


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

И.А. Малько
« 21 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танца утончённая душа. Продвинутый уровень.
Индивидуальная траектория»**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Киселев Андрей Григорьевич
Киселев Петр Андреевич
Колесников Станислав Николаевич
Кармокова Галина Мухамедовна
Киселева Маргарита Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	8
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Формы аттестации	9
2.2	Методическое обеспечение	12
2.3	Календарный учебный график	14
2.4	Рабочая программа	14
2.5	Условия реализации программы	30
3	Иные компоненты	
3.1.	Воспитательная работа	31
3.2.	Работа с родителями (законными представителями)	32
4	Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Программа продвинутого уровня обучения. Индивидуальная траектория.

При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности учащегося, физические возможности и психологические особенности.

В учебных группах занимаются обучающиеся в возрасте от 8 до 12 лет. Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении балльных танцев.

Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности. Формирование метапредметных компетенций.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых (гражданской позиции, значимости собственной культурной среды);
- социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других и др.).

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Новизна программы

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению бальным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

Актуальность программы

Актуальность программы в освоении бальных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия бальным танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека

собранность, элегантность. Бальный танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому, грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение танцевальных технологий, индивидуальная работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, хореографии, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащийся может начать обучение по индивидуальной программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группу осуществляется по результатам входящей аттестации.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по индивидуальной программе – 1 час для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы- 36 часов

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту - 8-12 лет

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- освоение двигательных навыков повышенного уровня сложности;
- выделить качества, которые формируются при занятиях бальными танцами
- реализация практических навыков в исполнении бальных танцев

• **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей молодежи;
- расширить знания учащихся в европейской и латиноамериканской программах
- развитие творческих способностей учащихся, духовно-нравственных чувств подростков

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Раскрытие эмоциональной сферы человека и его творческих способностей

1.3 Содержание программы Учебный план

1.	Вводное занятие	Теория	Практика	Всего	
Модуль: Европейская программа танцев					
1	Вводные занятия. Инструктаж	1	2	3	Входной контроль. Собеседование. Смотр
2	«Медленный вальс»	1	2	3	
3	«Танго»	1	2	3	
4	«Венский вальс»	1	2	3	
5	«Медленный фокстрот»	1	2	3	
6	«Быстрый фокстрот»	1	2	3	
Модуль: Латиноамериканская программа танцев					
7	«Самба»	1	2	3	
8	«Ча-ча-ча»	1	2	3	
9	«Румба»	1	2	3	
10	«Пасодобль»	1	2	3	
11	«Джайв»	1	2	3	
12	Участие в фестивалях, торжественных мероприятиях, конкурсах. Концертные выступления	1	2	3	Аттестация на завершающем этапе. Концертное выступление
	ИТОГО:	12	24	36	

Содержание учебного плана

Модуль: Европейская программа танцев.

Теория. Правила исполнения фигур В-класса.

Практика. Разучивание и отработка основных фигур В-класса в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот. Составление танцевальных схем для данного класса.

Модуль: Латиноамериканская программа танцев.

Теория. Правила исполнения фигур В-класса.

Практика. Разучивание и отработка основных фигур В-класса в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Составление танцевальных схем для данного класса.

Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

учащиеся освоят:

Какие движения будут отрабатываться?

Углубленные понятия о характере, ритме и счете в каждом танце

Понятия «угол поворота», Направление движения, доли счета (1/4, 2/4, 3/4 и т.д)

Понятие «геометрия шагов», «работа корпуса», «работа шейпа», «наклоны», «противоходы» и т.д.

научатся:

- оценивать правильность исполнения танцев;
- Название фигур и точное исполнение в каждом танце (уровень В-класса)
- Тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений того или иного танца европейской и латиноамериканской прорамам.

овладеют навыками:

- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.
- Повышенная работоспособность, уверенность в себе, чувство ответственности

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об

учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танца утонченная душа» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;		
Развитие силы, скорости, выносливости, гибкости		
Освоение технического арсенала, особенней каждого танца		
Исполнение фигур В-класса, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке		
Выразительность исполнения движений под музыку		
Желание заниматься в студии бального танца		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять танцы Европейской и Латиноамериканской программы: «Медленный вальс» «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Быстрый фокстрот» «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям,	Потребность в постоянном	Интерес стабильный	Минимальный интерес

творческая активность	творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне		
Посещение занятий	Регулярное посещение занятий студии	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях студии бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.

Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Группа № 1: 1 занятие в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах

2.5. Рабочая программа

Индивидуальные занятия

Период обучения: 01.09.2023-31.05.2024 года

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу на базе МБОУ СОШ № 50 последующему расписанию: вторник, четверг: 18.00-18.30, 18.40-19.10, 19.20-19.50

Дата проведения занятий	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Кол-во часов
	Медленный фокстрот	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка движения в паре -«Перо шаг», Тройной шаг»	18	1
	Джайв	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Келли вип» и «Майами спешиа»	18	
	Медленный вальс	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» «Ча-ча-ча»	30	1
	Ча-ча-ча	4,5	Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист»		
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции	18	1
		4,5	«Медленный вальс»		

	«Медленный вальс»		Отработка фигуры «Ховер корте»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Фоллэвэй фор стэп»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	18	
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки»	18	1
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры методов смены ног	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Открытое бегущее окончание»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Бандерильи»	18	
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	18	1
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Перо окончание»	18	

	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Румба кросс»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Ла пасс»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Бегущее кросс шассе»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Типси вправо, типси влево»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Контра бота fogo»	18	
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Тайм степ шассе»	18	1
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэй правый поворот»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Чейс»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы»	18	
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Синкопированное разъединение»	18	1
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка движения «Изогнутое перо»	18	1

	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Закрытый импетус»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Правое плетение» в паре	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Катапульта» в паре	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Ховер кортэ» в паре «Пасодобль»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	Отработка движения «Синкопированное разьединение»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Левый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная»	18	
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции»	18	1
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Шуга пуш»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Три алеманы»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрый правый спин поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная»	18	

	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущее кросс шассе»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Три тройки»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правого поворота в левый» в паре	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Испанская линия» в паре	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правого поворота»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Фенсинг (Фенсинг со спин-окончанием)»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Пивоты ВП»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Карусель»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Основное плетение» в паре	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Фламенко тэпс» в паре	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Смена направления»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Твисты» в паре	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Наружный спин»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Непрерывный хип твист»	18	
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Брейк Лайерда»	18	1
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот»	18	

			Отработка фигур «Смена направления» в паре		
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Левый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «ВТацм степ шассе»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка фигур «Фреголина», включающая Фарол»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание» в паре	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Флики в брэйк»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Чейс»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Непрерывный хип твист (Хип твист по кругу)»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Открытый правый пивот ПП»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Шоулдер спин»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый импульс поворот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Ранавей алемана»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Чаггин»	18	
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Контра бота фога»	18	1
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Открытый правый поворот»	18	

	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрое правое плетение из ПП»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Катапульта»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Наружный спин»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Ховер перо»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка фигур «Удар пикой», «Альтернативные метды выхода из ПП»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Свивлы»	18	
	Итоговое занятие			90	3
	Итого				36

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – студии бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.
6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

Список литературы для учащихся

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994