

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»

И.А. Малько

« 01 » 09 2023 года



Принято педагогическим советом  
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танца утончённая душа. Продвинутый уровень»**

Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Киселев Андрей Григорьевич  
Киселев Петр Андреевич  
Колесников Станислав Николаевич  
Кармокова Галина Мухамедовна  
Киселева Маргарита Геннадьевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	15
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	41
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	42
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	43
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>44</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

**Программа продвинутого уровня обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, повышенную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В репертуар студии входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

### **Новизна программы**

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего спортивного танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в освоении бальных спортивных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-

физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

С первых занятий учащиеся вовлекаются в мир творчества с помощью развивающих игр. Например, знакомство проходит в танце-представлении своего имени. Каждый участник демонстрирует в движении образ своего «Я», воплощённый в собственном имени. Эта игра показывает степень раскрепощённости учащегося, богатство его фантазии, умение выразить себя на языке танца. Так учащиеся познают непосредственную связь Слова и Жеста, Звука и Движения, а, значит, Музыки и Танца. Раскованные, готовые к восприятию чётких танцевальных форм, они легко и с интересом усваивают понятия танцевальной азбуки: ритм, размер, темп, характер музыкального произведения. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе - студии бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-8-15 лет.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей молодежи;
- развитие социального опыта учащихся, содействие в самоопределении;
- развитие способности к творческой импровизации в области спортивного танца;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой

**Образовательные:**

- знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- освоение необходимых двигательных навыков;

- знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- знакомство с танцевальной терминологией (названия танцевальных фигур);

### 1.3. Содержание программы Учебный план

1 год обучения					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Модуль: Элементы общей физической подготовки (разминка/тренаж)</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.1	Верхний плечевой пояс	3	1	2	Собеседование
2.2	Брюшной пресс	3	1	2	Танцевальный турнир
2.3	Отделы позвоночника	5	2	3	Открытый урок
2.4	Мышцы ног и суставы	5	2	3	Показательные выступления
2.5	Стопа	4	2	2	Открытый урок
<b>3.</b>	<b>Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Танцевальный турнир
<b>4.</b>	<b>Модуль: Европейская программа танцев</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>75</b>	
4.1	«Медленный вальс»	22	3	19	Собеседование
4.2	«Танго»	22	3	19	Танцевальный турнир
4.3	«Венский вальс»	22	3	19	Открытый урок
4.4	«Быстрый фокстрот»	21	3	18	Показательные выступления
<b>5.</b>	<b>Модуль: Латиноамериканская программа танцев</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>75</b>	
5.1	«Самба»	22	3	19	Собеседование
5.2	«Ча-ча-ча»	22	3	19	Танцевальный

					турнир
5.3	«Румба»	22	3	19	Открытый урок
5.4	«Джайв»	19	3	16	Показательные выступления
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Аттестация на завершающем этапе/концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Приветствия (поклон), построение по линиям, повторение изученного ранее.

### **2. Модуль: Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)**

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

#### **2.1. Верхний плечевой пояс.**

Теория. Основные группы мышц верхнего пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

#### **2.2. Брюшной пресс.**

Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

#### **2.3. Отделы позвоночника.**

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

#### **2.4. Мышцы ног и суставы.**

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: различные виды приседаний, прыжки.

### **2.5. Стопа.**

Теория. Механизм работы стопы.

Практика. Освоение упражнений на работу стопы (пятка, носок, плоская стопа).

### **3. Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)**

Теория. Знакомство с элементами классического экзерсиса.

Практика.

- Позиции ног.
- Позиции рук.
- DEMI-PLIE
- BATTEMENT TENDU
- DOUBLE BATTEMENT TENDU
- BATTEMENT TENDU JETE
- PASSE PAR TERRE
- ROND DE JAMBE
- PAR TERRE EN DEHORS
- RELEVÉ
- SUR LE COU-DE-PIED
- SAUTE,
- PORT DE BRAS (Первое)
- PORT DE BRAS (Третье)
- ПЕРВЫЙ ARABESQUE
- ВТОРОЙ ARABESQUE
- ТРЕТИЙ ARABESQUE
- BATTEMENT FONDU
- BATTEMENT FRAPPE
- BATTEMENT RELEVÉ LENT
- PASSE
- BATTEMENT DEVELOPPE
- GRAND BATTEMENT JETE.

### **4. Модуль: Европейская программа танцев.**

Теория. Правила исполнения основных фигур. Практика. Разучивание основных фигур в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот. Составление танцевальных схем.

### **5. Модуль: Латиноамериканская программа танцев.**

Теория. Правила исполнения основных фигур.

Практика. Разучивание основных фигур в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

## **6. Итоговое занятие.**

### **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **теоретические умения:**

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

#### **практические умения:**

- исполнять танцевальную программу первого года обучения;
- слушать музыку;

#### **учащиеся освоят навыки:**

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества

знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание программы по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: открытое занятие, собеседование, концертное выступление и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение двигаться под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется		
Умение выполнять поклон		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		

Желание заниматься в студии бального танца		
--	--	--

### Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

#### Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

#### Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной программы осуществляется через открытые занятия, концертные выступления, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять основные элементы танцев Европейской и Латиноамериканской программы: «Приглашение» «Берлинская полька» «Медленный вальс» «Быстрый фокстрот» «Ча-ча-ча»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком качественном уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Посещение занятий	Регулярное	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях студии бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

**2.2. Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

### **2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.5. Рабочая программа

Возраст учащихся 8-15 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часана базе МБОУ СОШ № 50 последующему расписанию:

группа 1, 3: понедельник, вторник с 16.00 до 19.30

группа 2, 3 - среда, пятница с 14.00 до 20.00

Дата проведения занятия	Теория	Время мин	Практика	Время мин	Другие формы работы	Время (мин)	Кол-во часов
	<b>Вводное занятие</b> Беседа об истории создания ТСК «Фламенко», направлении, задачах. Понятие «массовый спорт» и «спорт высших достижений»	10  10	Ознакомление с элементами тренажа	50	Инструктаж по ТБ	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение методов смены ног	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка методов смены ног в паре	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение движения «Ботафого в теневой позиции»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка движения «Ботафого в теневой позиции»	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Левый	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный</b>	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3

	фоллэвэй и слип пивот» <b>«Самба»</b> Объяснение движения «Ботафого в теневой позиции»	10	<b>вальс»</b> Отработка движения «Левый фоллэвэй и слип пивот» <b>Самба»</b> Отработка движения «Ботафого в теневой позиции»				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение движения «Левый фоллэвэй и слип пивот»	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный вальс»</b> Отработка движения «Левый фоллэвэй и слип пивот»	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение ритма «гуапача»	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движений в ритме гуапача	50	Инструктаж	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение движения «Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения»  <b>«Венский вальс»</b> Объяснение основного движения	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка движений в «Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения»  <b>«Венский вальс»</b> Отработка основного движения в паре	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Танго»</b> Объяснение движения «Браш–тэп»	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Танго»</b> Отработка движения «Браш–тэп»	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3

	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Хабанера-ритм»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
		10	<i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Хабанера-ритм» в паре				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс)</p> <p><i>«Танго»</i> Объяснение движения «Чейс»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Терминология»	20	3
		10	<i>«Румба»</i> Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре <p><i>«Танго»</i> Отработка движения «Чейс»</p>				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Венский вальс»</i> Объяснение движения «Левый поворот»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
		10	<i>«Венский вальс»</i> Отработка движения движения «Левый поворот» в паре				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Пасодобль»</i> Объяснение движения «Апель», «Синкопированный апель»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
		10	<i>«Пасодобль»</i> Отработка движения «Апель», «Синкопированный апель» в паре		<b>Тренинг</b> <i>«Основные движения»</i>		
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный фокстрот»</i> История возникновения танца. Объяснение движения «Перо» (Перо шаг)</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
		10	<i>«Медленный фокстрот»</i>				



	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Ховеркортэ»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Инструктаж	20	3
		10	<p><i>«Медленный вальс»</i> Отработка движения «Ховеркортэ» в паре</p>				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Самба»</i> Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
		10	<p><i>«Самба»</i> Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции» в паре</p>				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Самба»</i> Объяснение фигуры «Дропт вольта в теневой позиции»</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение фигуры «Изогнутое перо»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
		10	<p><i>«Самба»</i> Отработка фигуры «Дропт вольта в теневой позиции» в паре</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Отработка фигуры «Изогнутое перо» в паре</p>				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение фигуры «Смена направления»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
		10	<p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Отработка фигуры «Смена направления» в паре</p>				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Ча-ча-ча»</i> Объяснение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Терминология»	20	3
		10	<p><i>«Ча-ча-ча»</i> Отработка фигуры</p>				

			«Закрытый хип твист со спиральным окончанием»в паре				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение фигуры «Дрэгхезитейшн», «Кросс свивл»</p> <p><i>«Ча-ча-ча»</i> Объяснение фигуры «Открытый хип твист со спиральным окончанием»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Отработка фигуры «Дрэгхезитейшн», «Кросс свивл» в паре <i>«Ча-ча-ча»</i> Отработка фигуры «Открытый хип твист со спиральным окончанием»в паре</p>	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Танго»</i> Объяснение фигуры «Наружный свивл (метод 1,2,3,4)»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Танго»</i> Отработка фигуры «Наружный свивл (метод 1,2,3,4)»в паре</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»</p> <p><i>Тренинг «Основные движения»</i></p>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки»в паре</p>	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Три тройки»</p> <p><i>«Танго»</i> Объяснение фигуры «Фоллевай</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Три тройки»</p>	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3

	променад ( <b>Фоллевэйпроменаде</b> )»		в паре <b>«Танго»</b> Отработка фигуры «Фоллевэй променад <b>(Фоллевэй променаде)</b> »в паре				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Венский вальс»</b> Объяснение фигуры «Правый поворот»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Венский вальс»</b> Отработка фигуры «Правый поворот»в паре	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Пасодобль»</b> Объяснение движения «На месте», «основное движение»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Пасодобль»</b> Отработка движения «На месте», «основное движение» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Венский вальс»</b> Объяснение фигуры «Перемена вперед с ПН- из правового поворота в левый»  <b>«Пасодобль»</b> Объяснение движения «На месте», «основное движение»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Венский вальс»</b> Отработка фигуры «Перемена вперед с ПН- из правового поворота в левый» в паре <b>«Пасодобль»</b> Отработка движения «На месте», «основное движение» паре	50	Инструктаж	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Медленный фокстрот»</b> Объяснение фигур «Правый поворот (в редакции (4))»,	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный фокстрот»</b> Отработка	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3

	«Окончание каблучный пул (в редакции (4))»		фигур«Правый поворот (в редакции (4))», «Окончание каблучный пул (в редакции (4))»в паре				
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Флики в брейк»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Флики в брейк» в паре	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  <b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Флики в брейк»  <b>«Медленный фокстрот»</b> Объяснение фигуры «Закрытый импетус поворот (Импетус)»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Флики в брейк» в паре  <b>«Медленный фокстрот»</b> Отработка фигуры «Закрытый импетус поворот (Импетус)» в паре	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигуры «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигуры «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих»в паре	50	Тренинг «Терминология»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	10   10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3

			в паре				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигуры «Ховеркорте», «Типси влево»	10	<b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигуры «Ховеркорте», «Типси влево» в паре				
	<b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»		<b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигуры «Фоллэвэйвиск»	10	<b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигуры «Фоллэвэйвиск» в паре				
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	<b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение фигуры «Возлюбленная»	10	<b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка фигуры «Возлюбленная» в паре				
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	<b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение фигуры «Следуй за мной»	10	<b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка фигуры «Следуй за мной» в паре				
	<b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигуры «Фоллэвэй правый поворот»		<b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигуры «Фоллэвэй правый поворот» в паре				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Основные движения»	20	3

	<p><b>«Танго»</b> Объяснение фигуры «Фо-степ перемена»</p>	10	<p><b>«Танго»</b> Отработка фигуры «Фо-степ перемена» в паре</p>				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Румба»</b> Объяснение фигур «Три алеманы»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Румба»</b> Отработка фигуры «Три алеманы» в паре</p>	50	Инструктаж	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Танго»</b> Объяснение фигур «Открытый променад назад»</p> <p><b>«Румба»</b> Объяснение фигур «Непрерывный хип твист»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Танго»</b> Отработка фигур «Открытый променад назад» в паре</p> <p><b>«Румба»</b> Отработка фигуры «Непрерывный хип твист» в паре</p>	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Венский вальс»</b> Объяснение фигуры «Перемена вперед с ПН из правого поворота в левый»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Венский вальс»</b> Отработка фигуры «Перемена вперед с ПН из правого поворота в левый» в паре</p>	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Пасодобль»</b> Объяснение движения «Шассе вправо и влево», «Марш»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Пасодобль»</b> Отработка движения «Шассе вправо и влево», «Марш» в паре</p>	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p>	50	Тренинг «Терминология»	20	3

	<p><b>«Пасодобль»</b> Объяснение движения «Шассе влево, законченное в ПП»</p> <p><b>«Венский вальс»</b> Объяснение фигур «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый»</p>	10	<p><b>«Пасодобль»</b> Отработка движения «Шассе влево, законченное в ПП» в паре</p> <p><b>«Венский вальс»</b> Отработка фигур «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый» в паре</p>				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Объяснение фигур «Перо-окончание», «Перо из ПП»»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Отработка фигур «Перо-окончание», «Перо из ПП»» в паре</p>	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в паре</p>	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Объяснение фигур «Левая волна»</p> <p><b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк»</p>	10  10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Отработка фигур «Левая волна» в паре</p> <p><b>«Джайв»</b> Отработка фигур Крадущиеся шаги, флики и брейк» в паре</p>	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b></p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3

	Объяснение фигур «Румба кросс»	10	<b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигур ««Румба кросс» в паре				
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции»  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигур «Бегущее кросс шассе»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре  <b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигур «Бегущее кросс шассе» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигур «Бегущий спин поворот» в паре	50	Инструктаж	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение фигуры «Синкопированный открытый хип твист»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист» в паре	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигур «Быстрый правый спин поворот» <b>«Ча-ча-ча»</b>	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигур «Быстрый правый	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3



	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Ранавей алемана (Бегущая алемана)»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
		10	<i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Ранавей алемана (Бегущая алемана)» в паре				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный фокстрот»</i> Объяснение фигур «Плетение (Основное плетение)»</p> <p><i>«Пасодобль»</i> Объяснение движения «Атака», «Дрэг»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
		10	<i>«Медленный фокстрот»</i> Отработка фигур «Плетение (Основное плетение)» в паре				
			<i>«Пасодобль»</i> Отработка движения «Атака», «Дрэг» в паре				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный фокстрот»</i> Объяснение фигур «<b>Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции (4))</b>»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
		10	<i>«Медленный фокстрот»</i> Отработка фигур « <b>Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции (4))</b> » в паре				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Пасодобль»</i> Объяснение движения «Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
		10	<i>«Пасодобль»</i> Отработка движения «Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема» в паре				
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении</p>	10	Работа рук, ног, корпуса	50	Инструктаж	20	3

	<p>физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Объяснение фигур «Смена направления»</p>	10	<p>(позиции)</p> <p><b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p> <p><b>«Медленный фокстрот»</b> Отработка фигур «Смена направления» в паре</p>				
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигур «Открытый телемарк»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигур «Открытый телемарк» в паре</p>	50	<p>Подвижная игра «Энергичная парочка»</p>	20	3
	<p><b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p>	50	<p>Беседа «Взаимоотношения в паре»</p>	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигур «Наружный спин»</p> <p><b>«Джайв»</b> Объяснение фигур «Шоулдер спин»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигур «Наружный спин» в паре</p> <p><b>«Джайв»</b> Отработка фигур «Шоулдер спин»</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Змейка»</p>	20	3
	<p><b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Объяснение фигур «Проходящий правый поворот из ПП»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><b>«Быстрый фокстрот»</b> Отработка фигур «Проходящий</p>	50	<p>Тренинг «Терминология»</p>	20	3

			правый поворот из ПП»				
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Контра бота фога»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Контра бота фога» в паре	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Самба»</b> Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Самба»</b> Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре <b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Медленный вальс»</b> Объяснение фигур «Бегущий правый спин поворот»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Медленный вальс»</b> Отработка фигур «Бегущий правый спин поворот» в паре	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<b>Разминка.</b> Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение фигуры «Непрерывный хип твист по кругу»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Ча-ча-ча»</b> Отработка фигуры «Непрерывный хип твист по кругу» в паре	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Танго»</b> Объяснение фигур «Файв-стэп(Мини-файв-стэп)»  <b>«Ча-ча-ча»</b> Объяснение фигуры «Окончание – лок с большей степенью поворота»	10  10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Танго»</b> Отработка фигур «Файв-стэп(Мини-файв-стэп)» в паре  <b>«Ча-ча-ча»</b>	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3

			Отработка фигуры «Окончание – лок с большей степенью поворота» в паре				
	<b>Классический экзерсис</b> объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  <b>«Танго»</b> Объяснение фигур «Файв-стэп в повороте влево ( <b>файв-стэп</b> )»	10          10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)  <b>«Танго»</b> Отработка фигур «Файв-стэп в повороте влево ( <b>файв-стэп</b> )» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	Итоговое занятие			70	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	Итого						216

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

## 3. Иные компоненты

### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – студия бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
<b>Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом</b>			
1	Беседа на тему: «Как я провёл лето»	сентябрь	С.Н.Колесников
2	Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	С.Н.Колесников М.Г.Киселёва
<b>Воспитательно-образовательные мероприятия</b>			
1	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	сентябрь	Ю.И.Иванова С.Н.Колесников
2	«Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!»	октябрь	Ю.И.Иванова С.Н.Колесников
3	«Учитель, педагог, преподаватель...» (поздравляем любимых педагогов)	октябрь	С.Н.Колесников
4	Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери	ноябрь	С.Н.Колесников
5	Праздничное мероприятие «Новогодний фейерверк»	декабрь	С.Н.Колесников
6	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	С.Н.Колесников
7	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль	С.Н.Колесников
8	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	С.Н.Колесников

9	Интерактивный проект «Крымская весна»	март	С.Н.Колесников
10	«Окна Победы» (День Победы в ВОВ 1941-1945 годов)	май	С.Н.Колесников
<b>Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей</b>			
1	Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел»	декабрь	С.Н.Колесников
2	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)		С.Н.Колесников

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

## **4. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.

6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

### **Список литературы для учащихся**

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994

