


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 11 » 15 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Детский театр ДАР. Стартовый уровень»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Иванова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	38
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	39
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	40
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>41</b>

# **1. Комплекс основных характеристик образования**

## **1.1 Пояснительная записка**

В мировом сообществе глухих театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих». «Театр глухих «относится к визуальным театрам».

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

Наш театр решает прежде всего, социально - педагогические задачи. В процессе учебных занятий, репетиций мы приобщаем учащихся к искусству, раскрываем творческие способности, развиваем их, способствуем преодолению дефекта.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

### **Направленность программы - художественная.**

Художественные достоинства, поставленных в нашем театре спектаклей, имеют второстепенное значение. В связи с этим нашему коллективу важнее всего прививать юным актерам любовь к театру, коллективному творчеству. Мы пытаемся разглядеть у учащегося талант и даем импульс к его развитию.

Какому зрителю предназначен наш театр? Логично предположить, что в первую очередь - неслышащему. Спектакли нашего театра опровергли это предположение. Их с огромным интересом смотрят зрители разных возрастных категорий (от людей солидного возраста до воспитанников детских садов). Это подтверждают ежегодные премьеры спектаклей показанные в разных организациях города, района, области на протяжении 40 лет работы Образцового детского театра «ДАР».

Но наши учащиеся, относящиеся к категории инвалидов, лишены возможности полноценно воспринимать драматическое искусство в обычной театральной форме, киноискусство, оперу, эстраду. И только в наших спектаклях, в которых актеры говорят на языке жестов, театральное искусство становится не только понятным и доступным, но и привлекательным.

А это имеет огромное общекультурное, просветительное и воспитательное значение. В режиссерской работе над спектаклем мы делаем все возможное, чтобы учесть особенности неслышащего зрителя, а также и особенности восприятия игры актеров слышащим зрителем.

**Стартовый уровень программы** предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. В репертуар коллектива входят театральные постановки многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы театрального искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что предназначается для учащихся занимающихся в "Особом театре". Словосочетание "особый театр" закрепилось в культурной жизни России за феноменом театрального искусства людей с особенностями развития (т.е. неслышащих). Феномен "особого театра" стал фактом современной жизни - не только социальной, но и культурной. В обществе постепенно возникает и укрепляется понимание того, что творчество не может быть инвалидным, а искусство учащихся с особенностями развития не инвалидно, а самобытно.

**Актуальность программы.** Творчество стирает барьеры между людьми разных рас, культур, социальных статусов и создает основу для их паритетного

взаимодействия. "Особый театр" имеет большой опыт решения задач социокультурного взаимодействия. В его работе создаются такие условия, при которых возможна реализация равных прав всех учащихся. Как это ни парадоксально звучит, "особый театр" - это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей учащихся-актеров, режиссер такого театра, педагоги, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обучении неслышащего учащегося театральному искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа режиссера в театре может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Театральная деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа отличается от других программ тем, что основана на педагогическом опыте составителя и работах И.М. Вострова (доцент кафедры ГСИИ), Н.Ф. Бабич (доцент кафедры пантомимы), Н.Л. Соколовой (преподаватель в АПРИКТ), П.Г. Ефимова (преподаватель сценического движения).

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

#### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

#### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе

«Детский театр ДАР» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-17 лет.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- раскрытие творческого потенциала неслышащих учащихся, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- сформировать умение видеть красоту окружающего мира.
- сформировать коммуникативную культуру детей с нарушением слуха.

#### **Развивающие:**

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- развить устную и жестовую речь.
- развить творческие способности.

#### **Образовательные:**

- обучить приемам театрального искусства;
- сформировать навыки актерского мастерства.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ролевая игра
Модуль актерское мастерство	50	10	40	Беседа
Модуль сценическая жестовая речь	20	-	20	Текущая аттестация
Постановочная работа	50	-	50	Опрос
Модуль пластика	10	-	10	Демонстрация
Анализ выступления и его коррекция	10	2	8	Презентация
Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация на завершающем этапе
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>121</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

Ознакомительная беседа из истории театра.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### Модуль 1: Мастерство актёра.

Упражнения психофизического тренинга:

*разогревающие, основные, упражнения на включение воображения*

одионочные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка*
- *сценическое внимание*

### Модуль 2: Сценическая речь

Правила жестовой речи.

Способы использования жеста на сцене.

### Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций,

спектакля.

### **Модуль 3: Пластика**

Разминка, упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы, регулирующие мышечный тонус, совершенствующие координацию движений.

#### **Анализ выступления и его коррекция.**

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Премьера спектакля.

### **1.4. Планируемые результаты**

- **Теоретические:**
- умение выявлять особенности и возможности жестового языка;
- знакомство с русским народным традициями и обычаями.
- **Практические:**
- овладение основными средствами техники жестового языка.
- готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций.
- **Метапредметные:**
- умение самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;
- умение выполнять задания по словесной инструкции.
- **Личностные результаты:**
- умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформированность эстетического восприятия мира и доброго отношения к окружающим;
- развитие образной памяти и чувства ритма, координации движений и внимательности;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**



Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

## 2.2. Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев .
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового

		пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

### **Методическая работа**

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

### **2.3. Календарный учебный график.**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023

Количество учебных групп – 2

#### **Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

#### **Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## 2.5. Рабочая программа

### 1 группа

- Возраст обучающихся 7-17 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».
- Понедельник - 12.00-13.40, четверг- 12.40-14.02

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
2.09	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
6.09.	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2
09.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2

13.09.	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2
16.09.	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25	2
20.09.	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30	2
23.09.	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд» Разбор этюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
27.09.	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25	2
30.10.	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2

4.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	20	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение».	25	2
7.10.	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	25	2
11.10.	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	2
14.10.	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
18.10.	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
21.10.	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2

25.10.	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
28.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
1.11	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
8.11	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2
11.11	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	45	2
15.11	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2

18.11.	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
22.11.	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
25.11.	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
29.11.	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
2.12.	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
6.12.	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
09.12.	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2

13.12.	Постановочная работа	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	25	2
16.12.	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
20.12.	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
23.12.	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
27.12.	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
10.01.	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
13.01.	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
17.01.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
20.01.	Постановочная работа	25	Разминка. Координационные	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2



	Объяснение новых упражнений.		упражнения.			
24.01.	Жестовая речь. Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35 2
27.01.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода	35 2
31.01.	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45 2
03.02.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20 2
07.02.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация,	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35 2
10.02.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее эпизодов	20 2

14.02.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в паре, в группе.	35	2
17.02.	Разбор новых упражнений.	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
21.02.	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2
24.02.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45	2
28.02.	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25	2
03.03.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35	2
10.03.			Анализ выступления Коррекция ошибок	90			2
14.03.	Мастерство актера. Объяснение новых упражнений Разбор драматургического материала: взаимоотношения	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по мизансценам финала	35	Упражнения на развитие выносливости	35	2

	персонажей репетируемых эпизодах	в					
17.03.	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.		40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25 2
21.03.	Разбор материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах	в	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55 2
24.03.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35 2
28.03.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	в	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15 2
31.04.	Объяснение новых упражнений.		10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
04.04.	Работа над жестовым диалогом.		30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30 2
07.04.	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	новых	10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20 2
11.04.				Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45 2
14.04.	Постановочная работа.		30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие	20 2

					выносливости.			
18.04.	Постановочная работа. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	40	Одиночные этюды.	25	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2	
21.04.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».	25	2	
25.04.	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2	
28.04.	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости	60	2	
05.05.	Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	15	Одиночные этюды с применением жеста.	55	Одиночные этюды на выражение эмоций.	20	2	
12.05.22			Черновая запись спектакля	45	Анализ и коррекция ошибок	45	2	
16.05.	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30	2	
19.05.	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2	
23.05.	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35	2	
26.05.			Постановочная работа. Прогон спектакля	90			2	
30.05.			Анализ ошибок	45	Показ спектакля	45	2	
31.05.	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45			2	
Итого:							144	

## Рабочая программа

Группа 2

Возраст обучающихся 7- 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Вторник, 12.40- 14.20 час., пятница:12.00-13.40 час.

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
03.06	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
7.09.	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2

10.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Малыш», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2
14.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюда»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2
17.09	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25	2
21.09	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30	2
24.09	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюда» Разбор этюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
28.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25	2

01.10	Мастерство актёра Повторение понятия «этюда». Разбор этюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные этюды на память физических действий	35	2
5.10.	Мастерство актёра Психофизический тренинг	20	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение».	25	2
8.10.	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	25	2
12.10	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	2
15.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
19.10	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
22.10	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2

26.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
29.10	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
2.11.	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
5.11.	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2
9.11.	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	45	2
12.21	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2



16.11	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
19.11	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
23.11	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
26.11	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
30.11	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
3.12.	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
7.12.	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2

10.12	Постановочная работа	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	25	2
14.12	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
17.12	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
21.12	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
24.12	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
28.12	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этюды». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
11.01	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
14.01	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
18.01	Жестовая речь. Повторение пройденного	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35	2

	материала. Объяснение новых упражнений.						
21.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	35	2
25.01	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2
28.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20	2
01.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация,	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35	2
04.02	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее эпизодов	20	2
08.02	Объяснение новых упражнений, закрепление	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в	35	2

	пройденного материала.				паре, в группе.		
11.02	Разбор новых упражнений.	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
15.02	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	45	2
18.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45	2
22.02	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25	2
25.02	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35	2
01.03			Анализ выступления Коррекция ошибок	90			2
04.03	Мастерство актера. Объяснение новых упражнений Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по мизансценам финала	35	Упражнения на развитие выносливости	35	2

11.03	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.	40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25	2
15.03	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55	2
18.03	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35	2
22.03 22	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15	2
25.03	Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
29.03	Работа над жестовым диалогом.	30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30	2
01.04	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
05.04			Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45	2
08.04	Постановочная работа.	30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
12.04	Постановочная работа.	40	Одиночные этюды.	25	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2

	Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.					
15.04	Одиночные этюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Переكاتи-поле».	25 2
19.04	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45		2
22.04	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости	60 2
26.04	Сценическая жестовая речь. Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	15	Одиночные этюды с применением жеста.	55	Одиночные этюды на выражение эмоций.	20 2
29.04			Черновая запись спектакля	45	Анализ и коррекция ошибок	45 2
06.05	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30 2
13.05	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45		2
17.05	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35 2
20.05			Постановочная работа. Прогон спектакля	90		2
24.05		10	Анализ ошибок	45	Показ спектакля	45 2
27.05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45		2
Итого:						144

## **2.5. Условия реализации программы**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1. Воспитательная работа

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	ответственный
1	Беседа на тему: «День знаний»	07.09	Актальный зал	С.А.Иванова
2	Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»;	15.10	Музыкальный зал	С.А.Иванова
3	Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления	26.11	Музыкальный зал	С.А.Иванова
4	Пропаганда здорового образа жизни	24.12	Спортивная площадка	С.А.Иванова
5	Гнев и как от него избавиться»	21.01	Музыкальный зал	С.А.Иванова
6	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	25.02	Изо студия	С.А.Иванова
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	18.03	Музыкальный зал	С.А.Иванова
8	«Все работы хороши, выбирай на вкус!»	15.04	Липецкая областная научная библиотека онлайн	С.А.Иванова
9	Тематическое мероприятие: «День победы»	20.05	Музыкальный зал	С.А.Иванова



### **3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт.

## **4. Список литературы и источников**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” – Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
2. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
3. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.



