

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

«31» 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танца утончённая душа. Базовый уровень.
Индивидуальная траектория»**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Киселев Андрей Григорьевич

Киселев Петр Андреевич

Колесников Станислав Николаевич

Кармокова Галина Мухамедовна

Киселева Маргарита Геннадьевна,

педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	8
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Формы аттестации	9
2.2	Методическое обеспечение	12
2.3	Календарный учебный график	14
2.4	Рабочая программа	14
2.5	Условия реализации программы	30
3	Иные компоненты	
3.1.	Воспитательная работа	31
3.2.	Работа с родителями (законными представителями)	32
4	Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Программа базового уровня обучения. Индивидуальная траектория.

При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности учащегося, физические возможности и психологические особенности.

В учебных группах занимаются по бучащихся в возрасте от 7 до 11 лет. Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении балльных танцев.

Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в

творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности. Формирование метапредметных компетенций.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых (гражданской позиции, значимости собственной культурной среды);
- социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других и др.).

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Новизна программы

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению бальным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

Актуальность программы

Актуальность программы в освоении бальных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия бальным танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Бальный танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому, грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение танцевальных технологий, индивидуальная работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, хореографии, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащийся может начать обучение по индивидуальной программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группу осуществляется по результатам входящей аттестации.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по индивидуальной программе – 1 час для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы- 36 часов

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 7-11 лет

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- освоение двигательных навыков повышенного уровня сложности;
- выделить качества, которые формируются при занятиях бальными танцами
- реализация практических навыков в исполнении бальных танцев

• **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей молодежи;
- расширить знания учащихся в европейской и латиноамериканской программах
- развитие творческих способностей учащихся, духовно-нравственных чувств подростков

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Раскрытие эмоциональной сферы человека и его творческих способностей

1.3 Содержание программы Учебный план

1.	Вводное занятие	Теория	Практика	Всего	
Модуль: Европейская программа танцев					
1	Вводное занятия. Инструктаж	1	2	3	Входной контроль. Собеседование. Смотр
2	«Медленный вальс»	1	2	3	
3	«Танго»	1	2	3	
4	«Венский вальс»	1	2	3	
5	«Медленный фокстрот»	1	2	3	
6	«Быстрый фокстрот»	1	2	3	
Модуль: Латиноамериканская программа танцев					
7	«Самба»	1	2	3	
8	«Ча-ча-ча»	1	2	3	
9	«Румба»	1	2	3	
10	«Пасодобль»	1	2	3	
11	«Джайв»	1	2	3	
12	Участие в фестивалях, торжественных мероприятиях, конкурсах. Концертные выступления	1	2	3	Аттестация на завершающем этапе. Концертное выступление
	ИТОГО:	12	24	36	

Содержание учебного плана

Модуль: Европейская программа танцев.

Теория. Правила исполнения фигур В-класса.

Практика. Разучивание и отработка основных фигур В-класса в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот. Составление танцевальных схем для данного класса.

Модуль: Латиноамериканская программа танцев.

Теория. Правила исполнения фигур В-класса.

Практика. Разучивание и отработка основных фигур В-класса в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Составление танцевальных схем для данного класса.

Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

учащиеся освоят:

Какие движения будут отрабатываться?

Углубленные понятия о характере, ритме и счете в каждом танце

Понятия «угол поворота», Направление движения, доли счета (1/4, 2/4, 3/4 и т.д)

Понятие «геометрия шагов», «работа корпуса», «работа шейпа», «наклоны», «противоходы» и т.д.

научатся:

- оценивать правильность исполнения танцев;
- Название фигур и точное исполнение в каждом танце (уровень В-класса)
- Тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений того или иного танца европейской и латиноамериканской прорамм.

овладеют навыками:

- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.
- Повышенная работоспособность, уверенность в себе, чувство ответственности

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования,

образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танца утонченная душа» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Развитие музыкально-танцевальных навыков,		

координации движений;		
Развитие силы, скорости, выносливости, гибкости		
Освоение технического арсенала, особенней каждого танца		
Исполнение фигур В-класса, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке		
Выразительность исполнения движений под музыку		
Желание заниматься в студии бального танца		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять танцы Европейской и Латиноамериканской программы: «Медленный вальс» «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Быстрый фокстрот» «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение	Интерес стабильный	Минимальный интерес

	танцевальных движений на высоком качественном уровне		
Посещение занятий	Регулярное посещение занятий студии	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях студии бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов,

	проблемных вопросов	самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Группа № 1: 1 занятие в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах

2.5. Рабочая программа

Индивидуальные занятия

Период обучения: 01.09.2023-31.05.2024 года

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу на базе МБОУ СОШ № 50 последующему расписанию: вторник, четверг: 18.00-18.30, 18.40-19.10, 19.20-19.50

Дата проведения занятий	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Кол-во часов
	Медленный фокстрот	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка движения в паре -«Перо шаг», Тройной шаг»	18	1
	Джайв	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Келли вип» и «Майами спешал»	18	
	Медленный вальс	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	30	1
	Ча-ча-ча	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист»		
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции	18	1
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Ховер корте»	18	

	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Фоллэвэй фор стэп»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	18	
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки»	18	1
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры методов смены ног	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Открытое бегущее окончание»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Бандерильи»	18	
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	18	1
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Перо окончание»	18	

	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Румба кросс»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Ла пассе»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Бегущее кросс шассе»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Типси вправо, типси влево»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Контра бота фога»	18	
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Тайм степ шассе»	18	1
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэй правый поворот»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигуры «Чейс»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы»	18	
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Синкопированное разъединение»	18	1
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка движения «Изогнутое перо»	18	1

	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Закрытый импетус»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Правое плетение» в паре	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Катапульта» в паре	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Ховер кортэ» в паре «Пасодобль»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	Отработка движения «Синкопированное разьединение»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Левый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная»	18	
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции»	18	1
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Шуга пуш»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Три алеманы»	18	
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрый правый спин поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная»	18	

	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущее кросс шассе»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Три тройки»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правого поворота в левый» в паре	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Испанская линия» в паре	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правого поворота»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигуры «Фенсинг (Фенсинг со спин-окончанием)»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Пивоты ВП»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Карусель»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Основное плетение» в паре	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Фламенко тэпс» в паре	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	1
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Смена направления»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка движения «Твисты» в паре	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Наружный спин»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Непрерывный хип твист»	18	
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Брейк Лайерда»	18	1
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот»	18	

			Отработка фигур «Смена направления» в паре		
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигуры «Левый поворот»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «ВТацм степ шассе»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка фигур «Фреголина», включающая Фарол»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание» в паре	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Флики в брэйк»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Чейс»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Непрерывный хип твист (Хип твист по кругу)»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Открытый правый пивот ПП»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Шоулдер спин»	18	
	«Быстрый фокстрот»	4,5	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый импульс поворот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Ранавей алемана»	18	
	«Венский вальс»	4,5	«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Чаггин»	18	
	«Самба»	4,5	«Самба» Отработка фигуры «Контра бота фога»	18	1
	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Открытый правый поворот»	18	

	«Медленный вальс»	4,5	«Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрое правое плетение из ПП»	18	1
	«Джайв»	4,5	«Джайв» Отработка фигур «Катапульта»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Наружный спин»	18	1
	«Ча-ча-ча»	4,5	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной»	18	
	«Медленный фокстрот»	4,5	«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Ховер перо»	18	1
	«Пасодобль»	4,5	«Пасодобль» Отработка фигур «Удар пикой», «Альтернативные метды выхода из ПП»	18	
	«Танго»	4,5	«Танго» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	18	1
	«Румба»	4,5	«Румба» Отработка фигур «Свивлы»	18	
	Итоговое занятие			90	3
	Итого				36

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – студии бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.
6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

Список литературы для учащихся

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994