

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Липецкой области»



*Областной Лукинский фестиваль
«Мой Лукин»*

**Сборник материалов и
работ победителей и
призеров фестиваля**

2023 год

Уважаемые участники областного Пушкинского фестиваля «Мой Пушкин»!

Россия дала миру много талантливых писателей и поэтов. Они оставили неизгладимый след не только в отечественной, но и в мировой культуре. Александр Сергеевич Пушкин – русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Ему удалось стать уникальным в своем роде самобытным автором, который превзошел своих учителей. Он является лирическим новатором и талантливым «рифмоплетом», рискнувшим смешать различные языковые стили и начать экспериментировать с жанрами. Благодаря творчеству А.С. Пушкина получил развитие классический реализм. И именно Пушкина считают родоначальником русского литературного слова.

6 июня 2023 года исполнилось 224 года со дня рождения великого русского поэта и писателя, основоположника новой русской литературы Александра Сергеевича Пушкина. Литературное творчество А.С. Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. Можно сказать, что любовь к его произведениям прописана в русском человеке на генном уровне – про дышащее осенью небо, про ученого кота и торжествующего крестьянина знают у нас абсолютно все, и это не преувеличение. Его именем названы города, площади, улицы, институты, а теперь и аэропорт. Книги Пушкина есть практически в каждой семье. Именно Пушкин привил любовь русскому народу к родному языку. В честь великого поэта, так много сделавшего для своей родины, наши современники организовали дни русского языка, которые получили название Пушкинские дни и отмечаются ежегодно во всех городах России **6 июня**.

В преддверии дня рождения поэта в Липецкой области ежегодно на протяжении более 15 лет проводится областной Пушкинский фестиваль «Мой Пушкин», который является данью уважения гениальному мастеру слова и позволяет юным авторам приобщиться к великому литературному наследию России.

В сборнике представлены литературные и творческие работы победителей фестиваля, посвящённые литературоведческим исследованиям поэтики пушкинских текстов, пушкинской традиции, отражающие интерес к творчеству А.С. Пушкина.

В.И. Боева – методист ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», организатор фестиваля.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении областного Пушкинского фестиваля «Мой Пушкин»

I. Общие положения

1.1. Областной Пушкинский фестиваль «Мой Пушкин» (далее – Фестиваль) проводится в рамках Всероссийского детского литературного фестиваля «Мой Пушкин» ежегодно с 2009 года.

1.2. Учредитель Фестиваля – управление образования и науки Липецкой области.

1.3. Организатор Фестиваля – Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее – Центр дополнительного образования Липецкой области).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в целях приобщения учащихся к творческому наследию А.С. Пушкина, формирования их духовных, нравственных и эстетических качеств, популяризации ценностей отечественной художественной культуры.

2.2. Основными задачами Фестиваля являются:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- популяризация пушкинского наследия, приобщение обучающихся к отечественной словесности;
- формирование у подрастающего поколения эстетических чувств и потребностей;
- развитие индивидуальных способностей и интересов;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

III. Участники Фестиваля

3.1. К участию в Фестивале приглашаются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет (возрастные группы: младший возраст – 7-10 лет, средний возраст – 11-15 лет, старший возраст – 16-18 лет), студенты профессиональных образовательных организаций, а также педагоги (номинация «Педагогическая»).

IV. Условия проведения Фестиваля

4.1. Срок проведения Фестиваля: с 16 февраля по 06 июня 2023 года.

4.2. Фестиваль проходит в два этапа:

4.2.1. первый этап 16 февраля – 14 апреля 2023 г. – проводится органами управления образованием муниципальных районов Липецкой области;

4.2.2. второй этап (областной) 17 апреля – 06 июня 2022 г. - проводится в Центре дополнительного образования Липецкой области.

4.3. На второй этап (областной) Фестиваля направляются работы, занявшие I, II, III места на первом (муниципальном) этапе.

Для участия в областном этапе Фестиваля кураторам муниципального этапа в срок **до 17 апреля 2023 года** на e-mail: method.razvitie-48@mail.ru (с пометкой «Мой Пушкин») необходимо направить следующие материалы:

- Протокол муниципального этапа Конкурса в формате MicrosoftWord;
- заявку* (Приложение 1) *;

*Заявки предоставляются по прилагаемой форме

- конкурсные работы (тексты литературных работ в формате MicrosoftWord, рисунок – качественное фото, медиапроект в формате .mp4, .avi);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

4.4. Фестиваль проводится по шести номинациям:

- поэзия;
- проза;
- исследовательская работа;
- художественная иллюстрация;
- педагогическая;
- медиапроект:
 - презентация (объем от 20 до 50 слайдов);
 - репортаж (хронометраж – 3-4 мин.);
 - анимация (хронометраж – 1-3 мин).

4.5. Номинации: «Поэзия», «Проза». Требования к оформлению работы:

На Фестиваль представляется 3–4 поэтических и 1-2 прозаических произведения в любом жанре: поэзия (стихотворение, поэма, басня); проза (рассказ, эссе, очерк). Формат для текста *doc, кегль 14, интервал 1,5. Объем работы до 10 страниц.

Работы оформляются титульным листом с информацией:

- название образовательной организации;
- название работы;
- номинация, жанр;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.6. Номинация «Исследовательская работа». Требования к оформлению работы:

На Фестиваль представляются творческие исследовательские работы, отражающие темы, связанные с творчеством А.С. Пушкина в формате MicrosoftWord. Формат для текста .doc, кегль 14, интервал 1,5. Объем работы не более 30 страниц, приложение (количество страниц не ограничено).

В исследовательской работе должны быть отражены:

- постановка проблемы;
- актуальность исследования;
- цель исследования;
- методы исследования;
- практическая значимость исследования.

Титульный лист содержит:

- название образовательной организации;
- название работы;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.7. Номинация «Художественная иллюстрация».

На Фестиваль представляются работы, выполненные по мотивам произведений А.С. Пушкина.

Работы выполняются на формате листа А 3 (30x40см.) и представляются в виде качественного фото, обрезанного по формату и подписанного Ф.И., возраст.

Информация для сопровождения работы:

- название образовательной организации;
- название работы, техника, материал;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);
- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.8. Номинация «Педагогическая».

В номинации принимают участие педагогические работники (методисты, педагоги-организаторы, учителя, педагоги дополнительного образования).

На Фестиваль представляются материалы из опыта работы педагогов с обучающимися по изучению жизни и творчества А.С. Пушкина, приобщению детей к лучшим образцам отечественной культуры.

Работы участников представляются в формате MicrosoftWord. Формат для текста .doc, кегль 14, интервал 1,5. Информация для сопровождения работы:

- название работы, номинация;
- название учреждения, творческого объединения;
- Ф.И.О. педагога (полностью);
- должность.

4.9. Номинация «Медиапроект».

На Фестиваль представляются работы, посвященные жизни и творчеству А.С. Пушкина, а также работы, выполненные по мотивам произведений поэта. Работы должны быть представлены в электронном виде (формат .mp4, .avi).

Информация для сопровождения работы:

- название образовательной организации;
- название работы;
- номинация, жанр;
- сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, дата рождения, подробный адрес, телефон);

- сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы, контактные телефоны).

4.10. Конкурсные работы, представленные в каждой номинации, оцениваются по балльной системе. Максимальное количество баллов по критериям – 10 баллов.

4.10.1. В номинациях «Поэзия», «Проза» оценивается:

- качество литературного материала;
- идейный смысл;
- логика изложения;
- осмысленность изложения;
- соответствие возрасту;
- соответствие тематике Фестиваля;
- художественный вкус;
- соответствие названия содержанию;
- уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров.

4.10.2. В номинации «Исследовательская работа» оценивается:

- самостоятельность исследовательской работы;
- владение материалом, уровень осведомленности автора в избранной области знаний;
- документальная достоверность представленного в работе материала, его полная паспортизация (отсылка на источник информации, архивный номер и т.д.);
- историческая ценность материала;
- уровень законченности исследования;
- соответствие возрасту;
- соответствие тематике Фестиваля.

4.10.3. В номинации «Художественная иллюстрация» оценивается:

- тематическая направленность;
- мастерство, оригинальность;
- творческий замысел;
- художественный вкус;
- качество оформления;
- соответствие названия содержанию.

4.10.4. В номинации «Педагогическая» оценивается:

- тематическая направленность;
- качество материала;
- идейный смысл;
- владение новыми педагогическими технологиями;
- владение методиками работы, направленными на развитие творческого потенциала личности.

4.10.5. В номинации «Медиа-проект» оценивается:

- тематическая направленность;
- мастерство, оригинальность;

- художественный вкус;
- информационная насыщенность;
- смысловая и изобразительная акцентировка, эмоционально-экспрессивное подчеркивание, создание контрастно-красочного фона работы;
- творческий замысел.

4.11. На Фестиваль от образовательной организации представляется не более двух работ в каждой номинации.

4.12. На Фестиваль не принимаются работы в случаях, если:

- конкурсная документация (заявка на участие (Приложение 1), согласие на обработку персональных данных (Приложение 2), выписка из протокола муниципального этапа) не соответствует требованиям Положения о Конкурсе;
- содержание представленной работы не соответствует тематике Конкурса;
- представленная работа получала одно из призовых мест на других конкурсах регионального, Всероссийского и Международного уровней, проведенных в предыдущих годах;
- работы, предоставленные на Фестиваль, проверяются на наличие некорректных заимствований. В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсной работе (более 25%) участник Фестиваля лишается права на дальнейшее участие в Фестивале.

4.13. Работы, представленные на Фестиваль, не рецензируются и не возвращаются.

4.14. Не рассматриваются работы, содержащие плагиат, ненормативную лексику, рекламу.

V. Руководство Фестиваля

5.1. Для подготовки и проведения Фестиваля создаётся Оргкомитет, который оказывает помощь образовательным организациям.

VI. Награждение участников Фестиваля

6.1. По итогам Фестиваля победители и призёры в каждой номинации по четырем возрастным категориям награждаются дипломами I, II, III степени.

6.2. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- при равном количестве баллов присуждать несколько одинаковых призовых мест.

6.3. Работы победителей будут направлены для участия в Всероссийском творческом фестивале с международным участием «Мой Пушкин».

VII. Особые положения Фестиваля

7.1. Участники Фестиваля представляют ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» право:

- на публичное использование работ, фото и видеоматериалов, предоставленных на Конкурс и их демонстрацию в информационных, презентационных и прочих целях;
- обработку своих персональных данных (Приложение 2).

7.2. Участие в Фестивале означает полное согласие и принятие правил данного Положения.

VIII. Контактная информация

По всем вопросам организации и проведения Конкурса обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д. 20.

E-mail: method.Razvitie-48@mail.ru.

Телефон: 8(4742) 43-14-00 Боева Валентина Ивановна – методист отдела методического сопровождения и конкурсных мероприятий.

Номинация
«Поэзия»

Георгий Леонов
Педагог: С.В. Панарина
МБОУ СОШ с. Октябрьское
Усманского муниципального района

А я знаю ужасно давно...

А я знаю ужасно давно,
Что мой кот – он не кот.
Он волшебник!
И частенько мне снится одно:
То он в шляпе, то с цепью,
Бездельник!
Потому я ругаю кота,
Что не хочет рассказывать сказки.
Вот я маленький был, он всегда
Мне мурлыкал без всякой подсказки!

А теперь я умею читать,
И мне Васьки уменье – не диво!
Я смогу сказку сам рассказать,
И пускай, что не так же красиво.

Научусь, я всему научусь!
Я уже даже Пушкина знаю!
Вот я, Васька, с тобой разберусь,
И, где дуб твой растёт, я узнаю!

Сказка о Балде

Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!
Дует ворон во трубу!
А труба-то новая,
Веточка дубовая!
Созывай честной народ,
Скоро сказка подойдёт!
Вы слышали про Балду?
Про попа, его беду?
Знайте: поп живёт, не тужит,
Наш Балда ему не служит.
У чертей забрав оброк,
Тешит весь честной народ.
Терем выстроил высокий,
А вокруг – не ров глубокий!

Там качели, карусели -
Вы пошли бы, поглядели.
В ряд – прекрасные ларцы –
Как откроешь – леденцы,
Плюшки, бублики, ватрушки!
Угощают всех зверюшки.
Где Балда их наловил?
Люд смеётся: «Он забыл!»
А Балда лишь улыбнется,
Крякнет, топнет, усмехнется,
Пустит в небо голубей -
«Сосчитай возьми, скорей!»
Все вокруг – и стар, и млад,
Про Балду лишь говорят.

Коли есть у вас беда,
Приходите завсегда!
Наш Балда всегда поможет -
Зло прогонит, растревожит
Он любой пчелиный рой –
Возвернется, да с сумой!
Хитрым глазом подмигнет,
Ой, потешится народ!

Кто потужит – только бес,
Тот, что под кобылу лез.
Черти, бесы, нечисть злая –
Та, что ночью лишь пугает,
Как услышат свист Балды –
Пыль стоит за три версты...

Мой Пушкин

Если выключат свет в ураган -
Мама свечи и книжку достанет,
И мы с братом под плед, на диван -
Сказки Пушкина тихо листаем.

Это самые лучшие дни,
И пускай за окошком злой ветер.
Я прошу – не включайте огни,
Не хватает чудес на планете.

Елизавета Гончаренко
Педагог: О.А. Веретенникова
МБОУ СОШ № 12 г. Грязи

«Игривой музы небылицы...»

(подборка поэтических произведений участника фестиваля «Мой Пушкин»)

К портрету А. С. Пушкина кисти В. А. Тропинина

Тропинин, Репин, Айвазовский,
Кипренский Пушкина писал ...
Портрет, что написал Тропинин,
Всех глубже в память мне запал...

... Как будто Пушкин есть парадный,
Как в школе учат понимать:
Служитель лиры вдохновенный,
Преемник Байрона смиренный,
И на челе - судьбы печать....

Таким его Орест Кипренский на полотне запечатлел,
Таким поэта восприятие потомкам он определил....

...А есть поэт другой, особый,
Что в тесном дружеском кругу
Откроется совсем иначе ...
Он тот, с которым я могу
И скоротать за сказкой вечер,
Молитвы радость разделить,
Познать любви взаимной радость,
Разлуки горе пережить...

Таким он мне понятней, ближе:
В простом халате потому,
Что, чтобы духом быть свободным,
Плащ Байрона не нужен был ему!

Таким поэт отнюдь не проще – ближе:
Халат тот святость мира бережёт,
В котором, кто обижен и унижен,
Всегда себе защитника найдёт!
И не в трескучие слова парадных славе,
Не в службе и разъездах по делам,
А там, где знаешь: дверь всегда открыта,
Поймут, поддержат, выслушают там....

Смотрела фильм Никиты Михалкова
Обломова там жизнь он описал,
Когда портрет Тропинина увижу,
На память этот фильм всегда впадал...
Мне кажется, что-то же ощущение
Художник здесь нам передать желал:

Поэт-философ мировых масштабов,
Удел он человека постигал,
Через всю жизнь стремился пронести он
От предков нам завещанный идеал,
И русскость он в душе своей лилеял,
И ни на что вовек не променял.

Размышления к юбилею «Евгения Онегина»

(190 лет со дня публикации в 1833 году первого полного издания романа)

Любимой книге вовремя уж два столетия
Собой роман эпохи соединил –
И Болдино, и время ссылки южной –
И Пушкина нам гений подарил

А почему, не думал ты, читатель,
Поэт оставил только 8 глав?
Я думаю о вечности романа,
Которую лишь подчеркнул он так,
Про бесконечность смыслов и трактовок,
Про кладезь жизни, множество примет ...
И понимаю, что у нас иного
Такого прежде не было и нет....

Открыт финал, роман в веках разомкнут,
«В чем смысл?» – о том спор критики ведут

А для себя я так определила:
Жизнь такова, ну что ж попишешь тут!
Не мог писатель точку в нем поставить,
Свою героям волю навязать....
Течению жизни судьбы он доверил,
Позволил их превратности решать ...
И потому героя мы оставим,
В попытке жребий тяжкий изменить,
Ему дан шанс любовью, честью, дружбой
Свободы стылой выше дорожить!

Роман рождал десятки подражаний
«Евгений Вельский» – первое из них,
Но неохотно раскрывал все тайны
«Онегина» замысловатый стих...
Не помним уж имён и званий их,
А Пушкинский все жив нетленный стих...

А знаешь ли, коль вдумчивый читатель,
Что пятая, центральная глава,
Записана была благодаря лишь
Стараниям поэта, дяди Льва?
Для нас это бесценное творение
Он вдумчиво на память записал,
И подарил нам чудо сна Татьяны,
О русскости души её сказал,
И Ленского устроил бал прощальный,
И для развязки повод нам подал ...

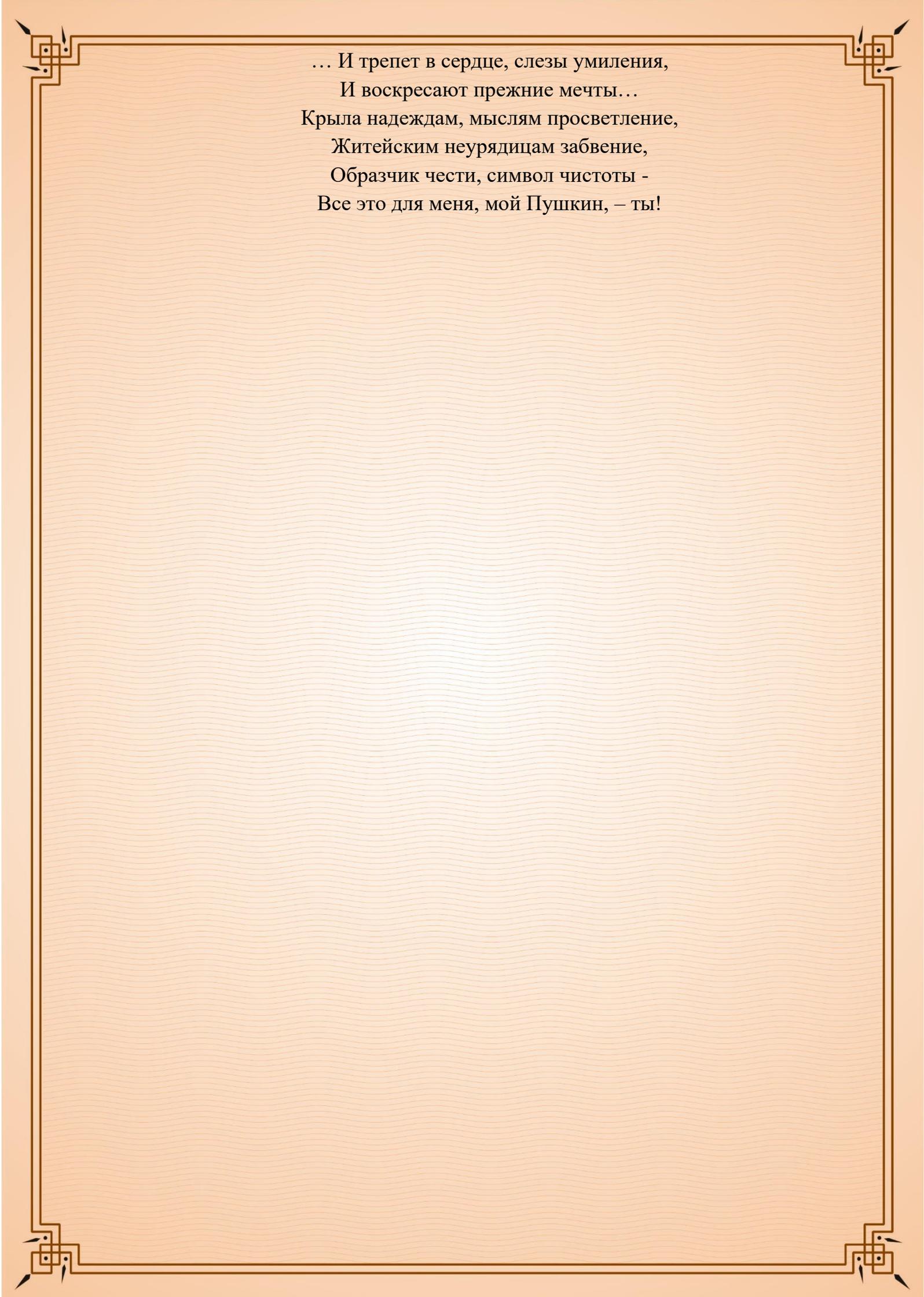
Онегин ... Ленский ... Люди, словно реки,
Свой век и день они переросли,
И вместе с словом Пушкина бессмертным
В культурное наследие перешли
С тех пор прошло уже почти два века...
Бегут года, тускнеют имена...
Но всякий русский точно знает эти:
Так гению над нами власть дана!

Мой Пушкин

Я помню чудное мгновенье:
Как Пушкин в жизнь мою вошёл:
Букв золотых на корешке тисненье,
Обычных... Но весь мир с собой привёл...

В томленьях грусти безнадежной
К любимому поэту вновь спешу;
Души тревоги, мира шум мятежный
Ему лишь одному я приношу...

И со страниц мне шепчет голос нежный,
Глядят с портрета милые черты:
Я слышу: «Если жизнь тебя обманет...»,
То не стыдись, воспрянешь духом ты,
И день веселья, верь, ещё настанет,
Найдёт среди житейской суеты ...»



... И трепет в сердце, слезы умиления,
И воскресают прежние мечты...
Крыла надеждам, мыслям просветление,
Житейским неурядицам забвение,
Образчик чести, символ чистоты -
Все это для меня, мой Пушкин, – ты!

Вера Захарова

Педагог: Д.В. Семенова

МБОУ СОШ с. Крутое

Добровского муниципального района

Мой Пушкин

Как-то с мамой на диване
Мы про Пушкина читали.
Удивительный поэт,
Лучше его в мире нет.

Написал он много сказок
И стихов, поэм, рассказов.
И его, мои друзья,
Любит вся моя семья.

Возьми любую книгу Пушкина,
Прочти отрывок ты любой
И, не выходя из дома,
Мир сказочный увидишь пред собой.

Зима, и за окном мороз трескучий...
Я книгу Пушкина беру
И вижу, как луна сквозь тучи
Желтеет и глядит в окно...

Читаю строки: «...кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...»
И вижу: речка, дуб зелёный
И остров, а на нём Гвидон...

Листаю дальше: Сказка про Балду!
Читаю маме, глаз не отведу.
Как интересно Пушкин написал
Про умного Балду, про чёрта,
Про Попа и про его мудрёный план.
Хочу прочесть стихотворение:
«Я помню чудное мгновенье...»
И вижу бал, красивых дам...
Как жаль, что я совсем не там.

Я на урок литературы
Стихи поэта разучу,
Перед ребятами из класса
Их непременно расскажу.

Пусть все услышат строки эти,
Что Пушкин в юности писал.
И как про лебедь, Шамаханскую царицу
Нам в мудрых сказках рассказал.

Я в классе всех заинтересую,
Стихи всех слушать научу
И за ответ свой не четвёрку,
а лишь пятёрку получу!

Домой приду с оценкой этой
Дневник свой маме покажу
И про свои успехи в школе
Я с гордостью ей расскажу.

Спасибо, мой поэт любимый,
Что мне волшебный мир открыл.
Мой Пушкин, гений наш великий,
Твоё творенье – целый мир!

Погибель Владимира Ленского

Погиб поэт, страдалец чувств,
Он был убит своим же другом.
Не смог простить приятелю распутств,
Столкнувшись с искренним испугом.
Испугом потерять ее, ту, что лучше солнца грела.

Испугом отпустить любовь свою,
Что в сердце намертво засела.

Зима. Мороз. Рассвет проснулся.
Дуэль произойдет вот-вот.
Юнец со взглядом хладным обернулся,
Слегка в волнении вскидывая бровь.

Раздался выстрел. Быстрый. Краткий.

Поэт промазал, ох, увы,
Он сделал пять шагов так шатко,
Не зная, что же ведать от судьбы.

Раздался выстрел вслед от оппонента,
Владимир вздрогнул, побледнев.

Всего хватило лишь момента,
Чтоб взгляд вдруг замер, помутнев.

Убит. Попали. Прострелили.
Свинец прошёлся прямо в грудь.
Он пал. Поэта погубили.

Лишь тень в очах успела промелькнуть.

И было больно. Было страшно.

Он умирать так не хотел.

И все в глазах казалось важным.

Боги, сколько же он не сумел.

Не смог он на прощанье
Сказать то краткое 'люблю',
Не смог позвать ту на свидание
И расцеловать любовь свою.

Не сможет он увидеть Олю,
Не сможет прикоснуться к ней,
От мысли этой сердце болью
Все обливается сильней.

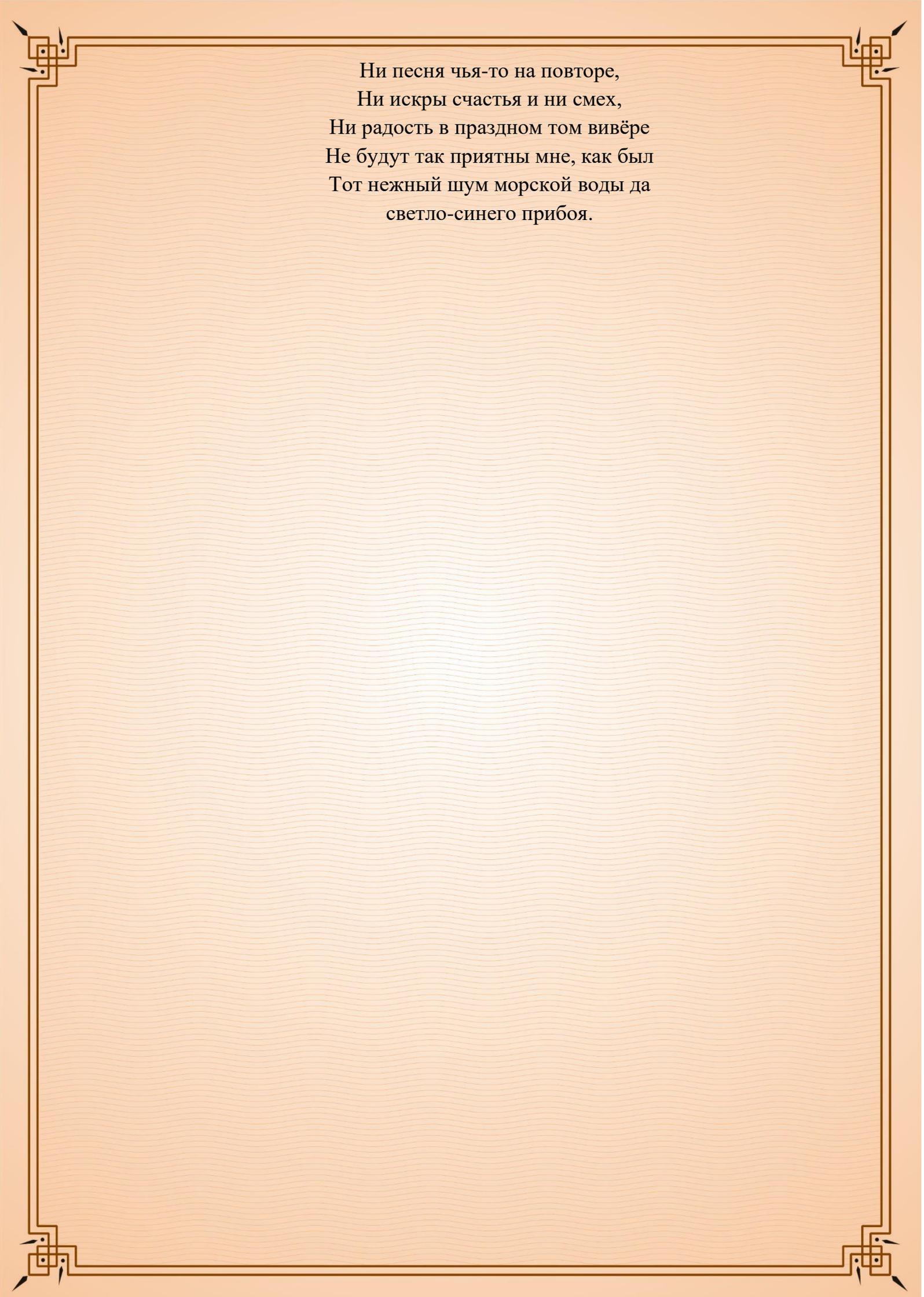
Теперь уж Ольга лишь картинка,
Что перед смертью так сладка;
Родная, милая блондинка
С губами пухлыми слегка.

Мальчишка тихий, кучерявый...

Мальчишка тихий, кучерявый
Был с скрипкой мастерски в ладах,
Весь бледен, скромный, но упрямый,
Проигрывал мелодии в тонах.
Ему сонеты так понятны:
Чайковский, Моцарт, Берлиоз.
Они чарующе приятны,
Как самый сладостный гипноз.
Юнец играл, он жил звучанием,
Он отдал в скрипку душу всю.
Она была чудесным дарованием.
Играл, роняя чувственно слезу.
Своей красой всех поражая,
Юнец блистал в игре своей,
Свои же годы провожая
В мелодиях темней морей,
Темнее самой мрачной ночи
И глубже рек всех на земле,
И стоит ведь прикрыть лишь очи,
Как вся душа цветёт в огне.
А он сгорал до чёрной пыли
И до крови играть готов,
Пока в нем чувства не остыли,
Пока не свёл он всех счетов.

Море

Да здравствует, море,
Мой старый, давний друг.
С тобой прожили мы совместно горе,
Я покидал тебя, чтоб сделать круг
И возвратиться в дом родной так вскоре.
Покинул я своих подруг,
Чтоб встретиться с тобой, о, море.
Звук волн твоих роднее всех,
Ни плач, ни скрипка уж в миноре,
Ни сладость плотских тех утех,



Ни песня чья-то на повторе,
Ни искры счастья и ни смех,
Ни радость в праздном том вивёре
Не будут так приятны мне, как был
Тот нежный шум морской воды да
светло-синего прибоя.

А.С. Пушкин в Серебряном веке

Цикл стихотворений

Что для русских значит имя Пушкин?

В нём ищи начало всех начал.

Всё, что нам о жизни помнить нужно,

В творчестве своём он завещал.

Темы нет, что Пушкин не затронул,

Нет вопроса, что он не поднял.

И для каждого своим героем

И своим он откровеньем стал.

И недаром разные поэты,

Свой в литературе путь торя,

Отыскиали в Пушкине ответы,

На повестку дня календаря.

Пушкин Марины Цветаевой

Пушкин – тога, Пушкин – схема,

Пушкин – мера, Пушкин – грань...

Пушкин, Пушкин, Пушкин – имя,

Благородное – как брань.

Свой Пушкин был у маленькой Марины –

Страдалец, убиенный и пророк,

Живой и страстный, к фальши нетерпимый,

В поэта вырасти Цветаевой помог.

И к памятнику на Тверском прогулки,

Наумова картина про дуэль

Сольются в поэтические муки,

Извергнутся в отрывистый хорей,

В идейный амфибрахий, плавный дактиль,

Иной ваяя гения портрет,

Сквозь глас Цветаевой, мятежной, своенравной,

Его нетленный узнаём мы силуэт.

Пушкин Владимира Маяковского

Может, я один действительно жалею,

что сегодня нету вас в живых.

Гулом мостовая полнится
От металлозвонного шага –
Это беседовать с Солнцем
Идёт Маяковский сам.
Тучи руками раздвинет,
Чтоб никакой проволочки!
Кто равен «этакой глыбе»?
Пушкин один – и точка!
Да! Силой чувства безмерного,
Бунтом души непокорной,
Родине верным служением
Гения оба похожи.
Разные, но в общем равные:
Лирики, но реформаторы,
Непримиримо-ранимые,
Гонимые триумфаторы!

Пушкин Сергея Есенина

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой...
Он славу с бронзовым отливом
Мерилом для себя избрал,
Взрывной характер ориентиром
Для «хулигана» также стал.
Пожертвовал бы жизнью хлипкой,
Сподоблен будь Его судьбе,
Не зная сам того, накликал
Конец трагический себе.
И стал таким же страстотерпцем,
Но не отрёкся от борьбы,
Не предал убежденья сердца
И дух «бревенчатой избы».

Номинация
***«Художественная
иллюстрация»***



«Кот учёный»

Надежда Булыгина

Педагог: Е.Н. Безрядина

МБОУ СШ №72 имени Героя Российской

Федерации Гануса Феодосия

Григорьевича г. Липецка

**«Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе»**

Екатерина Юрова

Педагог: О.С. Павлова

*ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
технический университет»*





«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Елена Овечкина

Педагог: Я.С. Тахмазян

МАУ ДО Дом детского творчества

«Городской» имени С.А. Шмакова

г. Липецка

«Пиковая дама»

Елена Овечкина

Педагог: Я.С. Тахмазян

МАУ ДО Дом детского творчества

«Городской» имени С.А. Шмакова

г. Липецка





«Пиковая дама»

Анна Костина

Педагог: Я.С. Тахмазян

МАУ ДО Дом детского творчества

«Городской» имени С.А. Шмакова

г. Липецка

«Метель»

Анна Костина

Педагог: Я.С. Тахмазян

МАУ ДО Дом детского творчества

«Городской» имени С.А. Шмакова

г. Липецка





«Барышня-крестьянка»

Ангелина Митина

Педагог: Т.В. Мостовая

**МБОУ СОШ с. Сырское Липецкого
муниципального района**

«Евгений Онегин»

Ангелина Митина

Педагог: Т.В. Мостовая

**МБОУ СОШ с. Сырское Липецкого
муниципального района**





«Спящая красавица»

Анна Бажанова

Педагог: Е.Д. Дунец

МБОУ гимназия № 1 г. Задонска



«У Лукоморья»

Анна Бажанова

Педагог: Е.Д. Дунец

МБОУ гимназия № 1 г. Задонска



«Сказка о царе Салтане»

Анна Бажанова

Педагог: Е.Д. Дунец

МБОУ гимназия № 1 г. Задонска

Номинация
«Проза»

Дарья Воронежцева

Педагог: Е.Д. Дунец

МБОУ гимназия № 1 г. Задонска

«Дашины сказки»: «Волшебная школа»

Подходила к концу вторая четверть. Даша с нетерпением ждала новогодних каникул. Предстоящие праздники обещали быть продолжительными и интересными. А ещё дед Мороз принесёт много - много подарков. Что он подарит в этот раз? Даша просила увлекательные сказки и...

В комнату заглянула мама.

- Ты ещё не спишь? Закрывай книгу, завтра дочитаешь, а сейчас спать, спать...

Мама потушила лампу и зажгла ночник. В ночном полумраке тихо отсчитывали время часы. Таинственные тени переплетались между собой. Глаза незаметно закрылись, и спокойный глубокий сон овладел девочкой.

Даша проснулась от ярко слепящего солнца. Она соскочила с кровати и вошла в приоткрытую дверь.

В зале стояла нарядная новогодняя ёлка. А под ёлкой было много подарков. Даша с нетерпением стала распаковывать их. Вот красивая кукла, о которой Даша мечтала, вот коробка со сладостями, а вот книга со сказками, да какими! В одной книге собраны все самые любимые сказки Пушкина, а иллюстрации к сказкам просто завораживали собой и манили скорее начать жадно читать их.

Даша присела в уютное кресло и погрузилась в сказку. Она почти дочитала сказку до конца, как вдруг дверь в комнате отворилась. Даша вышла из зала и оказалась в летнем саду. Всюду цвели дивные цветы, пели птицы, стрекотали кузнечики. Даша, не спеша шла по саду, рассматривая все вокруг. Так она подошла к огромному величественному дубу. Под ним сидел Дашин кот Тимка.

- Тимка, ты что здесь делаешь? – обратилась к нему Даша.

Кот важно выгнул спину дугой, сладко зевнул и сказал:

– Не Тимка, а Тимофей Петрович, учёный Кот, защитил три диссертации, прошу обращаться ко мне с почтением!

– Тимка, ты умеешь говорить?! – удивилась Даша. – Может ты скажешь, где мы находимся?

– Пойдём со мной, Даша, я тебе покажу много интересного, – ответил Кот. Даша следовала за Котом и говорила ему, что всегда знала, что Тим непростой Кот, а особенный!

Между тем, Кот привёл Дашу к старинному дому. Тим проводил девочку до двери одной из многочисленных комнат. За дверью было шумно. Даша неуверенно вошла в комнату. В ней стояли в два ряда столы, за ними сидели дети лет десяти – одиннадцати, а посреди комнаты расхаживал учитель. Все обернулись на вошедших. Даша растерялась. Учителем был сам Александр Сергеевич Пушкин, и он преподавал в волшебной школе наук! Александр Сергеевич обрадовался, увидев Дашу, как старый знакомый!

– Проходи, Даша, мы тебя давно ждём, – обратился Александр Сергеевич к девочке.

Даша села за свободную парту. Урок продолжался, как будто Даша училась в этой школе всегда. Александр Сергеевич рассказывал о волшебной стране, в которую они отправятся на каникулах на экскурсию.

После занятий Александр Сергеевич попросил Дашу задержаться. Он сказал, что она пока будет жить в пансионате с одноклассницами.

Даше как будто все было знакомо здесь. Кот Тимка всюду сопровождал её, объяснял происходящее вокруг, помогал при необходимости.

«Страна Лукоморье»

Наступили каникулы. В один прекрасный день дети с учителем отправились в волшебную страну Лукоморье. Все были в предвкушении интересных событий.

На ковре самолёте приземлились на лесной поляне.

– Всем держаться вместе, быть внимательными, мало ли, что может повстречаться, – предупредил Александр Сергеевич. Навстречу экскурсантам бежал бурый Волк.

– Добро пожаловать в Лукоморье. «Следуйте за мной!» – сказал он.

Даша уже ничему не удивлялась, всё происходящее воспринимала как будто, так и должно было быть.

Долго путешественники шли по лесу, с каждым шагом он становился непроходимее.

– Уж не заблудились ли мы, – забеспокоился учитель. А где же Волк? Неужели нас заманили в ловушку?

Вдруг раздался скрипучий злорадный смех. Из-за ели показался Леший.

– Что же вы остановились, пойдёте со мной, вон избушка, отдохнёте с дороги.

Около избушки суежилась баба Яга.

– Проходите, гости дорогие, садитесь за стол, сейчас я вас накормлю, напою. Баба Яга быстро постелила скатерть самобранку. Стол ломился от угощений, все ели с удовольствием. Только Даша с Тимом не могли есть, беспокойство не покидало их. Внезапно один за другим все уснули прямо за столом. Нужно было быстро уходить. Незаметно, Даша с котом выбрались из избушки и побежали прочь. Блуждая по лесу, они слышали вой. Осторожно спустившись в овраг, они увидели спутанного сетью бурного Волка. Освободив его, волк рассказал, что Леший напал на него, и что нужно спасать детей с учителем. Даша, Тим и бурый Волк поспешили на помощь к пленникам.

Пытаясь быстрее прийти к избушке, герои поняли, что совсем заблудились. Стало смеркаться. Кот забрался на высокую ель, чтобы рассмотреть с высоты, в каком направлении двигаться дальше. Вдалеке он заметил еле приметный свет. Решили идти в том направлении. Пробираясь сквозь чащу, они вышли к небольшой лесной речке, лунная дорожка играла на её лёгких волнах. На берегу росло одинокое

дерево, на ветвях которого сидела Русалка и пела печальную песню. Увидев путников, она удивилась.

– Что вы делаете здесь в столь поздний час? – спросила она.

Даша объяснила, что произошло с ними и попросила помочь добраться до избушки бабы Яги. Русалка сказала, что поможет, если они отгадают три загадки. Первая.

Как заведенный, днём и ночью
По цепи золотой кругом
Шагает важно зверь учёный
Скажи-ка, знаешь ты о нём?

Не успела Русалка закончить загадку, как Тим закричал, что было мочи:

– Знаю, знаю! Это же я, Кот, Кот учёный! Прошу любить и жаловать!

Русалка удивлённо подняла брови.

– Ах, простите, Тимофей Петрович, не узнала в темноте. Верно, верно! Но впереди ещё две загадки.

Как много сказок интересных
Поведает нам Кот учёный.
Вы назовёте мне то место,
Где с цепью дуб растёт зелёный?

– Это же Лукоморье, – волшебная страна, в которую мы на экскурсию прилетели и в ней сейчас находимся! – быстро ответила Даша.

– Опять отгадали! – рассердилась Русалка.

Итак, третья загадка.
На ветвях сидит девица,
Песни сладкие поёт,
Пеших путников зовёт.
На речное дно утащит
Посреди зелёной чащи.

– Русалка, – хрипло сказал Волк, ты это про себя загадала.

– Хорошо, хорошо, справились, молодцы! Подойди ко мне, Даша, я дам тебе план, как добраться до бабы Яги.

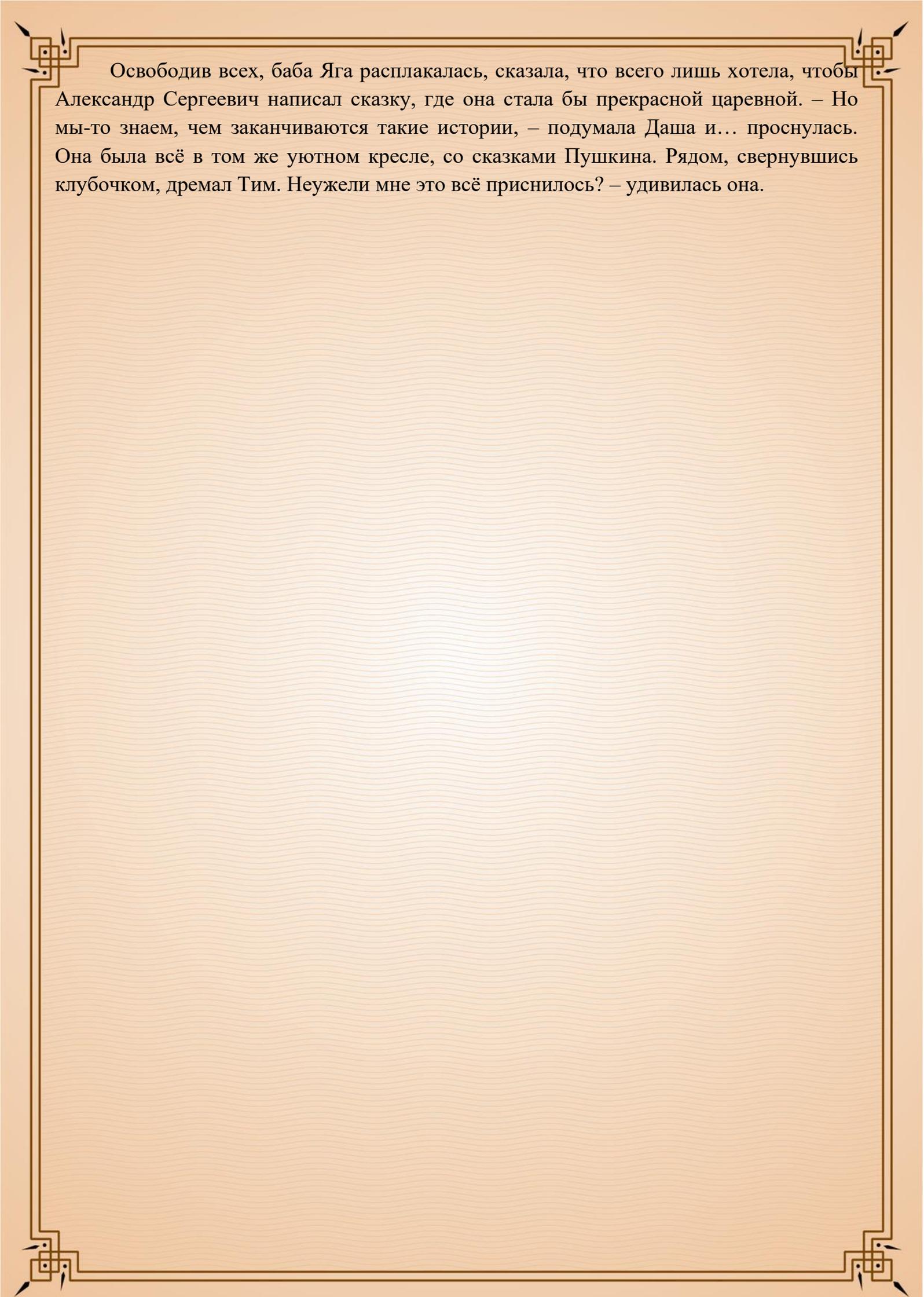
Только Даша подошла к Русалке, как та схватила её за платье и потащила за собой. Еле-еле Кот с Волком оттащили Дашу на безопасное расстояние. Русалка разозлилась и, вильнув хвостом, уплыла, ничего не сказав.

– Вот так помогла, грустно сказала Даша, чуть с собой не утянула. – Что же теперь делать, как избушку Яги найти?

Все приуныли. Решили немного отдохнуть. Новый день вступал в свои права. Солнечные лучи пробивались сквозь густую листву деревьев. Путники понуро брели по дремучему лесу. Но постепенно чаща начала редеть, и они вышли на опушку леса, за которой виделась избушка.

– Смотрите! – воскликнул Кот, – мы нашли её!

Друзья немедленно поспешили на помощь учителю с детьми.



Освободив всех, баба Яга расплакалась, сказала, что всего лишь хотела, чтобы Александр Сергеевич написал сказку, где она стала бы прекрасной царевной. – Но мы-то знаем, чем заканчиваются такие истории, – подумала Даша и... проснулась. Она была всё в том же уютном кресле, со сказками Пушкина. Рядом, свернувшись клубочком, дремал Тим. Неужели мне это всё приснилось? – удивилась она.

Ирина Ленихова

Педагог: И.Б. Титорова

МБОУ СШ с. Борки

Тербунского муниципального района

«И вот они опять знакомые места...»

(Прогулка с А.С. Пушкиным)

Приходит Пушкин ко мне, когда мне грустно и когда мне весело. Приходит, врывается свежим ветром в комнату. Дружеским кивком приветствует и ободряет: «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись!» Он усаживается в большое мягкое кресло и рассказывает сказки. И делится своими переживаниями... И начинаешь верить, что «день веселия настанет». Настоящее перестает быть унылым, сердце уносится к мечте.

Я предлагаю ему выпить чаю, а он, деликатно отказавшись от чая, приглашает меня пройтись по Екатерининскому царскосельскому парку, по местам его молодости. Когда-то много лет тому назад вот также рано утром с тростью в руках он отправлялся в Царское Село и там вдохновлялся его красотами, а вечером шел в обратный путь, чтобы в стихах воплотить плоды своих размышлений.

Осень... Он любил осень, хоть она и печальна, и уныла, и трясет золотисто-коричневой гривой, и плачется безутешной вдовой. Он любил прогулки, желтый кленовый лист... Мы медленно бредем, вдыхая чистый воздух и запах листвы, любуясь отражением в водоемах. Он, в своем старомодном сюртуке и покоробившемся от дождевых капель черном цилиндре, своей массивной тростью водит по мокрым опавшим листьям. С ним так легко!.. И не надо притворяться!.. С ним можно болтать, о чем угодно и как угодно, даже по-французски. Он остроумен, находчив. А я... грустна осенней грустью.

Городок Муз или Первая встреча
Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений,
О ты, певцу дубрав давно знакомый гений,
Воспоминание, рисуй передо мной
Волшебные места, где я живу душой,
Леса, где я любил, где чувство развивалось,
Где с первой юностью младенчество сливалось
И где, взлелеянный природой и мечтой,
Я знал поэзию, веселость и покой...

Но день, проведенный с Пушкиным, был бы не полным, если бы мы не прошли по улицам города. И я приглашаю Александра Сергеевича на набережную реки Фонтанки. Здесь, в доме 101 он часто бывал. Здесь он читал на вечерах свои стихи. Тут его покорила Анна Оленина. Именно в этом доме произошла встреча Пушкина с Анной Петровной Керн. Благодаря этой встрече мир обрел литературную жемчужину «Я помню чудное мгновенье».

– Хочу Вас пригласить еще немного пройтись по Фонтанке. Узнаете этот дом, Александр Сергеевич? Здесь когда-то жили братья Тургеневы, которые были Вашими друзьями. В этом доме Вы проводили большую часть своего времени. Ведь здесь собирался «Арзамас». А Ваша знаменитая ода «Вольность» ... Она экспромтом была написана именно здесь. В этом доме жил и Онегин, добрый Ваш друг. Ребенком он гулял в Летнем саду, а позже отсюда «едет на бульвар», совершая утреннюю прогулку.

Это место – перекресток времен, где легко переносишься в пушкинское время. Стоя напротив этого дома, я представляю, как из ворот выезжает карета, в которой Евгений Онегин направляется в театр.

Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис...

Эти строки ведут нас по городу в поисках театра, который посещал Евгений Онегин и который любил посещать Пушкин, восхищаясь мастерством актеров. Мы попадаем на Театральную площадь. За два века она очень изменилась. Но я убеждена в том, что это место помнит Пушкина.

– Да, да, Александр Сергеевич, город помнит Вас и живет с Вами!

Вечереет... Сыро, тихо, темно. Александр Сергеевич ежится от холодного ветерка. Покашливает в кулак. Ветер треплет его кудри.

– Что, Александр Сергеевич! Проздрогли?

Он застенчиво улыбается. Машет мне на прощание цилиндром. И также беспрепятственно как пришел ко мне, он неумолимо исчезает. Остается только память о милом свидании, и надежда увидеться вновь.

– До свидания, Александр Сергеевич! До следующей встречи!

Поэт исчез мгновенно и бесшумно –
Быть может это я увидела во сне?
Но я ведь не спала, и тяжестью безумной
Сжимало веки очень сильно мне.
Смотрю на пламя, свечка догорает,
В окно стучится розовый рассвет,
И ни одна душа ещё не знает,
Что мне пришел от Пушкина привет.

Дарья Копытина

Педагог: И.В. Калинина

МБОУ СОШ с. Хмелинец

Задонского муниципального района

Путешествие в Лукоморье

Никто не знал, откуда появился этот кот. Утром, выйдя из дома, Вовка Иванов на скамейке у крылечка обнаружил огромного черного кота, пристально разглядывающего прохожих янтарными глазами. Презрительно фыркнув, кот отвернулся от бутерброда с колбасой, который положила в сумку ученику заботливая мама.

Вечером кот все так же сидел на скамейке, только вид у него стал какой-то унылый. Вовка открыл дверь и позвал кота в дом, но животное даже не повернуло в его сторону голову. Мальчик поставил на скамейку тарелку с тёплым молоком и с чувством выполненного долга отправился делать уроки.

По литературе шестиклассникам задали писать сочинение «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». Вовка выбрал отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». Глядя на сад, темнеющий за окном, мальчик повторял: «И днём и ночью кот учёный все ходит по цепи кругом» ...

Ученик наугад раскрыл томик стихов А.С. Пушкина. Со страницы на него взглянул Поэт: его горящий вдохновением взгляд как будто обжигал, будто хотел передать что-то очень важное. Вовка долго разглядывал Пушкина, шепнул ему тихонько: «Ну вот, сочинение, значит, пишу...»

Мальчик и не заметил, как уснул, положив голову на книгу. Разбудил его недовольный голос:

– И долго спать будем?

Вовка обомлел. На подоконнике сидел чёрный кот, с неудовольствием окидывая его желтизной огромных глаз. Потом моргнул раз, другой, дожидаясь реакции школьника.

– Вы говорящий? – только и смог прошептать ошарашено мальчик.

– А ты сомневаешься?

– Но ведь так не бывает.

– Почему ты так думаешь? Иногда бывает, – кот приглушил яркость вертикальных зрачков.

– А вы что, прямо из Лукоморья?

– Ну... Так случилось, – раздался удрученный вздох.

Кот пружинисто спланировал с подоконника прямо на стол, пушистым хвостом подняв сквозняк среди раскрытых тетрадей. Мягкая лапа бережно обвела профиль Поэта на странице книги: «Эх, Александр Сергеевич, попали мы в переплёт!»

– Кто это – мы?

– Я и Белка.

– Белка? Которая «песенки поёт и орешки всё грызёт»?

– Ну да. Она любопытная. Путешествовать любит. Угодила из Лукоморья прямо в ваш мир. Произошло смещение пространства. Грани-то тонкие. Вот и я за ней отправился. Как её одну тут оставишь, затейницу такую?

– А она где сейчас?

– В гости к вашим лесным белкам отправилась. Их здесь у вас много. Известные проказницы!

– Да я знаю. Мы даже им кормушки сделали. А назад теперь как?

– Завтра уже отправляемся. А ты хочешь в Лукоморье побывать?

– Я? В Лукоморье? Очень хочу. Но ведь так не бывает. Лукоморье – это только в сказке.

– Ну почему – только в сказке? Если очень хочешь, всё может случиться. Надо лишь верить. Ну, вставай, идём! Смелее! Бери куртку, в Лукоморье холодно.

Кот взмахнул чёрной лапой, и перед Вовкой начал стремительно разрастаться холодный вихрь. На мальчика быстро надвигалась золотистая воронка, которая неумолимо затягивала внутрь. Мальчик испуганно вскрикнул, но прямо над ухом раздался уверенный голос кота: «Не бойся, это портал!»

И вот уже мальчик и кот сидят на высоком берегу широкой реки, бегущей вдаль живой серебристой лентой. Могучий дуб величаво раскинул ветви, усыпанные бронзовыми желудями. Перед глазами Вовки проносятся картины, сменяющие друг друга, будто кадры фильма. Вот корчит злобные гримасы Черномор, мерцают сквозь прозрачные воды лица тридцати трёх богатырей, русалка уселась на толстую дубовую ветку неподалеку от мальчика и начала старательно плести венок из лесных цветов. Леший, похожий на старичка-учёного, что-то неразборчиво бормотал под нос. Вот с громким стуком захлопнулись окна избышки, мощные «курьи» ножки слегка присели, будто устали. Подобно могучему трудолюбивому шмелю, пронеслась ступа с Бабой Ягой. На голове Бабы Яги был кокетливо повязан платочек в ярко-красный горошек. Из ступы прямо к ногам Вовки спланировало белоснежное лебединое перо. Мальчик бережно расправил его и положил в карман куртки.

– А вы знаете, – повернул к коту голову Вовка. – Александр Сергеевич Пушкин очень любил в детстве ходить в московский Юсупов сад. Там было сказочно красиво! Беседки, таинственные гроты, тенистые аллеи... Огромный дуб обвивала позолоченная цепь. Погожими деньками по цепи гулял механический кот, напевая под нос что-то неразборчивое. Его глаза сверкали, будто изумруды. Наверное, чудесные картины настолько увлекли юного поэта, что впоследствии и родился всем известный пролог к знаменитой поэме «Руслан и Людмила».

– Я по цепи не ходил, – возмущенно фыркнул кот. – Я вообще-то свободная личность.

– Простите, не хотел вас обидеть.

– Да чего уж там, – великодушно простил кот Вовку. – Это даже приятно, что ты биографию Пушкина так хорошо знаешь. Это прямо впечатляет!

Распахнулось окно под самой крышей высокой каменной башни, и оттуда выглянуло заспанное лицо белокурой царевны.

Поправив толстую косу, девушка принялась сосредоточенно читать письмо, водя тоненькими пальцами по строчкам и по-детски шевеля губами. Взглянув на Волка, лениво развалившегося у подножия башни, будто огромная сторожевая собака, девушка крикнула: «Жди, сейчас ответ напишу!»

Глаза мальчика стали потихоньку закрываться, и в следующую минуту Вовка сладко сопел, привалившись плечом к тёплому шершавому дубовому стволу.

Проснулся Вовка утром. Оказывается, он так и просидел всю ночь одетым за столом.

Окно было открыто, и прохладный утренний ветерок игриво перебирал страницы поэтического сборника. Пушкин внимательно смотрел на Вовку, и мальчику показалось, что Поэт одобрительно подмигнул ему.

– Привидится же такое! – ошарашено прошептал ученик. Со спинки стула соскользнула куртка. Поднимая её, Вовка и не заметил белоснежное перо, плавно вылетевшее из кармана. Покружившись за спиной мальчика, перо не спеша направилось в распахнутое окно и растворилось среди цветущих деревьев. С обложки томика загадочно улыбнулся Пушкин...

Так хочется верить в чудо...

За окном светило летнее яркое солнце, его лучи хитро пробирались сквозь ставни окна в небольшую комнату девушки, которая недавно проснулась. Анастасия перебирала в шкафу вещи, когда в её комнату постучался отец. Она подошла к деревянной двери и отворила её. Мужчина лет сорока нежно улыбался, держа руки за спиной и что-то пряча от дочери.

– Доченька, доброе утро! – весело произнес Георгий Николаевич.

– Доброе утро, папа, – произнесла Настенька, опираясь на косяк двери.

– У меня для тебя подарок. Еле успел купить! Последний экземпляр на полке лежал. И мужчина подал дочери книгу.

Настя удивленно раскрыла рот, принимая подарок. Глаза засияли. Это был роман в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина. Пальцы гладили скользкую обложку. Дочь прижимала книгу к груди, заправляя прядь темных длинных волос за ухо. В душе разливалось тепло, а сердце чуть ли не выпрыгивало из груди от счастья. Ведь больше всего в жизни Настенька любила читать. А особенно ей нравилось творчество А.С. Пушкина. Не было ни дня, чтобы девушка не брала в руки книгу, усаживаясь в мягкое кресло в просторной гостиной. Пока папа читал газету, а мама с бабушкой готовили ужин, Анастасия проводила время за чтением. Семья уже привыкла к тому, что всё свободное время девушка посвящала чтению книг. Ей никогда не надоедало слышать ласкающий шелест страниц, пробежать взглядом по строчкам, вникая в их смысл и после беседовать о прочитанном с бабушкой. Наталья Петровна тоже обожала книги, от нее Анастасии и передалась любовь к ним.

– Спасибо огромное, папа! – дочка крепко обняла отца, обвив худыми руками шею. – Это лучший подарок на День рождения.

– Люблю тебя, – папа чмокнул дочь в лоб, уходя на работу. – Жду не дождусь вечера, чтобы посмотреть, как вы с бабушкой будете обсуждать этот роман.

Прохладный вечерний ветерок, проникая в дом через открытые окошки, ласкал худые плечи Насти. Она воодушевленно читала подаренный роман, не обращая ни на что внимания (мама рассказывала о случае на работе, папа разгадывал кроссворд, а бабушка внимательно слушала, чистя картошку). Наталья Петровна изредка поглядывала на внучку, которая неотрывно пробегала взглядом по белоснежным страничкам.

Анастасия поначалу не понимала поступков главного героя. Ей было жалко Татьяну, чьи чувства были отвергнуты. Но когда она дочитала последнюю главу, по щекам потекли горячие слезы. Девушка взяла книгу и скрылась за дверью комнаты.

Душа страшно болела за героиню, чью любовь не приняли. Невыносимо обидно.

– Что это с дочкой происходит? Почему она плачет? – интересуется мама.

Бабушка качает головой, отодвигая от себя ведро с картошкой.

– Плохой конец. Расстроилась наша девочка.

Наталья Петровна встает с табуретки и направляется в комнату внучки. Постучав в дверь, она приоткрывает её и видит, что Настя лежит на кровати, уткнувшись лицом в подушку и тихонько всхлипывает. Бабушка тяжело вздыхает, заходит в комнату и закрывает за собой дверь, подходя к девушке.

– Настенька, с тобой всё хорошо? – она дотрагивается до девичьего плеча, хмурия светлые брови.

Внучка ничего не говорит, затем садится и обнимает любимую бабушку, уткнувшись ей в плечо. Она что-то шепчет, но Наталье Петровне не удается разобрать речь, поэтому молча прижимает Настеньку к себе, глядя по голове, чтобы успокоить.

– Бабушка, ну это же несправедливо. Татьяна любила Онегина, а он с ней так... – удается разобрать что-то в шепоте внучки. – А если со мной также поступят? Я не хочу такого!

Наталья Петровна едва улыбается краешком губ.

– Милая, послушай меня, в жизни не всегда все бывает так, как мы этого хотим. В каком-то смысле судьба несправедлива к нам, но это не значит, что она плоха. Так случается, что человек делает больно другому по своей глупости, а потом страдают оба. Но на самом деле все можно исправить, поверь мне. Трудности даны нам, чтобы мы учились справляться с ними и в дальнейшем жили счастливо. Евгений Онегин был человеком, который не смог понять Татьяну. А когда понял, было уже поздно. Этот роман учит тому, что мы должны ценить, что имеем. Радоваться мелочам, а не хотеть заполучить все сразу, видеть любовь в простом, иначе жизнь теряет свою важность. Понимаешь, Настя? Нам надо учиться любить природу, родину, близких и относиться к другим с уважением и пониманием.

Настенька отодвигается от бабушки, вытирая слёзы рукавом беленькой кофточки. Она с восторгом в глазах и улыбкой на лице смотрит на Наталью Петровну. Теперь девушка понимает смысл произведения: не все в жизни бывает плохо.

После крошечной ночи наступает рассвет и поют птицы. И так хочется жить, и верить в чудо... С такими мыслями она обнимает и целует бабушку.

Номинация
***«Исследовательская
работа»***

Елизавета Елисеева

Педагог: Н.М. Черникова

МБОУ им. Л.Н. Толстого

Лев-Толстовского муниципального района

«Отцы» и «дети» в творчестве А.С. Пушкина

Введение

Мы живем в семьях, где нас окружают самые близкие люди – родители, которые всегда желают добра своим детям. А мы, дети, должны уважать отца и мать, дарить им любовь и понимание, став объектом их родительской гордости.

Но не всегда бывает так, что отцы и дети живут в мире, ощущая взаимную ответственность, часто между ними возникают конфликты.

Над проблемой взаимоотношения родителей и детей я серьезно задумалась совсем недавно, когда на одном из уроков литературы мы анализировали повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Став постарше, я решила рассмотреть эту тему подробнее, обратившись и к другим произведениям поэта («Скупой рыцарь», «Барышня-крестянка», «Дубровский», «Капитанская дочка»).

Так родилась тема моей исследовательской работы: «Отцы» и «дети» в творчестве А.С. Пушкина».

Считаю ее *актуальной*, так как в современном мире непонимание между детьми и родителями часто ведет к возникновению серьезных конфликтов, а произведения А.С. Пушкина могут помочь и тем и другим принять правильное решение, способное восстановить теплоту отношений.

Цель исследования – выявить особенности изображения образов отцов и детей в произведениях А.С. Пушкина.

Основная цель определила постановку конкретных *задач*:

- проследить закономерности изображения отцов и детей в произведениях разных жанров;
- выявить особенности творческой манеры писателя при раскрытии темы;
- дать характеристику взаимоотношениям отцов и детей в выбранных для исследования произведениях.

В качестве *объекта* исследования выступают обучающиеся школы и произведения А.С. Пушкина, а *предметом* исследования являются отцы и дети, образы которых находим в творчестве писателя.

Методы, применяемые в работе:

- изучение литературы;
- наблюдение;
- опрос;
- сравнение;
- анализ.

Гипотеза исследования: если А.С. Пушкин показывает в произведениях образы отцов и детей, то он тем самым утверждает, что фундаментальной основой их отношений должны быть взаимная ответственность, свобода и гармония, иначе конфликт неизбежен.

В качестве основного *литературного источника* по теме исследования я использовала статью А.А. Аникина «Тема «отцов и детей» в русской классике».

Практическая значимость работы. Эта работа может использоваться учащимися и педагогами при подготовке к урокам литературы в 7 – 9 классах по произведениям А.С. Пушкина; классными руководителями для подготовки к классным часам, посвящённым теме взаимоотношения родителей и детей; для подготовки литературных вечеров; для написания сочинений по русской литературе.

Глава I. Развитие темы «отцов и детей» в произведениях А.С. Пушкина

Творчество А.С. Пушкина (см. Приложение 1) – это кладёшь глубочайшей нравственности, это великое наследие, завещанное поколениям. Трудно назвать круг проблем, которых не коснулся гений в своих произведениях. Но я остановила свой взгляд на теме отцов и детей, традиции которой уходят корнями своими к глубокой древности: «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве».

Итак, давайте проследим, как же писатель раскрывает указанную тему и в чем видит залог гармоничных взаимоотношений между родителями и детьми.

1.1. Во вражде отца и сына, победившего не будет никогда!

Очень мрачная картина в отношениях отцов и детей нарисована Пушкиным в «Скупом рыцаре». В пьесе возникает конфликт между стариком-бароном и его сыном Альбером. Поэт убеждает нас в неправильной позиции обоих героев: и отец, и сын воспринимают друг друга как противников, у каждого свои причины презрения к ближнему. Сын со злорадным нетерпением ждет наследства. По мнению Альбера, только смерть отца сможет доказать его сыновние права («Ужель отец меня переживет?»). Поэт говорит о том, что нет в Альбере послушания, которое является основой ответственности отца перед сыном. Во всех своих неудачах сын винит отца. Причину неудач Альбер видит именно в безразличном отношении к нему родителя. Но обвинения близких из-за собственных страданий в принципе не могут вызвать у окружающих сочувствия и понимания. Поэтому сразу видим негативное отношение автора к герою.

Следующий шаг Альбера – предание публичности конфликту отца и сына. А это уже оправдать никак невозможно.

Гнев на Жида, подсказывающего способ отравления Барона, на мой взгляд, никак нельзя рассматривать как положительный поступок Альбера. Ведь и здесь он переносит вину на отца: «Вот до чего меня доводит/ Отца родного скупость! Жид мне смел что предложить!...»

Прогнав Жида, Альбер начинает колебаться, понимая, что деньги-то ему очень нужны, поэтому говорит Ивану: «Сбегай за жидом проклятым. Возьми его червонцы...» Но неожиданно для себя вдруг молниеносно принимает прямо противоположное решение: «Иль нет, его червонцы будут пахнуть ядом, как

серебренники пращуре его...» Кого имел в виду Альбер, говоря о пращуре? Нам нетрудно понять, что здесь Пушкин вырисовывает образ Иуды, который, как гласит Евангелие от Иоанна, предал Иисуса за 30 серебряных монет. Воспоминание о Христе останавливают Альбера от принятия «грязных» денег, но никак не сближают его с образом Иисуса, готового вынести любые испытания, посланные Отцом. Герой Пушкина не способен на смирение перед волей отца, он слаб и жалок. Поэтому идет к Герцогу, чтобы пожаловаться на родителя. Поступок этот весьма подл несмотря на то, что сам Барон приносит зло тем, что абсолютно безразличен к судьбе сына и поработен идеей обогащения.

Образ отца в пьесе вообще наполнен каким-то безрассудством, его ничто не волнует, главное в жизни – богатство, в котором Барон видит средоточие счастья и спокойствия: «Вот мое блаженство!»

Подвергнув публичности свой семейный конфликт, Альбер еще более увеличивает ожесточение между собой и отцом. Вмешательство Герцога окончательно разрушает их отношения и в итоге приводит к смерти Барона, которого даже в последние секунды жизни волнуют мысли не о сыне, а о оставленных в сундуках богатствах: «Ключи, ключи мои!..»

Пушкин убеждает нас в том, что отношения отца и сына – это особые отношения, они «не подсудны любым внешним требованиям справедливости или просто логики» [1]. Любое стремление извне что-то изменить в них обречено на крах.

Примером единства отца и сына в пьесе является образ Герцога, который весьма почтительно говорит о своих предках, уважает память о них.

Завершая разговор о «Скупом рыцаре», хочется понять, кто же победил в конфликте отца и сыны. Ответ очевиден. Во вражде родителей и детей нет и не может быть ни победителя, ни побежденного. Таков вывод автора! И я разделяю точку зрения Пушкина!

1.2. Взаимная ответственность отцов и детей – фундаментальная основа их отношений

Продолжая работать над исследованием, не могу не обратиться к повести «Станционный смотритель», которая помещена Пушкиным в сборник «Повестей Белкина». Тема отцов и детей здесь тоже представлена очень ярко, но несколько в ином аспекте, нежели в «Скупом рыцаре».

Самсон Вырин – отец Дуни. Давайте подробнее рассмотрим суть его взаимоотношений с дочерью. Смотритель – очень простодушный человек, и простодушие это подчеркивает его «сосредоточенность на своем малом счастье» [1], которое заключено в следующем: не вступать в конфликты с проезжающими, наслаждаться уютом своего жилища и горячим пуншем («Я предложил отцу ее стакан пуншу...»), восхищаться дочерью («Дочка... такая разумная, такая проворная...»). Из-за этого простодушия смотритель не понимает, что собственноручно создал в доме атмосферу фальши и притворства. Чтобы сменить гнев проезжего на милость, он всякий раз использует Дуню, которая уже научилась

обаянием своим «ублажать» гостей: «Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает». Девушка впитала в себя такую фальшивую модель поведения и считает ее нормой.

Не замечает Вырин и разврата, коим пропитаны стены жилища его. Поддаваясь очарованию девичьей красоты, все проезжавшие смотрели на Дуню как на объект своих развратных желаний. Но зритель не способен понять это! Привыкнув к томным взглядам мужчин, дочь Самсона Вырина без всякого стыда и стеснения может одарить поцелуем незнакомца («В сенях я остановился и попросил у ней позволения её поцеловать; Дуня согласилась...»).

Отпуская дочь с гусаром, зритель говорит: «Чего же ты боишься?.. прокатись-ка до церкви». Здесь снова действия и слова его продиктованы лишь одним желанием – угодить проезжему. Он не думает о Дуне.

Итак, отец теряет дочь, которая, привыкнув «ублажать сильных мира сего ради получения малых, сиюминутных благ» [1], покидает родной дом и родителя своего. Поступок Дуни – следствие пребывания ее в атмосфере фальши и разврата. Именно эта «порочная» среда убила в ней истинные чувства дочерней любви и благодарности.

Но, я уверена, неправильно было бы винить в случившемся только зрителя. Виновата и Дуня, которая забыла отца, наслаждаясь благами «новой» жизни с Минским. Одиночество героя и тоска его о дочери в конце концов «убили» в зрителе всякое желание жить («...я смотрел на его седину, на глубокие морщины..., на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика»), он спился и умер.

Весьма важным для пушкинского решения темы отцов и детей в этой повести является приезд Дуни в родные места. Мы не видим ее чувств, мыслей, но рассказ Ваньки о том, что «прекрасная барыня» плакала, узнав о смерти зрителя, и долго лежала на могиле его, очень точно характеризует ее внутреннее состояние. Теперь она сокрушается, что не успела попросить прощения у отца. Осознание этого разрывает душу героини, но, увы, ничего невозможно теперь изменить. Человек не властен изменить прошлого! (см. Приложение 2, рис. 1)

Этот эпизод возвращает нас к началу произведения, где рассказчик, осматривая дом зрителя, обращает внимание на висевшие на стене картинки, изображавшие историю блудного сына. Да, и в притче, и в повести дети возвращаются к отцам своим. Но если библейский финал вещает о счастье родителя и покорности возвратившегося блудного сына, то финал «Станционного зрителя», где дочь опоздала со своим желанием увидеть самого родного человека, попросить у него прощения и теперь вынуждена обнимать только холодный холм могильной земли, говорит о том, как важна вовремя осознанная взаимная ответственность отцов и детей, потому что от нее зависит судьба и счастье обоих.

1.3. Покорность детей – счастливое разрешение конфликта в повести «Барышня-крестьянка»

Не менее интересным в рассматриваемом контексте является произведение «Барышня-крестьянка» из упомянутого выше цикла. Веселая и легкая, повесть эта рассказывает нам о взаимоотношениях отцов и детей. Каковы же эти отношения?

Обратимся к семейству Муромских. В образе отца подчеркивается его любовь ко всему английскому. Он любит дочь, но не занимается ее воспитанием, наняв для этого англичанку мисс Жаксон.

Лиза с самых первых строчек, посвященных ее описанию, производит на нас весьма хорошее впечатление: она весела, молода, красива.

Договорившись с Берестовым о том, что нужно поженить детей, Муромский не спешит сообщать дочери о своем намерении. Почему? На мой взгляд, ответ очевиден: отец понимает, как Лиза, которой Алексей явно не понравился (так думает Григорий Иванович), воспримет такое решение. Он уверен: возникнет конфликт, и, чтобы избежать его, отец откладывает разговор с дочерью, надеясь на то, что Лиза непременно влюбится в Алексея, если тот часто будет гостить в их доме.

Теперь обратим внимание на характер взаимоотношений между отцом и сыном Берестовыми. В самом начале повести Пушкин иронически замечает, что Иван Петрович «почитает себя умнейшим человеком во всем околотке», но «ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей». Хотя Алексей и воспитывался в университете, то есть был лишен возможности часто видеться с родителем своим, старик Берестов со всей теплотой отеческой любви относится к сыну.

Образ Алексея нарисован очень ярко и выразительно: он, красив, статен, барышни подмечают в нем некую загадочность.

Показывая историю отношений между отцом и сыном, Пушкин сразу же обращает наше внимание на то, что Берестов младший не во всем соглашается с отцом, молодой человек наделен чутким умом и хочет выбрать себе дело по душе («Алексей намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался... Они друг другу не уступали»). Чтобы не обострять противоречия, Алексей принял мудрое решение: «стал жить покамест барином».

Настоящий протест молодого человека показан в эпизоде, когда отец приказывает ему жениться на дочери Муромского. Даже угроза проклятия со стороны родителя не заставляет Алексея покориться. Нельзя не отметить твердость характера Берестова младшего. Показан конфликт, но разрешается он с той же легкостью и веселостью, которыми наполнено содержание всей повести.

Получается так, что желания отцов и детей совпадают. «Сама жизнь благословила послушание детей отцам, даже таким своеобразным, как Муромский и Берестов» [1].

Покорность детей своим родителям становится залогом счастливой разрешения конфликта. Какой прекрасный финал! Наконец-то нет драматизма, который наблюдаем в «Скупом рыцаре» и «Станционном смотрителе».

1.4. Свобода в отношениях отцов и детей – это залог гармонии

Сюжет «Дубровского» очень похож на сюжет «Барышни-крестьянки»: дружба отцов, а потом – ссора между ними» [1]. Но в романе ссора перерастает во вражду бывших друзей.

Что говорит Пушкин об отношениях в семье Дубровских? Сын «почти не знал отца своего», но он любит родителя, который ничего не жалеет для Владимира. Мы видим, что отец предоставил сыну свободу. И свобода эта сделала из него достойного человека, преданного сына.

Не видим свободы в доме Троекурова, где отец привык властвовать. Он принуждает дочь выйти замуж за старого князя, то есть неволит ее. Маша же не хочет этого, готова даже убежать, но потом покоряется, подчиняясь, скорее всего не желанию отца, а воле судьбы, ведь Владимир не пришел, чтобы «спасти» ее.

Автор доказывает нам, что подавление воли приводит к разрыву с отцом, отдаляет Машу от него, но в голове девушки не возникает мысль как-то отомстить родителю. Сама того не понимая, Маша становится защитницей отца от Владимира, который желает отомстить за смерть самого близкого человека. В душе молодого человека нет никакого упрека отцу, который ничего не может сделать для сына. Итак, в отношениях отца и сына Дубровских царит гармония и взаимная ответственность.

В отношениях отца и дочери Троекуровых главенствует власть, подавляющая волю. Но это ведь разрушает связь между родными людьми. И если бы не ответственность Маши, ее верность слову, то конфликт мог бы закончиться трагедией. Именно Маша восстанавливает гармонию в отношениях с властным отцом. Она демонстрирует преданность и смирение. Мы восхищаемся героиней!

Итак, в отношениях отцов и детей должна быть свобода, которая «не есть произвол, но это истина и гармония» [1]. Любое нарушение равновесия неизбежно приведет к трагедии.

1.5. «Отцы» и «дети» в «Капитанской дочке» – воплощенный идеал Пушкина

Завершая работу над темой исследования, обращусь к своей любимой повести «Капитанская дочка», где отношения отцов и детей показаны очень ярко. Произведение даже начинается со слова «отец», то есть сразу же вводит нас в мир семьи. И семья здесь представлена не только образами отца и сына. Пушкин показал и мать. Отмечу, что среди анализируемых творений «Капитанская дочка» – единственное, где писатель своим прекрасным слогом рисует нам матерей Петра и Маши. Пусть портреты их и не представляют длительного описания, но и нескольких строк достаточно, чтобы понять теплоту отношения их к детям своим («Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слезы потекли по ее лицу»). Василиса Егоровна любит дочь, пытается уберечь ее от страшной участи после осады крепости Пугачевым.

Отец Петра, как показывает автор, почти не занимается воспитанием сына, а больше времени проводит за чтением «Придворного календаря». Не помнит даже, сколько лет сыну: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

Но отношения к сыну не несут отпечатка произвола, напротив, отец доверяет чаду своему, хочет, чтобы Петр стал настоящим солдатом: «Да будет солдат, а не шамотон». Заметим, что и сын с доверием относится к отцу, принимая его волю. Сразу же понимаем, что уже с первых строк повести Пушкин показывает нам «непоколебимое единство отца и сына» [1]. Сон Петра, где мать вдруг просит его получить благословение «мужика с черное бороною» – своеобразное искушение, но сын не поддается ему, он предан отцу и никогда не отступит от этого принципа.

Искушением, на мой взгляд, является и то, что Петр, покинув родительский дом, вкусив вольный ветер свободы, «оступается» на своем пути, делает шаг вниз: пьет в трактире и проигрывает деньги Зурину. Здесь герой вовремя осознает ошибочность своего поведения, чувствуя ответственность перед отцом, который хоть и далеко теперь, но всем сердцем своим верит в честь сына.

А вот любовь к Маше Мироновой (см. Приложение 2, рис. 2) подрывает на миг сыновнюю покорность: Петр решает жениться на девушке без благословения отца. Кто помог ему не сойти с верного пути? Конечно же, Маша, которая является олицетворением чистоты и покорности своим родителям. Старшие Мироновы воспитали в ней смирение, покорность, доброту и нравственную чистоту. И здесь нельзя не вспомнить весьма проникновенную сцену прощания отца с дочерью: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись Богу: он тебя не оставит...» Каждое слово коменданта преисполнено чувством глубочайшей любви и заботы.

Маша отказывается от брака: девушка не может нарушить волю даже отца Гринева. Для нее родители (не только свои, но и родители Петра) – это люди, которые знают, что будет залогом счастья детей. Поэтому слово их – закон, нарушить который – грех.

Пушкин здесь вновь доказывает нам, только в послушании и верности родителям человек способен обрести счастье. Смирение потом вознаграждено: вспомним эпизод, когда Петр отправляет Машу к родителям несмотря на то, что «известное не благорасположение отца моего ее пугало». Но теперь сын уверен, что для отца будет большой честью принять в дом дочь отважного капитана Миронова.

Хрупкая и нежная Маша спасена родителями Гринева. Но ведь мы видим, что именно эта с виду хрупкая девушка, наделенная огромным запасом внутренней силы, спасает потом и сына для отца. Она настоящая Дочь!

Следуя завету «Береги честь смолоду», Петр Гринев до конца остается благодарным и благородным сыном, не предав отца своего, который гордится, что сбылась его мечта и перед ним теперь настоящий солдат.

Глава II. Восприятие произведений А.С. Пушкина об «отцах» и «детях» обучающимися МБОУ им. Л.Н. Толстого филиала в с. Головинцино

В процессе анализа текстов разных жанров А.С. Пушкина я подумала о том, что непременно нужно обратиться к обучающимся нашей школы и выяснить, а читают ли они произведения величайшего гения русской литературы, в которых он обращается к теме взаимоотношения отцов и детей (см. Приложение 3, рис. 2)

Для этого я предложила школьникам дать ответы на вопрос: В каких произведениях А.С. Пушкин показывает нам отношения родителей и детей? Из 30 респондентов (это ученики 6-8 классов нашей школы) пятеро дали ответ «не читал(-а) таких произведений»; 15 человек назвали повесть «Станционный смотритель»; 7 опрошенных вспомнили «Капитанскую дочку» и «Барышню-крестьянку»; трое сказали о трагедии «Скупой рыцарь» (см. Приложение 4).

Конечно же, мне очень грустно осознавать тот факт, что 5 школьников не смогли назвать произведения А.С. Пушкина, которые, на мой взгляд, могут помочь каждому понять суть отношений отцов и детей, разобраться в колоссальном потоке информации и соблазнов современного мира, где зачастую нам, молодому поколению, весьма тяжело порой бывает не вступать в конфликт с родителями. Но не может не радовать, что большинство ребят уверенно называют гениальные творения писателя.

Затем я решила предложить школьникам еще одно задание, касавшееся восприятия ими произведений Пушкина, посвященных теме моего исследования. На вопрос «Какие проблемы отцов и детей, поднятые А.С. Пушкиным, актуальны в 21 веке?» респонденты (25 человек) дали следующие ответы (см. Приложение 5):

- безразличие детей, занятых налаживанием своей личной жизни, к престарелым родителям (14 человек);
- жажда обогащения за счет получения родительского наследства (8 человек);
- родители уделяют детям очень мало времени, оправдывая это тем, что много работают (3 человека).

Да, ребята абсолютно правы: именно названные ими проблемы, о которых поэт писал в 19 веке, не потеряли своей актуальности и сегодня. Жаль, что стремительное развитие всех отраслей науки, во главе которого стоит человек, не смогло изменить его самого и не привнесло в его творческое сознание верное понимание основных принципов отношений между отцами и детьми.

Отрадно, что современные школьники, прочитав произведение, могут понять проблему, над которой непременно стоит задуматься. А размышления о сути отношений родителей и детей в книгах непременно «выведут» их к правильному поведению с отцами своими в реальной жизни.

Глава III. Характер взаимоотношений между детьми МБОУ имени Л.Н. Толстого филиала в с. Головинщино и их родителями

Обрабатывая ответы школьников на вопросы, связанные с пониманием произведений А.С. Пушкина, я решила предложить им поработать с анкетой, которая, смогла помочь мне выяснить характер их взаимоотношений с родителями (см. Приложение 3, рис.1). Образец анкеты представлен в Приложении 6.

В качестве респондентов вновь выступали ученики 6-8 классов (30 человек).

Итак, проанализируем ответы школьников.

На вопрос «Часто ли между Вами и родителями случаются конфликты?» 12 детей ответили «часто», 18 – «редко» (см. Приложение 7, рис. 1).

Второй вопрос «Какова причина Ваших конфликтов с родителями?» требовал от респондентов продемонстрировать умение анализировать конфликтную ситуацию с родителями и адекватно оценивать ее причину. Здесь обучающиеся назвали следующие причины (см. Приложение 7, рис. 2):

- 1) плохие оценки в школе (4 человека);
- 2) я слишком много времени провожу за компьютером, погружаясь в виртуальную реальность какой-нибудь интересной игры (10 человек);
- 3) родители не разрешают мне гулять после 22:00 часов (10 человек);
- 4) мама и папа ругают меня за то, что я не выполняю их поручения (2 человека);
- 5) родители ничего не понимают в современной моде, поэтому всегда критикуют мою одежду (1 человек);
- 6) я же взрослый(-ая), а родители относятся ко мне как к маленькому ребенку; меня это раздражает (4 человека);
- 7) родители никогда не прислушиваются к моему мнению, считают, что мне рано еще давать им советы (2 человека).

Третий вопрос анкеты (Какими определениями Вы можете охарактеризовать свои отношения с родителями?) помог мне выяснить, как же сами ребята понимают суть этих взаимоотношений. Опрошенные указали следующие определения (см. Приложение 7, рис. 3):

- доверительные (18 человек);
- «холодные» (1 человек);
- очень близкие (6 человек);
- и конфликтные, и мирные (28 человек);
- уважительные (7 человек).

Каков же вывод? Среди моих респондентов нет таких, которые ни разу не конфликтовали с родителями. Это плохо? Уверена, что в этом нет ничего ужасного, ведь важно поведение человека в конфликтной ситуации, осознание им значимости каждого «мрачного» слова или «тяжелого» поступка по отношению к ближнему.

Заключение

В результате проведенного исследования я пришла к следующим выводам:

- 1) А.С. Пушкин своими творениями доказывает нам, что отцы и дети поистине едины, отношения их должны быть лишены лжи и подозрений;
- 2) писатель демонстрирует в произведениях, что противоречия во взаимоотношениях родителей и детей не являются нарушением гармонии, конфликты должны быть разрешены без постороннего вмешательства путем осознания ответственности друг перед другом и отцов, и чад их;
- 3) анализ произведений позволяет сделать вывод о том, что родители не ждут от своих детей слепой покорности, они желают видеть в сынях настоящую личность, достойного человека;
- 4) именно свобода, а не «троекуровская» власть является гарантом неразрывной связи отцов и детей;

5) как показали результаты опроса учеников 6-8 классов нашей школы, конфликт «отцов» и «детей» в современном мире чаще всего неизбежен, ведь существует множество факторов, создающих суть противоречий: круг интересов, восприятие жизни, отношение к трудностям и проблемам, веяния времени, характер человека, система нравственных ценностей. Самое главное, чтобы и родители, и дети чувствовали взаимную ответственность, уважали, любили, ценили друг друга, тогда только их не постигнет судьба героев «Скупого рыцаря» или «Станционного смотрителя»;

б) ученики нашей школы читают произведения А.С Пушкина, следовательно, размышления о сути отношений родителей и детей в книгах непременно «выведут» их к правильному поведению с отцами своими в реальной жизни.

Гипотеза доказана.

Библиографический список.

1. Аникин А.А. Тема «отцов и детей» в русской классике // [http://www/portal-slovo.ru/](http://www.portal-slovo.ru/)
2. Непомнящий В. Да ведают потомки православных. // Литература в школе. - 1993. -№2. – с. 11-14.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. Т.8. М.,1954.
4. Розанов В.В. Возврат к Пушкину // Литература в школе. - 1989- №4. – с. 16-18.

Приложение 1 «Портрет А.С. Пушкина»



Приложение 2 «Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина»



Рис. 1

Иллюстрация к повести «Станционный смотритель»



Рис. 2

Иллюстрация к повести «Капитанская дочка»

**Приложение 3. Опрос и анкетирование обучающихся
МБОУ им. Л.Н. Толстого филиал в с. Головинщино**

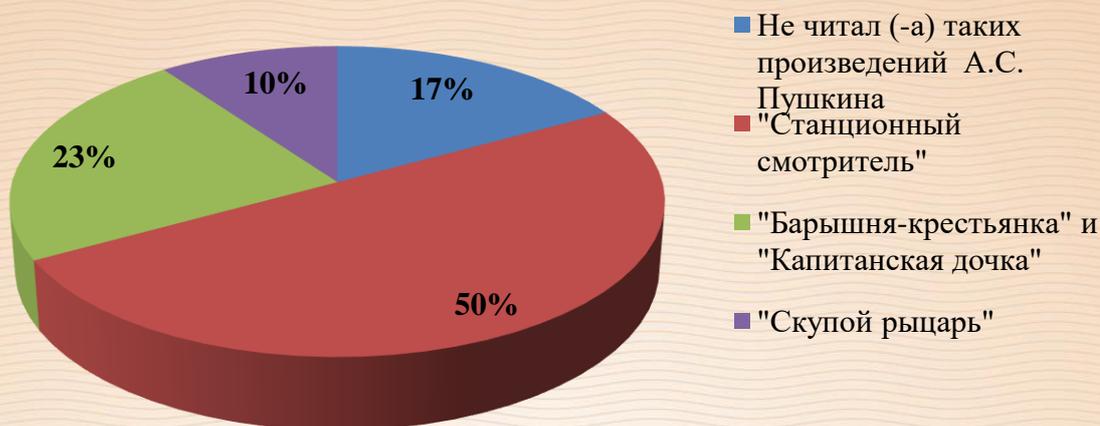


Рис. 1



Рис. 2

**Приложение 4 «Процентное соотношение ответов респондентов на вопрос
«В каких произведениях А.С. Пушкин показывает нам отношения
родителей и детей?»»**



**Приложение 5 «Процентное соотношение ответов респондентов на вопрос
«Какие проблемы отцов и детей, поднятые А.С. Пушкиным,
актуальны в 21 веке?»»**



Приложение 6 «Анкета «Я и мои родители»

<i>Пожалуйста, внимательно прочитайте вопрос!</i>	<i>Постарайтесь, пожалуйста, быть максимально правдивыми. Ответ разместите в пустые поля</i>
Часто ли между Вами и родителями случаются конфликты?	
Какова причина Ваших конфликтов с родителями?	
Какими определениями Вы можете охарактеризовать свои отношения с родителями (например, уважительные, безразличные, доверительные и др.)?	

Приложение 7 «Результаты анкетирования на тему «Я и мои родители»

Часто ли между Вами и родителями случаются конфликты?

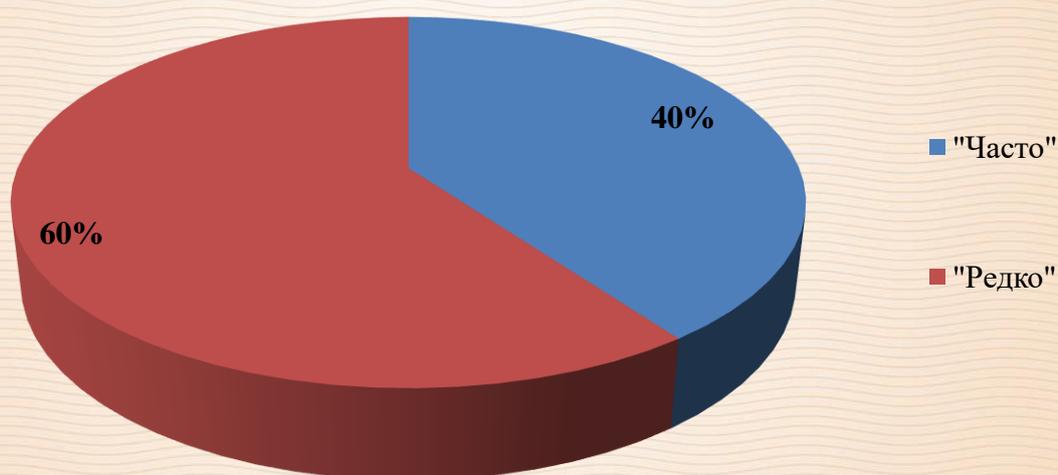


Рис 1.

Какова причина Ваших конфликтов с родителями?



Рис. 2

Какими определениями Вы можете охарактеризовать свои отношения с родителями?

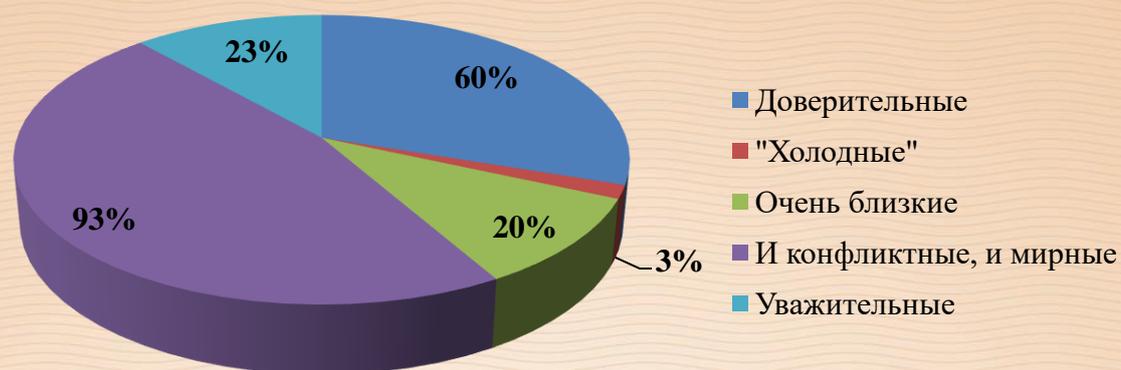


Рис. 3