

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного образования
Липецкой области»


И.А. Малько

« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусство цвета. Продвинутый уровень»

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Чередниченко Ксения Евгеньевна

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	20
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	21
3.2 Работа с родителями (законными представителями)	22
4. Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета. Продвинутый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно-творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

Программа продвинутого уровня обучения предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предполагается самостоятельная работа до 70 % учебного времени.

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к живописи. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей рисованию:

- изучение техники рисования изобразительного искусства,
- умение создавать изображения в разных жанрах изобразительного искусства;
- обучать умению выстраивать композицию в рисунке.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих

перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире искусства.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-36 час., практика-180 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 12 -14 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи:

Образовательные

- овладение практическими приемами и навыками изобразительного искусства;
- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и композиции.

Развивающие

- формирование умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи фактуры и цвета.

Воспитательные

- развитие воображения и фантазии при выполнении быстрых творческих зарисовок;
- воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	-	3	Предварительная аттестация (Беседа)
1	Модуль I «Изобразительное искусство»	36	9	27	
1.1	Бытовой жанр. История развития	18	5	13	Наблюдение
1.2	Архитектура	18	4	14	Беседа, творческое задание
2.	Модуль II «Лепка»	40	6	34	
2.1	Выполнение невысокого рельефа	20	3	17	

	рельефного изображения				Текущая аттестация (Самостоятельная работа)
2.2	Тематическая композиция	20	3	17	Творческое задание
3.	Модуль III «Проектная деятельность»	131	16	115	
3.1	Шедевры мировой живописи	22	7	15	Наблюдение
3.2	Шедевры русского искусства	22	7	15	Беседа
3.3	Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования.	87	2	85	Аттестация на завершающем этапе (Творческая исследовательская работа)
4.	Итоговое занятие	6	1	5	Защита проектов
Итого:		216	32	178	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой третьего года обучения.

Модуль I «Изобразительное искусство»

Данный модуль позволяет углубить знания об изобразительном искусстве.

1.1. Бытовой жанр. История развития.

Теоретическая часть. История развития бытового жанра. Возникновение, первые работы. Знакомство с художниками бытового жанра. Бытовой жанр в графике. Изучение поэтапного рисования бытовых сцен в графическом материале. Перспектива. Светотень. Передача объема изображениям с помощью графического материала. Выделение главного и второстепенного в рисунке.

Бытовой жанр в живописи. Методика письма живописными материалами сюжетов из повседневной жизни человека. Передача воздушной перспективы в живописи бытовых сцен. Рисование бытовых сцен.

Декоративная работа. Создание панно из любых материалов на тему сюжет из своей жизни. Бытовой жанр в русском искусстве

Возникновение бытового жанра в русской живописи. Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века. Знакомство с русскими художниками: А. Венецианов, П. Федотов, В. Петров, Г. Мясоедов, В. Серов, И. Репин, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Практическая часть. Рисование схем, зарисовок.

1.2. Архитектура

Знакомство с искусством архитектуры. Теоретическая часть. Знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры.

Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористика.

Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Лепка домов. Лепка элементов архитектуры. Архитектурные стили на улицах Липецка. Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь Липецк. Христорождественский кафедральный собор Липецк. Картинная галерея Липецк. Евдокиевская церковь Липецк

Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков, домов.

2. Модуль II «Лепка»

2.1. Выполнение невысокого рельефного изображения

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения.

2.2. Тематическая композиция

3. Модуль III «Проектная деятельность»

3.1. Шедевры мировой живописи

Теоретическая часть. Самые знаменитые и значимые для истории искусства картины мира. Рафаэль «Сикстинская мадонна»; Рембрандт «Ночной дозор»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»; Сальвадор Дали «Постоянство памяти»; Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня»; Казимир Малевич «Чёрный квадрат»; Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Купание красного коня»; Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»; Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»; Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»; Иван Айвазовский «Девятый вал»; Андрей Рублев «Троица»

3.2. Шедевры русского искусства

Теоретическая часть. Знакомство с художником. Выбор картины. Знакомство с сюжетом и этапами работы над картиной.

Практическая часть. Копирование выбранной картины. Точный перенос рисунка по сетке. Декоративная работа. Миниатюрная копия картины в объемной аппликации.

3.3. Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования

Приёмы и способы копирования картин.

1.4 Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Искусство цвета. Продвинутый уровень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты

Теоретические знания:

- развитие умений сравнивать различные виды искусства (графики, живописи);
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- владение базовой терминологией изобразительного искусства;
- развитие умений воплощать художественный замысел и создавать художественные работы в разных техниках.

Практические знания:

- развитие умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- развитие умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение делать быстрые зарисовки на время;
- обучение рисовать по памяти предметы в разных сложных положениях;
- формирование навыков изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
- формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
- формирование навыков выполнения линейного и живописного скетча;
- развитие навыков передачи фактуры и текстуры предмета;
- изучение основ цветоведения и колористики;
- развитие навыков передачи пространства средствами цвета.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности;
- развитие навыков работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- формирование умений воспринимать себя как часть творческого коллектива.

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: художественные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Применение планов в изображении		
Разработка сюжета на заданную тему		
Передачу характер изображаемых предметов		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное размещение на листе;
- рисование тематической композиции;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно накладывает грим согласно образу. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Изображение элементов неживой природы, человека, животного на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Тематика рисунков-однообразная, нет или мало схематичные.	средний

Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий)	низкий
---	--------

2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техник изображения;
- использование графических материалов, зарисовок;
- демонстрация приемов работы.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Режим занятий. Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 2 ч 35 мин. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины	Показ работ, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

Проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к

отчетной выставке, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

2.3 Календарный-учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023 г.

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 2 дня в неделю по 3 часа (6 часов)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 3: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

2.4 Рабочая программа

Группа № 1:

Возраст учащихся 12 - 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Пятница: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-17.35;

Суббота: 13.35-14.20; 14.30-15.15; 15.25-16.10.

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
01.09.2023г.	Вводное занятие. Знакомство с программой, расписанием занятий. Беседа по ОТ и ПДД. Работа по тестам (по пройденному материалу).	40	Работа по тестовым заданиям	80	Игра «Апельсин»	15	3
02.09.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Работа над эскизом	80	Упражнения «Композиция»	15	3
08.09.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Работа на большом формате	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
09.09.2023г.	Рисование живописными материалами. Бытовой жанр	40	Этюд гуашью	80	Упражнение «На ощупь»	15	3
15.09.2023г.	Рисование фигуры человека	40	Работа над эскизами	80	Игра «Говорящие рисунки»	15	3
16.09.2023г.	Подготовительный картон графическими материалами	40	Работа на большом формате	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
22.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа в цвете.	80	Игра «Волна»	15	3
23.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа в цвете.	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
29.09.2023г.	Наброски женской головы.	40	Работа с графическими материалами	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3
30.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа с живописными	80	Диагностическое упражнение	15	3

			материалами(акварель, гуашь)		«Вспомни слово»		
06.10.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
07.10.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Диагностическое упражнение «Вспомни слово»	15	3
13.10.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Говорящие рисунки»	15	3
14.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”»	15	3
20.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Викторина «Аукцион знаний»	15	3
21.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Игра «Угадай»	15	3
27.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”»	15	3
28.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	«Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства)	15	3
03.11.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Упражнения «Композиция»	15	3
10.11.2023г.	Основы фигуры человека	40	Знакомство с фигурой человека	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
11.11.2023г.	Рисование фигуры.	40	Рисование графическими материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
17.11.2023г.	Основные линии человеческой фигуры	40	Рисование схем	80	Упражнение «Линия»	15	3
18.11.2023г.	Наброски человеческой фигуры.	40	Рисование древесным углем	80	Упражнение «Силуэт»	15	3

24.11.2023г.	Наброски человеческой фигуры.	40	Рисование карандашом	80	Игра «Волна»	15	3
25.11.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3
01.12.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование этюдов акварелью	80	Игра «Дорисуй»	15	3
02.12.2023г.	Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины.	40	Рисование графическими материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
08.12.2023г.	Создание авторской картины.	40	Выбор темы	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
09.12.2023г.	Разработка эскизов	40	Рисование схем	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
15.12.2023г.	Разработка эскизов	40	Рисование схем	80	Игра «Волна»	15	3
16.12.2023г.	Разработка эскизов (поиск сюжета)	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
22.12.2023г.	Разработка эскизов(выбор формата)	40	Рисование живописными материалами	80	Просмотр работ учащихся	15	3
23.12.2023г.	Разработка эскизов (работа в цвете)	40	Рисование живописными материалами	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
29.12.2023г.	Работа над картоном	40	Рисование акварелью	80	Игра «Дорисуй»	15	3
30.12.2023г.	Работа над картоном	40	Рисование эскизов	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
12.01.2024г.	Перенос картона	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Дорисуй»	15	3
13.01.2024г.	Работа над картоном	40	Рисование графическими материалами	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
19.01.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Волна»	15	3
20.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
26.01.2024г.	Работа в цвете	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
27.01.2024г.	Работа в цвете	40	Рисование живописными материалами(обобщение, закрепление)	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3

02.02.2024г.	Проработка деталей	40	Зарисовки	80	Просмотр работ учащихся	15	3
03.02.2024г.	Проработка деталей	40	Рисование живописными материалами	80	Диагностическое упражнение «Вспомни слово»	15	3
09.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
10.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
16.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
17.02.2024г.	Работа на большом формате. Итог	40	Рисование живописными материалами	80	Игра «Дорисуй»	15	3
24.02.2024г.	Портрет «Весна». Работа над эскизами.	40	Перенос рисунка на большой формат. Построение головы графическими материалами.	80	Просмотр работ учащихся	15	3
01.03.2024г.	Портрет в графике.	40	Работа живописными материалами.	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
02.03.2024г.	Формы. Конструкция. Детали. Перспектива.	40	Зарисовки схем	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
09.03.2024г.	Виды архитектуры. Стили архитектуры.	40	Зарисовки схем.	80	Упражнение «Перспектива»	15	3
15.03.2024г.	Архитектура в графических работах художников.	40	Работа с графическими материалами	80	Игра-соревнование «Кто больше?»	15	3
16.03.2024г.	Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами.	40	Зарисовки схем	80	Головоломка «Танграм»	15	3
22.03.2024г.	Живопись и архитектурная колористика.	40	Работа с живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
23.03.2024г.	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	40	Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами.	80	Упражнение «Перспектива»	15	3
29.03.2024г.	Рисование форм архитектурных сооружений и	40	Рисование зданий, домов графическими и	80	Упражнение. Сгруппируйте слова по жанрам	15	3

	окружающей среды		живописными материалами.		(видам)		
30.03.2024г.	Лепка домов	40	Работа со скульптурным пластилином	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
05.04.2024г.	Лепка элементов архитектуры	40	Работа со скульптурным пластилином	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
06.04.2024г.	Сказочно-былинный жанр	40	Рисование схем	80	Игра-головоломка «Сказка»	15	3
12.04.2024г.	Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра	40	Зарисовки	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
13.04.2024г.	Знакомство с художниками иллюстраторами	40	Наброски графическими материалами	80	Головоломка «Танграм»	15	3
19.04.2024г.	Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель).	40	Наброски графическими материалами Чтение сказок	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
20.04.2024г.	Особенности композиций. Образы.	40	Наброски графическими материалами. Рисование персонажей из сказок.	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
26.04.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации.	40	Наброски графическими материалами	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
27.04.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации. Выбор сказки.	40	Чтение сказок	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
03.05.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации. Образ героев. Выбор сюжета.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
04.05.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
11.05.2024г.	Создание иллюстрации в	40	Рисование иллюстраций из	80	Игра «Художники -	15	3

	графике		любимых сказок.		фантазёры»		
17.05.2024г.	Создание иллюстрации в графике	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
18.05.2024г.	Создание иллюстрации. Работа в цвете.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
24.05.2024г.	Создание иллюстрации. Работа в цвете.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
25.05.2024г.	Итоговое занятие	40	Беседы о пройденном материале	80	Просмотр итоговых работ. Анализ.	15	3
Итого:						216	

2.5. Условия реализации программы

- столы учебные;
- стол учительский;
- мольберты;
- кисти, баночки для рисования, клеенки;
- интерактивная доска,
- компьютер, колонки.
- карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии изобразительного искусства «Art-color» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	наименование мероприятия	дата проведения	место проведения	ответственный
1	«Золотая осень» флешмоб в социальных сетях	сентябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
2	«Учитель, педагог, преподаватель...» Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей)	октябрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
3	«Осенний бал», конкурсная программа ко дню матери.	ноябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
4	Викторина по произведениям мастеров художественного творчества (День художника 8 декабря)	декабрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
5	Выставка творческих работ «Зимнее волшебство»	январь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
6	Арт-челлендж «Валентинка» (День Святого Валентина)	февраль	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
7	Флешмоб из открыток (Международный женский	март	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.

	день)			
8	Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
9	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на завершающем мероприятии в отчетной выставке работ.

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. - 78с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
6. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
8. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. -180 с.
12. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.:

Список литературы

Для учащихся:

1. Журналы: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.
2. Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
3. Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.