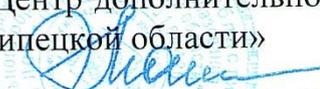


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного образования  
Липецкой области»

  
И.А. Малько

« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Искусство цвета. Продвинутый уровень»

Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Чередниченко Ксения Евгеньевна

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	20
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа .....	21
3.2 Работа с родителями (законными представителями) .....	22
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>23</b>

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета. Продвинутый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно-творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

**Программа продвинутого уровня обучения** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предполагается самостоятельная работа до 70 % учебного времени.

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к живописи. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей рисованию:

- изучение техники рисования изобразительного искусства,
- умение создавать изображения в разных жанрах изобразительного искусства;
- обучать умению выстраивать композицию в рисунке.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Актуальность** программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

**Отличительные особенности программы** в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих

перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире искусства.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в студии «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-36 час., практика-180 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 12 -14 лет.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

**Задачи:**

### Образовательные

- овладение практическими приемами и навыками изобразительного искусства
- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки

### Развивающие

- формирование умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи фактуры

### Воспитательные

- развитие воображения и фантазии при выполнении быстрых творческих зарисовок;
- воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	-	3	Предварительная аттестация (Беседа)
<b>1</b>	<b>Модуль I «Изобразительное искусство»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
1.1	Бытовой жанр. История развития	18	5	13	Наблюдение
1.2	Архитектура	18	4	14	Беседа, творческое задание
<b>2.</b>	<b>Модуль II «Лепка»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
2.1	Выполнение невысокого рельефа	20	3	17	

	рельефного изображения				Текущая аттестация (Самостоятельная работа)
2.2	Тематическая композиция	20	3	17	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Модуль III «Проектная деятельность»</b>	<b>131</b>	<b>16</b>	<b>115</b>	
3.1	Шедевры мировой живописи	22	7	15	Наблюдение
3.2	Шедевры русского искусства	22	7	15	Беседа
3.3	Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования.	87	2	85	Аттестация на завершающем этапе (Творческая исследовательская работа)
4.	Итоговое занятие	6	1	5	Защита проектов
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>178</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой третьего года обучения.

### Модуль I «Изобразительное искусство»

Данный модуль позволяет углубить знания об изобразительном искусстве.

#### 1.1. Бытовой жанр. История развития.

Теоретическая часть. История развития бытового жанра. Возникновение, первые работы. Знакомство с художниками бытового жанра. Бытовой жанр в графике. Изучение поэтапного рисования бытовых сцен в графическом материале. Перспектива. Светотень. Передача объема изображениям с помощью графического материала. Выделение главного и второстепенного в рисунке.

Бытовой жанр в живописи. Методика письма живописными материалами сюжетов из повседневной жизни человека. Передача воздушной перспективы в живописи бытовых сцен. Рисование бытовых сцен.

Декоративная работа. Создание панно из любых материалов на тему сюжет из своей жизни. Бытовой жанр в русском искусстве

Возникновение бытового жанра в русской живописи. Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века. Знакомство с русскими художниками: А. Венецианов, П. Федотов, В. Петров, Г. Мясоедов, В. Серов, И. Репин, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Практическая часть. Рисование схем, зарисовок.

## **1.2. Архитектура**

Знакомство с искусством архитектуры. Теоретическая часть. Знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры.

Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористика.

Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Лепка домов. Лепка элементов архитектуры. Архитектурные стили на улицах Липецка. Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь Липецк. Христорождественский кафедральный собор Липецк. Картинная галерея Липецк. Евдокиевская церковь Липецк

Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков, домов.

## **2. Модуль II «Лепка»**

### **2.1. Выполнение невысокого рельефного изображения**

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения.

### **2.2. Тематическая композиция**

## **3. Модуль III «Проектная деятельность»**

### **3.1. Шедевры мировой живописи**

Теоретическая часть. Самые знаменитые и значимые для истории искусства картины мира. Рафаэль «Сикстинская мадонна»; Рембрандт «Ночной дозор»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»; Сальвадор Дали «Постоянство памяти»; Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня»; Казимир Малевич «Чёрный квадрат»; Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Купание красного коня»; Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»; Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»; Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»; Иван Айвазовский «Девятый вал»; Андрей Рублев «Троица»

### **3.2. Шедевры русского искусства**

Теоретическая часть. Знакомство с художником. Выбор картины. Знакомство с сюжетом и этапами работы над картиной.

Практическая часть. Копирование выбранной картины. Точный перенос рисунка по сетке. Декоративная работа. Миниатюрная копия картины в объемной аппликации.

### **3.3. Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования**

Приёмы и способы копирования картин.

## 1.4 Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Искусство цвета. Продвинутый уровень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### Предметные результаты

#### Теоретические знания:

- развитие умений сравнивать различные виды искусства (графики, живописи);
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- владение базовой терминологией изобразительного искусства;
- развитие умений воплощать художественный замысел и создавать художественные работы в разных техниках.

#### Практические знания:

- развитие умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- развитие умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение делать быстрые зарисовки на время;
- обучение рисовать по памяти предметы в разных сложных положениях;
- формирование навыков изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
- формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
- формирование навыков выполнения линейного и живописного скетча;
- развитие навыков передачи фактуры и текстуры предмета;
- изучение основ цветоведения и колористики;
- развитие навыков передачи пространства средствами цвета.

#### Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности;
- развитие навыков работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- формирование умений воспринимать себя как часть творческого коллектива.

#### Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: художественные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Применение планов в изображении		
Разработка сюжета на заданную тему		
Передан характер изображаемых предметов		

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

## Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

## Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное размещение на листе;
- рисование тематической композиции;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно накладывает грим согласно образу. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Изображение элементов неживой природы, человека, животного на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Тематика рисунков-однообразная, нет или мало схематичные.	средний

Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий)	низкий
---	--------

## 2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### **Наглядный:**

- непосредственно показ педагогом техник изображения;
- использование графических материалов, зарисовок;
- демонстрация приемов работы.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

**Режим занятий.** Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 2 ч 35 мин. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины	Показ работ, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

Проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к

отчетной выставке, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

### **2.3 Календарный-учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023 г.

Количество учебных групп – 1

#### **Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 2 дня в неделю по 3 часа (6 часов)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

#### **Продолжительность занятий.**

Группа № 3: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## 2.4 Рабочая программа

### Группа № 1:

Возраст учащихся 12 - 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Пятница: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-17.35;

Суббота: 13.35-14.20; 14.30-15.15; 15.25-16.10.

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
01.09.2023г.	Вводное занятие. Знакомство с программой, расписанием занятий. Беседа по ОТ и ПДД. Работа по тестам (по пройденному материалу).	40	Работа по тестовым заданиям	80	Игра «Апельсин»	15	3
02.09.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Работа над эскизом	80	Упражнения «Композиция»	15	3
08.09.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Работа на большом формате	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
09.09.2023г.	Рисование живописными материалами. Бытовой жанр	40	Этюд гуашью	80	Упражнение «На ощупь»	15	3
15.09.2023г.	Рисование фигуры человека	40	Работа над эскизами	80	Игра «Говорящие рисунки»	15	3
16.09.2023г.	Подготовительный картон графическими материалами	40	Работа на большом формате	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
22.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа в цвете.	80	Игра «Волна»	15	3
23.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа в цвете.	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
29.09.2023г.	Наброски женской головы.	40	Работа с графическими материалами	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3
30.09.2023г.	Сюжетная композиция	40	Работа с живописными	80	Диагностическое упражнение	15	3

			материалами(акварель, гуашь)		«Вспомни слово»		
06.10.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
07.10.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Диагностическое упражнение «Вспомни слово»	15	3
13.10.2023г.	Рисование графическими материалами	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Говорящие рисунки»	15	3
14.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”»	15	3
20.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Викторина «Аукцион знаний»	15	3
21.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Игра «Угадай»	15	3
27.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”»	15	3
28.10.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	«Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства)	15	3
03.11.2023г.	Картины великих художников	40	Рисование схем	80	Упражнения «Композиция»	15	3
10.11.2023г.	Основы фигуры человека	40	Знакомство с фигурой человека	80	Игра-мозаика «Основные пропорции человека»	15	3
11.11.2023г.	Рисование фигуры.	40	Рисование графическими материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
17.11.2023г.	Основные линии человеческой фигуры	40	Рисование схем	80	Упражнение «Линия»	15	3
18.11.2023г.	Наброски человеческой фигуры.	40	Рисование древесным углем	80	Упражнение «Силуэт»	15	3

24.11.2023г.	Наброски человеческой фигуры.	40	Рисование карандашом	80	Игра «Волна»	15	3
25.11.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование схем	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3
01.12.2023г.	Тематическое рисование	40	Рисование этюдов акварелью	80	Игра «Дорисуй»	15	3
02.12.2023г.	Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины.	40	Рисование графическими материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
08.12.2023г.	Создание авторской картины.	40	Выбор темы	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
09.12.2023г.	Разработка эскизов	40	Рисование схем	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
15.12.2023г.	Разработка эскизов	40	Рисование схем	80	Игра «Волна»	15	3
16.12.2023г.	Разработка эскизов (поиск сюжета)	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
22.12.2023г.	Разработка эскизов( выбор формата)	40	Рисование живописными материалами	80	Просмотр работ учащихся	15	3
23.12.2023г.	Разработка эскизов (работа в цвете)	40	Рисование живописными материалами	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
29.12.2023г.	Работа над картоном	40	Рисование акварелью	80	Игра «Дорисуй»	15	3
30.12.2023г.	Работа над картоном	40	Рисование эскизов	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
12.01.2024г.	Перенос картона	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Дорисуй»	15	3
13.01.2024г.	Работа над картоном	40	Рисование графическими материалами	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
19.01.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование графическими материалами	80	Игра «Волна»	15	3
20.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
26.01.2024г.	Работа в цвете	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
27.01.2024г.	Работа в цвете	40	Рисование живописными материалами(обобщение, закрепление)	80	Игра. Продолжите цепочку слов.	15	3

02.02.2024г.	Проработка деталей	40	Зарисовки	80	Просмотр работ учащихся	15	3
03.02.2024г.	Проработка деталей	40	Рисование живописными материалами	80	Диагностическое упражнение «Вспомни слово»	15	3
09.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
10.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Упражнения «Апельсин»	15	3
16.02.2024г.	Работа на большом формате	40	Рисование живописными материалами	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
17.02.2024г.	Работа на большом формате. Итог	40	Рисование живописными материалами	80	Игра «Дорисуй»	15	3
24.02.2024г.	Портрет «Весна». Работа над эскизами.	40	Перенос рисунка на большой формат. Построение головы графическими материалами.	80	Просмотр работ учащихся	15	3
01.03.2024г.	Портрет в графике.	40	Работа живописными материалами.	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
02.03.2024г.	Формы. Конструкция. Детали. Перспектива.	40	Зарисовки схем	80	Упражнение «Силуэт»	15	3
09.03.2024г.	Виды архитектуры. Стили архитектуры.	40	Зарисовки схем.	80	Упражнение «Перспектива»	15	3
15.03.2024г.	Архитектура в графических работах художников.	40	Работа с графическими материалами	80	Игра-соревнование «Кто больше?»	15	3
16.03.2024г.	Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами.	40	Зарисовки схем	80	Головоломка «Танграм»	15	3
22.03.2024г.	Живопись и архитектурная колористика.	40	Работа с живописными материалами	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
23.03.2024г.	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	40	Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами.	80	Упражнение «Перспектива»	15	3
29.03.2024г.	Рисование форм архитектурных сооружений и	40	Рисование зданий, домов графическими и	80	Упражнение. Сгруппируйте слова по жанрам	15	3

	окружающей среды		живописными материалами.		(видам)		
30.03.2024г.	Лепка домов	40	Работа со скульптурным пластилином	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
05.04.2024г.	Лепка элементов архитектуры	40	Работа со скульптурным пластилином	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
06.04.2024г.	Сказочно-былинный жанр	40	Рисование схем	80	Игра-головоломка «Сказка»	15	3
12.04.2024г.	Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра	40	Зарисовки	80	Упражнение «Орнамент»	15	3
13.04.2024г.	Знакомство с художниками иллюстраторами	40	Наброски графическими материалами	80	Головоломка «Танграм»	15	3
19.04.2024г.	Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель).	40	Наброски графическими материалами Чтение сказок	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
20.04.2024г.	Особенности композиций. Образы.	40	Наброски графическими материалами. Рисование персонажей из сказок.	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
26.04.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации.	40	Наброски графическими материалами	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
27.04.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации. Выбор сказки.	40	Чтение сказок	80	Блиц-контроль (вопрос — ответ).	15	3
03.05.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации. Образ героев. Выбор сюжета.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
04.05.2024г.	Этапы работы над созданием иллюстрации.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
11.05.2024г.	Создание иллюстрации в	40	Рисование иллюстраций из	80	Игра «Художники -	15	3

	графике		любимых сказок.		фантазёры»		
17.05.2024г.	Создание иллюстрации в графике	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
18.05.2024г.	Создание иллюстрации. Работа в цвете.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
24.05.2024г.	Создание иллюстрации. Работа в цвете.	40	Рисование иллюстраций из любимых сказок.	80	Игра «Войдите» в картину	15	3
25.05.2024г.	Итоговое занятие	40	Беседы о пройденном материале	80	Просмотр итоговых работ. Анализ.	15	3
<b>Итого:</b>						<b>216</b>	

## 2.5. Условия реализации программы

- столы учебные;
- стол учительский;
- мольберты;
- кисти, баночки для рисования, клеенки;
- интерактивная доска,
- компьютер, колонки.
- карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии изобразительного искусства «Art-color» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

#### План воспитательной работы

№	наименование мероприятия	дата проведения	место проведения	ответственный
1	«Золотая осень» флешмоб в социальных сетях	сентябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
2	«Учитель, педагог, преподаватель...» Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей)	октябрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
3	«Осенний бал», конкурсная программа ко дню матери.	ноябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
4	Викторина по произведениям мастеров художественного творчества (День художника 8 декабря)	декабрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
5	Выставка творческих работ «Зимнее волшебство»	январь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
6	Арт-челлендж «Валентинка» (День Святого Валентина)	февраль	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
7	Флешмоб из открыток (Международный женский	март	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.

	день)			
8	Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
9	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.

### 3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на завершающем мероприятии в отчетной выставке работ.

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. - 78с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
6. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
8. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. -180 с.
12. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.:

##### **Список литературы**

##### **Для учащихся:**

1. Журналы: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.
2. Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
3. Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.