

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
  
И.А. Малько  
« 01 » 09 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танца утончённая душа. Продвинутый уровень»  
(2 ступень)**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Киселев Андрей Григорьевич  
Киселев Петр Андреевич  
Колесников Станислав Николаевич  
Кармокова Галина Мухамедовна  
Киселева Маргарита Геннадьевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты .....	8

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	38

### **3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа .....	39
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	39

<b>4. Список литературы.....</b>	<b>40</b>
----------------------------------	-----------

## 1. Комплекс основных характеристик образования

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

**Программа продвинутого уровня обучения (2 ступень)** Продвинутый уровень (2 ступень) - 216 часов в год, продолжительность занятия для учащихся 45 мин. При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности.

Результатом обучения на этом уровне является формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей на уровне высоких показателей образованности в исполнении балльных танцев.

Развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности. Формирование метапредметных компетенций.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых (гражданской позиции, значимости собственной культурной среды);

- социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других и др.).

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

### **Новизна программы**

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению балльным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в освоении балльных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания балльной хореографии в системе воспитания.

Балльный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия балльным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность,

приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

С первых занятий учащиеся вовлекаются в мир творчества с помощью развивающих игр. Например, знакомство проходит в танце-представлении своего имени. Каждый участник демонстрирует в движении образ своего «Я», воплощенный в собственном имени. Эта игра показывает степень раскрепощенности учащегося, богатство его фантазии, умение выразить себя на языке танца. Так учащиеся познают непосредственную связь Слова и Жеста, Звука и Движения, а, значит, Музыки и Танца. Раскованные, готовые к восприятию четких танцевальных форм, они легко и с интересом усваивают понятия танцевальной азбуки: ритм, размер, темп, характер музыкального произведения. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в студии бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 9-17 лет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- освоение необходимых двигательных навыков;
- знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- знакомство с танцевальной терминологией (названия танцевальных фигур).

#### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей молодежи;
- развитие социального опыта учащихся, содействие в самоопределении;

- развитие способности к творческой импровизации в области бального танца;  
развитие умения согласовывать движения тела с музыкой.

**Воспитательные:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Модуль: Элементы общей физической подготовки (разминка/тренаж)</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Показательные выступления
2.1	Верхний плечевой пояс	3	1	2	Собеседование
2.2	Брюшной пресс	3	1	2	Показательные выступления
2.3	Отделы позвоночника	5	2	3	Открытый урок
2.4	Мышцы ног и суставы	5	2	3	Танцевальный турнир
2.5	Стопа	4	2	2	<b>Текущая аттестация</b>
<b>3.</b>	<b>Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Показательные выступления
<b>4.</b>	<b>Модуль: Европейская программа танцев</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	Открытый урок
4.1	«Медленный вальс»	17	2	15	Танцевальный турнир
4.2	«Танго»	17	2	15	
4.3	«Венский вальс»	17	2	15	Показательные выступления
4.4	«Медленный фокстрот»	18	2	16	Соревновательные выступления
4.5	«Быстрый фокстрот»	17	2	15	Открытый урок

<b>5.</b>	<b>Модуль: Латиноамериканская программа танцев</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	
5.1	«Самба»	17	2	6	Показательные выступления
5.2	«Ча-ча-ча»	17	2	7	Открытый урок
5.3	«Румба»	17	2	6	Танцевальный турнир
5.4	«Пасодобль»	19	2	7	Собеседование
5.4	«Джайв»	15	2	13	Танцевальный турнир
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Аттестация на завершающем этапе/концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Приветствия (поклон), построение по линиям, повторение изученного ранее.

### 2. Модуль: Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

#### 2.1. Верхний плечевой пояс.

Теория. Основные группы мышц верхнего пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

#### 2.2. Брюшной пресс.

Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

#### 2.3 Отделы позвоночника.

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

#### **2.4. Мышцы ног и суставы.**

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: различные виды приседаний, прыжки.

#### **2.5. Стопа.**

Теория. Механизм работы стопы.

Практика. Освоение упражнений на работу стопы (пятка, носок, плоская стопа).

### **3. Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)**

Теория. Знакомство с элементами классического экзерсиса.

Практика.

- Позиции ног.
- Позиции рук.
- DEMI-PLIE
- BATTEMENT TENDU
- DOUBLE BATTEMENT TENDU
- BATTEMENT TENDU JETE
- PASSE PAR TERRE
- ROND DE JAMBE
- RELEVE
- SUR LE COU-DE-PIED
- SAUTE
- PORT DE BRAS (Первое)
- PORT DE BRAS (Третье).
- BATTEMENT FONDU
- BATTEMENT FRAPPE
- BATTEMENT RELEVE LENT
- PASSE
- BATTEMENT DEVELOPPE
- GRAND BATTEMENT JETE

### **4. Модуль: Европейская программа танцев.**

Теория. Правила исполнения танцевальных схем.

Практика. Разучивание основных фигур в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот. Составление танцевальных схем для данного класса.

### **5. Модуль: Латиноамериканская программа танцев.**

Теория. Правила исполнения танцевальных фигур.

Практика. Разучивание основных фигур в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Составление танцевальных схем.

### **6. Итоговое занятие.**

## 1.4. Планируемые результаты

### **учащиеся освоят:**

- танцевальную терминологию на русском и английском языках;
- информацию развития бального танца в мире, о хореографии как о синтетическом виде искусства;
- различные танцевальные стили.

### **научатся:**

- танцевать в паре и составлять авторские композиции танцев;
- оценивать правильность исполнения танцев;
- творчески импровизировать и выбирать различные виды хореографии.

### **овладеют навыками:**

- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танца утонченная душа» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется		
Умение выполнять поклон.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		
Желание заниматься в студии бального танца		

## Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

### Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений в студии;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование,

концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

### Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений спортивного бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять основные элементы танцев Европейской и Латиноамериканской программы: «Приглашение» «Берлинская полька» «Медленный вальс» «Быстрый фокстрот» «Ча-ча-ча»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Посещение занятий	Регулярное	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях ансамбля спортивного бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

## 2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы.

- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023

Количество учебных групп – 3

Группа № 1: 5 занятий в неделю.

Группа № 2: 5 занятий в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

#### **Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут

Группа № 2: 45 минут

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах

## 2.5. Рабочая программа

### Группа 1,2:

Возраст учащихся 10-18 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

на базе МБОУ СОШ № 50 последующему расписанию:

Понедельник, вторник, четверг, пятница, суббота, воскресенье –12.50- 18.10 час.

Дата проведения занятия	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Другие формы работы	Время (мин)	Кол-во часов
<b>03.09</b> Гр.1 <b>02.09</b> Гр.2 <b>04.09</b> Гр.3	Вводное занятие Беседа об истории создания ТСК «Фламенко», направлении, задачах. Понятие «массовый спорт» и «спорт высших достижений»	10  10	Ознакомление с элементами тренажа	45	Инструктаж по ТБ	25	3
<b>06.09</b> Гр.1 <b>05.09</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение методов смены ног	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка методов смены ног в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>07.09</b> Гр.1,3 <b>06.09</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение основного движения «Самба» Объяснение методов смены ног	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка основного движения Самба» Отработка методов смены ног в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
<b>10.09</b> Гр.1 <b>09.09</b> Гр.2 <b>11.09</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение основного движения	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка основного движения	45	Беседа «Основные движения»	25	3

13.09 Гр.1 12.09 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча» Объяснение ритма «гуапача»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка движений в ритме гуапача	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
14.09 Гр.1,3 13.09 Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение ритма «гуапача» «Венский вальс» История возникновения танца. Объяснение основного движения	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка движений в ритме гуапача «Венский вальс» Отработка основного движения в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
17.09 Гр.1 16.09 Гр.2 18.09 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение основного движения	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка основного движения	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
20.09 Гр.1 19.09 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Румба» Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс)	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
21.09 Гр.1,3 20.09 Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) «Танго» Объяснение основного движения	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре  «Танго» Отработка основного движения	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
24.09 Гр.1	Классический экзерсис объяснение и показ	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3

<b>23.09</b> Гр.2 <b>25.09</b> Гр.3	педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» История возникновения танца. Объяснение основного движения	10	«Венский вальс» Отработка основного движения в паре				
<b>27.09</b> Гр.1 <b>26.09</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Большой круг»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Большой круг» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>28.09</b> Гр.1,3 <b>27.09</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» История возникновения танца. Объяснение основного движения «Пасодобль» Объяснение движения «Открытый телемарк»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка основного движения в паре Пасодобль» Отработка движения «Открытый телемарк» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
<b>01.10</b> Гр.1 <b>30.09</b> Гр.2 <b>02.10</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение движения «Перо шаг», »Тройной шаг»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка движения в паре «Перо шаг», »Тройной шаг»	45	Беседа «История развития балльных танцев»	25	3
<b>04.10</b> Гр.1 <b>03.10</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Келли вип» и «Майами специал»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Келли вип» и «Майами специал» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
<b>05.10</b> Гр.1,3 <b>04.10</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение движения «Перо шаг», »Тройной шаг» «Джайв» Объяснение фигур «Келли вип» и «Майами специал»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка движения в паре «Перо шаг», »Тройной шаг» «Джайв» Отработка фигур «Келли вип» и «Майами специал» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3

08.10 Гр.1 07.10 Гр.2 09.10 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
11.10 Гр.1 10.10 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
12.10 Гр.1,3 11.10 Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции «Медленный вальс» Объяснение фигуры «Ховер корте»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции в паре «Медленный вальс» Отработка фигуры «Ховер корте» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
15.10 Гр.1 14.10 Гр.2 16.10 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Фиштэйл»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
18.10 Гр.1 17.10 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
19.10 Гр.1,3 18.10 Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Шесть быстрых бегущих»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих» в	45	Беседа «Основные трудности»	25	3

	«Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»		паре «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Ранэвэй шассе» в паре				
<b>22.10</b> Гр.1 <b>21.10</b> Гр.2 <b>23.10</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение фигуры «Фоллэвэй фор стэп»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка фигуры «Фоллэвэй фор стэп» в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>25.10</b> Гр.1 <b>24.10</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>26.10</b> Гр.1,3 <b>25.10</b> Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки» «Танго» Объяснение фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре «Танго» Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
<b>29.10</b> Гр.1 <b>28.10</b> Гр.2 <b>30.10</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигуры «Правый поворот»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>01.11</b> Гр.1 <b>31.10</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Ла пасс»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Ла пасс» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
<b>02.11</b> Гр.1,3 <b>01.11</b>	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3

Гр.2	экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигуры «Правый поворот»  «Пасодобль» Объяснение движения «Бандерильи»	10	«Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот» в паре  «Пасодобль» Отработка движения «Бандерильи» в паре				
<b>05.11</b> Гр.1 <b>07.11</b> Гр.2 <b>06.11</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Правый поворот, левый поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Правый поворот, левый поворот» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
<b>08.11</b> Гр.1,2 <b>07.11</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
<b>09.11</b> Гр.1,3 <b>11.11</b> Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Перо окончание»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» в паре «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Перо окончание» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>12.11</b> Гр.1 <b>14.11</b> Гр.2 <b>13.11</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Румба кросс»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Румба кросс» в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
<b>15.11</b> Гр.1,2	Разминка. Объяснение о	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	45	Беседа «Основные движения»	25	3

<b>14.11</b> Гр.3	распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	10	«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре				
<b>16.11</b> Гр.1,3 <b>18.11</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Типси вправо, типси влево» «Самба» Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Типси вправо, типси влево» в паре  «Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
<b>19.11</b> Гр.1 <b>21.11</b> Гр.2 <b>20.11</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигуры «Фоллэвэй виск»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэй виск» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
<b>22.11</b> Гр.1,2 <b>21.11</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» в паре	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
<b>23.11</b> Гр.1,3 <b>25.11</b> Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Тайм степ шассе»  «Медленный вальс» Объяснение фигуры «Фоллэвэй правый поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Тайм степ шассе» в паре «Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэй правый поворот» в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>26.11</b> Гр.1 <b>28.11</b> Гр.2 <b>27.11</b>	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	45	Подвижная игра «Ганцевальный ринг»	25	3

Гр.3	«Танго» Объяснение фигуры «Чейс»	10	«Танго» Отработка фигуры «Чейс» в паре				
<b>29.11</b> Гр.1,2 <b>28.11</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Скользящие дверцы»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)   «Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
<b>30.11</b> Гр.1,3 <b>02.12</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» «Румба» Объяснение фигур «Скользящиедверцы»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» в паре  «Румба» Отработка фигуры «Скользящие дверцы» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>03.12</b> Гр.1 <b>05.12</b> Гр.2 <b>04.12</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
<b>06.12</b> Гр.1,2 <b>05.12</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Синкопированное разъединение»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Синкопированное разъединение» в паре	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3
<b>07.12</b> Гр.1,3 <b>09.12</b> Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Левый фоллэвэй»  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый»	10          10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Синкопированное разъединение» в паре «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед из левого поворота в правый» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3

10.12 Гр.1 12.12 Гр.2 11.12 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Закрытый импульс»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Закрытый импульс» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
13.12 Гр.1,2 12.12 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Катапульта»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Катапульта» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
14.12 Гр.1,3 16.12 Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Правое плетение»  «Джайв» Объяснение фигур «Катапульта»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Правое плетение» в паре «Джайв» Отработка фигур «Катапульта» в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
17.12 Гр.1 19.12 Гр.2 18.12 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Ховер кортэ»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Ховер кортэ» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
20.12 Гр.1,2 19.12 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
21.12 Гр.1,3 23.12 Гр.2	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции» «Быстрый фокстрот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур	45	Тренинг «Терминология»	25	3

	Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»		«Бегущий спин поворот» в паре				
<b>24.12</b> Гр.1 <b>26.12</b> Гр.2 <b>25.12</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий спин поворот» в паре	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
<b>27.12</b> Гр.1,2 <b>26.12</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Возлюбленная»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная» в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>28.12</b> Гр.1,3 <b>30.12</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Быстрый правый спин поворот» «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Возлюбленная»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрый правый спин поворот» в паре «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>31.12</b> Гр.1 <b>10.01</b> Гр.2 <b>11.01</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Бегущее кросс шассе»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущее кросс шассе» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
<b>10.01</b> Гр.1 <b>13.01</b> Гр.2 <b>15.01</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Три тройки»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Три тройки» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>11.01</b> Гр.1 <b>16.01</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Три тройки»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Три тройки» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3

14.01 Гр.1 17.01 Гр.2 18.01 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена назад из правовго поворота в левый»  «Пасодобль» Объяснение движения «Испанская линия»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правовго поворота в левый» в паре  «Пасодобль» Отработка движения «Испанская линия» в паре	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3
17.01 Гр.1 20.01 Гр.2 22.01 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена назад из правовго поворота в левый»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из правовго поворота в левый» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
18.01 Гр.1 23.01 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Фенсинг (Фенсинг со спин-окончанием)»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Румба» Отработка фигуры «Фенсинг (Фенсинг со спин-окончанием)» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
21.01 Гр.1 24.01 Гр.2 25.01 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Основное плетение» «Пасодобль» Объяснение движения «Фламенко тэпс»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Основное плетение» в паре  «Пасодобль» Отработка движения «Фламенко тэпс» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
24.01 Гр.1 27.01 Гр.2 29.01 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Смена направления»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Смена направления» в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
25.01 Гр.1 30.01 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль»	45	Беседа «Основные движения»	25	3

	«Пасодобль» Объяснение движения «Твисты»	10	Отработка движения «Твисты» в паре				
<b>28.01</b> Гр.1 <b>31.01</b> Гр.2 <b>01.02</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Брейк Лайерда» «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Смена направления»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)   «Джайв» Отработка фигур «Брейк Лайерда»  «Медленный фокстрот» Отработка фигур «Смена направления» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
<b>31.01</b> Гр.1 <b>03.02</b> Гр.2 <b>05.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытое бегущее окончание»	10      10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
<b>01.02</b> Гр.1 <b>06.02</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Шуга пуш»	10      10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Шуга пуш»	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
<b>04.02</b> Гр.1 <b>07.02</b> Гр.2 <b>08.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытое бегущее окончание» «Джайв» Объяснение фигур «Флики в брэйк»	10      10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытое бегущее окончание» в паре «Джайв» Отработка фигур «Флики в брэйк»	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>07.02</b> Гр.1 <b>10.02</b> Гр.2 <b>12.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытый импетус поворот»	10      10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый импетус поворот»	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>08.02</b> Гр.1 <b>13.02</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба»	10      10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Контра бота фога» в	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3

	Объяснение фигуры «Контра бота fogo»		паре				
<b>11.02</b> Гр.1 <b>14.02</b> Гр.2 <b>15.02</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Контра бота fogo» «Медленный вальс» Объяснение фигур «Открытый правый поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Контра бота fogo» в паре «Медленный вальс» Отработка фигур «Открытый правый поворот» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>14.02</b> Гр.1 <b>17.02</b> Гр.2 <b>19.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Быстрое правое плетение из ПП»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрое правое плетение из ПП» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
<b>15.02</b> Гр.1 <b>20.02</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Следуй за мной»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной» в паре	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3
<b>18.02</b> Гр.1 <b>21.02</b> Гр.2 <b>22.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение фигур «Наружный спин» «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Следуй за мной»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка фигур «Наружный спин» в паре «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
<b>21.02</b> Гр.1 <b>24.02</b> Гр.2 <b>26.02</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение фигур «Левый пивот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка фигур «Левый пивот» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Румба» Объяснение фигур «Три	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Три алеманы» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3

	алеманы»						
<b>22.02</b> Гр.1 <b>27.02</b> Гр.2,3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена назад из левого поворота в правый»  «Румба» Объяснение фигур «Непрерывный хип твист»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из левого поворота в правый» «Румба» Отработка фигуры «Непрерывный хип твист» в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
<b>25.02</b> Гр.1 <b>28.02</b> Гр.2 <b>01.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена назад из левого поворота в правый»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из левого поворота в правый» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
<b>28.02</b> Гр.1 <b>03.03</b> Гр.2 <b>05.03</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
<b>01.03</b> Гр.1 <b>06.03</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Шассе плац»  «Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена назад из левого поворота в правый»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Шассе плац» в паре «Венский вальс» Отработка фигур «Перемена назад из левого поворота в правый» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
<b>04.03</b> Гр.1 <b>07.03</b> Гр.2 <b>12.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Основное плетение»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Основное плетение» в паре	45	Беседа «Основные трудности»	25	3

<b>07.03</b> Гр.1 <b>10.03</b> Гр.2 <b>13.03</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Вращения в продвижении из ПП»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Вращения в продвижении из ПП» в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>11.03</b> Гр.1 <b>13.03</b> Гр.2 <b>15.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Закрытый телемарк» «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Закрытый телемарк» в паре «Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>14.03</b> Гр.1,2 <b>19.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытый импетус поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый импетус поворот» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
<b>15.03</b> Гр.1 <b>17.03</b> Гр.2 <b>20.03</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
<b>18.03</b> Гр.1 <b>20.03</b> Гр.2 <b>22.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытый телемарк» «Самба» Объяснение фигуры «Карусель»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый телемарк» в паре  «Самба» Отработка фигуры «Карусель» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
<b>21.03</b> Гр.1,2 <b>26.03</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущее окончание»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущее окончание» в паре	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3

22.03 Гр.1 24.03 Гр.2 27.03 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Карусель»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Карусель» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
25.03 Гр.1 27.03 Гр.2 29.03 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение методов смены ног «Венский вальс» Объяснение работы шейпа	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Смены ног» в паре  «Венский вальс» Отработка шейпа	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
28.03 Гр.1,2 02.04 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение методов смены ног	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Смены ног» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
29.03 Гр.1 31.03 Гр.2 03.04 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение работы корпуса  «Румба» Объяснение фигур «Ранавей алемана»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка работы корпуса «Румба» Отработка фигуры «Ранавей алемана» в паре	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3
01.04 Гр.1 03.04 Гр.2 05.04 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Открытый правый поворот»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Открытый правый поворот» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
04.04 Гр.1,2 09.04 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Синкопированный	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3

	открытый хип твист»						
<b>05.04</b> Гр.1 <b>07.04</b> Гр.2 <b>10.04</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Вращения в продвижении из контр ПП»«Медленный вальс» Объяснение фигур «Открытое бегущее окончание»	10          10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Вращения в продвижении из контр ПП»в паре  «Медленный вальс» Отработка фигур «Открытоебегущее окончание» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
<b>08.04</b> Гр.1 <b>10.04</b> Гр.2 <b>12.04</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущее кросс шассе»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущее кросс шассе» в паре	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
<b>11.04</b> Гр.1,2 <b>16.04</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Фарол»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Фарол»в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>12.04</b> Гр.1 <b>14.04</b> Гр.2 <b>17.04</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Танго» Объяснение фигур «Пивоты ВП» «Джайв» Объяснение фигур «Шоулдер спин»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Танго» Отработка фигур «Пивоты ВП» в паре  «Джайв» Отработка фигур «Шоулдер спин» в паре	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
<b>15.04</b> Гр.1 <b>17.04</b> Гр.2 <b>19.04</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго» Объяснение фигур «Левый пивот»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго» Отработка фигур «Левый пивот» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
<b>18.04</b> Гр.1,2 <b>23.04</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Шоулдер спин»	10       10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв» Отработка фигур «Шоулдер спин» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3

19.04 Гр.1 21.04 Гр.2 24.04 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Правый и левый роллы» «Венский вальс» Объяснение работы корпуса	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы» в паре  «Венский вальс» Отработка партий партнерши и партнера с учетом корпусного движения	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
22.04 Гр.1 24.04 Гр.2 26.04 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Перо из ПП»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Перо из ПП» в паре	45	Беседа «История развития бальных танцев»	25	3
25.04 Гр.1,2 30.04 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Правый и левый роллы»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба» Отработка фигуры «Правый и левый роллы» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
26.04 Гр.1 28.04 Гр.2 03.05 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Открытый правый pivot ПП» «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Синкопированный открытый хип твист»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Открытый правый pivot ПП» в паре «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист» в паре	45	Подвижная игра «Танцующий коридор»	25	3
29.04 Гр.1 02.05 Гр.2 07.05 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс» Объяснение работы шейпа	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс» Отработка партий партнерши и партнера с учетом корпусного движения	45	Подвижная игра «Танцевальный ринг»	25	3
03.05 Гр.1 05.05 Гр.2 08.05 Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Синкопированный	45	Малоподвижная игра «Знакомство»	25	3

	Объяснение фигуры «Синкопированный открытый хип твист»		открытый хип твист» в паре				
<b>06.05</b> Гр.1 <b>08.05</b> Гр.2 <b>10.05</b> Гр.3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Свивлы»  «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Бегущее кросс шассе»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Свивлы» в паре  «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Бегущее кросс шассе» в паре	45	Беседа «Основные движения»	25	3
<b>13.05</b> Гр.1 <b>12.05</b> Гр.2 <b>14.05</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Топ спин на углу (после перо-финиша)»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры Наружный свивл», «топ спин» в паре	45	Малоподвижная игра «Слушай и показывай»	25	3
<b>16.05</b> Гр.1 <b>15.05</b> Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба» Объяснение фигур «Три алеманы»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба» Отработка фигуры «Хабанера-ритм» в паре	45	Тренинг «Терминология»	25	3
<b>17.05</b> Гр.1,3 <b>16.05</b> Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс» Объяснение фигур «Изогнутое перо»  «Пасодобль» Объяснение движения «Фреголина, включающая Фарол»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс» Отработка фигур «Изогнутое перо » в паре  «Пасодобль» Отработка движения «Фреголина, включающая Фарол» в паре	45	Беседа «Основные трудности»	25	3
<b>20.05</b> Гр.1 <b>19.05</b> Гр.2 <b>21.05</b> Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Ховер перо»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Ховер перо» в паре	45	Подвижная игра «Калейдоскоп»	25	3
<b>23.05</b> Гр.1	Разминка. Объяснение о	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	45	Подвижная игра «Ганцевальный ринг»	25	3

22.05 Гр.2,3	распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Удар пикой», «Альтернативные методы выхода из ПП»	10	«Пасодобль» Отработка движения «Удар пикой», «Альтернативные методы выхода из ПП» в паре				
24.05 Гр.1,3 23.05 Гр.2	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот» Объяснение партий партнера и партнерши в движении «Бегущее кросс шасе» «Джайв» Объяснение фигур «Чаггин», «Катапульта»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот» Отработка партий партнера и партнерши в движении «Бегущее кросс шасе» «Джайв» Отработка фигур «Чаггин», «Катапульта» в паре	45	Малоподвижная игра «Реверансы»	25	3
27.05 Гр.1 26.05 Гр.2 28.05 Гр.3	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Ховер перо»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Ховер перо» в паре	45	Малоподвижная игра «Угадай мелодию»	25	3
30.05 Гр.1 29.05 Гр.2,3	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «Вариация с левой ноги», «методы смены ног»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль» Отработка движения «Вариация с левой ноги», «методы смены ног» в паре	45	Тренинг «Основные движения»	25	3
31.05 Гр.1,3 30.05 Гр.2	Итоговое занятие			90	Беседа «История развития балльных танцев»		3

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;

- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – студии бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
<b>Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом</b>			
1	Беседа на тему: «Итоги летних каникул»	сентябрь	А.Г.Киселёв
2	Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв

<b>Воспитательно-образовательные мероприятия</b>			
1	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	сентябрь	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв
2	«Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!»	октябрь	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв
3	Тематическое занятие «День педагога – праздник мудрости, знаний, труда!»»	октябрь	А.Г.Киселёв
4	Воспитательная беседа на тему: «Всемирный день ребенка»	ноябрь	А.Г.Киселёв
5	Тематическое занятие на тему «Международный день танго»	декабрь	А.Г.Киселёв
6	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв
7	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	февраль	А.Г.Киселёв
8	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв
9	Интерактивный проект «Крымская весна»	март	Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв
10	«Окна Победы» (День Победы в ВОВ 1941-1945 годов)	май	А.Г.Киселёв
<b>Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей</b>			
1	Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел»	декабрь	А.Г.Киселёв
2	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)		Ю.И.Иванова А.Г.Киселёв

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

**Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

#### 4. Список литературы

##### Список литературы для педагогов

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.
6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. – М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

##### Список литературы для учащихся

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994