

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»

И.А. Малько

2023 года



Принято педагогическим советом  
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танца уточнённая душа. Стартовый уровень»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Киселев Андрей Григорьевич

Киселев Петр Андреевич

Колесников Станислав Николаевич

Кармокова Галина Мухамедовна

Киселева Маргарита Геннадьевна,

педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	38
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	39
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	40
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>41</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

**Программа стартового уровня обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Предполагается минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

В репертуар студии входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

### **Новизна программы**

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в освоении бальных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, в игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который

сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

С первых занятий учащиеся вовлекаются в мир творчества с помощью развивающих игр. Например, знакомство проходит в танце-представлении своего имени. Каждый участник демонстрирует в движении образ своего «Я», воплощённый в собственном имени. Эта игра показывает степень раскрепощённости учащегося, богатство его фантазии, умение выразить себя на языке танца. Так учащиеся познают непосредственную связь Слова и Жеста, Звука и Движения, а, значит, Музыки и Танца. Раскованные, готовые к восприятию чётких танцевальных форм, они легко и с интересом усваивают понятия танцевальной азбуки: ритм, размер, темп, характер музыкального произведения. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе - студии бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий

родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-6-10 лет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки.

## **1.3. Содержание программы Учебный план**

п/п	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Модуль: Элементы общей физической подготовки (разминка/тренаж)</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Входной контроль. Собеседование
2.1	Верхний плечевой пояс	2	1	1	
2.2	Брюшной пресс	2	1	1	
2.3	Отделы позвоночника	5	3	2	
2.4	Мышцы ног и суставы	5	2	3	
2.5	Расслабление	1	1	1	
2.6	Растяжение	1	-	1	
<b>3.</b>	<b>Модуль: Танцевальная азбука</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
3.1	Музыкальный размер	6	3	3	
3.2	Направления движения	4	2	2	
3.3	Степень поворота	4	2	2	Текущая аттестация. Танцевальные выступления
<b>4.</b>	<b>Модуль: Европейская программа танцев</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	
4.1	Приглашение	27	7	20	
4.2	Берлинская полька	27	7	20	
4.3	«Медленный вальс»	27	7	20	
4.4	«Быстрый фокстрот»	27	7	20	
<b>5.</b>	<b>Модуль: Латиноамериканская программа танцев</b>	<b>73</b>	<b>15</b>	<b>58</b>	
5.1	«Самба»	36	7	29	
5.2	«Ча-ча-ча»	37	8	29	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Аттестация на завершающем этапе. Итоговое концертное мероприятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «знакомство».

### 2. Модуль: Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

### **2.1. Верхний плечевой пояс.**

Теория. Основные группы мышц верхнего пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

### **2.2. Брюшной пресс.**

Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

### **2.3 Отделы позвоночника.**

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

### **2.4. Мышцы ног и суставы.**

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

### **2.5. Игровой стрейтчинг.**

Теория. Способы применения игрового стрейтчинга.

Практика. Освоение системы упражнений йоги.

### **2.6. Расслабление.**

Теория. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика. Начало дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

### **2.7. Растяжение.**

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Освоение некоторых поз йоги: «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребенок» и т.д.

## **3. Модуль: Танцевальная азбука.**

Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **3.1. Музыкальный размер.**

Теория. Виды музыкальных размеров в спортивных танцах: 2/4, 3/4, 4/4.  
Практика. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку.

### **3.2. Направления движения.**

Теория. Основные направления танцевального движения в зале; лицом и спиной по линии танца, диагонально относительно линий танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.

Практика. Отработка смены направлений в танцевальном движении.

### **3.3. Степень поворота.**

Теория. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика. Разучивание танцевальных фигур на вращение.

### **4. Модуль: Европейская программа танцев.**

Теория. Происхождение европейских танцев. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание европейской программы танцев

### **5. Модуль: Латиноамериканская программа танцев.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма.

Практика. Разучивание программы танцев самба, ча-ча-ча

**6. Итоговое занятие.** Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах развития полученных результатов.

## **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **теоретические умения:**

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

#### **практические умения:**

- исполнять танцевальную программу первого года обучения;
- слушать музыку;

#### **учащиеся освоят навыки:**

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание программы по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: открытое занятие, собеседование, концертное выступление и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется		
Умение выполнять поклон		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		
Желание заниматься студии бального танца		

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

### **Результат аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_

- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений спортивных бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений в ансамбле;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной программы осуществляется через открытые занятия, концертные выступления, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

### Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немusыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять основные элементы танцев Европейской и Латиноамериканской программы: «Приглашение» «Берлинская полька» «Медленный вальс» «Быстрый фокстрот» «Ча-ча-ча»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком качественном уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок

Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Посещение занятий	Регулярное	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях студии бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

## 2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.

Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 3

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Группа № 3: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 30 минут;

Группа № 2: 30 минут;

Группа № 3: 30 минут.

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.4. Рабочая программа

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Период обучения: 01.09.2023 - 31.05.2024 года

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе СОШ № 50 по следующему расписанию:

**Группа 1, 1 г.о.:**

Среда, пятница-14.00-14.30, 14.40-15.10, 15.20-15.50

**Группа 2, 1 г.о.:**

Среда, четверг – 16.00-16.30, 16.40-17.10, 17.20-17.50

**Группа 3, 1 г.о.:**

Четверг, пятница - 18.00-18.30, 18.40-19.10, 19.20-19.50

Дата проведения Занятия	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Другие формы работы	Время (мин)	кол-во часов
	<b>Вводное занятие</b> Беседа об истории создания ТСК «Фламенко», направлении, задачах.	20	Ознакомление с элементами тренажа	50	Беседа <b>«Основные элементы»</b>	20	3

	Понятие «массовый спорт»						
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение истории танца	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Медленный вальс»</b>	50	Игровые упражнения «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Приглашение»</b> Объяснение истории танца и основного движения	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Приглашение»</b> Отработка основного движения	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Берлинская полька»</b> Объяснение истории танца и основного движения	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Берлинская полька»</b> Отработка основного движения	50	Беседа <b>«Музыкальный такт. Ритм»</b>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Медленный вальс»</b> Отработка движения «Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)»	50	Игровые упражнения <b>«Основные движения»</b>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Приглашение»</b> Объяснение движения	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Приглашение»</b> Отработка движения	50	Подвижная игра <b>«Следи за ритмом»</b>	20	3

	«Кружиться лодочкой», «Парами по кругу»		Кружиться лодочкой, «Парами по кругу»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение истории танца и основного движения	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Берлинская полька»</i> Отработка основного движения	50	Тренинг <i>«Плавные линии»</i>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Самба»</i> Объяснение основных движений (Natural –с ПН, Reverse - ЛН)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Самба»</i> Отработка основного движения (Natural –с ПН, Reverse - ЛН)	50	Беседа <i>«Взаимоотношения в паре»</i>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение основного движения ( в позиции лодочка)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Берлинская полька»</i> Отработка основного движения (в позиции лодочка)	50	Подвижная игра «Почувствуй ритм»	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение основного движения (в закрытой и в открытой позиции)	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Берлинская полька»</i> Отработка основного движения (в закрытой и в открытой позиции)	50	Тренинг «Музыка, такт»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов	50	Беседа <i>«Чувство ритма»</i>	20	3

	физической нагрузки с демонстрацией педагога		позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Приглашение»</i> Отработка движения «Попеременные притопы»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения (в закрытой и в открытой позиции)	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Отработка движения (в закрытой и в открытой позиции)	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Самба»</i> Объяснение основного движения (в сторону, поступательное, наружное)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Самба»</i> Отработка основного движения (в сторону, поступательное, наружное)	50	Беседа <i>«Чувство ритма»</i>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Медленный вальс»</i> Отработка движения «Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)»	50	Игровые упражнения «Угадай танец»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Ча-ча-ча»</i> Объяснение движения «Поворот-	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Ча-ча-ча»</i> Отработка движения «Поворот-	50	Подвижная игра «Танцуй с нами»	20	3

	переключатель влево или вправо»		переключатель влево или вправо»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Четвертной поворот вправо»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Четвертной 03.09 поворот вправо»	50	Тренинг Чувство ритма	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)»	50	Беседа <b>«История развития балльных танцев»</b>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот вокруг себя»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот вокруг себя»	50	Малоподвижная игра «Мелодика»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)»	50	Тренинг «История и терминология балльных танцев»	20	3
	<b>Разминка.</b>	20	Работа верхнего плечевого пояса,	50	Игровые упражнения	20	3

	<p>объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «подскоки»</p>		<p>брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «подскоки»</p>		«Плавно, мелодично»		
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «топотушки», повторение движения «подскоки»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «топотушки», повторение движения «подскоки»</p>	50	Подвижная игра «Змейка»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «галоп»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «галоп»</p>	50	Тренинг <b>«Взаимоотношения в паре»</b>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Правый поворот»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Правый поворот»</p>	50	Беседа <b>«Основные движения»</b>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «четвертной поворот»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «четвертной поворот»</p>	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3

	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Самба»</b> Объяснение движения «Самба-виски влево или вправо (Виски)»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Самба»</b> Отработка движения «Самба-виски влево или вправо (Виски)»</p>	50	Беседа <b>«Музыкальный такт. Ритм»</b>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот на месте»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот на месте»</p>	50	Игровые упражнения <b>«Основные движения»</b>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Поворот под рукой влево и вправо»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения «Поворот под рукой влево и вправо»</p>	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «Поворот на месте вправо и влево»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «Поворот на месте вправо и влево»</p>	50	Беседа <b>«Основные элементы»</b>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов</p>	50	Игровые упражнения «Плавно, мелодично»	20	3

	физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый поворот»		позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый поворот»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «четвертной поворот»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «четвертной поворот»	50	Подвижная игра «Змейка»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение движения «ладушки»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение движения «ладушки»	50	Тренинг <i>«Взаимоотношения в паре»</i>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «хлопки в ладоши», «подскоки»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «до-за-до», «подскоки»	50	Беседа <i>«Основные движения»</i>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Самба»</i> Объяснение движения «Променадный самба-ход (Самба-ход в ПП)»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Самба»</i> Отработка движения «Променадный самба-ход (Самба-ход в ПП)»	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3

	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый поворот»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый поворот»</p>	50	<p>Тренинг <i>«Плавные линии»</i></p>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый поворот на углу зала (Правый поворот)»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый поворот на углу зала (Правый поворот)»</p>	50	<p>Беседа <i>«Взаимоотношения в паре»</i></p>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «подскоки», «поворот вокруг себя»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «подскоки», «поворот вокруг себя»</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Передай другому»</p>	20	3
	<p><b>ОТКРЫТЫЙ УРОК по Европейской программе</b> <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый поворот на углу зала (Правый поворот)»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый поворот на углу зала (Правый поворот)»</p>	50	<p>Беседа <i>«Взаимоотношения в паре»</i></p>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Самба»</i></p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><i>«Самба»</i></p>	50	<p>Игровые упражнения с предметами</p>	20	3

	Объяснение движения «самба ход в сторону»		Отработка движения «самба ход в сторону»				
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «подскоки», «поворот вокруг себя»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «подскоки», «поворот вокруг себя»	50	Подвижная игра «Почувствуй ритм»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Левый поворот»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Медленный вальс»</i> Отработка движения «Левый поворот»	50	Тренинг «Музыка, такт»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Самба»</i> Объяснение движения «Самба-ход на месте»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Самба»</i> Отработка движения «Самба-ход на месте»	50	Беседа « <i>Чувство ритма</i> »	20	3
	<b>Партер.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый пивот поворот»	20	Работа мышц на расслабление и растяжение  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Отработка движения «Правый пивот поворот»	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника,	50	Беседа « <i>Чувство ритма</i> »	20	3

	<p><b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)»</p>		<p>мышц и суставов ног</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения «Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)»</p>				
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разьяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «Хлопки в ладоши</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Отработка основного движения</p>	50	Игровые упражнения «Угадай танец»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение истории танца и основного движения</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Отработка основного движения</p>	50	Подвижная игра «Танцуй с нами»	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разьяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Левый поворот»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Медленный вальс»</b> Отработка движения Объяснение движения «Левый поворот»</p>	50	Тренинг Чувство ритма	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разьяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Рука к руке»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения «Рука к руке»</p>	50	Беседа «Основные элементы»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса,</p>	50	Малоподвижная игра « <b>Танцующая перчатка</b> »»	20	3

	физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Самба»</b> Объяснение движений «Бота фога в продвижении назад»		отделов позвоночника, мышц и суставов ног <b>«Самба»</b> Отработка движения «Бота фога в продвижении назад»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Рука к руке»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения «Рука к руке»	50	Беседа <b>«Основные элементы»</b>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Берлинская полька»</b> Объяснение основного движения ( в позиции лодочка)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Берлинская полька»</b> Отработка основного движения (в позиции лодочка)	50	Игровые упражнения «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Берлинская полька»</b> Объяснение основного движения (в закрытой и в открытой позиции)	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Берлинская полька»</b> Отработка основного движения (в закрытой и в открытой позиции)	50	Подвижная игра «Змейка»	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Приглашение»</b> Объяснение основного движения (в закрытой и в открытой позиции)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Приглашение»</b> Отработка основного движения (в	50	Тренинг <b>«Взаимоотношения в паре»</b>	20	3

			закрытой и в открытой позиции)				
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения (Нью-Йорк –чек и открытой контр ПП и открытой ПП)</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения (Нью-Йорк –чек и открытой контр ПП и открытой ПП)</p>	50	Игровые упражнения <b>«Основные движения»</b>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Правый пивот»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение движения «Правый пивот»</p>	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Правый спин поворот»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Правый и левый повороты»</p>	50	Беседа <b>«Основные элементы»</b>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот вокруг себя»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот вокруг себя»</p>	50	Игровые упражнения «Плавно, мелодично»	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Медленный вальс»</b></p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Медленный вальс»</b></p>	50	Подвижная игра «Змейка»	20	3

	Объяснение движения «Закрытая переменная с ПН», Закрытая переменная с ЛН»		Отработка движения «Закрытая переменная с ПН», Закрытая переменная с ЛН»				
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Самба»</b> Объяснение движения Виски (Самба виски) влево и вправо)	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Самба»</b> Отработка движения Виски (Самба виски) влево и вправо)	50	Тренинг <b>«Взаимоотношения в паре»</b>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Самба»</b> Объяснение движения Виски (Самба виски) влево и вправо)	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Самба»</b> Отработка движения Виски (Самба виски) влево и вправо)	50	Беседа <b>«Основные движения»</b>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения Поворот на месте (поворот-переключатель) влево и вправо	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения Поворот на месте (поворот-переключатель) влево и вправо	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения Поворот на месте (поворот-переключатель) влево и вправо	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения Поворот на месте (поворот-переключатель) влево и вправо	50	Беседа <b>«Музыкальный такт. Ритм»</b>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов	50	Игровые упражнения <b>«Основные движения»</b>	20	3

	физической нагрузки с демонстрацией педагога		позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «подскоки»				
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «топотушки», повторение движения «подскоки»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Приглашение»</i> Объяснение движения «топотушки», повторение движения «подскоки»	50	Подвижная игра <i>«Следи за ритмом»</i>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение движения «галоп»	20	Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног  <i>«Берлинская полька»</i> Объяснение движения «галоп»	50	Тренинг <i>«Плавные линии»</i>	20	3
	<b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый пивот поворот»	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый пивот поворот»	50	Беседа <i>«Взаимоотношения в паре»</i>	20	3
	<b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «движения «Правый Пивот-поворот »	20	Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота  <i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение движения «Правый пивот-поворот »	50	Малоподвижная игра «Передай другому»	20	3

	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Самба»</b> Объяснение движения «Самба-ход в сторону», «самба-ход на месте»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Самба»</b> Отработка движения «Самба-ход в сторону», «самба-ход на месте»</p>	50	Беседа <b>«Взаимоотношения в паре»</b>	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот на месте»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Приглашение»</b> Объяснение движения «поворот на месте»</p>	50	Игровые упражнения с предметами	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Поворот под рукой влево и вправо»</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника, мышц и суставов ног</p> <p><b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движения «Поворот под рукой влево и вправо»</p>	50	Подвижная игра «Почувствуй ритм»	20	3
	<p><b>Танцевальная азбука</b> Основные понятия их разъяснение: музыкальный размер, направление движения, степень поворота</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «Поворот на месте вправо и влево»</p>	20	<p>Отработка ритма, направлений в зале, степень поворота</p> <p><b>«Берлинская полька»</b> Объяснение движения «Поворот на месте вправо и влево»</p>	50	Тренинг «Музыка, такт»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p>	20	<p>Работа верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, отделов позвоночника,</p>	50	Беседа <b>«Чувство ритма»</b>	20	3

	<i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый и левый повороты»		мышц и суставов ног  <i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Правый и левый повороты»				
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>Отчетный концерт</b>	90			3
<b>Итого</b>							216

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

## 3. Иные компоненты

### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – ансамбля спортивного бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий,

приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
<b>Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом</b>			
1	Беседа на тему: «Как я провел лето»	сентябрь	М.Г.Киселёва
2	Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
<b>Воспитательно-образовательные мероприятия</b>			
1	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	сентябрь	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
2	«Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!»	октябрь	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
3	«Учитель, педагог, преподаватель...» (поздравляем любимых педагогов)	октябрь	М.Г.Киселёва
4	Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери	ноябрь	М.Г.Киселёва
5	Праздничное мероприятие «Новогодний фейерверк»	декабрь	М.Г.Киселёва
6	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
7	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль	М.Г.Киселёва
8	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
9	Интерактивный проект «Крымская весна»	март	Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
10	«Окна Победы» (День Победы в ВОВ 1941-1945 годов)	май	М.Г.Киселёва
<b>Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей</b>			
1	Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел»	декабрь	Ю.И.Иванова

2	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)		Ю.И.Иванова М.Г.Киселёва
---	---	--	-----------------------------

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

#### 4. Список литературы

##### Список литературы для педагогов

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.
6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. М., «Просвещение», 1977.

##### Список литературы для учащихся

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994