

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

И.А. Малько

« 01 » 09 2023 года



Принято педагогическим советом
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танца утончённая душа. Продвинутый уровень»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Киселев Андрей Григорьевич
Киселев Петр Андреевич
Колесников Станислав Николаевич
Кармокова Галина Мухамедовна
Киселева Маргарита Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	15
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	41
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	42
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	43
4. Список литературы.....	44

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Программа продвинутого уровня обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, повышенную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В репертуар студии входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Новизна программы

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего спортивного танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

Актуальность программы

Актуальность программы в освоении бальных спортивных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-

физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

С первых занятий учащиеся вовлекаются в мир творчества с помощью развивающих игр. Например, знакомство проходит в танце-представлении своего имени. Каждый участник демонстрирует в движении образ своего «Я», воплощённый в собственном имени. Эта игра показывает степень раскрепощённости учащегося, богатство его фантазии, умение выразить себя на языке танца. Так учащиеся познают непосредственную связь Слова и Жеста, Звука и Движения, а, значит, Музыки и Танца. Раскованные, готовые к восприятию чётких танцевальных форм, они легко и с интересом усваивают понятия танцевальной азбуки: ритм, размер, темп, характер музыкального произведения. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе - студии бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-8-15 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей молодежи;
- развитие социального опыта учащихся, содействие в самоопределении;
- развитие способности к творческой импровизации в области спортивного танца;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой

Образовательные:

- знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- освоение необходимых двигательных навыков;

- знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- знакомство с танцевальной терминологией (названия танцевальных фигур);

1.3. Содержание программы Учебный план

1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Модуль: Элементы общей физической подготовки (разминка/тренаж)	20	8	12	
2.1	Верхний плечевой пояс	3	1	2	Собеседование
2.2	Брюшной пресс	3	1	2	Танцевальный турнир
2.3	Отделы позвоночника	5	2	3	Открытый урок
2.4	Мышцы ног и суставы	5	2	3	Показательные выступления
2.5	Стопа	4	2	2	Открытый урок
3.	Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)	20	9	11	Танцевальный турнир
4.	Модуль: Европейская программа танцев	87	12	75	
4.1	«Медленный вальс»	22	3	19	Собеседование
4.2	«Танго»	22	3	19	Танцевальный турнир
4.3	«Венский вальс»	22	3	19	Открытый урок
4.4	«Быстрый фокстрот»	21	3	18	Показательные выступления
5.	Модуль: Латиноамериканская программа танцев	87	12	75	
5.1	«Самба»	22	3	19	Собеседование
5.2	«Ча-ча-ча»	22	3	19	Танцевальный

					турнир
5.3	«Румба»	22	3	19	Открытый урок
5.4	«Джайв»	19	3	16	Показательные выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	Аттестация на завершающем этапе/концертное выступление
	ИТОГО:	216	42	174	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Приветствия (поклон), построение по линиям, повторение изученного ранее.

2. Модуль: Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

2.1. Верхний плечевой пояс.

Теория. Основные группы мышц верхнего пояса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

2.2. Брюшной пресс.

Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

2.3. Отделы позвоночника.

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

2.4. Мышцы ног и суставы.

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: различные виды приседаний, прыжки.

2.5. Стопа.

Теория. Механизм работы стопы.

Практика. Освоение упражнений на работу стопы (пятка, носок, плоская стопа).

3. Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)

Теория. Знакомство с элементами классического экзерсиса.

Практика.

- Позиции ног.
- Позиции рук.
- DEMI-PLIE
- BATTEMENT TENDU
- DOUBLE BATTEMENT TENDU
- BATTEMENT TENDU JETE
- PASSE PAR TERRE
- ROND DE JAMBE
- PAR TERRE EN DEHORS
- RELEVE
- SUR LE COU-DE-PIED
- SAUTE,
- PORT DE BRAS (Первое)
- PORT DE BRAS (Третье)
- ПЕРВЫЙ ARABESQUE
- ВТОРОЙ ARABESQUE
- ТРЕТИЙ ARABESQUE
- BATTEMENT FONDU
- BATTEMENT FRAPPE
- BATTEMENT RELEVE LENT
- PASSE
- BATTEMENT DEVELOPPE
- GRAND BATTEMENT JETE.

4. Модуль: Европейская программа танцев.

Теория. Правила исполнения основных фигур. Практика. Разучивание основных фигур в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот. Составление танцевальных схем.

5. Модуль: Латиноамериканская программа танцев.

Теория. Правила исполнения основных фигур.

Практика. Разучивание основных фигур в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

6. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

теоретические умения:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

практические умения:

- исполнять танцевальную программу первого года обучения;
- слушать музыку;

учащиеся освоят навыки:

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества

знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги студии проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание программы по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: открытое занятие, собеседование, концертное выступление и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение двигаться под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется		
Умение выполнять поклон		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		

Желание заниматься в студии бального танца		
--------------------------------------------	--	--

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений бальных танцев;
- ритмичность исполнения произведений;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной программы осуществляется через открытые занятия, концертные выступления, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять основные элементы танцев Европейской и Латиноамериканской программы: «Приглашение» «Берлинская полька» «Медленный вальс» «Быстрый фокстрот» «Ча-ча-ча»	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком качественном уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Посещение занятий	Регулярное	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях студии бального танца «Фламенко»	Только на открытом занятии

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в студии в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.5. Рабочая программа

Возраст учащихся 8-15 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часана базе МБОУ СОШ № 50 последующему расписанию:

группа 1, 3: понедельник, вторник с 16.00 до 19.30

группа 2, 3 - среда, пятница с 14.00 до 20.00

Дата проведения занятия	Теория	Время мин	Практика	Время мин	Другие формы работы	Время (мин)	Кол-во часов
	Вводное занятие Беседа об истории создания ТСК «Фламенко», направлении, задачах. Понятие «массовый спорт» и «спорт высших достижений»	10 10	Ознакомление с элементами тренажа	50	Инструктаж по ТБ	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение методов смены ног	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка методов смены ног в паре	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение движения «Ботафого в теневой позиции»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка движения «Ботафого в теневой позиции»	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный вальс» Объяснение движения «Левый	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3

	<p>фоллэвэй и слип пивот» «Самба» Объяснение движения «Ботафого в теневой позиции»</p>	10	<p>вальс» Отработка движения «Левый фоллэвэй и слип пивот» Самба» Отработка движения «Ботафого в теневой позиции»</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный вальс» Объяснение движения «Левый фоллэвэй и слип пивот»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Медленный вальс» Отработка движения «Левый фоллэвэй и слип пивот»</p>	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение ритма «гуапача»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Ча-ча-ча» Отработка движений в ритме гуапача</p>	50	Инструктаж	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение движения «Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения» «Венский вальс» Объяснение основного движения</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Ча-ча-ча» Отработка движений в «Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения» «Венский вальс» Отработка основного движения в паре</p>	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Танго» Объяснение движения «Браш–тэп»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Танго» Отработка движения «Браш–тэп»</p>	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3

	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Румба» Объяснение фигур «Хабанера-ритм»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
		10	«Румба» Отработка фигуры «Хабанера-ритм» в паре				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Румба» Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс)</p> <p>«Танго» Объяснение движения «Чейс»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Терминология»	20	3
		10	«Румба» Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре <p>«Танго» Отработка движения «Чейс»</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Венский вальс» Объяснение движения «Левый поворот»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
		10	«Венский вальс» Отработка движения движения «Левый поворот» в паре				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Пасодобль» Объяснение движения «Апель», «Синкопированный апель»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
		10	«Пасодобль» Отработка движения «Апель», «Синкопированный апель» в паре		Тренинг «Основные движения»		
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Медленный фокстрот» История возникновения танца. Объяснение движения «Перо» (Перо шаг)</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
		10	«Медленный фокстрот»				

	<p>«Пасодобль» Объяснение движения Аппель» »,«Синкопированный аппель»</p>		<p>Отработка движения «Перо» (Перо шаг) в паре</p> <p>Пасодобль» Отработка движения Аппель» , «Синкопированный аппель»паре</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Медленный фокстрот» Объяснение движения «Левый поворот», «Левый поворот» (в редакции (4))»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p>	50	<p>Подвижная игра «Стоп кадр»</p>	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Келли вип» и «Майами специал»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»</p>	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Медленный фокстрот» Объяснение движения Тройной шаг», «Правый поворот»</p> <p>«Джайв» Объяснение фигур «Майами специал»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p>	50	<p>Тренинг «Основные движения»</p>	20	3
		10	<p>«Медленный фокстрот» Отработка движения «Левый поворот», «Левый поворот» (в редакции (4))» в паре</p>				
		10	<p>«Джайв» Отработка фигур «Келли вип» и «Майами специал»в паре</p>				
		10	<p>«Медленный фокстрот» Отработка движения в паре движения Тройной шаг», «Правый поворот»</p> <p>«Джайв» Отработка фигур и «Майами специал»в паре</p>				

	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение движения «Ховеркортэ»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Инструктаж	20	3
		10	<p><i>«Медленный вальс»</i> Отработка движения «Ховеркортэ» в паре</p>				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Самба»</i> Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
		10	<p><i>«Самба»</i> Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции» в паре</p>				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Самба»</i> Объяснение фигуры «Дропт вольта в теневой позиции»</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Объяснение фигуры «Изогнутое перо»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
		10	<p><i>«Самба»</i> Отработка фигуры ««Дропт вольта в теневой позиции» в паре</p> <p><i>«Медленный вальс»</i> Отработка фигуры «Изогнутое перо» в паре</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение фигуры «Смена направления»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
		10	<p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Отработка фигуры «Смена направления» в паре</p>				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Ча-ча-ча»</i> Объяснение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Терминология»	20	3
		10	<p><i>«Ча-ча-ча»</i> Отработка фигуры</p>				

			«Закрытый хип твист со спиральным окончанием» в паре				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Объяснение фигуры «Дрэгхезитейшн», «Кросс свивл»</p> <p><i>«Ча-ча-ча»</i> Объяснение фигуры «Открытый хип твист со спиральным окончанием»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Быстрый фокстрот»</i> Отработка фигуры «Дрэгхезитейшн», «Кросс свивл» в паре <i>«Ча-ча-ча»</i> Отработка фигуры «Открытый хип твист со спиральным окончанием» в паре</p>	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Танго»</i> Объяснение фигуры «Наружный свивл (метод 1,2,3,4)»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Танго»</i> Отработка фигуры «Наружный свивл (метод 1,2,3,4)» в паре</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»</p> <p><i>Тренинг «Основные движения»</i></p>	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре</p>	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Три тройки»</p> <p><i>«Танго»</i> Объяснение фигуры «Фоллевай</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p><i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Три тройки»</p>	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3

	променад (Фоллевэйпроменаде)»		в паре «Танго» Отработка фигуры «Фоллевэй променад (Фоллевэй променаде) »в паре				
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Венский вальс» Объяснение фигуры «Правый поворот»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Венский вальс» Отработка фигуры «Правый поворот»в паре	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Пасодобль» Объяснение движения «На месте», «основное движение»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Пасодобль» Отработка движения «На месте», «основное движение» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Венский вальс» Объяснение фигуры «Перемена вперед с ПН- из правового поворота в левый» «Пасодобль» Объяснение движения «На месте», «основное движение»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Венский вальс» Отработка фигуры «Перемена вперед с ПН- из правового поворота в левый» в паре «Пасодобль» Отработка движения «На месте», «основное движение» паре	50	Инструктаж	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Правый поворот (в редакции (4))»,	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный фокстрот» Отработка	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3

	«Окончание каблучный пул (в редакции (4))»		фигур«Правый поворот (в редакции (4))», «Окончание каблучный пул (в редакции (4))»в паре				
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Флики в брейк»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Джайв» Отработка фигур «Флики в брейк» в паре	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Флики в брейк» «Медленный фокстрот» Объяснение фигуры «Закрытый импетус поворот (Импетус)»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Джайв» Отработка фигур «Флики в брейк» в паре «Медленный фокстрот» Отработка фигуры «Закрытый импетус поворот (Импетус)» в паре	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих»в паре	50	Тренинг «Терминология»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3

			в паре				
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	«Быстрый фокстрот» Объяснение фигуры «Ховеркорте», «Типси влево»	10	«Быстрый фокстрот» Отработка фигуры «Ховеркорте», «Типси влево» в паре				
	«Самба» Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»		«Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре				
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	«Медленный вальс» Объяснение фигуры «Фоллэвэйвиск»	10	«Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэйвиск» в паре				
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	«Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Возлюбленная»	10	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Возлюбленная» в паре				
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	«Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Следуй за мной»	10	«Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Следуй за мной» в паре				
	«Медленный вальс» Объяснение фигуры «Фоллэвэй правый поворот»		«Медленный вальс» Отработка фигуры «Фоллэвэй правый поворот» в паре				
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Основные движения»	20	3

	<p>«Танго» Объяснение фигуры «Фо-степ перемена»</p>	10	<p>«Танго» Отработка фигуры «Фо-степ перемена» в паре</p>				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Румба» Объяснение фигур «Три алеманы»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Румба» Отработка фигуры «Три алеманы» в паре</p>	50	Инструктаж	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Танго» Объяснение фигур «Открытый променад назад»</p> <p>«Румба» Объяснение фигур «Непрерывный хип твист»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Танго» Отработка фигур «Открытый променад назад» в паре</p> <p>«Румба» Отработка фигуры «Непрерывный хип твист» в паре</p>	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Венский вальс» Объяснение фигуры «Перемена вперед с ПН из правого поворота в левый»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Венский вальс» Отработка фигуры «Перемена вперед с ПН из правого поворота в левый» в паре</p>	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Пасодобль» Объяснение движения «Шассе вправо и влево», «Марш»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Пасодобль» Отработка движения «Шассе вправо и влево», «Марш» в паре</p>	50	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p>	50	Тренинг «Терминология»	20	3

	<p>«Пасодобль» Объяснение движения «Шассе влево, законченное в ПП»</p> <p>«Венский вальс» Объяснение фигур «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый»</p>	10	<p>«Пасодобль» Отработка движения «Шассе влево, законченное в ПП» в паре</p> <p>«Венский вальс» Отработка фигур «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый» в паре</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Перо-окончание», «Перо из ПП»»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Перо-окончание», «Перо из ПП»» в паре</p>	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p>«Джайв» Объяснение фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Джайв» Отработка фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в паре</p>	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Левая волна»</p> <p>«Джайв» Объяснение фигур «Крадущиеся шаги, флики и брейк»</p>	10 10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Левая волна» в паре</p> <p>«Джайв» Отработка фигур Крадущиеся шаги, флики и брейк» в паре</p>	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Быстрый фокстрот»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3

	Объяснение фигур «Румба кросс»	10	«Быстрый фокстрот» Отработка фигур ««Румба кросс» в паре				
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Корта джака в теневой позиции» «Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Бегущее кросс шассе»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка фигуры «Корта джака в теневой позиции» в паре «Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Бегущее кросс шассе» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий спин поворот» в паре	50	Инструктаж	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Синкопированный открытый хип твист»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист» в паре	50	Подвижная игра «Энергичная парочка»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный вальс» Объяснение фигур «Быстрый правый спин поворот» «Ча-ча-ча»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный вальс» Отработка фигур «Быстрый правый	50	Беседа «Взаимоотношения в паре»	20	3

	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Румба»</i> Объяснение фигур «Ранавей алемана (Бегущая алемана)»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
		10	<i>«Румба»</i> Отработка фигуры «Ранавей алемана (Бегущая алемана)» в паре				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный фокстрот»</i> Объяснение фигур «Плетение (Основное плетение)»</p> <p><i>«Пасодобль»</i> Объяснение движения «Атака», «Дрэг»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
		10	<i>«Медленный фокстрот»</i> Отработка фигур «Плетение (Основное плетение)» в паре				
			<i>«Пасодобль»</i> Отработка движения «Атака», «Дрэг» в паре				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p><i>«Медленный фокстрот»</i> Объяснение фигур «Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции (4))»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3
		10	<i>«Медленный фокстрот»</i> Отработка фигур « Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции (4)) » в паре				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога</p> <p><i>«Пасодобль»</i> Объяснение движения «Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема»</p>	10	Работа рук, ног, корпуса (позиции)	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
		10	<i>«Пасодобль»</i> Отработка движения «Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема» в паре				
	<p>Разминка. Объяснение о распределении</p>	10	Работа рук, ног, корпуса	50	Инструктаж	20	3

	<p>физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p> <p>«Медленный фокстрот» Объяснение фигур «Смена направления»</p>	10	<p>(позиции)</p> <p>«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p> <p>«Медленный фокстрот» Отработка фигур «Смена направления» в паре</p>				
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Открытый телемарк»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Открытый телемарк» в паре</p>	50	<p>Подвижная игра «Энергичная парочка»</p>	20	3
	<p>Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Джайв» Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Джайв» Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»</p>	50	<p>Беседа «Взаимоотношения в паре»</p>	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Наружный спин»</p> <p>«Джайв» Объяснение фигур «Шоулдер спин»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Наружный спин» в паре</p> <p>«Джайв» Отработка фигур «Шоулдер спин»</p>	50	<p>Малоподвижная игра «Змейка»</p>	20	3
	<p>Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса</p> <p>«Быстрый фокстрот» Объяснение фигур «Проходящий правый поворот из ПП»</p>	10	<p>Работа рук, ног, корпуса (позиции)</p> <p>«Быстрый фокстрот» Отработка фигур «Проходящий</p>	50	<p>Тренинг «Терминология»</p>	20	3

			правый поворот из ПП»				
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Контра бота фога»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка фигуры «Контра бота фога» в паре	50	Подвижная игра «Танцующий коридор»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Самба» Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущий спин поворот»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Самба» Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий спин поворот»	50	Малоподвижная игра «Плавно, мелодично»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Медленный вальс» Объяснение фигур «Бегущий правый спин поворот»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Медленный вальс» Отработка фигур «Бегущий правый спин поворот» в паре	50	Беседа «История развития бальных танцев»	20	3
	Разминка. Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Непрерывный хип твист по кругу»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Ча-ча-ча» Отработка фигуры «Непрерывный хип твист по кругу» в паре	50	Подвижная игра «Стоп кадр»	20	3
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Танго» Объяснение фигур «Файв-стэп(Мини-файв-стэп)» «Ча-ча-ча» Объяснение фигуры «Окончание – лок с большей степенью поворота»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Танго» Отработка фигур «Файв-стэп(Мини-файв-стэп)» в паре «Ча-ча-ча»	50	Малоподвижная игра «Чувствуй ритм»	20	3

			Отработка фигуры «Окончание – лок с большей степенью поворота» в паре				
	Классический экзерсис объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса «Танго» Объяснение фигур «Файв-стэп в повороте влево (файв-стэп)»	10 10	Работа рук, ног, корпуса (позиции) «Танго» Отработка фигур «Файв-стэп в повороте влево (файв-стэп)» в паре	50	Тренинг «Основные движения»	20	3
	Итоговое занятие			70	Малоподвижная игра «Змейка»	20	3
	Итого						216

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – студия бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом			
1	Беседа на тему: «Как я провёл лето»	сентябрь	С.Н.Колесников
2	Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	С.Н.Колесников М.Г.Киселёва
Воспитательно-образовательные мероприятия			
1	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	сентябрь	Ю.И.Иванова С.Н.Колесников
2	«Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!»	октябрь	Ю.И.Иванова С.Н.Колесников
3	«Учитель, педагог, преподаватель...» (поздравляем любимых педагогов)	октябрь	С.Н.Колесников
4	Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери	ноябрь	С.Н.Колесников
5	Праздничное мероприятие «Новогодний фейерверк»	декабрь	С.Н.Колесников
6	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	С.Н.Колесников
7	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль	С.Н.Колесников
8	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	С.Н.Колесников

9	Интерактивный проект «Крымская весна»	март	С.Н.Колесников
10	«Окна Победы» (День Победы в ВОВ 1941-1945 годов)	май	С.Н.Колесников
Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей			
1	Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел»	декабрь	С.Н.Колесников
2	Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики)		С.Н.Колесников

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии бального танца «Фламенко» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.
3. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.
5. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.

6. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.
7. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003
9. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

Список литературы для учащихся

1. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
2. Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
4. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. – СПб., 1994.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994

