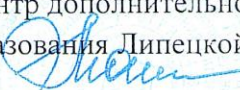


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
  
\_\_\_\_\_ И.А. Малько  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 01.09.2023 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 25.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Игра Цвета. Базовый уровень»**

Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Якунина Лариса Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты .....	8

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	10
2.3 Календарный учебный график.....	11
2.4 Рабочая программа.....	11
2.5 Условия реализации программы.....	19

### **3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа .....	20
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	21

<b>4. Список литературы.....</b>	<b>22</b>
----------------------------------	-----------

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Игра цвета» (далее программа), имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей. Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного творчества; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру искусства. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей работы с глиной:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

#### **Базовый уровень**

«Базовый уровень»- предполагает использование и реализацию таких форм

организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагается самостоятельная работа до 50% учебного времени.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией и лепкой применяют знания из областей рисования и труда.

Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности учащегося, а также решает задачи воспитания детей в ходе занятий.

В основу обучения положены ряд принципов: постепенное накопление знаний, умений, навыков учащимися; принцип любознательности; ненавязчивая подача информации педагогом; принцип индивидуально-творческой деятельности; принцип заинтересованности учащихся результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются и большая часть забирается ребятами).

### **Новизна программы**

Применение поисковых методов обучения в решении разного уровня сложности проблемных ситуаций; применение исследовательской деятельности с использованием игровых технологий обучения; изучение элементов таких предметов как «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции», «Основы лепки», «История народной игрушки» и др. знакомит учащихся не только с особенностями мастерства лепки, но и помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учить ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе.

### **Актуальность программы**

В современном обществе очень важно привить ребенку интерес к новым знаниям и пониманию необходимости изучения их прикладной направленности для дальнейшего применения в будущей жизнедеятельности человека.

### **Педагогическая целесообразность**

Главной задачей системы дополнительного образования является нравственно-духовное воспитание и развитие творческих способностей личности учащегося. Прививается художественный вкус, развивается мелкая моторика, творческие способности учащихся, воспитываем чувства патриотизма.

### **Отличительные особенности**

Особенностью данной программы является предоставление возможности самореализации личности через воплощение творческого замысла и художественно-практической деятельности учащегося, творческий дифференцированный подход к процессу обучения.

Особенностью декоративно-прикладной деятельности в практической работе является непритязательность в оборудовании. При изготовлении объектов используется глина, пластилин, гуашь, природные и др. материалы

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-10-14 лет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развития творческих способностей, формирования художественной культуры и творческой самореализации детей, посредством декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
  - воспитание культуры труда и художественного вкуса, создание условий для формирования культуры общения в процессе труда;
  - воспитание любви к родному краю
- **Развивающие:**
    - формирование и развитие творческих способностей учащихся;
    - формирование эстетического и художественного вкуса;
    - развитие способностей к самопознанию и самоопределению.

### Образовательные:

- расширение, углубление и систематизация знаний об истории возникновения глиняной филимоновской игрушки
- обучение приемам художественной росписи с элементами дизайна;
- обучение приемам и правилам декорирования готовых изделий.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

<b>Базовый уровень</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	Предварительная аттестация/День творчества
2	Основы композиции	9	3	6	Коллективная работа
3	<b>Модуль 1. Мужской и женский образы в глиняной игрушке</b>	156	30	126	
4	Лепка женского и мужского образов	84	18	66	Викторина
5	Лепка многофигурных композиций	72	12	60	Выставка
6	<b>Модуль 2. Декоративная посуда</b>	36	3	33	
7	Лепка тарелки	12	1	11	Практическая работа
8	Лепка чашки	12	1	11	Коллективная работа
9	Лепка соусника	12	1	11	Выставка
10	Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей	6	-	6	Экскурсия
11	Итоговое занятие	6	1	5	Аттестация на завершающем этапе/ Выставка
	Итого:	216	38	178	

### 2.4. Содержание учебного плана

1 Вводное занятие.

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Проведение беседы по технике безопасности, пожарной и электробезопасности.

Проведение беседы на тему: «Волшебный мир народной игрушки», Демонстрация игрушек, иллюстраций из книг.

## 2. Основы композиции

Знакомство с композиционной постановкой. Взаимосвязь между предметами, пропорциями и формами. Правильное пропорциональное размещение предметов в постановке (натюрморт, жанровая композиция)

Практическая часть. Композиционная постановка: «Герои моих любимых сказок», «Морское дно», «В цирке», «В зоопарке». Роспись и декорирование по собственному замыслу с использованием иллюстраций.

### **Модуль 1. Мужской и женский образы в глиняной игрушке**

#### 1.1. Лепка женского и мужского образов.

Практическая работа: лепка романушки, дымковской барыни, кавалера, офицера. Лепка многофигурной композиции.

Композиция романовских мотивов на тему русских народных пословиц. Обжиг и роспись.

#### 1.2. Лепка многофигурных композиций

Изучение особенностей лепки многофигурных композиций, умения правильно и красиво расположить фигуры в композиции.

Практическая работа: Лепка многофигурных композиций: «Птичий двор», «Водовоз», «Народные гулянья».

### **Модуль 2 Декоративная посуда**

#### 1.3. Лепка тарелки

Практическая часть. Техника лепки посуды. Общий набор формы, декорирование.

#### 1.4. Лепка чашки

Практическая часть. Техника лепки посуды. Набор формы, декорирование.

#### 1.5. Лепка соусника

Практическая часть. Техника лепки посуды. Общий набор формы, декорирование.

## 2. Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей

Проведение экскурсий в городской центр детского технического творчества, в выставочный зал, краеведческий музей. Беседа об истории родного края.

## 3. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки творческих работ учащихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

#### **Теоретические знания**

- глиняная игрушка как вид искусства, ее история;
- особенности и отличия изделий лепной игрушки разных областей, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой.
- **Практические умения:**
- освоение лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца» и техники прокола свистка. Выполнение и роспись свистулек из глины;

### **Метапредметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели.

#### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие коммуникативной культуры;
- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**



Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная – сентябрь; текущая (декабрь) и на завершающем этапе – май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (приложение 1) и оформляется протоколом.

#### **Определение результата:**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, решение кроссвордов, выполнение дифференцированных практических заданий учащимися, участие в конкурсах и выставках в течение года

Итоговый контроль предусматривает проведение выставки работ воспитанников, оформление стендов по темам, организация и проведение смотров-конкурсов детских работ между группами.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении глиняной игрушки	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления глиняной игрушки
2.	Роспись и цветоведение	Роспись при декорировании глиняной игрушки, владение основами цветосочетания	Незначительные нарушения при декорировании глиняной игрушки	Незнание цветового спектра
3.	Воплощение художественного образа	Художественный образ воплощен в работе	Неубедительное воплощение художественного образа в работе	Отсутствие в работе творческого замысла
4.	Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях, где осуществляется отбор работ)	Участие и результативность	Участие	Не участие

## **2.2 Методическое обеспечение**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный; практические работы репродуктивного и творческого характера; методы мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый, ситуационный. Подход к обучению дифференцированный. Так как в группе могут заниматься учащиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы в изготовлении одного изделия. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Подбор информационного материала по темам, мини-лекция	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Беседа «женский образ в глиняной игрушке»
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа по разным направлениям
Метод творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная разработка игрушек (практическое выполнение)
Метод проверки знаний и умений	Игры, выставки по разделам	Игра «Город мастеров», Разгадывание кроссвордов по пройденным темам
Метод научных исследований	Исследовательская работа по народной романовской игрушке	Экскурсии в выставочный зал, беседы
Познавательная деятельность	Экскурсии в кружки глиняной игрушки других центров	Образцы поделок, рисунки
Культурно-массовая	Проведение праздников, тематических вечеров, участие в выставках, посещение музеев и выставочных залов, участие в работе по организации летнего досуга детей	Сотрудничество с другими центрами, разработаны планы – сценарии мероприятий, бесед, дискуссий
Воспитательная работа	Проведение родительских собраний 2 раза в год	Беседы «Нет наркотикам», праздник «День матери», праздник «Масленица»

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2022

Количество учебных групп – 1

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 6 занятий в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

**2.4 Рабочая программа**

Возраст учащихся: 10-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе учебного кабинета Центра помощи детям им. Э. Белана по следующему расписанию:

**Группа 1, 2 г.о.** Вторник, четверг – 12.00 -14.35 час.

Дата проведения занятия	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
05.09	Вводное занятие	100			Проведение беседы по охране труда и ТБ	35	3
07.09	Основы композиции	100	Расположение предметов в пространстве		Беседа на тему «Народная игрушка в быту»	35	3
12.09	Основы композиции	45	Создание образа	70	Тест на изобретательность	20	3
14.09	Объемная аппликация из бумаги и картона		Композиция. Создание образа	100	Понятие - авторства	35	3

<b>16.09 Модуль 1. Мужской и женский образы в глиняной игрушке</b>							
19.09	Из истории глиняной игрушки.	115			Рисуночные игры: Самоцветы, Рисуем музыку.	20	3
21.09	Этапы развития отечественной и зарубежной керамики	115			Рисуночные игры: рисуем настроение, рисуем по мокрому листу.	20	3
26.09	Составление рабочего эскиза	45	Определение пропорции размера	70	Озвучь свои волшебные фрукты. - тренинг	20	3
28.09	Рисунок. Эмоциональная выразительность света. Способы выражения настроения в изображаемом сюжете	45	Рисунок акварелью. Осенние краски	70	Игровая ситуация: как у нашей Дуни полна корзина фруктов», наблюдение	20	3
03.10	Рисунок. Графическое изображение деревьев.	45	Рисунок	70	Игровая ситуация «Подружились глина, вода, шамот и воздух».	20	3
05.10	Лепка барыни	45	Определение пропорции размера	70	Рассматривание и чтение книги «сказ про гончара»	20	3
10.10	Декор. Освоение техники теснения	45	Освоение практических приемов сохранности незаконченных работ	70	Объединение полу объёмных трафаретов овощей и дальнейшее составление из них композиций. - игра	20	3
12.10	Декор. Освоение техники лощения металлическим плоским предметом	45	Освоение практических приемов сохранности незаконченных работ	70	Применение здоровые берегающих технологий	20	3

17.10	Лепка кавалера	45	Приготовление керамической массы	70	Упражнение на развитие эмпатии.	20	3
19.10	Лепка кавалера		Определение пропорции размера	115	Игровая ситуация «Сочиним историю»	20	3
24.10	Живопись. Изображение различных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью		Освоение практических приемов работы гуашью	115	Игровая ситуация «Сочиним историю»	20	3
26.10	Тематическая композиция «Времена года». Изображение контрастных цветовых состояний времен года. Гуашь		Освоение практических приемов работы гуашью	110	Игровая ситуация «Сочиним историю»	25	3
31.10	Лепка женского и мужского образов. Пара.	45	Определение пропорции размера	65	Использование игрушек для оформления интерьера. Беседа	25	3
02.11	Особенности костюма местной игрушки (беседа)	45	Определение пропорции размера	65	Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме романовской игрушки.	25	3
07.11	Аппликация. Смешанная техника. Бумага, картон, ткань.	45	Изготовление аппликации	65	Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера.	25	3
09.11	Рисунок. Графическое пятно. Представление о силуэте. Формирование видения	45	Составление рабочего эскиза	65	Рассматривание и обследование скульптур малых форм.	25	3

	целостности						
14.11	Набор формы кавалера	45	Лепка. Приемы и формы	65	Фантазия-рассказ на тему о вылеченной игрушке.	25	3
16.11	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния	45	Акварельный рисунок.	65	Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру».	25	3
21.11	Рисунки на свободную тему	45	Рисунок	70	Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру».	20	3
25.11	Роспись готовых изделий в соответствии со стилизацией романовской игрушкой.	45	Роспись	70	Упражнения на внимание. Обведение жестом руки элементов узора «дымка».	20	3
28.11	Лепка женского и образов : романушка	45	Определение пропорции размера	70	Обыгрывание выполненных работ «На прогулке»	20	3
30.11	Составление рабочего эскиза	45	Составление рабочего эскиза	70	Построение узора на круге (вписывание один в один в окружности)	20	3
05.12	Набор формы барыни	45	Лепка. Приемы и формы	70	Рассматривание иллюстраций.	20	3
07.12	Барыня с детьми	45	Освоение практически х приемов сохранности незаконченных работ	70	Игра и упражнение для детей с затруднениями в общении «Рукавички», «секрет»	20	3

12.12	Освоение приемов конструирования из бумаги. Макетирование пространственной среды из бумаги	45	Макет	70	Рисуночные игры «Красочное чудо», «Самоцветы».	20	3
14.12	Роспись готовых изделий в соответствии со стилизацией романовской игрушкой.		Роспись	115	Упражнение обведение жестом руки элементов узора «романушки».	20	3
19.12	Лепка композиции по мотивам на тему русских народных пословиц	45	Выбор формы проработка композиции	70	Обведение полу объёмных трафаретов и дальнейшее составление из них композиционных рисунков.	20	3
21.12	Составление рабочего эскиза	45	Составление рабочего эскиза	70	Игра на сжижение агрессии и ослабление негативных эмоций «Птенчик»	20	3
26.12	Лепка по рабочему эскизу «Козы с козлятами»	45	Составление рабочего эскиза	70	Саморегуляция и снятие психоэмоционального напряжения у детей «Возьмите себя в руки», «Ты лев»	20	3
28.12	Оригами. Создание игрушки в технике оригами	45	Конструирование игрушки	70	Игра «земля, огонь, вода»	20	3
09.01	Изготовление изделия в соответствии с композицией	45	Лепка	70	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
11.01	Художественное воспроизведение	45	Рисунок кружевного орнамента	70	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3

	орнаментальны х произведений прикладного искусства. Кружева						
16.01	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе	45	Рисунки по произведени ям И.И. Левитана , И. Шишкина	70	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
18.01	Рисунки животных с точки зрения их пропорций , характера, движения , пластики.		Рисунки животных	115	Обыгрывание детских работ в игре.	20	3
23.01	Графика. Эскизы обложки и иллюстрации к детской книге	45	Рисунки	70	Просмотр иллюстраций.	20	3
25.01	Макет книги игрушки. Совмещение изображений и текста	45	Расположен ие иллюстраци й и текста на развороте книги	70	Обыгрывание детских работ и игра «рестовратор»	20	3
30.01	Поздравительн ая открытка в технике аппликация	45	Изготовлени е открытки	70	Просмотр и чтение книги «Сказ про гончара и абашевскую игрушку»	20	3
01.01	Эскиз плаката или афишы		Совмещение шрифта и изображения	115	Придумывание истории о выполненной работе «Что расскажет нам декор».	20	3
06.02	Графические зарисовки карандашом по памяти или на основе наблюдений. Архитектура		Рисунок	115	Чтение потешек и стихов.	20	3
08.02	Роспись	45	роспись	65	Игровая	25	3



	готовых изделий в соответствии со стилизацией романовской игрушкой.				ситуация «Как у нашей Дуни, полон двор скотины». Беседа.		
13.02	Транспорт в городе. Рисунки реальных и фантастических машин	45	Рисунок, роспись	65	Роспись больших силуэтов липецкой глиняной игрушки.	25	3
15.02	Декорирование изделия	45	Нанесение декора	65	Просмотр открыток «Гжель»	25	3
20.02	Лепка многофигурных композиций		Выбор формы проработка композиции	110	Пальчиковые игры «Идет гусь лапчатый»	25	3
22.02	Составление рабочего эскиза	45	Составление рабочего эскиза	65	Составление узора на квадрате в пределах контура.	25	3
27.02	Изображение человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица	45	Рисунок	65	Игры для детей с затруднением в общении.	25	3
29.02	Эскиз маски для маскарада. Изображение маски, персонажа с ярко выраженным характером	45	Рисунок	65	Игра «Огонь. Вода, земля»	25	3
05.03	Изготовление маски из бумаги	45	Аппликация	65	Просмотр иллюстраций «Народные росписи» - игра «угадай»	25	3
07.03	Живопись. Художник в театре : Эскиз занавеса или декорации сцены. Спектакль со	45	Рисунок	65	Обыгрывание работ:» пустили уточек в пруд»	25	3

	сказочным сюжетом						
12.03	Композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге. Коллаж		Коллаж	110	Чтение потешек и стихов	25	3
14.03	Рисунок. Натюрморт из простых предметов с натуры	45	Рисунок	65	Игровая ситуация «кто как кричит?»	25	3
19.03	Пейзаж в живописи. Выбор для изображений времени года, характера погоды, ландшафт, состояние неба		Рисунок	110	Придумывание истории о вылепленной игрушке (из опыта загородной жизни)	25	3
21.03	Создание итоговой композиции «Курортная прогулка»		Выставка выполненных работ	110	Придумывание истории о вылепленной игрушке (из опыта загородной жизни)	25	3
<b>Модуль 2. Декоративная посуда</b>							
26.03	Лепка тарелки	45	Общий набор формы	65	Обыгрывание выполненных работ «Устроим для наших гусей пруд»	25	3
28.03	Лепка тарелки. Декорирование	45	Декорирование	65	Беседа о гончарных промыслах	25	3
02.04	Роспись		роспись	110	Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская»	25	3
04.04	Анализ техники декора		ремонт мелких дефектов	110	Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская»	25	3

09.04	Лепка чашки	45	Общий набор формы	65	Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных силуэтов»	25	3
11.04	Декорирование		Декорирование	110	Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных полуобъемных трафаретов»	25	3
16.04	Роспись. Колорит. Орнаменты.		роспись	110	Гимнастика рук: роспись бумажных силуэтов нетрадиционными методами.	20	3
18.04	Анализ техники декора	40	ремонт мелких дефектов	75	Обмен впечатлениями о проведенной экскурсии.	20	3
23.04	Лепка соусника	45	Общий набор формы	65	Беседа «роль сказки в развитии детской эмоциональности»	20	3
25.04	Декорирование		Декорирование	110	Применение здоровьесберегающих технологий.	20	3
30.04	Роспись. Колорит. Орнаменты.		роспись	110	Технология «увидел сам, помоги увидеть другому»	20	3
02.05	Анализ техники декора	40	ремонт мелких дефектов	75	Тренинги по коллективному труду.	20	3
07.05	Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей		Организация и проведение выставки работ	115	Тренинги на развитие чувства эмпатии	20	3

14.05	Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей		экскурсия	115	Тренинги на развитие чувства толерантности	20	3
16.05	Макетирование. Аппликация пространственной среды из бумаги, картона		Изготовление макета с элементами аппликации				
21.05	Мелки и пастель. Особенности и выразительные свойства графических материалов. Приемы работы		Рисунки				
23.05	Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний творческих и практических задач		Грамотная оценка выставочных работ				
28.05	Итоговое занятие		Подведение итогов, планирование работы на следующий год	115	Тренинги на развитие чувства толерантности	20	3
30.05	Итоговое занятие		Подведение итогов, планирование работы на следующий год	115	Тренинги по коллективному труду	20	3

## **2.5 Условия реализации программы**

Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)

Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)

Материалы и инструменты:

Глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, деревянные досочки, клей ПВА, лак.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1. Воспитательная работа

Важным звеном программы является воспитательная работа, которая ведется по нескольким направлениям. Патриотическое воспитание осуществляется через пропаганду самодеятельного народного творчества, изучение русских народных традиций, обрядов и обычаев. Нравственное и эстетическое воспитание осуществляется через вовлечение ребят в дискуссии на нравственные и эстетические темы, проведение мини-лекций перед началом занятий, посещение театров, выставок работ местных художников, встречи с интересными людьми г. Липецка и Липецкой области, активную концертную деятельность коллектива. Большое внимание уделяется формированию культуры общения и культуры поведения участников творческого коллектива.

#### План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	ответственный
1	Беседа на тему: «День знаний»	02.09	Актовый зал ЦПД	Л.В.Якунина
2	Тематическое мероприятие «Славен учитель делами своими»	28.10	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина Н.Н.Торшина
3	Беседа на тему: «ЦПД – правила жизни каждого учащегося»	09.11	Спортивная площадка ЦПД	Л.В.Якунина Представитель УМВД России по Липецкой области Е.М.Горлова (инструктор по физ. культуре)
4	Пропаганда здорового образа жизни	07.12	Спортивная площадка ЦПД	Л.В.Якунина Мед. работник
5	Беседа на тему «Семейные традиции и ценности»	13.01	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина
6	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	21.02	Изо студия ЦПД	Л.В.Якунина Н.В.Зеленогорская (педагог – организатор)
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	04.03	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина
8	Воспитательная беседа на тему: «День космонавтики»	11.04	Липецкая областная научная библиотека онлайн	Л.В.Якунина
9	Тематическое мероприятие: «День победы»	06.05	Музыкальный зал ЦПД	Л.В.Якунина

### **3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Индивидуальные и групповые беседы, выступления на родительских собраниях по темам:

1. Профилактика асоциального поведения учащихся.
2. Пропаганда Здорового образа жизни среди учащихся.
3. Военно-патриотическое воспитание учащихся
4. Развитие творческих способностей детей.

#### **4. Список литературы**

##### **Список литературы для педагога**

1. Вязовская Т., Гарибова Т.А. Возродить выпуск липецких игрушек, Ленинское знамя, 1985 г.
2. Гусакова Э.А. В радостном мире игрушки, Липецкий областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1990 г.
3. Прямова Н.А. Поведай секреты игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1988 г.
4. Тимохина Г. Искусство романовской игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1991 г.
5. Кулик В. Еще один музей, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
6. Тихонова Л.Ю. Гончары, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
7. Прямова Н.А. История , философия, культура. Первые историко-философские чтения, посвященные 40-летию Липецкой области. Об истории романовского промысла, Липецк, 1994 г.
8. Федорина Р.Т. Народная керамика как средство подготовки руководителя кружка декоративно-прикладного искусства.

##### **Список литературы для учащихся**

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, Искусство, 1975
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка, Л., Художник РСФСР, 1988
3. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла, М.. Просвещение, 1979
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке, М., Просвещение, 1986 г.
5. Гарибова Т.А. Волшебный мир народной скульптуры, Воронеж, ЦИК, 1977
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка, Л., Художник РСФСР, 1986
7. Пивен Н.А. Липецкая глиняная игрушка, Материалы по этнографии, 1962
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Из коллекции художественного педагогического музея игрушки АПН СССР, г.Загорск, М., 1987
9. Блинов Г., Гарибова Т.А. Волшебный мир игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1976