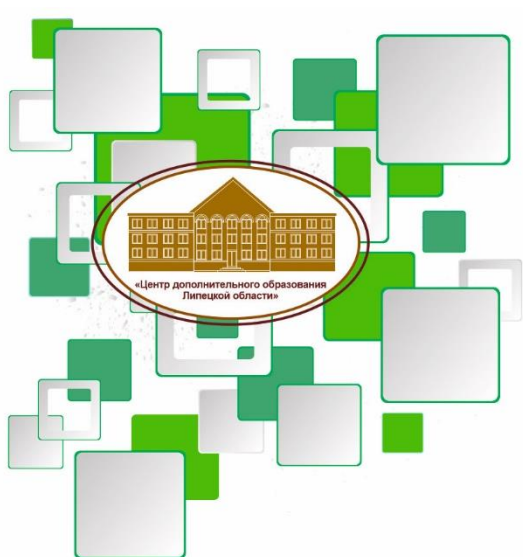


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
Липецкой области»



## Методические рекомендации «Школьные театры: этапы создания и развития»

Леденева Юлия Васильевна,  
методист ГБУ ДО «ЦДО ЛО»

Липецк, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация.	2
2. Введение. Для чего создают школьный театр?	2-3
3. С чего начать организацию школьных театров?	3-4
4. Как создать школьный театр?	4-7
5. О перспективах и развитии школьных театров	7-9
6. Список литературы	10
7. Приложение «Положение о школьном театре»	11-14

**Аннотация:** методические рекомендации для муниципальных координаторов, директоров, заместителей директоров школ, руководителей школьных театров, в которых рассмотрены этапы организации деятельности школьных театров в общеобразовательных организациях региона.

*Введение. Для чего создают школьный театр?*

По мнению экспертов приобщение детей к искусству помогает решать проблемы различного характера. Большими возможностями в этом отношении обладают школьные театры.

Во-первых, школьный театр – это огромное пространство для воспитательной деятельности.

Во-вторых, школьный театр помогает разрешить психологические, социальные, культурные проблемы, проблемы с обучением.

Различные виды театров, такие как кукольный, драматический, мюзикл, театр моды, пантомимы и другие помогают снять эмоциональное напряжение, преодолеть комплексы, страх выступления перед аудиторией, позволяют раскрепоститься, как очень застенчивым, так и найти применение энергии гиперактивным детям.

На занятиях в школьных театрах происходит своеобразная социализация, дети раскрываются, легче находят общий язык не только со сверстниками, но и с ребятами постарше, с педагогами. Ведь здесь педагог выступает в роли старшего помощника, который не ставит плохие оценки за невыполненное домашнее задание. Таким образом, возникает новое качество общения детей со взрослыми. С каждой новой театральной постановкой возрастает чувство ответственности, самодисциплины, взаимовыручки и дружбы.

Театр расширяет культурный диапазон обучающихся, даёт возможность соприкоснуться с творчеством отечественных и зарубежных писателей, погружает в историю, даёт представление об искусстве в целом, развивает художественный и эстетический вкус, формирует культуру поведения ребёнка.

Театральные объединения эффективно влияют на обучение детей в школе. Подготовка к спектаклю развивает воображение, фантазию, словарный запас, тренирует память. Сцена помогает улучшить артикуляцию речевого аппарата, выразительность речи, концентрирует внимание, формирует первые навыки публичного выступления.

И, наконец, занятия в театре позволяют раскрыть творческий потенциал, познакомиться с азами профессии, самоопределиться в получении

профессионального образования. Каждый участник школьного театра находит дело, которое ему по душе. Как показывает практика, девочки с ярким макияжем и нестандартными причёсками «не для школы» становятся замечательными гримёрами, любители броской одежды – костюмерами, дизайнерами одежды, любители фейерверков – мастерами по свету, специфическим эффектам сцены.

### *С чего начать организацию школьных театров?*

В первую очередь необходимо изучить нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность школьных театров:

- 1) Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- 2) Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
- 3) Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- 4) Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- 5) Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- 6) Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
- 7) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8) Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров ФГБУК «ВЦХТ».
- 9) План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в Липецкой области на 2022-2024 годы.

Изучив нормативную базу, мы понимаем, чего от нас хотят и в каком направлении двигаться.

## *Как создать школьный театр?*

Мы рекомендуем начать с кадрового потенциала – выбрать руководителя школьного театра. Это могут быть учитель русского языка и литературы, вожатый, учитель истории, педагог дополнительного образования, суть не в этом – главное, чтобы у него было желание, увлечение театром, энтузиазм. Талантливые, горящие педагоги есть в каждой школе, но акцент необходимо сделать на организаторские способности педагога, умение вести за собой. Далее руководитель школьного театра должен пройти обучение – курсы повышения квалификации, и здесь широкий спектр методической поддержки оказывает Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий, Театральный институт имени Б. Щукина, а также Российское движение школьников. На сайте ФГБУК «ВЦХТ» в разделе «Методический центр» во вкладке «Школьные театры» размещены методические и учебные материалы по организации работы школьных театров, информация о мероприятиях и обучении педагогов по программам дополнительного профессионального образования:

- Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») А.С. Колесниковой, С.В. Домниковой;
- Видеоуроки Театрального института имени Бориса Щукина;
- Перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»;
- Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ;
- Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чуриловой;
- Учебно-методическое пособие для руководителей школьных театров «Театр детей» под редакцией А.Б. Никитиной;
- Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми и другие, на наш взгляд, очень важные для функционирования школьных театров материалы.

С 2022 года в рамках реализации Дорожной карты по созданию и развитию школьных театров в Липецкой области на 2022-2024 годы в нашем регионе определены партнёры проекта: Государственный академический театр драмы имени Л.Н. Толстого, Липецкий драматический театр, Липецкий государственный театр кукол, Липецкое региональное отделение «Союз театральных деятелей РФ». В соответствии с планом межведомственного

взаимодействия управления образования и науки Липецкой области с региональным управлением культуры проводятся встречи артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого с руководителями школьных театров, детьми, занимающимися в театральных кружках. Актёры и режиссёры знакомят педагогов с методами и приемами работы, способствующими развитию театрального мастерства и творческих способностей, демонстрируют упражнения, направленные на концентрацию внимания, формирование сценической речи, определению репертуара и музыкального сопровождения, декораций, детально рассматривают общие принципы создания спектаклей. Для юных актёров проводятся тренинги и занятия, направленные на развитие речи. В ходе таких встреч дети могут не только посетить спектакли, но и пообщаться с артистами, задать интересующие их вопросы.

Следует учесть, что во многих школах Липецкой области театры работают уже очень давно, зарекомендовали себя далеко за пределами региона, им есть, что показать, чем поделиться, и здесь важно организовать трансляцию такого опыта и взаимопосещения в рамках развития театральной деятельности. Никого не оставил равнодушным спектакль по произведению Я. Корчака «Когда я снова стану маленьким» в исполнении театральной студии «И снова ЭТЮД!» на сцене МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка под руководством Натальи Викторовны Ножинкиной. Постановку посмотрели обучающиеся из театральных кружков г. Липецка, Липецкой области. Юные артисты потрясли зрителей своим мастерством, трогательная постановка с глубоким философским смыслом нашла отклик в каждом сердце. Деятельность по обмену опытом и посещению лучших школьных спектаклей запланирована и в этом учебном году.

Руководителю школьного театра, думающему о перспективе развития детского театрального коллектива, следует задуматься и о команде единомышленников. В коллективе всегда найдутся педагоги, желающие оказать помощь в звуковом, световом оформлении, подготовке костюмов, создании рекламы, фото, видео.

На следующем этапе определите вид образовательной деятельности театра. Школьный театр можно организовать в рамках внеурочной деятельности или дополнительного образования. Разница в том, что внеурочная деятельность является обязательным элементом учебного процесса, составной частью основной образовательной программы школы. Дополнительное образование осуществляется на основе добровольного выбора детей и родителей. Следует отметить тот факт, что возможности дополнительного образования в области реализации и развития школьных

театров существенно превышают потенциал внеурочной деятельности. Для того, чтобы реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по театральному искусству необходимо получить лицензию на дополнительное образование.

При выборе учебной деятельности стоит обратить внимание на инфраструктуру, технические возможности общеобразовательной организации, проанализировать имеющееся оборудование, инвентарь, запланировать приобретение необходимого из примерного перечня оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра. Такая возможность есть благодаря федеральному проекту «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест в образовательных организациях для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей.

В процессе формирования новых мест в некоторых образовательных организациях Липецкой области с целью развития школьных театров уже закуплено современное оборудование.

После того, как вид образовательной деятельности выбран, подготовлено оборудование, для организации образовательного процесса необходимо разработать программу с учётом требований законодательства.

Ключевые требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы чётко изложены в Федеральном законе РФ 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (п.9 ст. 2 273-ФЗ), в приказе Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рекомендуем разработать также положение о школьном театре, которое регламентирует организационные моменты в работе театра (Приложение).

После обсуждения на педагогическом совете программа и положение о школьном театре утверждаются приказом руководителя общеобразовательной организации.

Для привлечения детей в школьный театр, необходимо организовать рекламную кампанию. Это можно сделать различными способами:

- подробно рассказать на классных часах и родительских собраниях;
- разместить информационную афишу на стенде в школе, а также на досках объявлений в микрорайонах, домах, территориально закреплённых за школой;
- проанонсировать деятельность школьного театра на сайте общеобразовательной организации, в социальных сетях и мессенджерах.

Важно создать страничку вашего объединения в социальных сетях, ссылку нужно будет распространить среди родителей.

Ещё один из необходимых этапов – это включение школьного театра во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров с последующим получением сертификата. Для этого необходимо заполнить анкету на включение перейдя по ссылке <http://vcht.center/reestr-teatrov/>

Таким образом, в школьный театр можно привлечь всех желающих детей, в том числе детей с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. После этого формируем группы и начинаем работу в соответствии с программой.

### *О перспективах и развитии школьных театров.*

На первых этапах функционирования и развития школьных театров необходимо создать доверительную, психологически комфортную атмосферу среди участников, это достигается различными педагогическими приёмами. Например, создание своих театральных традиций: «День радостных встреч» - день, когда дети делятся самым лучшим, что произошло с ними на неделе, день именинника, день отдыха - после каждой постановки можно запланировать поездку на экскурсию и т.д. Важно, чтобы эти традиции предлагали сами дети. Творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого ребёнка, постоянно совершенствуется, реализуя всё новые замыслы, рождённые в процессе самой работы. В работе с детьми особое значение имеет собственная активность ребёнка.

В процессе освоения образовательной программы учащиеся знакомятся с основами театрального искусства, учатся тому, как вести себя на сцене, любить театр. И не обязательно начинать с масштабных спектаклей и приглашения большого количества зрителей, иногда маленькая литературная гостиная даст больше возможностей для реализации планов.

Развитие школьных театров предполагает посещение театров, публичные выступления, участие в театральных конкурсах и фестивалях. Зрительский и исполнительский опыт, который приобретают дети, имея возможность увидеть не только спектакли своих ровесников, взрослых коллективов, а также работы профессиональных театров очень ценен, потому что пополняет копилку творческих впечатлений. Первые шаги на сцене всегда трудны, лучше начать показ постановки перед небольшой аудиторией, это может быть группа продлённого дня, класс, дошкольная группа, попробуйте осуществить показ во дворах домов. Затем можно выйти за пределы своего муниципалитета и организовать поездки с показом или просмотром по



приглашению в другие районы области. Помогает в этом «Афиша Школьных театров», которая размещается на сайте нашего Центра в разделе «Наши проекты» - «Школьный театр». Начиная с марта, в ней выкладывается репертуар школьных театров Липецкой области с указанием даты, времени, местом показа и контактными телефонами руководителей. Использование школьных автобусов поможет посетить постановки в соседнем муниципалитете, поделиться своим мастерством.

Участие в конкурсах – важная составляющая творческой жизни ребёнка, в ней заложены огромные образовательные возможности – главное правильно ими воспользоваться. В нашем регионе разработан план социально-значимых мероприятий для обучающихся и их родителей, проводимых по направлению «Искусство театра», в который вошли следующие мероприятия: региональный этап Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная юность России – 2023», региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, региональный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция-2023», региональный этап Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы», региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», областной фестиваль детского творчества «Созвездие», областной конкурс чтецов «И мы сохраним тебя русская речь, великое русское слово...», областной фестиваль детского театрального творчества и музыкально-литературного искусства по вопросам безопасности дорожного движения «Дорожный калейдоскоп».

Работа с детьми и стремление развивать заложенные в них таланты – истинная роль педагога с большой буквы. А если он не только руководит детским театральным коллективом, но и сам является активным участником конкурсных мероприятий и фестивалей, то это высший пилотаж. Такие конкурсы профессионального мастерства, как региональный этап Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», региональный этап Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета», региональный этап Всероссийского конкурса «Смотр-конкурс репертуаров школьных театров» позволяют объективно оценить дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по театральному искусству, увидеть лучшие программы в регионе, а также помогают начинающим в этой области педагогам создать свои программы, опираясь на опыт профессионалов.

Приглашаем к участию в конкурсных мероприятиях всех желающих, подробная информация о конкурсах на нашем сайте: <https://razvitie48.ru/>

Школьный театр не может ограничивать себя исключительно задачей воспитания. Многие известные актеры начинали в школьных театральных кружках, талантливые дети имеют такую возможность и сейчас. Ежегодно на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» организуется мастер-класс и прослушивание обучающихся педагогами Театрального института имени Бориса Щукина. Это даёт важное преимущество - поступления в Театральный институт им. Б. Щукина, минуя первый отборочный тур.

По поручению Министерства просвещения РФ (протокол от 27.12.2021 № СК-31/06) в каждой общеобразовательной организации в 2024 году должны быть созданы школьные театры. По данным мониторинга в регионе создано 82 % школьных театров от общего количества школ. Работа в этом направлении будет продолжена. Времени осталось не так много, надеемся, что методические рекомендации будут полезны всем заинтересованным в работе школьных театров.

Список литературы:

- 1) Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров ФГБУК «ВЦХТ».
- 2) Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / под науч. рук. Л.С. Львовой. – URL: <https://clck.ru/wXEjK>
- 3) Институт развития образования Свердловской области «Школьные театры в воспитательной среде общеобразовательной организации (методические рекомендации)»
- 4) Верник И.С. «Критерии позитивной социализации подростка в современных условиях»  
<https://hum-research.com/ru/2022/07/05/верник-и-с-критерии-позитивной-социал/>
- 5) Петрова Н. «территория творческого роста. Роль конкурсов и фестивалей в формировании успешной творческой личности». Учительская газета № 12 от 19.03.2013 г.

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

(протокол от \_\_\_\_\_ № \_)

**УТВЕРЖДЕНО**

---

**Положение о школьном театре в \_\_\_\_\_**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», уставом \_\_\_\_\_, во исполнение пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 № 1.

1.2. Настоящее положение регламентирует деятельность школьного театра \_\_\_\_\_.

1.3. Деятельность школьного театра осуществляется в соответствии с программой \_\_\_\_\_.

1.4. Школьный театр может иметь свою символику, в том числе с использованием элементов символики школы.

1.5. Школьный театр может осуществлять сотрудничество с другими творческими объединениями дополнительного образования и внеурочной деятельности \_\_\_\_\_.

**2. Цель и задачи деятельности школьного театра**

2.1. Цель школьного театра –

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.2. Задачи школьного театра:

1)

2)

3)

**3. Участники образовательных отношений, их права и обязанности.**

3.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются обучающиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

3.2. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся Школы с учетом их творческих и физиологических данных.

3.3. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников определяются уставом учреждения, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными локальными актами.

3.4. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

3.5. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

3.6. Все участники образовательных отношений обязаны бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

3.7. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьном театре.

3.8. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в школьном театре.

#### **4. Организация деятельности школьного театра**

4.1. Школьный театр функционирует в соответствии с образовательной программой.

4.2. Школьный театр функционирует в течение \_\_\_\_\_.

4.3. Деятельность школьного театра заключается в духовно-нравственном общении, в оказании помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации, участии в организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских, самостоятельных работ обучающихся, а также педагогов как на своей стационарной площадке, так и на других площадках, в том числе на выездных.

4.4. Деятельность школьного театра организуется в форме учебных занятий – групповых и индивидуальных, тренингов, творческих мастерских, индивидуальных проектов, спектаклей, концертов, постановок, проектов, социальных практик.

4.5. Занятия в школьном театре проводятся (*указать место проведения*).

4.6. Возраст участников школьного театра: от \_\_ до \_\_ лет.

4.7. Занятия в школьном театре проводятся по группам или всем составом, а также индивидуально.

4.7.1. Предельная наполняемость групп не более \_\_ человек.

4.7.2. Группы обучающихся могут быть (*одновозрастные и/или разновозрастные*).

4.8. Продолжительность и периодичность занятий в школьном театре определяются \_\_\_\_\_ соответствующей образовательной программы и расписанием \_\_\_\_\_ занятий.

4.9. В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя театра (ответственного педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники \_\_\_\_\_ без включения в основной состав.

4.9. Содержание деятельности школьного театра определяется соответствующей образовательной программой, реализуемой в театре. Программа \_\_\_\_\_, реализуемая в школьном театре, разрабатывается педагогическими работниками по запросам участников образовательных отношений, с учетом национально-культурных традиций и мероприятий рабочей программы воспитания, проводимых на различных уровнях, и утверждается приказом руководителя \_\_\_\_\_.

4.10. Педагог \_\_\_\_\_, реализующий программу \_\_\_\_\_ школьного театра, выбирает по своему усмотрению образовательные технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

4.11. Учет образовательных достижений обучающихся в школьном театре производится \_\_\_\_\_.

4.12. Руководителем школьного театра назначается \_\_\_\_\_ в соответствии с приказом \_\_\_\_\_ руководителя \_\_\_\_\_.

## 5. Контроль за деятельностью школьного театра

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью школьного театра осуществляет \_\_\_\_\_.

5.2. Непосредственное руководство школьным театром осуществляет его руководитель.

5.3. Руководитель школьного театра подчиняется \_\_\_\_\_.

5.4. В целях обеспечения деятельности школьного театра его руководитель:

- планирует, организует и контролирует образовательный процесс,

отвечают за качество и эффективность работы школьного театра,

- несёт ответственность за реализацию общеразвивающей программы в соответствии с планом и графиком процесса дополнительного образования (графиком),

5.5. Руководитель школьного театра несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, проведения мероприятий, участия в мероприятиях различного уровня за соблюдение норм пожарной безопасности и техники безопасности во время образовательного процесса.

## **6. Материально-техническая база школьного театра и его финансовое обеспечение**

6.1. Помещения для работы школьного театра, а также необходимые оборудование, инвентарь и материалы предоставляет руководство \_\_\_\_\_ в установленном порядке.

6.2. Руководитель школьного театра несет ответственность за сохранность предоставленных материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы учреждения.

6.3. Финансовое обеспечение деятельности школьного театра осуществляется за счет:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **7. Заключительные положения**

7.1. Настоящее положение вступает в силу с даты утверждения его приказом директора школы.

7.2. Срок действия положения не ограничен.

7.3. По мере необходимости в настоящее положение могут быть внесены изменения.