

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 09 » 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Детский медиацентр «Объектив». Базовый»**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Зибров Николай Викторович  
Мещерякова Ирина Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты .....	17
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	18
2.2 Методическое обеспечение.....	22
2.3 Календарный учебный график.....	24
2.4 Рабочая программа.....	24
2.5 Условия реализации программы.....	32
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа.....	34
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	35
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>36</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Детский медиациентр «Объектив» (далее программа) разработана на основе личного практического опыта педагогов дополнительного образования, с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативными документами, в которых закреплен порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для работы в сфере медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств – это главная задача образовательного процесса в Детском медиациентре. Сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Занятия в сфере журналистики и видеопроизводства развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания программы лежит освоение обучающимися специфики работы различных СМИ.

### **Направленность программы**

программа художественной направленности предполагает студийную форму обучения.

Программа позволяет сформировать у учащихся творческие знания и умения в области журналистики и видеопроизводства. Обучение дает возможность выражать свою точку зрения и приобретать навыки, необходимые для работы со словом и изображением.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Уровни реализации программы**

**Базовый уровень** (2 год обучения) – включает в себя два модуля: «Журналистика», «Этюдная работа».

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Учащиеся студии тренируют теоретические знания во время упражнений по операторскому искусству, сценарному искусству, искусству монтажа и изобразительного решения фильма. Для базового уровня характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода. Предполагается самостоятельная работа до 50% учебного времени.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения происходит практическое познание различных медиапрофессий, в том числе на базе действующего частного телеканала. За время обучения учащиеся проходят такой же путь создания контента, как и в больших продакшенах, диджитал-агентствах или телекомпаниях.

Особое внимание уделяется практическим навыкам создания контента, от фото или текста до полноценного короткометражного видео. Специфика программы также заключается в выявлении индивидуальных склонностей ребенка в области медиа, поэтому в процессе обучения группы самостоятельно формируются в команду, где каждый воспитанник отвечает за свою творческую зону ответственности.

Наряду с теорией и практическими задачами, оттачивающими навыки, учащиеся занимаются проектной деятельностью, которая позволяет каждому члену группы проявить себя, свою жизненную позицию и сформировать свой взгляд на мир, продуцируя его в творчество.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время значимость СМИ растет в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В период колоссального развития информационных технологий и скоростного распространения информации современному подростку тяжело не попасть под влияние различных видов средств массовой информации, будь то радио, телевидение и интернет-издания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию, а также научить подрастающее поколение обработке и фильтрации информации путем изучения СМИ изнутри.

В процессе обучения большое внимание уделяется формированию и развитию компетенций 4К (навыков будущего) – критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, умению работать в команде и др.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед.

Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью использования технологии уровневого обучения является необходимость проектирования целей трех уровней: репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь. Цель разделения состоит в том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту ребёнка, переходу его из одной группы в другую.

Такое обучение стимулирует развитие познавательной активности, помогает детям успешнее преодолевать трудности и овладевать знаниями, открывает перед ними широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

В основу программы заложено активное использование современных образовательных технологий (дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества, метод проектов, технология развития «критического мышления» и т.д.) и технических возможностей для реализации идей учащихся, а также изучение не только классических, но и самых современных аудио и

визуальных приемов на практике во время тренировочных съемок и реализации авторских творческих проектов, защита проектов.

Программа реализуется для учащихся, проявляющих интерес к медийному делу, имеющих потребность в получении новых знаний, самообразовании, самосовершенствовании и определении дальнейшего профессионального самоопределения.

Детский медиацентр располагает двумя просторными помещениями, оснащенными современным профессиональным оборудованием: творческая лаборатория и студия звукозаписи, которая шумоизолирована с помощью рельефного акустического поролона – с профилем в виде пирамид, нейтрализующим звук и подавляющим вибрации. Установленное оборудование позволяет воспроизвести студийный уровень, точность и разборчивость передачи звука, идеально подходящего для музыкантов, стримеров, ведущих подкастов и др.

Занятия в Детском медиацентре проводят 3 специалиста следующих должностей: 2 педагога дополнительного образования, 1 режиссер.

Еще одной особенностью реализации программы можно отметить интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин определяют особенности организации образовательного процесса в творческом объединении.

#### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в Детский медиацентр осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое, быть в курсе новостей, ориентироваться в медийном пространстве.

#### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в Детском медиацентре устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия - 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы детей включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Объем программы: 216 часов в год.

Срок освоения: 1 год

Срок реализации: 01.09.2023 - 30.05.2024 г.

Форма обучения: очная

Язык реализации программы: государственный (русский)

Целевая аудитория по возрасту: 12-18 лет

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации, формирование у учащихся компетенций, способствующих их профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- создать систему теоретических знаний о журналистике;
- получить навыки журналистского образования;
- сформировать рабочие редакционные группы из учащихся;
- научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний;
- сформировать знания о работе телевизионного канала;
- освоить основы операторского дела;
- научить работать с современными программами монтажа и оборудованием;
- познакомить с основами рекламы и связей с общественностью;
- сформировать знания об основах сценарных дисциплин и основах создания собственных передач и шоу.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности учащихся;
- развить навыки работы в команде;
- развить навык публичных выступлений;
- развить память, внимание, понимание слова, фразы, текста;
- развить критическое мышление;
- развить умение ставить задачи и осуществлять свой творческий замысел.

#### **Воспитательные:**

- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области журналистики, рекламы и связей с общественностью;
- способствовать созданию рабочей атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
- привить культуру критического восприятия средств массовой коммуникации.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

#### Базовый уровень (2 год обучения)

<b>Модуль «Практическое освоение основ создания журналистского продукта»</b>					
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
1	Основы сценарного мастерства Мещерякова И.Н.	12	4	8	Предварительная аттестация (собеседование)
2	Изобразительное решение сюжета Мещерякова И.Н.	33	11	22	
3	Разработка мини-сценариев Мещерякова И.Н.	33	11	22	
4	Разработка Раскадровок Мещерякова И.Н.	30	7	23	Текущая аттестация (опрос)
		108	33	75	
<b>Модуль «Этюдная работа»</b>					
5	Основы операторского искусства Зибров Н.В.	33	12	21	
6	Основы монтажа Зибров Н.В.	12	4	8	
7	Съемка этюдов Зибров Н.В.	33	11	22	
8	Монтаж этюдов Зибров Н.В.	30	9	23	Промежуточная аттестация творческих письменных работ, оценка съемочных материалов за период
		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>			

## **Содержание** **Базовый уровень (2 год обучения)**

### **Модуль «Практическое освоение основ создания журналистского продукта»**

#### **Тема 1. Основы сценарного мастерства**

Теория: основные понятия драматургии, знакомство с приемами написания сценария и проработки персонажа. Практика: разработка героя и его сюжетной арки.

#### **Тема 2. Изобразительное решение сюжета**

Теория: основы восприятия цвета, света и музыки зрителем. Разбор классических приемов создания атмосферы и настроения в кино и на ТВ. Практика: индивидуальное составление рецензии на актуальный телевизионный и кинематографический продукт.

#### **Тема 3. Разработка мини-сценариев**

Теория: закрепление материала, проработка идеи. Практика: выбор темы для мини-сценария, практическое применение навыков, полученных на теоретических занятиях. Начало работы над сценариями для самостоятельного проекта.

#### **Тема 4. Разработка раскадровок**

Теория: закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях по основам монтажа и операторскому искусству, разработка визуального концепта. Практика: Самостоятельное составление раскадровки для этюда.

### **Модуль «Этюдная работа»**

#### **Тема 5. Основы операторского искусства**

Теория: технология съемки, основы композиции. Практика: съемка тестового задания на заданную тему.

#### **Тема 6. Основы монтажа**

Теория: основы монтажа по крупности и смыслу, анализ художественных приемов. Практика: монтаж материала, полученного при выполнении операторского тестового задания одnogруппника.

#### **Тема 7. Съемка этюдов**

Теория: закрепление материала, работа с раскадровкой. Практика: практическое применение навыков, полученных на теоретических занятиях по теории операторского искусства, а именно: постановка съемки этюдов под руководством преподавателя.

#### **Тема 8. Монтаж этюдов**

Теория: закрепление материала, работа с раскадровкой. Практика: практическое применение навыков, полученных на теоретических занятиях по теории монтажа. Монтаж этюдов под руководством преподавателя.

## **1.4 Планируемые результаты программы**

### **Базовый уровень (2 год обучения)**

Результатом освоения базового уровня программы является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

- основы проектирования средств аудиовизуального воздействия;
- основы восприятия цвета, света и музыки зрителем;
- разработка мини-сценария для этюда;
- составление раскадровки для этюда;
- умение мыслить критически, креативно.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

Образовательный процесс в Детском медицентре направлен на поддержание гармоничного синтеза процессов обучения, развития и воспитания личности каждого учащегося и предполагает обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам работы с различными формами информации.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по программе отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, входной контроль, промежуточная аттестация, аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, деятельностный подход, компьютерные технологии, кейс-технологии, эдьютейнмент, здоровьесберегающие технологии. Это способствует повышению качества приобретаемых знаний, умений и навыков в освоении материала, результативности участия в конкурсных мероприятиях разного уровня.

В течение года педагоги проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях объединения, на мероприятиях ЦДО, а также на мероприятиях областного и Всероссийского уровня);

- уровень самооценки учащегося объединения;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в общеразвивающих программах по завершении всего образовательного курса программы.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский медиационный центр «Объектив» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Текущая аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Срок проведения: январь

Цель: исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: викторина, опрос, соревнования.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

**Промежуточная аттестация / Аттестация на завершающем этапе** – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года / завершения обучения по программе (осуществляется оценка уровня достижений учащихся).

Срок проведения: май.

Цель: оценка роста качества знаний и практического их применения за учебный год (текущая аттестация) и за весь период обучения (аттестация на завершающем этапе).

Форма проведения: отчетные мероприятия (конкурсы и т.д.), опросы, практические задания, ролевая игра.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление уровня знаний и применения их на практике).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

### **Оценочный лист результатов аттестации учащихся**

Творческое объединение: «Детский медиацентр»

Группа № \_\_\_\_\_

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Детский медиацентр «Объектив»

Вид аттестации: предварительная аттестация (входной контроль)

Срок проведения: \_\_\_\_\_

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание (нужное подчеркнуть)

Содержание аттестации:

Ответы на вопросы

Оценка творческой работы

Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей (нужное подчеркнуть)

Форма оценки: 10-бальная шкала

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы, соответствие творческой работы правилам и должному уровню качества исполнения

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

### **Оценочные материалы по уровням обучения**

Уровень / год обучения	Содержание аттестации
Стартовый уровень 1 год обучения	Учащиеся имеют понятие об основах журналистики, поведения в социальных сетях, рекламе и связях с общественностью.
Базовый уровень 2 год обучения	Учащиеся студии применяют на практике теоретические знания во время упражнений по операторскому и сценарному мастерству, искусству монтажа и изобразительного решения фильма.
Продвинутый уровень 3 год обучения	Учащиеся занимаются проектной и поисковой деятельностью, участвуют в разноуровневых конкурсах и

	фестивалях. Итогом работы является творческий авторский проект. На публичной защите авторского проекта учащийся демонстрирует полученные компетенции, способствующие профориентации учащихся.
--	---

Определение результата:

За каждый правильный ответ (действие) присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов который может получить учащийся 8 баллов.

Уровень результативности учащихся определяется по количеству набранных баллов:

Высокий - 8 баллов

Средний - 4 балла

Низкий - 2 балла

### Протокол результатов аттестации учащихся

№	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Вид аттестации ФИО учащихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная (на завершающем этапе)
	Подпись педагога:			
<b>Итоги аттестации</b>				
	Высокий уровень			
	Средний уровень			
	Низкий уровень			
	Всего:			
<b>По результатам аттестации</b>				
	Переведено на следующий год (чел.)			
	Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)			
	Всего:			

## Оценочный лист результатов аттестации учащихся (1 год обучения)

**Предварительная аттестация** – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков, учащихся.

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах.	Низкая активность, допущение ошибок на опросах.	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны.
2.	Применение теории на практике.	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе.	Неточное применение теории на практике.	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе.
	Генерация творческих идей и задач.	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок.	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей.	Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют.
3.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
4.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

## **2.2. Методическое обеспечение**

### **Методические и оценочные средства**

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, С.Л. Выготский и др.);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения обучающихся (А.Я.Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева).

#### **Методические материалы:**

Основу программы составляют такие технологии, как:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые и коллективные), игры, беседы, тренинги.

#### **Методы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди методов обучения можно выделить следующие:

- теоретико-информационные (лектории, семинары, обсуждения);

- практико-операционные (практическая работа, обсуждение, подведение итогов);
- репродуктивный (алгоритмическое обучение, применение знаний на практике);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проверки знаний и умений (тренинг на основе новых навыков, тестовые задания);
- воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);
- метод творческих проектов (разработка и защита проекта);
- исследовательский метод (исследовательская работа по выбранной теме);
- контрольно-оценочные методы (рефлексия, опросы, оценка творческих работ);
- поисково-творческие методы (наблюдения, мозговые штурмы, эксперименты);
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних задач, упражнения, проектная деятельность).

### **2.3. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного периода:

Начало учебного периода – 01.09.2023 года

Окончание учебного периода – 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)

Занятия в Детском медиацентре проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей. Начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час.

Летний оздоровительный период – с 01.06. по 31.08.2024 года. В летний период в Детском медиацентре организуется работа по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс осуществляется в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

## 2.4. Рабочая программа

### Базовый уровень (2 год обучения)

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Педагог: Мещерякова Ирина Николаевна

Количество групп - 1

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Группа 1, 2 г.о.: Суббота 13.15 – 14:00, 14:10 – 14:55, 15:05 – 15:50

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Количество часов
<b>Основы сценарного мастерства</b>							
2.09.23	Вводное занятие	45	Формирование групп учащихся. Предварительная аттестация учащихся.	55	Инструктаж по ТБ и ПДД	35	3
9.09.23	Главный герой. Объем и глубина персонажа	45	Проработка образа главного героя.	55	Групповая работа, мозговой штурм.	35	3
16.09.23	Трехактная структура	45	Разработка сюжета сценария.	55	Групповая работа, мозговой штурм.	35	3
23.09.23	Написание сценария и чек-лист сценариста	45	Написание сценария и проверка по чек-листу.	55	Индивидуальная работа	35	3
<b>Изобразительное решение сюжета</b>							
30.09.23	Конфликт в сюжете.	45	Проработка сюжетного конфликта	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
7.10.23	Второстепенные персонажи сюжета	45	Разработка второстепенных персонажей	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
14.10.23	Первый акт сюжета: начало – экспозиция	45	Разработка первого акта	55	Просмотр презентации, групповая работа	35	3
21.10.23	Второй акт сюжета: история и конфликт	45	Разработка второго акта	55	Просмотр презентации, групповая работа	35	3
28.10.23	Кульминация сюжета	45	Разработка кульминации	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
4.11.23	Третий акт: развязка	45	Разработка третьего акта	55	Просмотр презентации, групповая работа	35	3

11.11.23	Сцена и эпизод	45	Разработка нескольких сцен и эпизодов	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
18.11.23	Саспенс и скрытая ирония	45	Разработка моментов нагнетания в сюжете	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
25.11.23	Усиление эмоционального воздействия сцены	45	Анализ приемов усиления эмоционального воздействия сцены	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
2.12.23	Действие и активность	45	Анализ и доработка сюжета	55	Просмотр презентации, групповая работа	35	3
9.12.23	Диалоги	45	Разработка диалога главного героя и антагониста	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
<b>Разработка мини-сценариев</b>							
16.12.23	Введение. Основные понятия рекламы	45	Просмотр и анализ креативных рекламных роликов	55	Просмотр презентации по теме, групповая работа	35	3
23.12.23	Сценарий клипа в ВК	45	Работа над сценарием. Мастер-класс от партнеров	55	Мозговой штурм	35	3
30.12.23	Сценарий короткометражного фильма	45	Анализ сюжета фильма.	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
13.01.24	Сценарий передачи блога: распаковка	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
20.01.24	Сценарий передачи блога: подкаст	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
27.01.24	Сценарий передачи блога: лайфхак или видеоурок	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
3.02.24	Сценарий передачи блога: обзор	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
10.02.24	Сценарий передачи блога: новостной формат	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
17.02.24	Сценарий передачи блога: репортаж	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
24.02.24	Сценарий передачи блога: обзор или отзыв	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
2.03.24	Сценарий передачи блога: документальный	45	Написание мини-сценария	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3

					работа		
Разработка раскадровок							
9.03.24	Вводное занятие. Крупность плана	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
16.03.24	Клип в ВК	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
23.03.24	Короткометражный фильм	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
30.03.24	Передача блога: распаковка	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
6.04.24	Передача блога: лайфхак или видеоурок	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
13.04.24	Передача блога: обзор	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
20.04.24	Передача блога: новостной формат	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
27.04.24	Передача блога: репортаж	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
4.05.24	Передача блога: лайфхак или видеоурок	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
11.05.24	Передача блога: обзор	45	Отрисовка раскадровки	55	Просмотр презентации, индивидуальная работа	35	3
<b>Итого 108 часов</b>							

Педагог: Зибров Николай Викторович

Количество групп - 1

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Группа 1, 2 г.о.: Четверг: 17.20-18.05, 18.15-19.00, 19.10-19.55

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Количество часов
<b>Основы операторского искусства</b>							
2.09.23	Вводное занятие	45	Формирование групп учащихся. Предварительная аттестация учащихся.	55	Инструктаж по ТБ и ПДД	35	3
9.09.23	История развития русской литературы и драматургии	45	Поиск соответствий в истории драматургии и литературы	55	Индивидуальная работа	35	3
16.09.23	Основные литературные направления	45	Классификация видов драматургических произведений	55	Индивидуальная работа	35	3
23.09.23	Основные положения и концепции в современной русской драматургии	45	Просмотр презентации по основным положениям и концепциям современной русской драматургии	55	Опрос по пройденной теме	35	3
30.09.23	Этапы формирования современной русской драматургии	45	Составление сценария по законам драматургии	55	Устный тест по теме «История развития русской литературы и драматургии»	35	3
7.10.23	Драматургическая схема комедии	45	Разработка сценарного плана в жанре комедии	55	Групповая работа	35	3
14.10.23	Драматургическая схема новостей	45	Анализ новостных источников в Интернете	55	Викторина «Журналист в кадре»	35	3
21.10.23	Драматургическая схема мелодрамы	45	Разработка сценарного плана в жанре мелодрамы	55	Групповая работа	35	3
28.10.23	Драматургическая схема ток-шоу	45	Работа в парах по разработке сценария ток-шоу	55	Ролевая игра «Я ведущий ток-шоу»	35	3
4.11.23	Драматургическая схема короткометражки	45	Поиск и разработка идей для короткометражного ролика	55	Викторина «Угадай жанр»	35	3
11.11.23	Драматургия в фотографии	45	Тематическая фотосессия по выбору учащихся	55	Игра «Найди необычный ракурс»	35	3
<b>Основы монтажа</b>							
18.11.23	Сценарные структуры в малометражных произведениях	45	Разработка идей для сценариев	55	Мозговой штурм в игровой форме	35	3
25.11.23	Сценарные структуры в малометражных	45	Отработка навыка написания сценария	55	Групповая работа	35	3

	произведениях						
2.12.23	Сценарные структуры в малометражных произведениях	45	Обсуждение, просмотр наработок учащихся	55	Викторина «Портфолио творческих успехов»	35	3
9.12.23	Сценарные структуры в малометражных произведениях	45	Отбор сценарных идей. Формирование сценарных команд	55	Групповая работа	35	3
<b>Съемка этюдов</b>							
16.12.23	Тематические особенности сценарных структур	45	Переработка первоначальных идей в поэпизодный план	55	Групповая работа	35	3
23.12.23	Тематические особенности сценарных структур	45	Поэпизодный план. Тестирование на сценарных группах	55	Ролевая игра на отработку актерского мастерства	35	3
30.12.23	Тематические особенности сценарных структур	45	Поэпизодный план. Тестирование на сценарных группах	55	Игра «Скороговорки»	35	3
13.01.24	Способы построения сценарной структуры	45	Переработка поэпизодного плана в сценарий	55	Мозговой штурм в игровой форме	35	3
20.01.24	Способы построения сценарной структуры	45	Доработка сценария	55	Групповая работа	35	3
27.01.24	Поэтапная проработка сценарного плана	45	Распределение ролей между учащимися	55	Ролевая игра на отработку актерского мастерства	35	3
3.02.24	Поэтапная проработка сценарного плана	45	Сокращение диалогов и проработка мизансцен	55	Индивидуальная работа с учащимися	35	3
10.02.24	Составление поэпизодника	45	Финальное вычитывание сценариев	55	Индивидуальная работа с учащимися	35	3
17.02.24	Теория построения кадра	45	Изучение особенностей построения кадра	55	Игра «Найди необычный ракурс»	35	3
24.02.24	Разработка мизансцен	45	Отработка композиций в среде	55	Работа в сценарных группах	35	3
2.03.24	Многоуровневая композиция	45	Отработка композиций в среде	55	Групповая работа	35	3
<b>Монтаж этюдов</b>							
9.03.24	Внутрикадровый монтаж	45	Отработка монтажных приемов в процессе съемки	55	Беседа о правилах поведения и ТБ во время съемки	35	3
16.03.24	Разработка раскадровки для режиссера	45	Отработка композиций на бумаге	55	Индивидуальная работа с учащимися	35	3
23.03.24	Разработка раскадровки для режиссера	45	Обсуждение, просмотр наработок учащихся	55	Викторина «Моя фантазия»	35	3
30.03.24	Разработка раскадровки для оператора	45	Отработка композиций на бумаге	55	Индивидуальная работа с учащимися	35	3
6.04.24	Разработка раскадровки для оператора	45	Обсуждение, просмотр наработок учащихся	55	Игра «Видеооператор»	35	3
13.04.24	Режиссерская версия раскадровки	45	Репетиционная отработка по ролям	55	Ролевая игра на отработку актерского мастерства	35	3

20.04.24	Создание монтажного листа	45	Отработка монтажных приемов в процессе съемки	55	Групповая работа	35	3	
27.04.24	Разработка раскадровки для режиссера	45	Обсуждение, просмотр наработок учащихся	55	Викторина «Моя фантазия»	35	3	
4.05.24	Разработка раскадровки для оператора	45	Отработка композиций на бумаге	55	Индивидуальная работа с учащимися	35	3	
11.05.24	Подведение итогов. Обсуждение результатов	45	Показ работ	55	Групповая работа	35	3	
<b>Итого 108 часов</b>								

## **2.5. Условия реализации программы**

Программа ориентирована на базовые системные знания в сфере креативных индустрий и аудиовизуальных искусств.

Для качественного проведения занятий Детский медиацентр оснащен следующим профессиональным оборудованием:

- профессиональное съемочное оборудование (камеры, освещение, штативы и т.д.);
- монтажное оборудование (компьютеры, мониторы и т.д.);
- хромакейная циклорама;
- мебель для хранения оборудования;
- съемочная зона;
- зона мозговых штурмов (столы, стулья)

Используемые помещения имеют качественное освещение, удобную учебную мебель (столы и стулья), соответствующую возрастным особенностям обучающихся. Учебные помещения отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, площадь помещения достаточна для проведения занятий группы до 15 человек. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

## **3. Иные компоненты**

### **3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися Детского медиацентра проводится в целях приобщения обучающихся к культурным, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям с целью формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся Детского медиацентра принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий,

приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/2024 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

### **План воспитательной работы с учащимися**

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
<b>Мероприятия, посвящённые Международному дню борьбы с коррупцией</b>			
1	Международный молодежный конкурс социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!»	сентябрь	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
<b>Воспитательно-образовательные мероприятия</b>			
1	«Учителей благодарим» (видеопоздравление педагогов с Международным днем учителя)	октябрь	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
2	Тринадцатые молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды»	Ноябрь - декабрь	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
3	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Просмотр художественного фильма о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., обсуждение.	январь	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
4	«Отечества достойные защитники» (видеопоздравление с Днем защитника Отечества)	февраль	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
5	Праздник 8 Марта. Флешмоб.	март	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
6	Всероссийская акция «Окна Победы» (День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.)	май	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
<b>Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей</b>			
1	Просмотр фильма «Метель», обсуждение, приуроченные к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина.	май	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова
2	«Поехали!» Класный час, приуроченный Дню авиации и космонавтики. Доклад о Ю.А. Гагарине	апрель	Н.В. Зибров И.Н. Мещерякова

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;

- присутствие родителей на отчетных мероприятиях. Родительские собрания в Детском медиацентре проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

## **4. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. **Анашкина Н.А.** - Режиссура телевизионной рекламы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с.
2. **Корконосенко С. Г.** - Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517430> (дата обращения: 03.09.2023).
3. **Коноваленко, В. А.** Реклама и связи с общественностью: введение в специальность : учебник / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14728-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510926> (дата обращения: 03.09.2023).
4. **Ковалева, А. В.** Основы социальной рекламы : учебное пособие для вузов / А. В. Ковалева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 155 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12757-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518935> (дата обращения: 03.09.2023).
5. **Поляков, В. А.** Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517937> (дата обращения: 03.09.2023).

## Список литературы для учащихся

1. **Нильсен В.С.** - Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с.
2. **Поляков В.А.** - Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Александрович; Поляков В.А., Романов А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015. – 502с.
3. **Познин, В. Ф.** Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512103> (дата обращения: 03.09.2023).
4. **Трищенко, Д. А.** Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-518406>
5. **Юренев Р.Н.** - Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. – М.: ВГИК, 1998. – 192 с.
6. **Баранова, Е. А.** - Теория и практика современного интервью : учебник для вузов / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14172-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519632> (дата обращения: 03.09.2023).