторской куклой. Музейная кукла. Коллекционная кукла. Характерная кукла.

Тема 5. Материаловедение

Полимерные материалы: суперскалпей, фимо, цернит, премо. Их характеристика и свойства. Паперклей. Проволока Краска. Трессы. Клей. Глаза кукол. Нож дачная бумага.

Тема 6. Технология изготовления авторской куклы

Тема 6.1 Дизайн и эскиз куклы

Понятие дизайна. Виды дизайна. Понятие эскиза. Эскиз образа куклы.

Тема 6.2 Изготовление каркаса куклы

Изготовление каркаса тела. Материалы для изготовления куклы. Плетение каркаса.

Тема 6.3 Изготовление головы куклы

Определение размера и типа головы. Основа головы. Определение линии глаз. Подготовка пластической массы к работе. Нанесение пластической массы на основу головы. Формирование лица: глаз, носа, рта. Работа над особенностями черт лица.

Тема 6.4 Изготовление рук и ног

Изготовление каркаса рук и ног. Нанесение пластической массы на каркас. Придание нужных линий фаланг пальцев и ногтей.

Тема 6.5 Изготовление туловища куклы

Обмотка туловища синтепоном. Обтяжка туловища трикотажем.

Тема 6.6 Роспись головы куклы

Подготовка лица к тампованию. Тампование (тонирование) лица: нанесение румян, придание тона линиям виска и лба. Роспись глаз, бровей и губ.

Тема 6.7 Оформление образа куклы

Изготовление парика, создание прически. Изготовление костюма куклы. Создание композиции для полного завершения образа куклы.

Тема 7. Русский народный костюм

Тема 7.1 Изучение русского народного костюма.

Особенности русского народного костюма. Повседневный костюм. Праздничный костюм.

Наброски русского народного костюма.

Тема 7.2 Русский народный костюм Липецкой области

Из истории Липецкой области. Разнообразие народного костюма Липецкой области.

Наброски русского народного костюма Липецкого края.

Тема 8. Реконструкция народного костюма Липецкой области

Тема 8.1 Рубаха

Женская рубаха и ее разновидности. Крой и пошив.

Мужская рубаха. Крой и пошив

Выполнение выкройки рубахи в масштабе. Крой рубахи. Пошив рубахи.

Тема 8.2 Сарафан

Косоклинный сарафан. Особенности кроя. Пошив.

Каргопольский сарафан. Особенности кроя. Пошив.

Выкройка сарафана в масштабе. Крой сарафана. Пошив.

Тема 8.3 Понева

Разновидности поневы. Крой. Пошив.

Выкройка поневы в масштабе. Крой. Пошив.

Тема 8.4 Шушпан

Шушпан и его разновидности. Особенности кроя. Пошив.

Выкройка шушпана в масштабе, его крой и пошив.

Тема 8.5 Душегрея

Душегрея и ее разновидности. Крой и пошив.

Выкройка душегреи в масштабе. Крой и пошив.

Тема 8.6 Фуфайка

Фуфайка и ее разновидности. Крой и пошив.

Выкройка фуфайки в масштабе. Крой и пошив.

Тема 8.7 Головной убор

Виды головного убора. Крой и пошив.

Выкройка головного убора по выбору. Крой и пошив.

Тема 8.8 Штаны

Штаны и их разновидность. Крой и пошив.

Выкройка штанов в масштабе. Крой и пошив.

Тема 9. Ткачество пояса

Ткачество на дощечках. Ткачество на бердышках.

Ткачество пояса по выбору.

Тема 10. Вышивка народного костюма

Орнамент вышивки народного костюма. Вышивка тамбурным швом.

Вышивка крестом.

Вышивка выбранного изделия.

Тема 11. Экскурсии, выставки

Экскурсии в музей, посещение галерей и выставок.

Тема 12. Итоговая практическая работа

Выбор итоговой практической работы. Реплика народного костюма Липецкой области. Описание техники выполнения. Творческий или исследовательский проект по выбранному изделию либо галереи выполненных работ.

Тема 10. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, защита исследовательских работ, подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Вдохновение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные:

- личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию и др.);
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства;
- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
- в области истории искусств:
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные

исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: знания в области искусства, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого учащегося, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику – сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности учащегося – уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения учащимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок		
Применение планов в изображении		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) /текущая (декабрь)
/промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, выставка и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное размещение на листе;
- рисование архитектурной детали;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Изображение элементов неживой природы, человека, животного	человек, животное и неживая природа на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей.	человек, животное и неживая природа на рисунке прорисованы, но без изображения мелких деталей	человек и неживая природа на рисунке изображены схематично, животное на рисунке трудноузнаваемо
Просмотр имеющихся рисунков учащегося	наличие папки с хорошо нарисованными	2-3 рисунка со средним изображением,	рисунков нет или мало и схематичные

	рисунками на разную тематику	тематика рисунков - однообразная	
Знание цветов палитры	Знает три основных цвета, вторичные и третичные цвета палитры и может воспроизвести замес краски на палитре.	знает несколько цветов палитры (около 10) и их оттенки, умеет смешивать основные цвета с целью получения вторичных и третичных цветов	знает только основные цвета палитры(красный, желтый, синий)

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техники изображения элементов;
- опосредованный показ правильной техники выполнения изделий;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов, самостоятельное изучение литературы
Репродуктивный метод	Демонстрация умений, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: проработка новых и

		совершенствование ранее изучаемых знаний
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка изученного материала, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговой выставке
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Формы контроля традиционные (выставки, фестивали, конкурсы).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2026 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Количество учебных групп в 2023-2026 уч.г.

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
художественная	1	1	1
Итого:	1	1	1

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)
- 3 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)

Занятия в студии «Вдохновение» проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха учащихся.

Продолжительность занятия – 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Занятия начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час.

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4. Условия реализации программы

Оборудование и инструменты:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| • станок для ткачества | • штангенциркуль |
| • компьютер | • дрель |
| • ножницы | • бормашина |
| • пассатижи | • тиски |
| • кусачки | • скальпель |
| • плоскогубцы | • лезвие (канцелярский нож) |
| • бокорезы | • стеки |
| • круглогубцы | • стоматологические |
| • нейлоногубцы | инструменты |
| • молоток | • кисти: |
| • киянка | • иглы |
| • наковальня | • пинцет |
| • ригель для колец | • швейная машинка |
| • линейка | • электрическая плита |
| • сантиметровая лента | • манекен раздвижной |
| • рулетка | • гипсовые наглядные пособия |

- мольберт
- ноутбук
- экран
- медиапроектор
- магнитная доска
- дыроколы

Расходные материалы:

- бисер
- нитки
- проволока
- медные листы
- бусины
- камни
- фурнитура ювелирная
- средства для шлифовки
- ткань
- фольга
- синтепон
- клей
- полимерная глина
- холодный фарфор
- спонжи
- краски
- лак акриловый
- разбавитель слабопахнущий
- трессы из козьего меха
- акриловые и стеклянные глазки (для кукол)

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии «Вдохновение» проводится в целях приобщения их к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие, как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Беседа на тему: «ЛетоПро»	сентябрь	Т.В. Нагорная
2	Викторина «Учитель, педагог, преподаватель...»	октябрь	Т.В. Нагорная
3	Изготовление праздничных открыток ко дню матери	ноябрь	Т.В. Нагорная
4	Праздничное мероприятие «Новогодний фейерверк»	декабрь	Т.В. Нагорная
5	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	Т.В. Нагорная
6	«Я буду Родине служить!»	февраль	Т.В. Нагорная
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Т.В. Нагорная
8	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)	апрель	Т.В. Нагорная
9	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	Т.В. Нагорная

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Вдохновение» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа, 2004 г.;
2. Бенсон Энн. Бисероплетение. М: Мартин, 2006 г.;
3. Бенсон Энн. Вышивка бисером. Мотивы и идеи. М: Изд. дом «Ниола 21-й век», 2006 г.;
4. Божко Л.А. Бисер. М.: Мартин, 2004 г.;
5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., 2001г.;
6. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2000 г.;
7. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. - Ростов-на-Дону 2004 г.;
8. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 г.;
9. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г.

Для учащихся:

1. Сколотнева Е.И. Бисероплетение.СПб.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век», 2002 г.;
2. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. Смоленск: Русич, 2004 г.;
3. Чиотти Данотелла. Бисер. М.: Изд. дом «Ниола 21-й век», 2005 г.;
4. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 2004 г.;
5. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 2001 г.;