


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мир музыки доступен каждому ребёнку. Стартовый уровень»**

Возраст учащихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Малявкина Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	14
2.5 Условия реализации программы.....	24
<b>3. Иные компоненты</b>	
3.1 Воспитательная работа.....	25
3.2 Работа с родителями (законными представителями) .....	26
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>27</b>

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности».  
В. А. Сухомлинский

Музыка, вокально-хоровое пение, исполнительство на различных музыкальных инструментах является важнейшим средством формирования духовно здорового человека. Именно музыка, минуя сознание учащегося, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья учащегося.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мир музыки доступен каждому ребенку. Стартовый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

**Программа стартового уровня обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается минимальным уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. Занимаясь по программе, учащиеся приобретают не только навыки вокального пения, игры

на музыкальных инструментах, основы сценического мастерства, но и учатся коллективному общению, умению дружить, нести ответственность за выступление в концерте, проявлять себя с творческой стороны.

### **Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру музыки.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Кроме развивающих и обучающих задач, музыкальное воспитание решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Так, групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

### **Новизна программы**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии у них разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого учащегося, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить учащихся к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям, навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

**Отличительной особенностью** программы данной программы является дифференцированный подход обучению, учет индивидуальных, вокальных и двигательных способностей учащихся. Использование современных приемов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для

каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе-музыкальная студия «Камертон» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-67 час., практика-159 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-6-8 лет.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей, приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание осознанного отношения к исполнительскому искусству;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- воспитание бережного отношения к культурным традициям народов, толерантности;
- воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к музыкальному искусству.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальности и эмоционального отклика на музыку;
- развитие художественно-творческих способностей, свободы движений в пластическом интонировании и чувства пространства;
- развитие эмоционально-волевых качеств личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

#### **Образовательные:**

- изучение нотной грамоты;
- постановка и развитие голоса;
- развитие координации движений в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения;
- знакомство с лучшими образцами мировой классики и накопление тезауруса (интонационно-образного словаря), багажа музыкальных впечатлений, опыта музицирования и вокального исполнительства;
- овладение навыками сценического мастерства.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Тема	Кол-во	Время	Время	Форма аттестации/контроля
<b>Вокальный ансамбль</b>				
Вводное занятие	1		1	Беседа
Вокально-хоровая работа	118	43	77	Предварительная аттестация (прослушивание)
Пение произведений:				Концерт
народная песня	10	3	12	Музыкальная игра
современная детская песня	35	13	24	Конкурс
Пение учебно-тренировочного материала	20	2	9	Прослушивание
Пение импровизаций	5	1	4	Текущая аттестация (Конкурс)
Слушание музыки	9	3	6	Музыкальная игра
Упражнения на развитие дыхания	12	2	10	Викторина
Организационно-массовая деятельность	5		5	Концерт
Итоговое занятие	1		1	Аттестация на завершающем этапе (отчётный концерт)
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вокальный ансамбль

##### 1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Прослушивание учащихся: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

##### 2. Вокально-хоровая работа:

##### 2.1 Пение произведения.

**Народная песня.** Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Современная детская песня** – средства музыкальной выразительности, виды атак звука.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

## **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

## **2.3 Пение импровизаций:**

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

## **3. Слушание музыки:**

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

**4. Развитие дыхания** с применением методик: Емельянова, Стрельниковой, точечного массажа и оздоровительных дыхательных техник.

## **5. Работа над репертуаром**

Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, тематическим мероприятиям.

## **6. Итоговое занятие.**

Отчётный концерт.

Подведение итогов за полугодие и год, итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## **Примерный репертуарный список:**

Вокальный ансамбль:

муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Капризные ерши»

муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Такой хороший дед»

муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»

муз. А. Рябчуна, сл. В. Ладижного «Черевички»

муз. А. Разина, сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок»

муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова «Песенка рыболова»

муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Вот какой щенок»

муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича «Ссора»

муз. А. Левдокимова, сл. П. Аедоницкого «Капитаны»

муз. С. Соснина, сл. М. Садовского «Веселые нотки»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Синяя вода»

муз. В. Осошник, сл. Е. Валентинова «Друзья»

муз. Е. Шанин, сл. Н. Кузьминых «Косички»

муз. и сл. А. Петряшева «Шарики»

Слушание:

П.И. Чайковский «Времена года», «Щелкунчик»,

И. Штраус «Вальсы», «Марши», «Польки»



## 1.4 Планируемые результаты программы

### Предметные результаты

#### Теоретические знания:

- освоение нотной грамоты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание дирижёрских жестов;
- знание правил охраны детского голоса.

#### Практические умения

- приобретение навыков вокального дыхания;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- умение петь в унисон в ансамбле.

#### Метапредметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, взаимодействовать и работать в группе.

#### Личностные результаты:

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.
- оценка собственного поведения и поведения окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащихся уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства.		
Умение петь в ансамбле и сольно.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

## Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

## Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных вокальных композиций;
- ритмичность исполнения произведений в студии;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания трех уровня, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно работает с партитурами. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Интонация неточная, не владеет импровизационностью.	низкий

## 2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом исполнения музыкальных произведений;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, музыкальных произведений
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Воспитание интереса к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка изученных вокальных приемов.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле	Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным произведениям
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых

Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения,	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 2 занятия в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 30 минут;

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.4. Рабочая программа

Возраст учащихся 6-8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Понедельник: 18.10-18.40, 18.50-19.20, 19.15-20.00

Четверг: 18.10-18.40, 18.50-19.20, 19.15-20.00

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы (беседы, тренинг, упражнения)	Время (мин.)	Кол-во часов
4.09	Вводное занятие. Знакомство.	25	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Парус». Попевка «Филин»	50	«Спой своё имя» -вокальное упражнение в кругу	15	3
7.09	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Упражнения «Парус», «Свеча». Попевки «Филин», «Лягушки». Р.н.п. «Скок-скок»	50	Игры на выработку короткого вдоха и длинного выдоха	30	3
11.09	Работа над развитием регистров голоса	25	Музыкальные игры «Динозаврик», «Ракета». Разучивание песни «Дружба» I к.	50	Игра «Отгадай, кто позвал»	30	3
14.09	Сказка «Про Машу»	25	Слушание музыкальной сказки. Определение характеров	50	Беседа о музыкальных регистрах (высокий, средний, низкий)	30	3

			персонажей в музыке. «Дружба» 2 к.				
18.09	Звуки музыкальные и немзыкальные	25	Музыкальные игры: «Флейта и птичка», «Музыкальный поезд». Исполнение песни «Дружба» с движениями.	50	Артикуляционная гимнастика для губ и языка	30	3
21.09	Звуки высокие, средние и низкие	25	Музыкальные игры: «Кошка и котята», «Курица и цыплята». Разучивание р.н. попевки «У кота»	50	Пение скороговорки «От топота копыт»	30	3
25.09	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Дыхательная гимнастика, распевание Исполнение р.н.п. «У кота»	50	Дыхательные и дикционные упражнения	30	3
28.09	Определение музыкальных понятий «мажор» и «минор»	25	Слушание пьесы «Весело-грустно» Гречанинова. Исполнение выученных ранее песен.	50	Артикуляционная зарядка. Музыкальные загадки.	20	3
2.10	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Распевание. Пение попевок с использованием гласных (а, о, ы, э, у. Р.н. попевка «Зайка»)	50	Упражнения «Насос», «Воздушный шарик», ««Вкусная» распевка»	30	3
5.10	Певческая артикуляция и дикция	25	Игры «Весёлый язычок», «Три богатыря».	50	Беседа с опорой на сюжетную картину.	30	3
9.10	Знакомство с ритмослогами	25	Упражнения на длинный выдох. Разучивание	50	Исполнение скороговорки «Егорка»	30	3
12.10	Работа над ритмом по системе Виноградова	25	Распевание, дыхательные упражнения	50	Игра «Угадай ритм»	30	3
16.10	Разучивание произведений по программе на слух	25	Ритмика по системе Виноградова	50	Упражнение «Отгадай шумовой инструмент»	30	3
19.10	Точное интонирование	25	Исполнение в ансамбле и малыми	50	Беседа о зиме.	30	3



			группами по 2-3 человека				
23.10	Певческая артикуляция, пение на опоре.	25	Дыхательные упражнения, распевание.	50	Беседа на тему «Что такое гимн?»	30	3
26.10	Развитие точной интонации	25	Игра «Послушай и повтори»	50	Пальчиковая гимнастика «Колечки»	30	3
2.11	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Песни про маму, музыкальные игры	50	Игры в кругу на взаимодействие	30	3
6.11	Слушание с элементами пластического интонирования.	25	Слушание и анализ «Полька» Рахманинова. Определение характера муз. произведения.	50	Самомассаж лица	30	3
9.11	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Дыхательные упражнения, распевание. Разучивание р.н.п. «Сорока»	50	Скороговорки	30	3
13.11	Музыкальные инструменты.	25	Определение на слух звучания гармонии на примере пьесы П.И. Чайковского «Мужик на гармонике играет».	50	Беседа на тему «Народная музыка»	30	3
16.11	Работа над ритмом по системе Виноградова	25	Игра на шумовых музыкальных инструментах. Исполнение песни «Гимн студии»	50	Игра «Придумай свой ритм»	30	3
20.11	Викторина	25	Прослушивание и отгадывание музыкальных отрывков	50	Работа в группе и индивидуально	30	3
23.11	Привитие навыков культуры слушания, формирование музыкального вкуса на примере классических произведений.	25	Слушание «Сладкая грёза» П.И.Чайковского. Исполнение выученных песен в ансамбле и по одному.	50	Музыкальные загадки (регистры, маж. и минор.лад)	30	3
27.11	Подготовка к празднику День	25	Распевание. Исполнение	50	Беседа о Дне Матери	30	3

	матери «Мамин день»		песен про маму				
30.11	Концертное выступление на сцене в программе «Любимой мамочке»	25	Исполнение песен про маму	50	Игра «Отгадай, чья мама»	30	3
4.12	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Дыхательные упражнения, распевание. Разучивание песни «Шарики»	50	Пальчиковая гимнастика «Крабик»	30	3
7.12	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Распевание, исполнение р.н.попевок. Исполнение песни «Шарики» ансамблем	50	Пропевание скороговорок	30	3
11.12	Слушание с элементами пластического интонирования.	25	Слушание «Утро» П.И. Чайковского. Повторение выученных песен.	50	Массаж лица для снятия напряжения мышц	30	3
14.12	Разучивание произведений по программе на слух	25	Дыхательные упражнения, распевание. Музыкальная викторина	50	Артикуляционная зарядка. Музыкальные загадки.	30	3
18.12	Развитие чувства ритма	25	Развитие чувства ритма на примерах специальных упражнений Разучивание песни «Дед Мороз»1 к.	50	Беседа о ритме в нашей жизни	30	3
21.12	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Упражнения и распеки. Разучивание песни «Дед Мороз»2 к.	50	Скороговорки	30	3
25.12	Подготовка к новогоднему празднику	25	Песни о зиме, про Новый год	50	Беседа с опорой на сюжетные картинки.	30	3
28.12	Праздничная программа «Здравствуй, Новый год!»	25	Исполнение новогодних песен, хороводов	50	Пальчиковая гимнастика	30	3
11.01	Слушание с элементами пластического интонирования.	25	Интонационно-фонетические упражнения. Слушание П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	50	Игры на выработку короткого вдоха и длинного выдоха	30	3

15.01	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Интонационно-фонетические упражнения. Слушание П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	50	Игры на выработку короткого вдоха и длинного выдоха	30	3
18.01	Работа над развитием регистров голоса	25	Упражнения «Парус», «Свеча». Попевки «Филин», «Лягушки». Р.н.п. «Скок-скок»	50	Исполнение индивидуально и в группе	15	3
22.01	Сказка «Про Машу»	25	Музыкальные игры «Динозаврик», «Ракета». Разучивание песни «Доброта» 1 к.	50	Групповое и индивидуальное исполнение Исполнение по 2-3 человека	15	3
25.01	Звуки музыкальные и немзыкальные	25	Слушание музыкальной сказки.  Определение характеров персонажей в музыке. «Доброта» 2 к.	50	Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
29.01	Звуки высокие, средние и низкие	25	Музыкальные игры: «Флейта и птичка», «Музыкальный поезд». Исполнение песни «Доброта» с движениями.	50	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям.	15	3
1.02	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Музыкальные игры: «Кошка и котята», «Курица и цыплята». Разучивание р.н. попевки «Тень-тень»	50	Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
5.02	Определение музыкальных понятий «мажор» и «минор»	25	Дыхательная гимнастика, распевание Исполнение р.н.п. «Тень-тень»	50	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	3

					Индивидуальное выполнение лучшими учащимися		
8.02	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Слушание пьесы «Утро» Грига. Исполнение выученных ранее песен.	50	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	3
12.02	Певческая артикуляция и дикция	25	Распевание. Пение попевок с использованием гласных (а, о, ы, э, у. попевка «Лесенка»	50	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
15.02	Знакомство с ритмослогами	25	Игры «Весёлый язычок», «Три богатыря».	50	Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов	15	3
13.02	Работа над ритмом по системе Виноградова	25	Упражнения на длинный выдох. Разучивание по программе	50	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	15	3
19.02	Разучивание произведений по программе на слух	25	Распевание, дыхательные упражнения	50	Игровые формы работы по теме занятия.  Индивидуальное групповое выполнение	15	3
22.02	Точное интонирование	25	Ритмика по системе Виноградова	50	Самостоятельная работа с партитурами Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
26.02	Развитие точной интонации	25	Исполнение в ансамбле и малыми группами по 2-3 человека	50	Индивидуальный опрос учащихся.	15	3

29.02	Подготовка к празднику День матери «Мамин день»	25	Игра «Послушай и повтори ритм»	50	Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальное и групповое исполнение	15	3
4.03	Подготовка к празднику День матери «Мамин день»	25	Песни про маму, музыкальные игры	50	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	3
7.03	Концертное выступление на сцене в программе «Любимой мамочке»	25	Исполнение песен про маму	50	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное и групповое выполнение	15	3
11.03	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Дыхательные упражнения, распевание. Разучивание р.н.п. «Ах ты, берёза»	50	Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
14.03	Музыкальные инструменты.	25	Определение на слух звучания гармонии и ф-но	50	Игровые формы работы по теме занятия.	15	3
16.03	Работа над ритмом по системе Виноградова	25	Игра на шумовых музыкальных инструментах.  Исполнение песни «Гимн студии»	50	Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	3
18.03	Привитие навыков культуры слушания, формирование музыкального вкуса на примере классических произведений.	25	Слушание «Игра в лошадки» П.И. Чайковского. Исполнение выученных песен в ансамбле и по одному.	50	Групповое и индивидуальное исполнение Индивидуальная работа с учащимися в рамках	15	3

					группового занятия		
21.03	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Повторение выученных песен	50	Исполнение индивидуально и в паре.	15	3
25.03	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, дикции	25	Распевание, дыхательные упражнения	50	Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
28.03	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Дыхательные упражнения, распевание. Разучивание песни «Булочка»	50	Отгадывание и составление музыкальных ребусов. Индивидуальное и групповое выполнение.	15	3
1.04	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Распевание, исполнение р.н.попевок. Исполнение песни «Булочка» ансамблем	50	Работа со всей группой.	15	3
4.04	Слушание с элементами пластического интонирования.	25	Слушание «Апрель» П.И.Чайковского.  Повторение выученных песен.	50	Индивидуальное и групповое выполнение  Игровые формы работы по теме занятия.	15	3
8.04	Разучивание произведений по программе на слух	25	Дыхательные упражнения, распевание.  Музыкальная викторина	50	Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	3
11.04	Развитие чувства ритма	25	Развитие чувства ритма на примерах	50	Индивидуальный опрос учащихся.	15	3

			специальных упражнений				
15.04	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Упражнения и распевки.	50	Исполнение индивидуально и в группе. Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
18.04	Разучивание произведений по программе на слух	25	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание	50	Групповое и индивидуальное исполнение Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры.	15	3
22.04	Подготовка к весеннему празднику	25	Песни о весне	50	Исполнение индивидуально и в паре.	15	3
25.04	Игровая программа «Весна-красна»	25	Исполнение весенних песен, хороводов	50	Игровые формы работы по теме занятия.  Индивидуальное и групповое выполнение.	15	3
29.04	Ритмослоги	25	Повторение выученных песен.	50	Индивидуальный опрос учащихся.	15	3
2.05	Работа над ритмом по системе Виноградова	25	Развитие чувства ритма на примерах специальных упражнений	50	Использование наглядных пособий  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	3
6.05	Разучивание произведений по программе на слух	25	Упражнения и распевки.	50	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	3

13.05	Певческая артикуляция и дикция	25	Игровые упражнения для языка	50	Групповое исполнение	15	3
16.05	Слушание с элементами пластического интонирования.	25	Распевание, дыхательные упражнения	50	Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	3
20.05	Закрепление навыков вокально-хорового пения	25	Распевание. Исполнение песен про лето  Итоговое занятие	50	Работа со всей группой.  Индивидуальное и групповое выполнение.	15	3
23.05	Вокально-хоровые навыки	25	Итоговое занятие	50		15	3

## 2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые инструменты;
- звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- столы;
- стулья;
- рабочая программа;
- меловые доски, пюпитры, карандаши, нотные тетради.



### 3. Иные компоненты

#### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – музыкальная студия «Камертон» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

#### План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья»	сентябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	октябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
3	«Для любимой мамы...», концертная программа ко Дню матери	ноябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
5	Беседа: «Рождественские посиделки» (чаепитие)	январь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
6	Беседа: «Блокада Ленинграда»	февраль	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.

7	«Весенняя капель», концертная программа, посвященная Международному женскому дню.	март	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
8	Беседа: «День космонавтики»	апрель	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
9	Литературный час: «Песня – спутница Победы»	май	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.

### 3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Камертон» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в
2. общеобразовательной школе, - М: Просвещение, 2001;
3. 2.Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М. Владос, 2002 г;
4. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. - М.;2006;
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.;
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация., М; 2004;
7. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,2004;
8. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» 2008

##### **Список литературы**

##### **Для учащихся:**

1. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968;
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 2006;
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2004;
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006;
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.,2004;