

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театрально-образовательный центр «Дебют»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составители педагоги  
дополнительного образования:  
Азманов Геннадий Иванович,  
Полехина Евгения Александровна,  
Мамедов Эмин Адильевич,  
Жаринова Людмила Евгеньевна,  
Колычева Мария Викторовна

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты .....	22
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	23
2.2 Методическое обеспечение.....	28
2.3 Календарный учебный график.....	29
2.4 Рабочая программа.....	30
2.5 Условия реализации программы.....	48
<b>3. Другие компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа.....	48
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	50
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>50</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют» (далее - Программа) разработана с целью реализации в рамках регионального межведомственного проекта «Театрально-образовательный центр «Дебют», который реализуется Центром дополнительного образования Липецкой области совместно с Липецким государственным академическим театром драмы им. Л.Н. Толстого на основе личного практического опыта педагогов дополнительного образования – артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого, а также специалистов учреждений культуры региона, с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативными документами, в которых закреплен порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ред. от 31.07.2020 г.);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

Проект «Дебют» - универсальная площадка для реализации творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента программы «Дебют» в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет способствовать формированию творческой личности на основе главных человеческих ценностей и с пониманием культурных традиций нашей страны.

Одна из главных задач проекта, отраженная в программе – вовлечение школьника в общечеловеческую культуру, уникальный и своеобразный мир,

обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра.

**Направленность программы:** художественная. Предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Данная программа обновляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Реализация программы**

Структура программы – модульная. Модуль характерен тем, что он с достаточной легкостью встраивается в прочие жизненные и образовательные контексты учащегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим учащимся.

Программа 1 года обучения (стартовый уровень) объединяет специалистов разных творческих специальностей и направлений и включает в себя пять модулей:

1. Актерское мастерство/сценическая речь
2. Сценическая речь/основы режиссуры
3. Сценическая речь/ актерский тренинг
4. Актерское мастерство/Сценическое движение
5. Основы вокального искусства.

Современное общество требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в век высоких технологий, таких как:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справиться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность (понимание своих эмоций и эмпатия помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми);
- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
- способность к самообучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Программа предлагает учащимся приобрести эти универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего. Открыть и развить многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, умеющую слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах.

### **Новизна программы**

В процессе обучения происходит практическое познание различных театральных профессий, путь от создания сценария, до постановки спектакля.

Занятия включают различные виды творческой активности: развивающие театральные игры и этюды, актерские тренинги, творческие задания, театрализация.

#### **Актуальность программы**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

В процессе обучения большое внимание уделяется формированию и развитию компетенций 4К (навыков будущего) – критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, умению работать в команде и др.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительной особенностью программы** является реализация права каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а также интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин, таких как актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы вокального искусства и т.д.

В основу программы заложено активное использование современных образовательных технологий (дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества, метод проектов, технология развития «критического мышления» и т.д.) и технических возможностей для реализации идей учащихся, а также изучение не только классических, но и самых современных театральных приемов на практике во время репетиций и реализации авторских творческих проектов, защита проектов.

Программа реализуется для учащихся, проявляющих интерес к театральному искусству, имеющих потребность в получении новых знаний,

самообразовании, самосовершенствовании и определении дальнейшего профессионального самоопределения.

Занятия в театральном-образовательном центре «Дебют» проводят **действующие актеры Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого: пять педагогов дополнительного образования.**

Еще одной особенностью реализации программы можно отметить интегрированный подход к обучению.

#### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в театральном-образовательный центр «Дебют» осуществляется через конкурсные прослушивания, для которых необходимо подготовить творческую программу: прозаический отрывок, стихотворение, басню, куплет и припев мелодичной песни (исполнение а cappella или под собственный аккомпанемент).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в театральном-образовательном центре «Дебют» состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает сведения об истории и развитии театрального искусства, цикл бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об искусстве и красоте вокруг нас, профессиональная ориентация учащихся.

Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

#### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в театральном-образовательном центре «Дебют» устанавливается локальным нормативно-правовым актом Центра и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия - 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе – 10 часов для одной группы учащихся.

Занятия проводятся по расписанию (включая выходные дни) с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних

учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

### **Особенности реализации программы**

Стартовый уровень

Объем программы: 300 часов в год

Срок освоения: 1 год

Срок реализации: 15.09.2023 - 30.05.2024 г.

Форма обучения: очная

Язык реализации программы: государственный (русский)

Целевая аудитория по возрасту: 12-17 лет

### **Объем программы, модульная структура программы (интегративный признак программы)**

Наименование модуля	Кол-во недель в год	Кол-во занятий в одной группе	Кол-во часов в год
Сценическая речь/ Актерское мастерство			
Сценическая речь/ Основы режиссуры			
Сценическая речь/ Актерский тренинг			
Сценическая речь/ Сценическое движение			
Основы вокального искусства			
<b>Итого:</b>			

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, формирование у учащихся компетенций, способствующих их профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- создать систему теоретических знаний об истории русской школы
- научить владеть сценическим вниманием;
- научить снимать индивидуальные зажимы;
- научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- научить отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять сценическую задачу;
- научить существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- научить оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- научить мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- развить наблюдательность;
- развить творческую фантазию и воображение;
- развить внимание и память;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить партнерские отношения в группе;
- развить художественный вкус;
- развить коммуникабельность;
- развить активность;
- развить уверенность в себе.

**Воспитательные:**

- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области театрального искусства;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать созданию рабочей атмосферы доброжелательности и сотрудничества

П  
И  
Т  
А  
Т

**1.3. Содержание программы  
Учебный план  
Стартовый уровень  
(1 год обучения)**

**Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение**  
**Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.**

Ч

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>Сценическая речь</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Владение телом	4	2	2	-
3.	Развитие аффективной памяти	5	1	4	-
4.	Сценическое действие	3	1	2	-
5.	Работа с мимикой	3	1	2	-

е  
г  
у  
л  
я  
ц  
и

6.	Основные законы внутренней и внешней техники актера	5	2	3	-
7.	Методика работы над этюдом	3	1	2	-
8.	Этюд на разные темпы и ритмы	6	2	4	-
9.	Итоговое занятие. Актерский образ и его особенности	5	1	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>Сценическое движение</b>					
1.	Внимание, память и контроль за движениями	7	2	5	-
2.	Скульптурность в сценическом действии	3	1	2	-
3.	Специальное совершенствование внимания и координации движения	6	2	4	-
4.	Акробатические упражнения	6	2	4	-
5.	Групповые пластические этюды	3	1	2	-
6.	Работа с предметом, реквизитом	3	1	2	-
7.	Жонглирование и работа с мячами	4	1	3	-
8.	Итоговое занятие. Этюды с предметом	4	2	2	Промежуточная аттестация. Исполнение этюдов
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>Общее количество часов по программе:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>-</b>

## Содержание учебного плана

### Сценическая речь

#### Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

#### Владение телом

Теория. Формирование осанки, походки, эстетики движений, постановка танца для спектакля.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов для постановки.

#### Развитие аффективной памяти

Теория. Способность памяти запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимания физическим ощущениям чувственности.

Практика. Тренинг на эмоциональную память, направленный на вспоминание конкретного чувства или эмоции.

### **Сценическое действие**

Теория. Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий.

Практика. Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц). Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

### **Работа с мимикой**

Теория. Мимика. Эмоции. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Актерская выразительность. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок.

### **Основные законы внутренней и внешней техники актера**

Теория. Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика. Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Разбор данных понятий на материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга, читка, обсуждение, анализ произведения.

### **Методика работы над этюдом**

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

### **Этюд на разные темпы и ритмы**

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор произведения, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами произведения.

### **Актерский образ и его особенности**

Теория. Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **Сценическое движение**

#### **Внимание, память и контроль за движениями**

Теория. Развитие эмоциональной памяти и воображения.

Практика. Мгновенное переключение внимания с одного объекта на другой. «Фигуры перестановок», «Фотоаппарат», «Марионетка».

#### **Скульптурность в сценическом действии**

Теория. Искусство владения своим телом. Сценическое действие – основа актерского мастерства, рождение чувства – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов»: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение

в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир», «Магнит», «Очередь».

#### **Специальное совершенствование внимания и координации движения**

Теория. Ориентирование в сценическое пространство. Координация движений тела.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «оживление».

#### **Акробатические упражнения**

Теория. Комплексы акробатических упражнений, включающие кувырки, перекаты, стойки, упоры.

Практика. Упражнения «Дудочка», «злая лошадка».

#### **Групповые пластические этюды**

Теория. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Презентация этюдов.

#### **Работа с предметом, реквизитом**

Теория. Знакомство с видами реквизитов и декораций.

Практика. Изготовление декораций и реквизитов, оформление сцены.

#### **Жонглирование и работа с мячами**

Теория. Понятие – парное жонглирование. Техника жонглирования.

Практика. Этюд на рождение слова и действия. Упражнение «жонглирование».

#### **Этюды с предметом**

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор предмета, обсуждение работы с предметом, применение на конкретном произведении.

### **Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг**

**Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>Сценическая речь</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Сценическая речь, его материалы и задачи	3	1	2	-
3.	Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата	4	1	3	-
4.	Артикуляционная разминка. Голосовыведение	3	1	2	-
5.	Работа со звуками и звукосочетаниями и скороговорными блоками	3	1	2	-
6.	Правильное дыхание	3	1	2	-
7.	Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением	3	1	2	-

8.	Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого	3	1	2	-
9.	Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение	3	1	2	-
10.	Орфоэпия и логика речи	3	1	2	-
11.	Итоговое занятие. Логическая интонация	6	2	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>Актерский тренинг</b>					
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2.	Азбука актерского мастерства	5	2	3	-
3.	Виды актерских этюдов	3	1	2	-
4.	Эмоциональная память в актерском искусстве	3	1	2	-
5.	Основы сценического движения	3	1	2	-
6.	Исполнение диалоговых текстов	3	1	2	-
7.	Актерское воображение	4	1	3	-
8.	Сценическое событие	6	2	4	-
9.	Работа по постановке спектакля	6	2	4	Промежуточная аттестация. Исполнение отрывков
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>Общее количество часов по программе:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>-</b>

### Содержание учебного плана

#### Сценическая речь

#### Сценическая речь, его материалы и задачи

Теория. Определение целей и задач предмета.

Практика. Подготовка тела к речевому тренингу.

#### Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата

Теория. Специфические методы совершенствования речи учащихся.

Практика. Проведение артикуляционной разминки.

#### Артикуляционная разминка. Голосовыведение

Теория. Качественные характеристики хорошего голоса.

Практика. Упражнения на правильное выведение звука.

#### Работа со звуками и звукосочетаниями и скороговорными блоками

Теория. Речевая техника.

Практика. Вибрационный массаж.

### **Правильное дыхание**

Теория. Понятие свободного дыхания.

Практика. Упражнения для формирования свободного дыхания.

### **Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением**

Теория. Правильное дыхание в движении.

Практика. Скороговорки в движении.

### **Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого**

Теория. Понятие тембра голоса, речевого регистра, резонирования и выявления резонаторов.

Практика. Упражнения на развучку резонаторов

### **Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение**

Теория. Понятие темпоритма в сценической речи.

Практика. Упражнения на смену темпоритма в речи.

### **Орфоэпия и логика речи**

Теория. Знакомство с наукой о правильном произношении.

Практика. Упражнения на выявление говорных отклонений.

### **Логическая интонация**

Теория. Логическая и грамматическая пауза.

Практика. Упражнение «Детектив».

### **Актерский тренинг**

#### **Азбука актерского мастерства**

Теория. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение

Практика. Актерский этюд.

#### **Виды актерских этюдов**

Теория. Внутренний монолог. Особенности внутренней речи персонажей.

Практика. Этюд «Наблюдения».

#### **Эмоциональная память в актерском искусстве**

Теория. Эмоциональная память и как ее развивать.

Практика. Этюды на память физического действия.

#### **Основы сценического движения**

Теория. Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Практика. Постановка танцевальных номеров.

#### **Исполнение диалоговых текстов**

Теория. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Практика. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов

#### **Актерское воображение**

Теория. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения.

Практика. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение».

#### **Сценическое событие**

Теория. Импровизация. Навыки построения этюда.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Викторина «Я-артист»

#### **Работа по постановке спектакля**

Теория. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.

Практика. Показ сценического представления. Анализ работы.

**Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры**  
**Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>Основы режиссуры</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Профессия режиссёр. Драматургия как основа театрального искусства. Выразительные средства режиссуры	4	1	3	-
3.	Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского. Работа над режиссёрскими упражнениями и этюдами	6	2	4	-
4.	Работа режиссёра над пьесой. Подбор и изучение вспомогательного материала Музыкальное оформление театральной постановки	6	2	4	-
5.	Работа режиссёра над постановочным планом спектакля. Роль тренинга в профессиональном становлении режиссёра	10	4	6	--
6.	Воздействие на зрительный зал. Структура пьесы, композиционные особенности	2	-	2	Текущая аттестация. Постановка пьесы
7.	Итоговое занятие. Постановка этюда	6	2	4	-
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>Сценическая речь</b>					
1.	Снятие мышечных зажимов. Развитие голоса. Тренировка длинного выдоха Развитие силы звука. Техника речи	4	1	3	-
2.	Логический анализ текста	2	1	1	-
3.	Дыхание. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи	6	2	4	-
4.	Тема. Идея. Сверхзадача	4	1	3	-
5.	Объект внимания	4	1	3	-
6.	Словесное действие	2	1	1	-

7.	Фантазия и воображение	2	1	3	-
8.	Структура сказок и их стилистические особенности	6	1	3	-
9.	Исполнение отрывков	6	-	6	Промежуточная аттестация. Исполнение отрывков
<b>Количество часов модуля:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>-</b>
<b>Общее количество часов по программе:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>-</b>

## Содержание учебного плана

### Основы режиссуры

Вводное занятие.

Теория. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

### Профессия режиссёр

Теория. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Основные этапы развития режиссуры. Особенности драматургического текста. Структура и терминология. Принципы построения диалога.

Практика. Этюды на создание сценического образа, развивающие логику мыслей и поступков действующих лиц, непрерывную линию взаимодействий и внутренний монолог.

### Реалистические традиции актерского искусства

Теория. Основные элементы актерского мастерства (система К.С. Станиславского). Театр К.С. Станиславского его преемственность в современной режиссуре.

Практика. Работа над режиссерскими упражнениями и этюдами. Отличие актёрского упражнения и этюда от режиссёрского упражнения этюда. Упражнения на развитие фантазии, оценки предмета, звука, событий. Этюды на создание сценической атмосферы

### Работа режиссёра над пьесой

Теория. Выбор пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Событийный ряд спектакля. Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы.

Практика. Подбор музыкального сопровождения пьесы.

### Работа режиссёра над постановочным планом спектакля

Теория. Тема и идея пьесы, определение сквозного действия и контрдействия. Характеристики действующих лиц. Назначение на роли.

Практика. Разработка плана в качестве помощника режиссёра

### Роль тренинга в профессиональном становлении режиссёра

Теория. Психофизическая подготовка как основа тренинга. Режиссерские способности. Методы их выявления.

Практика. Тестовые задания на выявление и формирование режиссерских способностей.

### Воздействие на зрительный зал

Теория. Методы воздействия на зрителя. Современная трактовка понятия «четвертая стена». Выразительные возможности театра и режиссёрского творчества. Структура пьесы, композиционные особенности. Стилистая и жанровая характеристика пьесы. Определение характеров действующих лиц. Перспектива артиста и перспектива роли.

Практика. Инсценирование текста – «перевод» его на язык действия.

Практическая работа в качестве режиссёра над мизансценой.

## **Сценическая речь**

### **Снятие мышечных зажимов**

Теория. Развитие голоса. Тренировка длинного выдоха. Развитие силы звука. Техника речи. Практика. Практические тренинги.

### **Логический анализ текста**

Теория. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз.

Практика. Работа в парах.

### **Дыхание**

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц в разных положениях. Выполнение дыхательной гимнастики в игровой форме.

### **Тема. Идея. Сверхзадача**

Теория. Определение главной мысли произведения. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Практика. Исполнение произведений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

### **Объект внимания**

Теория Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Практика. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.

### **Словесное действие**

Теория. Средства образной выразительности

Практика. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

### **Фантазия и воображение**

Теория. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Практика. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению.

### **Структура сказок и их стилистические особенности**

Теория. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Структура сказок и их стилистические особенности.

Практика. Действенный анализ сказки

### **Исполнение отрывков**

Теория. Знакомство с исполнительской техникой и выявление её роли. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Тренинги.

**Модуль: Сценическая речь/Актерское мастерство**  
**Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.**

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
<b>Сценическая речь</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Дикция	4	1	3	
3.	Логический анализ текста	6	2	4	
4.	Действенный анализ прозаического отрывка	6	2	4	
5.	Словесное действие	6	2	4	
6.	Разбор произведения	6	2	4	
7.	Исполнение прозаических отрывков на выбор	6	2	4	Текущая аттестация/Исполнение прозаических отрывков
8.	Количество часов модуля	36	12	24	
<b>Актерское мастерство</b>					
1.	Мышечная свобода. Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия	6	2	4	
2.	Действие как основа сценического искусства Предлагаемые обстоятельства. Темп-ритм	6	2	4	
3.	Атмосфера. Ощущение пространства Импровизация	6	2	4	
4.	Мизансцена	6	2	4	
5.	Внутренний монолог. Овладение словесным действием	6	2	4	
6.	Этюды	6	2	4	Промежуточная аттестация/Постановка этюдов
7.	Количество часов модуля	36	12	24	
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>72</b>			

## **Содержание учебного плана**

### **Сценическая речь**

#### **Вводное занятие**

Теория. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

#### **Дикция**

Теория. Приемы постановки внешней техники речи. Использование языковых средств в разных условиях общения.

Практика. Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания

#### **Логический анализ текста**

Теория. Принципы логического анализа текста. Речевые такты. Главные слова. Логические паузы. Тема. Идея. Сверхзадача.

Практика. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера.

#### **Действенный анализ прозаического отрывка**

Теория. Событийный ряд. Конфликт. Атмосфера.

Практика. Разбор произведения. Исполнение прозаических произведений.

#### **Словесное действие**

Теория. Средства образной выразительности

Практика. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

#### **Разбор произведения.**

Теория. Авторская задача. Задача исполнителя. Личностное отношение к событиям.

Практика. Исполнение этюдов на предложенные темы.

#### **Исполнение прозаических отрывков на выбор**

Теория. Особенности исполнения. Произвольная и произвольная память.

Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова.

Практика. Зарядка для языка. Навык правильного дыхания. Работа в парах. Тренинги на развитие слуховой памяти

### **Актерское мастерство**

#### **Мышечная свобода**

Теория. Путь к мышечному освобождению – органическое внимание.

Практика. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Преодоление зажимов. Развитие свободы тела.

#### **Внимание (сценическое внимание)**

Теория. Три круга внимания: малый (умение актера взаимодействовать с партнером на сцене, слушать и воспринимать), средний (умение видеть, замечать все, что происходит на сцене в данный момент), большой (умение слышать зал)

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания к окружающим звукам, слухового внимания к словам, слухового внимания к партнерам.

#### **Воображение и фантазия.**

Теория. Роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности.

Особенности сценического воображения.

Практика. Упражнения и тренинги на развитие воображения.

#### **Действие как основа сценического искусства.**

Теория. Временно-пространственная характеристика театрального искусства, темпоритмическая организация, определяющая развитие событий во времени. Импровизационная сущность действия, его многовариантность.

Практика. Этюды на заданную тему.

### **Предлагаемые обстоятельства**

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Условность и реальность сцены. Место действия. Зависимость действия и поведения от действия. Влияние внешней среды на действие.

Практика. Упр. «Идем по болоту, песку...», «Холодно, жарко...», «Мы входим в ...». Тематические этюды «Дом», «Улица» и т.д.

### **Темпо-ритм**

Теория. Ритм как закономерность соотношения частей, образующих органичное единство целого. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа. Ритмический рисунок роли. Ритмическая структура сценического действия большого объема (сцены, акта, спектакля). Темпо-ритм массовой сцены и технические приемы его организации.

Практика. Практическое освоение понятия «темп». Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформление производных. Усложнение ритмического рисунка – паузы, пунктирные длительности, синкопы, триоли.

### **Атмосфера**

Теория. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

### **Ощущение пространства**

Теория. Особенности восприятия пространства и движения.

Практика. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории.

### **Импровизация**

Теория. Основной метод обучения. формирование особого импровизационного мышления. Понятия действенной задачи, события и его оценки.

Практика. Тренинг на овладение ощущением пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога, воздействия словом.

### **Мизансцена**

Теория. Виды мизансцен и их визуального восприятия. Принцип глубинного построения мизансцен. Ракурсное построение мизансцены. Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования.

Практика.

Построение мизансцены на различные темы.

### **Внутренний монолог**

Теория. Разновидности внутреннего монолога. Способы передачи внутренних монологов.

Практика. Упражнения и тренинги на овладение словесным действием.

### **Этюды**

Теория. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Практика. Публичный показ этюдов.

**Модуль: Основы вокального искусства**  
**Педагог дополнительного образования: Жаринова Л.Е.**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание
3.	Вокальное дыхание	4	1	3	Предварительная аттестация (прослушивание, наблюдение)
4.	Артикуляция	8	2	6	Прослушивание, индивидуальное
5.	Интонация	4	1	3	Прослушивание
6.	Звукообразование	4	1	3	Текущая аттестация (Прослушивание)
7.	Репертуарная практика	24	6	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
8.	Сценическая практика	9	3	6	Прослушивание, наблюдение
9.	Концертная деятельность	9	2	7	Прослушивание, наблюдение
10.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление, анализ)
Итого:		72	19	53	

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

**Постановка голоса**

Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся.

Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа.

**Вокальное дыхание**

Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Навыки правильного диафрагмального дыхания.

**Артикуляция**

Упражнения на необходимые виды техники

Скороговорки, чистоговорки.

Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика.

**Интонация**

Вокальные ощущения зевка, купола.  
Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

### **Звукообразование**

Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.  
Звуковедение Legato, non Legato, marcato.

### **Репертуарная практика**

Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса.  
Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.  
Разучивание репертуара без сопровождения.  
Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни.  
Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).  
Раскрытие содержания, художественного образа.  
Исполнение репертуара российской современной эстрады.  
Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала.  
Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.  
Работа с микрофоном  
Запись пения на видео и аудио  
Прослушивание записей. Анализ.

### **Сценическая практика**

Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра.  
Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой.  
Тренинг на эмоции и сценическую речь.  
Сочетание пения и навыков актерского мастерства.

### **Концертная деятельность**

Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.  
Работа в ансамбле.  
Работа индивидуально.  
Публичные выступления

### **Подведение итогов**

Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.  
Подведение итогов за год. Показ работ на зрителя.

### **Примерный репертуарный список:**

Вокальный ансамбль:

муз., сл. Г. Шифрина «День учителя»  
муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова «Прощальный вальс»  
муз. Г. Шарина, сл. А. Сергеевой «Спасибо за Победу!»  
муз. Л. Шумиловой, сл. Б. Боков «Березка»  
муз. Н. Талубьевой, сл. А. Бухтинова «Память сердца»  
муз. Г. Крылова, сл. М. Садовского «Вечная профессия земли»  
муз. А. Бабаджаняна, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»  
муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда»  
муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Этот мир придуман не мной»  
муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»  
муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского «Любимый город»  
муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места»

Сольное пение:

А.С. Tom Jobim & A. Gilberto «Agua De Berber»  
из реп. Madonna «La Isla Bonita»  
из реп. Элвиса Пресли «Love Me Tender»  
муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Ветер перемен»  
муз. В. Мигуля, сл. А. Поперечный «Домик на окраине»

муз.М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Дорога на Берлин»  
муз.С.Ранда «Классная компания»  
муз.В.Широкова , сл.Т.Графчикова «Колыбельная»  
муз. и сл.Е.Зарицкая «Мы дети твои,Россия»  
муз. Э.Колмановский, сл.И.Шаферан «Наши мамы»  
муз.Р.Квинт,сл. В.Куровский «Непогода»  
муз.Ген. Гладков, сл. В.Луговой «Проснись и пой»  
муз.М.Фрадкин, сл. Е.Долматовский «Случайный вальс»

Слушание:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,  
Н. Стравинский «Петрушка»,  
М.Мусоргский «Картинки с выставки»,  
Н.Римский – Корсаков «Шахерезада», «Сказание о великом граде Китеже»

#### **1.4. Планируемы результаты программы**

Результатом освоения стартового уровня программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

##### **Личностные:**

- определение собственных ценностных ориентиров, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- развитие коммуникативных навыков в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- умение организовать самостоятельную деятельность, работать в команде;
- развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства.

##### **Метапредметные:**

- выполнение поставленных учебных задач, уточняя их содержание и умение применять и сохранять учебную задачу;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;
- применение полученных знаний и навыков в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

##### **Предметные:**

- ориентирование в спектре направлений креативных индустрий;
- понимание значения театра как синтеза искусств;
- знание основных видов театра и особенности театрального процесса;
- представление о применении цифровых технологий в театре;
- представление об этике артиста;
- аргументировано обсуждать театральные работы;
- развитие техники и культуры речи;
- развитие навыков двигательной импровизации;

- развитие индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- умение выполнять пластические этюды;
- умение взаимодействовать с партнером;
- умение добиваться ровного звучания в голосе на протяжении всего диапазона;
- привитие дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- точность интонирования;
- создание вокально-сценического образа.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

Образовательный процесс театрально-образовательного центра «Дебют» направлен на поддержание гармоничного синтеза процессов обучения, развития и воспитания личности каждого учащегося и предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств учащихся.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по программе отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, входной контроль, текущая, промежуточная аттестация/аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, деятельностный подход, эдьютеймент, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программ, результативности участия в мероприятиях разного уровня.

В течение года педагоги проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях объединения, на мероприятиях Центра, на мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося объединения;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей **учащихся** и определения способностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым **учащимся** индивидуально. Данные педагог заносит в оценочный лист.

### Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: театрално-образовательный центр «Дебют»

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (входной контроль)

Срок проведения: \_\_\_\_\_

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание (нужное подчеркнуть)

Содержание аттестации: ответы на вопросы, оценка творческой работы, умение анализировать свою работу и работу своих товарищей (нужное подчеркнуть)

Форма оценки: 3 - максимальная шкала

Критерии оценки:

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

**Текущая аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Срок проведения: январь

Цель: исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: викторина, опрос, соревнования.

Форма оценки: 3-максимальная шкала.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическое занятие, просмотр работ, репетиции, выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в оценочный лист.

### **Оценочный лист результатов аттестации учащихся**

Творческое объединение: театрално-образовательный центр «Дебют»

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (текущий контроль)

Срок проведения: \_\_\_\_\_

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание (нужное подчеркнуть)

Содержание аттестации: ответы на вопросы, оценка творческой работы.

Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей (нужное подчеркнуть)

Форма оценки: 3-бальная шкала

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы, соответствие творческой работы правилам и должному уровню качества исполнения

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

**Промежуточная аттестация / Аттестация на завершающем этапе** – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года / завершения обучения по программе (осуществляется оценка уровня достижений учащихся).

Срок проведения: май.

Цель: оценка роста качества знаний и практического их применения за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (аттестация на завершающем этапе).

Форма проведения: отчетные мероприятия (конкурсы и т.д.), опросы, практические задания, актерский тренинг.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление уровня знаний и применения их на практике).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Формы фиксации: данные педагог заносит в оценочный лист.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы контроля:** анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах, итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в региональных и Всероссийских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами.

**Формы фиксации результатов итоговой диагностики:** данные педагог заносит в оценочный лист.

### **Оценочный лист результатов аттестации учащихся**

Творческое объединение: театрально-образовательный центр «Дебют»

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (итоговый контроль)

Срок проведения: \_\_\_\_\_

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

1.	Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах.	Низкая активность, допущение ошибок на опросах.	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны.
2.	Применение теории на практике.	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе.	Неточное применение теории на практике.	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе.
3.	Генерация творческих идей и задач.	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок.	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей.	Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют.
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в мероприятиях проводимые Центром	Знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.	Умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
5.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

## **2.2. Методическое обеспечение**

### **Методические и оценочные средства**

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, С.Л. Выготский и др.);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения **учащихся** (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева).

#### **Методические материалы:**

Основу программы составляют такие технологии, как:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые и коллективные), игры, беседы, тренинги.

#### **Методы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми **учащимися**;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди методов обучения можно выделить следующие:

- теоретико-информационные (лектории, семинары, обсуждения);

- практико-операционные (практическая работа, обсуждение, подведение итогов);
- репродуктивный (алгоритмическое обучение, применение знаний на практике);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проверки знаний и умений (тренинг на основе новых навыков, тестовые задания);
- воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);
- метод творческих проектов (разработка и защита проекта);
- исследовательский метод (исследовательская работа по выбранной теме);
- контрольно-оценочные методы (рефлексия, опросы, оценка творческих работ);
- поисково-творческие методы (наблюдения, мозговые штурмы, эксперименты);
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних задач, упражнения, проектная деятельность).

### 2.3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного:

Начало учебного периода – 15.09.2023 года

Окончание учебного периода – 31.05.2023 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Количество учебных групп в 2023-2024 учебный год

Направленность программы	1 год обучения
Художественная	26
<b>Итого:</b>	-

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 10 часов в неделю (300 часов в год)

Занятия в театрально-образовательном центре «Дебют» проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей. Начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час.

## 2.4. Рабочая программа

### Стартовый уровень (1 год обучения)

**Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение**

**Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.**

**Группа № 1,2:**

Возраст учащихся **12 - 17** лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Группа № 1 – вторник 14.30-15.15, 15.25-16.10

Группа № 2 – вторник 16.20-17.05, 17.15-18.00

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
16.09	Вводное занятие	20	Формирование групп учащихся	60	Тренинг «Фигуры перестановок», «Фотоаппарат», «Марионетка».	10	2
23.09	Владение телом	20	Быстро и точно воплотить целесообразные движения, осуществляющие лучшее физическое действие на основе верной оценки сцен. ситуации	60	Беседа. Игровой - тренинг	10	2
30.09	Развитие аффективной памяти	20	Упражнения «засыпать яму», «молекулы»	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
07.10	Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения	20	Упражнения «заполни точно», «запомни и нарисуй», «восстанови порядок»	60	Игровой практикум	10	2
14.10	Развитие слуховой и временной памяти	20	Упражнения «запомни слова», «бусы», «запомни цифры и воплоти в том порядке»	60	Тренинг «Пантомимика»	10	2

21.10	Эмоциональная память	20	Упражнения «Я счастлив когда...», «волшебный мешок»	60	Тренинг «Азбука театра»	10	2
28.10	Сценическое внимание	20	Упражнения «послушай себя», «присмотритесь»	60	Игровой практикум	10	2
11.11	Наблюдение за собой	20	Упражнение «Я уникальный...»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
18.11	Наблюдение за животными	20	Упражнения «ласточка», «пространство», «равновесие»	60	Тренинг темпоритма	10	2
25.11	Воображение и фантазия	20	Упражнения «если бы...», «точь в точь...»	60	Игровая разминка	10	2
02.12	Чувство правды и вера	20	Упражнения «птичья ферма», «цирк»	60	Игра «Веточка»	10	2
09.12	Словесное действие	20	Упражнения «дудочка», «злая лошадка»	60	Викторина «Цирк»	10	2
16.12	Сценическое действие	20	Упражнение «суета»	60	Инсценировка стихотворения	10	2
23.12	Психологический жест	20	Упражнения «жест и эмоции», «прыжок»	60	Тренинг эмоциональной памяти	10	2
30.12	Сценическое общение	20	Упражнения «зеркало», «падение»	60	Беседа. Игровой - тренинг	10	2
13.01	Работа с мимикой	20	Упражнения «вьюга», «вот так встреча...», «падение стоя»	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
20.01	Публичное одиночество	20	Упражнения «капуста», «падение со стула»	60	Игровой практикум	10	2
27.01.	Психологический жест	20	Упражнения «жесты и эмоции», «падение со стула»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
03.02	Внимание, память и контроль за движениями	20	Упражнения «БФД», «падение с высоты»	60	Тренинг темпоритма	10	2
10.02	Пластичность, скорость, выносливость, ловкость	20	Упражнения «электрический ток», «трюки в декорациях»	60	Игровая разминка	10	2
17.02	Темпо-ритм физического действия	20	Упражнение «пластический этюд»	60	Обсуждение этюдов	10	2
24.03	Простые двигательные навыки	20	Упражнения «сверхзадача»,	60	Игра «Кулисы»	10	2

	(осанка, походка, позы сидя и жесты)		«парные пластические этюды»				
02.03	Скульптурность в сценическом действии	20	Упражнение «групповые пластические этюды»	60	Викторина «Актер»	10	2
09.03	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	20	Упражнение «молекулы»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
16.03	Упражнения со стулом	20	Упражнение «капуста»	60	Тренинг «Равновесие»	10	2
23.03.	Специальное совершенствование внимания и координации движения	20	Упражнение «предлагаемые обстоятельства»	60	Викторина «Карусель»	10	2
30.04	Упражнения в равновесии «управление центром тяжести тела»	20	Упражнение «монолог»	60	Игровая разминка	10	2
06.04	Воспитание выразительно действующей руки актера	20	Упражнение «образ актера», «пластина»	60	Творческое задание	10	2
13.04	Акробатические упражнения «индивидуальные и групповые»	20	Упражнение «жанр и стиль»	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
20.04	Акробатические упражнения «парные»	20	Упражнение «импровизация»	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
27.04	Этюды с предметом	20	Упражнение «Если бы...», «замок»	60	Игровой - тренинг. Этюды.	10	2
04.05	Сценические прыжки	20	Упражнение «трюки»	60	Игровая разминка	10	2
11.05	Сценические переноски	20	Упражнение «работа с предметом»	60	Викторина «Этикет в театре»	10	2
18.05	Сценические падения «из положения стоя»	20	Упражнение «атмосфера», «пространство»	60	Прогон спектакля	10	2

25.05	Сценически падения со стула	20	Упражнение «падение с высоты»	60	Репетиция	10	2
31.05	Сценически падения со стола	20	Упражнение «трюки в декорациях»	60	Итоговое занятие	10	2
<b>Итого:</b>							<b>72</b>

**Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг**

**Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.**

**Группа № 1,2:**

Возраст учащихся **12 - 17** лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Группа № 1 – вторник 16.20-17.05, 17.15-18.00

Группа № 2 – вторник 14.30-15.15, 15.25-16.10

<b>Дата проведения</b>	<b>Теория</b>	<b>Время минут</b>	<b>Практика</b>	<b>Время минут</b>	<b>Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)</b>	<b>Время минут</b>	<b>Всего часов</b>
16.09	Вводное занятие	30	Формирование групп учащихся	50	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
23.09	Сценическая речь, его материалы и задачи	30	Определение целей и задач предмета	50	Подготовка тела к речевому тренингу	10	2
30.09	Отличие сценической речи от бытовой. Значение и важность развития речевых навыков	30	Важность развития навыков взаимодействия с аудиторией	50	Упражнения на развитие коммуникации	10	2
07.10	Артикуляция и дикция. Речевой аппарат и его	30	Формирование четкого понятия терминов	50	Упражнение на устранение «зажимов»	10	2

	элементы. Основные методы и упражнения для развития хорошей артикуляции		«артикуляция», «дикция»				
14.10	Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата	30	Специфические методы совершенствования речи учащихся	50	Проведение артикуляционной разминки	10	2
21.10	Артикуляционная разминка. Голосовыведение	30	Качественные характеристики хорошего голоса	50	Упражнения на правильное выведение звука	10	2
28.10	Работа со звуками и звукосочетаниями	30	Речевая техника	50	Вибрационный массаж	10	2
11.11	Работа со скороговорками и скороговорными блоками	30	Разбор скороговорных блоков	50	Упражнение «Говорунья»	10	2
18.11	Контрольные тесты на гласные звуки	30	Проверка усвоенного материала	50	Повтор изученных техник	10	2
25.11	Правильное дыхание	30	Понятие свободного дыхания	50	Упражнения для формирования свободного дыхания	10	2
02.12	Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением	30	Правильное дыхание в движении	50	Скороговорки в движении	10	2
09.12	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагмального дыхания.	30	Освоить диафрагмальный тип дыхания	50	Стрельниковская гимнастика	10	2

16.12	Опора дыхания	30	Освоить дыхание на опоре	50	Упражнения для правильного дыхания	10	2
23.12	Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого	30	Понятие тембр голоса, речевого регистра, резонирования и выявление резонаторов	50	Упражнения на развучку резонаторов	10	2
30.12	Проработка резонаторов. Упражнения помогающие выявлять центр речевого голоса	30	Физиологические свойства речевого голоса	50	Упражнение «Болтуня»	10	2
13.01	Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение	30	Понятие темпорита в сценической речи	50	Упражнение на смену темпоритма в речи	10	2
20.01	Орфоэпия	30	Знакомство с наукой о правильном произношении	50	Упражнения на выявление говорных отклонений	10	2
27.01.	Логика речи	30	Понятие мысли и смысла	50	Викторина «Театр»	10	2
03.02	Логическая интонация	30	Логическая и грамматическая пауза	50	Упражнение «Детектив»	10	2
10.02	Азбука актерского мастерства	30	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение	50	Актерский этюд	10	2
17.02	Виды актерских этюдов	30	Внутренний монолог. Особенности внутренней речи персонажей.	50	Этюд «Наблюдение»	10	2
24.03	Эмоциональная память в актерском искусстве	30	Эмоциональная память и как ее развивать	50	Этюды на память физического действия	10	2
02.03	Основы сценического движения	30	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	50	Постановка танцевальных номеров	10	2

09.03	Исполнение диалоговых текстов	30	Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства	50	Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов	10	2
16.03	Актерское воображение	30	Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения	50	Упражнение «Сценическое воображение»	10	2
23.03.	Раскрепощение мышц	30	Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания	50	Упражнения на снятие физиологического зажима мышц	10	2
30.04	Коллективный рассказ	30	Работа с драматургией	50	Работа с текстами	10	2
06.04	Творческая мастерская	30	Работа над созданием образа. Характер, речь персонажа	50	Тренинг «Азбука театра»	10	2
13.04	Основы театральной культуры	30	Работа над воображаемыми ситуациями на сцене, «Шумовой квадрат», «5 чтецов»	50	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
20.04	Исполнительское искусство актера	30	Актерский тренинг	50	Творческое задание	10	2
27.04	Работа над литературным текстом	30	Разбор текста с учетом темы, идеи от автора, главной мысли,	50	Викторина «Я-артист»	10	2
04.05	Сценическая задача	30	Строение композиции в этюде	50	Этюды на определение сверхзадачи	10	2
11.05	Выразительность речи, мимики, жестов	30	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	50	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления	10	2
18.05	Театр и зритель	30	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	50	Просмотр отрывков из спектаклей	10	2

25.05	Сценическое событие	30	Импровизация. Навыки построения этюда.	50	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Викторина «Я-артист»	10	2
31.05	Работа по постановке спектакля	30	Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.	50	Итоговое занятие	10	2
<b>Итого</b>							<b>72</b>

**Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры**

**Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.**

**Группа № 1,2:**

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Группа № 1 – суббота 14.50-15.35, 15.45-16.30

Группа № 2 – суббота 13.00-13.45, 13.55-14.40

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
	Снятие мышечных зажимов	20	Тренировка длинного выдоха	60	Тренинг «Напряжение-расслабление. Центр тяжести»	10	2
	Профессия режиссёр	20	Этюды на создание сценического образа, развивающие логику мыслей и поступков действующих лиц	60	Погружение в предлагаемые обстоятельства	10	2
	Техника речи	20	Развитие голоса. Развитие силы звука	60	Тренинг на развитие диафрагмы	10	2

	Основные особенности драматургического текста	20	Разбор этюда на заданную тему	60	Разбор произведения на событие	10	2
	Логический анализ текста. Дыхание	20	Речевые такты и логические паузы	60	Определение и выявление выразительных средств языка	10	2
	Основные элементы актерского мастерства (система К.С. Станиславского). Театр К.С.Станиславского, его преемственность в современной режиссуре	20	Работа над режиссерскими упражнениями и этюдами	60	Упражнения на развитие фантазии, оценки предмета, звука, событий	10	2
	Произношение как одно из выразительных средств сценической речи	20	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях	60	Фонетика. Орфоэпия	10	2
	Особенности режиссуры инсценировки	20	Отличие актёрского упражнения и этюда от режиссёрского упражнения этюда	60	Этюды на создание сценической атмосферы	10	2
	Культура речевого общения	20	Дикционные комплексы	60	Упражнения на отработку правильности речи	10	2
	Инсценирование текста –«перевод» его на язык действий	20	Работа с текстом	60	Этюды на сюжеты литературных произведений	10	2
	Тема. Идея. Сверхзадача	20	Логические ударения	60	Художественные особенности произведения	10	2
	Работа режиссёра над пьесой. Выбор пьесы	20	Режиссерский анализ пьесы. Событийный ряд спектакля	60	Тренинг «Чувство партнера»	10	2
	Умение владеть грамотной речью на сценической площадке	20	Словесное действие	60	Тренинг «Донеси мысль»	10	2

	Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы	20	Постановка пьесы.	60	Разбор событий произведения	10	2
	Объект внимания	20	Концентрация	60	Тренинг «Чувство партнера»	10	2
	Классификация театральных шумов и звуков. Функции речевой фонограммы. Микрофонная техника в спектакле	20	Подбор музыкального сопровождения пьесы	60	Определение характера музыки	10	2
	Конфликт	20	Определение конфликта произведения	60	Оценка действующих лиц с точки зрения конфликта	10	2
	Работа режиссёра над постановочным планом спектакля	20	Разработка плана в качестве помощника режиссёра	60	Разбивка спектакля на сцены	10	2
	Словесное действие	20	Донесение мысли до зрителя	60	Определение характера музыки	10	2
	Тема и идея пьесы определение сквозного действия и контрдействия	20	Разработка плана в качестве помощника режиссёра	60	Разбор произведения по событиям	10	2
	Фантазия и воображение	20	Упражнения на развитие фантазии	60	Этюды на воображение	10	2
	Характеристики действующих лиц	20	Назначение на роли	60	Зерно спектакля	10	2
	Сказка как жанр фольклора	20	Пословицы и поговорки для тренировки гласных и согласных Монолог	60	Разбор по действию сказки	10	2
	Воздействие на зрительный зал.	20	Разбор этюда на предмет определения приемов работы с залом	60	Определение сценической правды	10	2

	Виды сказок	20	Действенный анализ сказки	60	Разбор сказки по событиям	10	2
	Методы воздействия на зрителя	20	Монолог	60	Соблюдение ударений	10	2
	Структура сказок и их стилистические особенности	20	Разбор прозаического отрывка	60	Определение сказки по событиям	10	2
	Выразительные возможности театра и режиссёрского творчества	20	Определение характеров действующих лиц	60	Определение зерна роли	10	2
	Исполнение отрывков (проза)	20	Донесение главной мысли прозаического отрывка	60	Соблюдение ударений	10	2
	Перспектива артиста и перспектива роли	20	Определение характеров действующих лиц	60	Определение персонажа через сквозное действие	10	2
	Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков	20	Создание мотивации к изготовлению декораций	60	Сюжетная линия Отрывков	10	2
	Мезансцена как средство выражения замысла режиссёра, его мыслей и чувств. Стилистика мезансцен	20	Практическая работа в качестве режиссёра над мизансценой	60	Музыкальное выражение мизансцены	10	2
	Итого						72

**Модуль: Сценическая речь/Актёрское мастерство**

**Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.**

**Группа № 1,2:**

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Группа № 1 – пятница 14.30-15.15, 15.25-16.10

Группа № 2 – пятница 16.20-17.05, 17.15-18.00

<b>Дата проведения</b>	<b>Теория</b>	<b>Время (мин.)</b>	<b>Практика</b>	<b>Время (мин.)</b>	<b>Другие формы работы</b>	<b>Время (мин.)</b>	<b>Кол-во часов</b>
16.09	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
23.09	Мышечная свобода как элемент актёрского мастерства	20	Основные упражнения на раскрепощение мышц лица и тела «Марафон-зажим»	60	Обсуждения. Цель моего поступления в «Дебют»	10	2
30.09	Дикция. Приемы постановки внешней техники речи	20	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг	60	Речевой тренинг	10	2
7.10	Внимание (сценическое внимание)	20	Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
13.10	Использование языковых средств в разных условиях общения	20	Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания	60	Речевой тренинг	10	2
20.10	Воображение и фантазия. Роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности	20	Упражнения и тренинги на развитие воображения	60	Упражнение «Скульптор и глина»	10	2
27.10	Логический анализ текста Принципы логического анализа текста.	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера	60	Анализ занятия	10	2
3.11	Действие как основа сценического искусства Временно-пространственная характеристика театрального искусства	20	Постановка этюда на заданную тему	60	Обсуждения на тему: «Этика К.С. Станиславского»	10	2

10.11	Речевые такты. Главные слова.	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера	60	Скороговорки на развитие речевого аппарата	10	2
17.11	Предлагаемые обстоятельства.	20	Постановка этюда на заданную тему	60	Анализ этюда	10	2
24.11	Логические паузы. Тема. Идея. Сверхзадача	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
1.12	Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения	20	Практическое освоение понятия «темп». Тренировка двигательной и музыкальной памяти	60	Упражнение «Шкала темпо-ритма»	10	2
8.12	Действенный анализ прозаического отрывка	20	Разбор произведения. Исполнение прозаических произведений	60	Речевой тренинг	10	2
15.12	Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение.	20	Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
22.12	Действенный анализ прозаического отрывка	20	Разбор произведения. Чтение по ролям	60	Упражнения «Алфавит», «Вопрос», «Предмет», «Скульптура»	10	2
29.12	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве»	60	Упражнение «Скульптура»	10	2
12.01	Действенный анализ прозаического отрывка Событийный ряд.	20	Работа над ориентированием в сценическом пространстве	60	Анализ занятия	10	2
19.01	Конфликт. Атмосфера	20	Разбор произведения	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
26.01	Словесное действие	20	Исполнение прозаических произведений	60	Упражнение «Шапка»	10	2
2.02	Виды мизансцен и их визуального восприятия	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2

9.02	Словесное действие	20	Исполнение прозаических произведений	60	Анализ занятия	10	2
16.02	Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
1.03	Словесное действие Средства образной выразительности	20	Исполнение прозаических произведений	60	Анализ занятия	10	2
15.03	Визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
22.03	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Упражнения «Созвон», «Звонок»	10	2
29.03	Внутренний монолог. «Объяснительная записка»	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Не могу решить задачу»,	60	Упражнение «Шапка»	10	2
5.04	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Анализ занятия	10	2
12.04	Внутренний монолог	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Письмо друга», «Сказать или не сказать»	60	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	2
19.04	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	60	Упражнения «Созвон», «Звонок»	10	2
26.04	Внутренний монолог	20	Этюды на рождение слова: «Не хочу! Прости! Надоело!»	60	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	2
3.05	Исполнение прозаических отрывков	20	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
10.05	Этюд. Действенная задача. Оценка факта	20	Этюды на достижение цели	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
17.05	Исполнение прозаических отрывков	20	Этюды на событие: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал»	60	Анализ занятия	10	2

24.05	Этюд	20	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	60	Упражнение «Шапка»	10	2
31.05	Исполнение прозаических отрывков	20	Публичный показ этюдов	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2

**Модуль: Основы вокального искусства**

**Педагог дополнительного образования: Жаринова Л.Е.**

Группы 1,2

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Группа № 1 – суббота 13.00-13.45, 13.55-14.40

Группа № 2 – суббота 14.50-15.35, 15.45-16.30

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
<b>Основы вокального искусства</b>							
16.09.	Вводное занятие		Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год.		Инструктаж по ТБ и ПДД	35	2
23.09.	Постановка голоса		Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся.		Игровые формы работы по теме занятия.		
30.09.	Постановка голоса		Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа		Прослушивание		
07.10.	Вокальное дыхание		Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.		Прослушивание, наблюдение		
14.10.	Вокальное дыхание		Навыки правильного диафрагмального дыхания.		Прослушивание, наблюдение		
24.10.	Артикуляция		Упражнения на необходимые виды техники		Прослушивание индивидуально		
28.10.	Артикуляция		Скороговорки, чистоговорки.		Отгадывание и составление		

					музыкальных ребусов.		
04.11.	Артикуляция		Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.		Прослушивание индивидуально		
11.11.	Артикуляция		Артикуляционная гимнастика.		Прослушивание индивидуально		
18.11.	Интонация		Вокальные ощущения зевка, купола.		Прослушивание		
25.11.	Интонация		Выработка устойчивого ощущения резонаторов.		Прослушивание		
02.12.	Звукообразование		Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.		Прослушивание		
09.12.	Звукообразование		Звуковедение Legato, non Legato, marcato.		Прослушивание		
16.12.	Репертуарная практика		Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса.		Прослушивание		
23.12.	Подведение итогов		Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.		Публичное выступление, анализ		
13.01.	Репертуарная практика		Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.		Прослушивание групповое и индивидуальное		
20.01.	Репертуарная практика		Разучивание репертуара без сопровождения.		Прослушивание групповое и индивидуальное		
27.01.	Репертуарная практика		Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни.		Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям		
03.02.	Репертуарная практика		Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).		Прослушивание групповое и индивидуальное		
10.02.	Репертуарная практика		Раскрытие содержания, художественного образа.		Прослушивание групповое и индивидуальное		
17.02.	Репертуарная практика		Исполнение репертуара российской современной эстрады		Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям		
24.02.	Репертуарная практика		Исполнение репертуара произведений		Прослушивание групповое и индивидуальное		

			зарубежных авторов на языке оригинала.				
02.03.	Репертуарная практика		Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.		Прослушивание групповое и индивидуальное		
09.03.	Репертуарная практика		Работа с микрофоном		Прослушивание групповое и индивидуальное		
16.03.	Репертуарная практика		Запись пения на видео и аудио		Прослушивание групповое и индивидуальное		
23.03.	Сценическая практика		Прослушивание записей. Анализ.		Прослушивание. наблюдение		
30.03.	Сценическая практика		Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра.		Прослушивание. наблюдение		
06.04.	Сценическая практика		Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой.		Игровые формы работы по теме занятия.		
13.04.	Сценическая практика		Тренинг на эмоции и сценическую речь.		Прослушивание. наблюдение		
20.04	Концертная деятельность		Сочетание пения и навыков актерского мастерства.		Прослушивание. наблюдение		
27.04	Концертная деятельность		Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.		Прослушивание. наблюдение		
04.05	Концертная деятельность		Работа в ансамбле		Прослушивание. наблюдение		
11.05	Концертная деятельность		Работа индивидуально.		Прослушивание. наблюдение		
30.12	Концертная деятельность		Публичные выступления		Прослушивание. наблюдение		
25.05	Концертная деятельность		Работа в ансамбле		Прослушивание. наблюдение		
18.05	Подведение итогов		Подведение итогов за год. Показ работ на зрителя.		Публичное выступление, анализ		

## 2.5. Условия реализации программы

Программа ориентирована на базовые системные знания в сфере театрального искусства.

Для качественного проведения занятий в театрально-образовательном центре «Дебют» предусмотрено:

- репетиционный зал
- профессиональная сцена театра им. Л.Н. Толстого

Используемые помещения имеют хорошее, качественное освещение, удобную учебную мебель (столы и стулья), соответствующую возрастным особенностям обучающихся. Также помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, площадь помещения достаточна для проведения занятий группы до 15 человек. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися театрально-образовательного центра «Дебют» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся театрально-образовательного центра «Дебют» принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

#### План воспитательной работы с учащимися

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
<b>Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом</b>			
1	Организация и проведение акции «За добро и мир», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	Ю.И. Иванова Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
<b>Воспитательно-образовательные мероприятия</b>			
1	«Любимый мой учитель» мастер-класс от оперной певицы, актрисы, профессора, академика РАЕН Любови Юрьевны Казарновской	октябрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова

2	Реализация проекта «Безопасность на дороге!» в рамках профилактической работы по предупреждению ДТП с участием детей	ноябрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
3	Профориентационная встреча с Гарри Бардиным, советским и российским художником-мультипликатором, режиссёром и сценаристом.	ноябрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
4	Профилактическая работа в рамках антинаркотической акции. Пропаганда здорового образа жизни «Стиль жизни-здоровье!»	декабрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
5	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Беседа, просмотр и анализ художественного фильма о ВОВ	январь	Ю.И. Иванова Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
6	Профориентационная встреча с Евгением Власовым, артист театра им. Л.Н. Толстого	февраль	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
7	Открытое занятие «Сила слова», посвященное Международному дню родного языка, который отмечается ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия	март	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
8	Тематическая фотосессия, посвященная празднованию Дня Победы в ВОВ 1941-1945 годов	май	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова
<b>Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей</b>			
1	«Поехали!» Классный час на тему космонавтики. Оформление презентации о Ю.А. Гагарине (День авиации и космонавтики)	апрель	Ю.И. Иванова Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Л.Е. Жаринова

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях. Родительские собрания в театральном-образовательном центре «Дебют» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

### **4. Список литературы**

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. –2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”, 2008. – 128 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. -М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. –2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. –Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> Дата обращения к сайту 30.08.2023
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) Дата обращения

к сайту 30.08.2023



