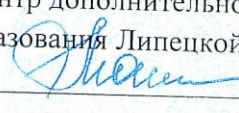


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного
образования Липецкой области»
 И.А. Малько
« ____ » _____ 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Игра цвета. Продвинутый уровень»**

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Якунина Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	11
2.3 Календарный учебный график.....	12
2.4 Рабочая программа.....	12
2.5 Условия реализации программы.....	20
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	21
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	21
4. Список литературы.....	22

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Игра цвета» (далее программа), имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей. Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного творчества; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру искусства. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей работы с глиной:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Продвинутый уровень

«Продвинутый уровень»- предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагается самостоятельная работа до 50% учебного времени.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией и лепкой применяют знания из областей рисования и труда.

Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности учащегося, а также решает задачи воспитания детей в ходе занятий.

В основу обучения положены ряд принципов: постепенное накопление знаний, умений, навыков учащимися; принцип любознательности; ненавязчивая подача информации педагогом; принцип индивидуально-творческой деятельности; принцип заинтересованности учащихся результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются и большая часть забирается ребятами).

Новизна программы

Применение поисковых методов обучения в решении разного уровня сложности проблемных ситуаций; применение исследовательской деятельности с использованием игровых технологий обучения; изучение элементов таких предметов как «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции», «Основы лепки», «История народной игрушки» и др. знакомит учащихся не только с особенностями мастерства лепки, но и помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учить ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе.

Актуальность программы

В современном обществе очень важно привить ребенку интерес к новым знаниям и пониманию необходимости изучения их прикладной направленности для дальнейшего применения в будущей жизнедеятельности человека.

Педагогическая целесообразность

Главной задачей системы дополнительного образования является нравственно-духовное воспитание и развитие творческих способностей личности учащегося. Прививается художественный вкус, развивается мелкая моторика, творческие способности учащихся, воспитываем чувства патриотизма.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является предоставление возможности самореализации личности через воплощение творческого замысла и художественно-практической деятельности учащегося, творческий дифференцированный подход к процессу обучения.

Особенностью декоративно-прикладной деятельности в практической работе является непритязательность в оборудовании. При изготовлении объектов используется глина, пластилин, гуашь, природные и др. материалы

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-14-17 лет.

1.3. Содержание программы Учебный план

1	Вводное занятие	3	1	2	Предварительная аттестация. Тестирование
	Модуль 1. Народная игрушка	126	21	105	Беседа
1.1	Романовская игрушка	18	3	15	Практическая работа
1.2	Добровская игрушка	18	3	15	Учебная игра
1.3	Абашевская игрушка	18	3	15	Экскурсия в выставочный зал
1.4	Дымковская игрушка	18	3	15	Кроссворд
1.5	Каргопольская игрушка	18	3	15	Опрос
1.6	Тверская игрушка	18	3	15	Самостоятельная разработка игрушек
1.7	Филимоновская игрушка	18	3	15	Выставка
	Модуль 2. Декоративная посуда	24	6	18	Беседа
1.1	Лепка ковшей	12	3	9	Практическая работа
1.2	Лепка посуды в форме животных	12	3	9	Учебная игра
2	Композиция	30	6	24	Выставка
3	Изразцы	21	3	18	Кроссворд
4	Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей	6	-	6	Экскурсия в выставочный зал
5	Итоговое занятие	6	1	5	Аттестация на завершающем этапе. Выставка
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с программой работы творческого объединения, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Проведение беседы по технике безопасности, электро- и пожарной безопасности.

Проведение беседы на тему: «Мы и народная игрушка».

Модуль 1. Народная игрушка

1.1. Романовская игрушка

Беседа об истории русского народного костюма Липецкой области. Особенности лепки женской фигуры в романовской игрушке.

Практическая часть. Лепка романушки, барыни, Многофигурной композиции.

1.2. Добровская игрушка.

Беседа об истории Добровской игрушки. Особенности лепки. Технология изготовления. Роспись и декорирование.

Практическая часть. Лепка добровской, барыни, Многофигурной композиции.

1.3. Абашевская игрушка.

Декоративная лепка и роспись. Уточка, барашек, свинка, коровушка.

Практическая часть. Общий набор формы. Особенности декорирования. Создание композиции.

1.4. Дымковская игрушка.

Из истории игрушки. Традиции и творчество дымковских мастеров. Процесс создания и декорирования.

Практическая часть. Лепка по мотивам «дымки». Мелкая пластика: козел, конь, барыня, медведь и т.д.

1.5. Каргопольская игрушка.

Из истории игрушки. Традиции и творчество Каргопольской игрушки.

часть. Лепка по мотивам каргопольской игрушки (птица, собачка, мишка). Создание композиции.

1.6. Тверская игрушка.

Знакомство с творчеством тверских мастеров. Из истории художественного промысла и народных традиций. Технологический процесс изготовления и особенности техники росписи.

Практическая часть. Лепка игрушек по типу тверских (петушок, курочка, уточка и т.д.). Декорирование игрушек в традиции народных мастеров.

1.7. Филимоновская игрушка.

История игрушки. Знакомство с традиционным способом изготовления филимоновской барыни. Техника росписи.

Практическая часть. Лепка филимоновских барынь (подружки, водоноски, птичница и т.д.). Роспись и декорирование по типу народных умельцев.

Модуль 2. Декоративная посуда

2.1 Лепка ковшей

Знакомство с декоративной пластикой народных мастеров, с историей гончарного промысла

Практическая часть. Техника лепки посуды. Лепка народных ковшей. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

2.2 Лепка посуды в форме животных

Знакомство с декоративной пластикой народных мастеров,

Практическая часть. Техника лепки. Лепка посуды в форме животных. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

2. Композиция

Знакомство с композиционной постановкой. Взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами. Правильное пропорциональное размещение предметов в постановке (натюрморт, жанровая композиция и т.д.)

Практическая часть. Композиционная постановка.

Роспись и декорирование по собственному замыслу и с использованием иллюстраций.

3. Изразцы

История возникновения изразцов и новые направления в архитектуре.

Знакомство с основным назначением изразцов в Древней Руси.

Особенности росписи изразцов.

Практическая часть. Технологический процесс изготовления изразцов. Лепка с растительным орнаментом с рельефом.

Лепка сувенирной продукции к календарным праздникам.

Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей, по архитектурным достопримечательностям нашего города.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки творческих работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Теоретические знания:

- знают правила ТБ на занятиях;
- правильно подбирают материалы и инструменты для выполнения работы;
- знают историю возникновения керамики;
- разбираются в технологии и последовательности изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.

Практические умения:

- творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии;
- разбираются в особенностях создания художественного образа в процессе изготовления изделия;
- активно участвуют в выставках, конкурсах.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований

Личностные результаты:

- проводить оценку собственного поведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная – сентябрь; текущая (декабрь) и на завершающем этапе – май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (приложение 1) и оформляется протоколом.

Определение результата:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, решение кроссвордов, выполнение дифференцированных практических заданий учащимися, участие в конкурсах и выставках в течение года

Итоговый контроль предусматривает проведение выставки работ воспитанников, оформление стендов по темам, организация и проведение смотров-конкурсов детских работ между группами.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении глиняной игрушки	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления глиняной игрушки
2.	Роспись и цветоведение	Роспись при декорировании глиняной игрушки, владение основами цветосочетания	Незначительные нарушения при декорировании глиняной игрушки	Незнание цветового спектра
3.	Воплощение художественного образа	Художественный образ воплощен в работе	Неубедительное воплощение художественного образа в работе	Отсутствие в работе творческого замысла
4.	Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях, где осуществляется отбор работ)	Участие и результативность	Участие	Не участие

2.2 Методическое обеспечение

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный; практические работы репродуктивного и творческого характера; методы мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый, ситуационный. Подход к обучению дифференцированный. Так как в группе могут заниматься учащиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы в изготовлении одного изделия. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Подбор информационного материала по темам, мини-лекция	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Беседа «женский образ в глиняной игрушке»
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа по разным направлениям
Метод творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная разработка игрушек (практическое выполнение)
Метод проверки знаний и умений	Игры, выставки по разделам	Игра «Город мастеров», Разгадывание кроссвордов по пройденным темам
Метод научных исследований	Исследовательская работа по народной романовской игрушке	Экскурсии в выставочный зал, беседы
Познавательная деятельность	Экскурсии в кружки глиняной игрушки других центров	Образцы поделок, рисунки
Культурно-массовая	Проведение праздников, тематических вечеров, участие в выставках, посещение музеев и выставочных залов, участие в работе по организации летнего досуга детей	Сотрудничество с другими центрами, разработаны планы – сценарии мероприятий, бесед, дискуссий
Воспитательная работа	Проведение родительских собраний 2 раза в год	Беседы «Нет наркотикам», праздник «День матери», праздник «Масленица»

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2022

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Рабочая программа

Возраст учащихся: 15-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе учебного кабинета Центра помощи детям им. Э. Белана по следующему расписанию:
четверг 14.45-17.20 час., пятница: 15.50-18.25 час.

Дата проведения занятия	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Количество часов
01.09	Вводное занятие	100			Проведение беседы по охране труда и ТБ	35	3
Модуль 1. Народная игрушка							
07.09	История происхождения романовского промысла.	115			Беседа на тему «Народная игрушка в быту»	20	3
08.09	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Рисуночные игры: Самоцветы, Рисуем музыку.	20	3
14.09	Предметная лепка – беседа на тему «домашние	25	Изготовление изделий из глины на тему	90	Рисуночные игры: рисуем настроение,	20	3

	животные»		«животные»		рисуем по мокрому листу.		
15.09	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Предварительное рассматривание скульптуры малых форм.	20	3
21.09	Выполнение рисунков на тему древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву	25	Цветовое решение и основные цвета используемые для росписи.	25	Озвучь свои волшебные животных - тренинг	20	3
22.09	Рисунки на тему : Осеннее настроение		Цветовое решение и основные цвета	115	Игровая ситуация: как у нашей Дуни полон двор животных», наблюдение	20	3
28.09	История происхождения добровской игрушки..	115			Игровая ситуация «Подружились глина, вода, шамот и воздух».	20	3
29.09	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Рассматривание и чтение книги «сказ про гончара»	20	3
05.10	Предметная лепка – беседа на тему «домашние животные»	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные»	90	Объединение полу объёмных трафаретов овощей и дальнейшее составление из них композиций. - игра	20	3
06.10	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Применение здоровые сберегающих технологий	20	3
12.10	Стилизованные изображения.	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные» -	25	Игра «рукавички»	20	3
13.10	Цветовое решение и основные цвета используемые для росписи.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - лошадка	115	Упражнение на развитие эмпатии.	20	3

19.10	История происхождения Абашевской игрушки.	115			Игровая ситуация «Сочиним историю»	20	3
20.10	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Игровая ситуация «Сочиним историю»	20	3
26.10	Предметная лепка – беседа на тему «домашние животные»	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные»	90	Игровая ситуация «Сочиним историю»	25	3
27.10	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Игровая ситуация «Сочиним историю»	25	3
02.11	Макетирование . Работа с бумагой и картоном. Убранство русской избы. Устройство внутреннего пространства	25	Выполнение эскиза	25	Использование игрушек для оформления интерьера. Беседа	25	3
03.11	Продолжение работы над темой : убранство русской избы и внутреннего пространства		Выполнение макета	115	Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме дымковской игрушки.	25	3
09.11	История происхождения Дымковской игрушки.	115			Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера.	25	3
10.11	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Рассматривание и обследование скульптур малых форм.	25	3
16.11	Предметная лепка – беседа на тему «барыня»	25	Изготовление изделий из глины на тему «барыня»	90	Фантазия-рассказ на тему о вылеченной игрушке.	25	3
17.11	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «барыня»	115	Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка	25	3

					на ветру».		
23.11	Выполнение рисунков предметов народного быта. Выявление выразительности формы и орнаментально-символического орнамента	25	Эскиз , рисунок	25	Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру».	20	3
24.11	Цветовое решение и основные цвета используемые для росписи.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - лошадка	115	Упражнения на внимание. Обведение жестом руки элементов узора «филимоново».	20	3
30.11	История происхождения Каргопольской игрушки.	115			Обыгрывание выполненных работ «На прогулке»	20	3
01.12	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Построение узора на круге (вписывание один в один в окружности)	20	3
07.12	Предметная лепка – беседа на тему «домашние животные»	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные»	90	Рассматривание иллюстраций.	20	3
08.12	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Игра и упражнение для детей с затруднениями в общении «Рукавички», «секрет»	20	3
14.12	Выполнение рисунков традиционных, праздничных народных костюмов. Выражение в форме ,цвете , орнаменте	25	Эскизы, рисунки	25	Рисуночные игры «Красочное чудо», «Самоцветы».	20	3
15.12	Выполнение сюжетной		Изготовление панно	115	Упражнение Обведение жестом	20	3

	композиции. Создание панно , традиционный народный праздник				руки элементов узора «романушки».		
21.12	История происхождения Тверской игрушки.	115			Обведение полу объёмных трафаретов и дальнейшее составление из них композиционных рисунков.	20	3
22.12	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Игра на сжижение агрессии и ослабление негативных эмоций «Птенчик»	20	3
28.12	Предметная лепка – беседа на тему «домашние животные»	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные»	90	Само регуляция и снятие психоэмоцио- нального напряжения у детей «Возьмите себя в руки», «ты лев»	20	3
09.12	Характерные особенности росписи игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Игра «земля, огонь, вода»	20	3
11.01	Стилизованные изображения.	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные» -	25	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
12.01	Цветовое решение и основные цвета используемые для росписи.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - лошадка	115	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
18.01	История происхождения Филимоновской игрушки.	115			Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
19.01	Техника и особенности технологии изготовления игрушек.		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - собаки	115	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
25.01	Предметная лепка – беседа на тему	25	Изготовление изделий из	90	Просмотр иллюстраций.	20	3

	«домашние животные»		глины на тему «животные»				
26.01	Характерные особенности росписи игрушек		Изготовление изделий из глины на тему «животные»	115	Обыгрывание детских работ и игра «рестовратор»	20	3
01.02	Стилизованные изображения.	25	Изготовление изделий из глины на тему «животные» -	25	Просмотр и чтение книги «Сказ про гончара и абашевскую игрушку»	20	3
02.02	Цветовое решение и основные цвета используемые для росписи		Изготовление изделий из глины на тему «животные» - лошадка	115	Придумывание истории о выполненной работе «Что расскажет нам декор».	20	3
08.02	Из истории происхождения посуды	115			Чтение потешек и стихов.	20	3
09.02	Лепка ковшей кольцевым способом		Композиционная постановка	110	Игровая ситуация «Как у нашей Дуни, полон двор скотины». Беседа.	25	3
15.02	Лепка ковшей способом вытягивания	45	Композиционная постановка	65	Роспись больших силуэтов липецкой глиняной игрушки.	25	3
16.02	Роспись		Роспись	110	Просмотр открыток «Гжель»	25	3
22.02	Из истории происхождения посуды	115			Пальчиковые игры «Идет гусь лапчатый»	25	3
29.02	Лепка ковшей кольцевым способом		Композиционная постановка	110	Составление узора на квадрате в пределах контура.	25	3
01.03	Лепка ковшей способом вытягивания	45	Композиционная постановка	65	Игры для детей с затруднением в общении.	25	3
07.03	Роспись и декорирование		Роспись и декорирование по собственному замыслу и с использованием	110	Игра «Огонь. Вода, земля»	25	3

			ем иллюстраций.				
14.03	Композиция. Теория композиционной постановки	110			Просмотр иллюстраций «Народные росписи» - игра «угадай»	25	3
15.03	Композиция. Теория композиционной постановки	65	композиция	45	Обыгрывание работ:» пустили угочек в пруд»	25	3
21.03	Правильное пропорционное размещение предметов в постановке.	45	Композицион ная постановка «морское дно»	70	Чтение потешек и стихов	25	3
22.03	Рисунок гуашью на тему «морское дно»	40	Рисунок	70	Игровая ситуация «кто как кричит?»	25	3
28.03	Композиционная постановка «в зоопарке»	15	Композицион ная постановка «в зоопарке»	100	Придумываниеис тории о вылепленной игрушке (из опыта загородной жизни)	25	3
29.03	Рисунок на тему «Животные. Прогулка по зоопарку»	10	Рисунок	100	Обыгрывание выполненных работ «Устроим для наших гусей пруд»	25	3
04.04	Рисунки на тему «Домашние птицы»	45	Рисунки	65	Беседа о гончарных промыслах	25	3
05.04	Композиционная постановка «птичий двор»	20	Лепка	90	Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская»	25	3
11.04	Рисунки на тему «Дары природы»	20	Эскизы , рисунки	90	Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская»	25	3
12.04	Аппликации из бумаги на тему «Весенние цветы»	20	Аппликация	90	Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных силуэтов»	25	3
18.04	Изразцы. История возникновения изразцов.	115	Технологичес кий процесс изготовления изразцов.		Игровая ситуация «Подружились глина, вода,	20	3

					шамот и воздух».		
19.04	Рисунки на тему «Архитектура города»	115	Рисунки		Рассматривание и чтение книги «сказ про гончара»	20	3
25.04	Аппликация на тему «Овощи и фрукты»	15	Аппликация из бумаги	100	Объединение полу объёмных трафаретов овощей и дальнейшее составление из них композиций. - игра	20	3
26.04	Знакомство с основным назначением изразцов в Древней Руси.	25	Освоение практических приемов лепки изразцов	90	Применение здоровьесберегающих технологий	20	3
02.05	Рисунки на тему «Мир.Труд.Май»	25	Эскизы, рисунки	90	Игра «рукавички»	20	3
03.05	Рисунки на тему «Весенние каникулы»	25	Рисунки	90	Упражнение на развитие эмпатии.	20	3
10.05	Лепка с растительным орнаментом и рельефом.	15	Лепка с растительным орнаментом и рельефом.	100	Игровая ситуация «Сочиним историю»	20	3
16.05	Экскурсия в картинную галерею	115	Экскурсия		Тренинги на развитие чувства эмпатии	20	3
17.05	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям нашего города	115	Экскурсия		Тренинги на развитие чувства толерантности	20	3
23.05	Выставка работ учащихся.		Оформление выставки творческих работ обучающихся	115	Тренинги на развитие чувства толерантности	20	3
24.05	Выставка работ учащихся		Подведение итогов работы за учебный год.	115	Тренинги по коллективному труду	20	3
30.05	Итоговое занятие		Подведение итогов работы за учебный год.				

--	--	--	--	--	--	--	--

2.5 Условия реализации программы

Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)

Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)

Материалы и инструменты:

Глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, деревянные досочки, клей ПВА, лак.

3. Иные компоненты

3.1. Воспитательная работа

Важным звеном программы является воспитательная работа, которая ведется по нескольким направлениям. Патриотическое воспитание осуществляется через пропаганду самодеятельного народного творчества, изучение русских народных традиций, обрядов и обычаев. Нравственное и эстетическое воспитание осуществляется через вовлечение ребят в дискуссии на нравственные и эстетические темы, проведение мини-лекций перед началом занятий, посещение театров, выставок работ местных художников, встречи с интересными людьми г. Липецка и Липецкой области, активную концертную деятельность коллектива. Большое внимание уделяется формированию культуры общения и культуры поведения участников творческого коллектива.

План воспитательной работы с учащимися коллектива

№	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	ответственный
1	Беседа на тему: «День знаний»	02.09	Актовый зал ЦПД	Л.В.Якунина
2	Тематическое мероприятие «Славен учитель делами своими»	28.10	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина Н.Н.Торшина
3	Беседа на тему: «ПДД – правила жизни каждого учащегося»	09.11	Спортивная площадка ЦПД	Л.В.Якунина Представитель УМВД России по Липецкой обл. Е.М.Горлова (инстр.по фк)
4	Пропаганда здорового образа жизни	07.12	Спортивная площадка ЦПД	Л.В.Якунина Мед. работник
5	Беседа на тему «Семейные традиции и ценности»	13.01	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина
6	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	21.02	ИЗО студия ЦПД	Л.В.Якунина Н.В.Зеленогорская (педагог – организатор)
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	04.03	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина
8	Воспитательная беседа на тему: «День космонавтики»	11.04	Липецкая областная научная библиотека онлайн	Л.В.Якунина
9	Тематическое мероприятие: «День победы»	06.05	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина

3.2. Работа с родителями (законными представителями)

Индивидуальные и групповые беседы, выступления на родительских собраниях по темам:

1. Профилактика асоциального поведения учащихся.
2. Пропаганда Здорового образа жизни среди учащихся.
3. Военно-патриотическое воспитание учащихся
4. Развитие творческих способностей детей.

4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Вязовская Т., Гарибова Т.А. Возродить выпуск липецких игрушек, Ленинское знамя, 1985 г.
2. Гусакова Э.А. В радостном мире игрушки, Липецкий областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1990 г.
3. Прямова Н.А. Поведай секреты игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1988 г.
4. Тимохина Г. Искусство романовской игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1991 г.
5. Кулик В. Еще один музей, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
6. Тихонова Л.Ю. Гончары, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
7. Прямова Н.А. История , философия, культура. Первые историко-философские чтения, посвященные 40-летию Липецкой области. Об истории романовского промысла, Липецк, 1994 г.
8. Федорина Р.Т. Народная керамика как средство подготовки руководителя кружка декоративно-прикладного искусства.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, Искусство, 1975 г.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка, Л., Художник РСФСР, 1988 г.
3. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла, М.. Просвещение, 1979 г
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке, М., Просвещение, 1986 г.
5. Гарибова Т.А. Волшебный мир народной скульптуры, Воронеж, ЦИК, 1977
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка, Л., Художник РСФСР, 1986
7. Пивен Н.А. Липецкая глиняная игрушка, Материалы по этнографии, 1962 г.
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Из коллекции художественного педагогического музея игрушки АПН СССР, г.Загорск, М., 1987 г.
9. Блинов Г., Гарибова Т.А. Волшебный мир игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1976