

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»



И.А. Малько
2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир музыки доступен каждому ребёнку. Базовый уровень»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Малявкина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	13
2.2 Методическое обеспечение.....	16
2.3 Календарный учебный график.....	17
2.4 Рабочая программа.....	18
2.5 Условия реализации программы.....	35
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа.....	35
3.2 Работа с родителями (законными представителями)	36
4. Список литературы.....	37

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения
к добру, красоте, человечности».
В. А. Сухомлинский

Музыка, вокально-хоровое пение, исполнительство на различных музыкальных инструментах является важнейшим средством формирования духовно здорового человека. Именно музыка, минуя сознание учащегося, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья учащегося.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мир музыки доступен каждому ребенку. Базовый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Программа базового уровня обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается средний уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. Занимаясь по программе, учащиеся приобретают не только навыки вокального пения, игры

на музыкальных инструментах, основы сценического мастерства, но и учатся коллективному общению, умению дружить, нести ответственность за выступление в концерте, проявлять себя с творческой стороны.

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру музыки.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Кроме развивающих и обучающих задач, музыкальное воспитание решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Так, групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Новизна программы

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии у них разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого учащегося, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить учащихся к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям, навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных, вокальных и двигательных способностей учащихся. Использование современных приемов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области

эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе-музыкальная студия «Камертон» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-56 час., практика-160 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-9-12 лет.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей, формирование морального облика и эстетического отношения к жизни, и искусству, развитие певческих навыков.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- приобщение к разным жанрам музыки;
- формирование музыкальной и сценической культуры;
- формирование певческого голоса;
- воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной мировой культуры через приобщение к музыкальному искусству.

Развивающие:

- развитие звукового, ритмического и динамического слуха;
- развитие восприятия и певческого голоса;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Образовательные:

- изучение музыкальных понятий;
- постановка и развитие голоса;
- развитие координации движений в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения;
- знакомство с лучшими образцами мировой классики и накопление тезауруса (интонационно-образного словаря), багажа музыкальных впечатлений, опыта музицирования и вокального исполнительства;
- овладение навыками профессионального вокального и инструментального исполнения.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Тема	Кол-во часов	Время	Время	Форма аттестации/контроля
Вокальный ансамбль				
Вводное занятие	2		2	Беседа
Вокально-хоровая работа	59	16	43	Предварительная аттестация (прослушивание)
Пение произведений: народная песня	6	2	4	Концерт
				Музыкальная игра
классика	6	2	4	Конкурс
современная песня	27	7	20	Прослушивание
Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Конкурс
Пение импровизаций	6	1	5	Текущая аттестация (Музыкальная игра)
Слушание музыки	8	2	6	Викторина
Упражнения на развитие дыхания	8	2	6	Концерт
Организационно-массовая деятельность	11		11	Беседа
Итоговое занятие	1		1	Аттестация на завершающем этапе (отчётный концерт)
Итого:	144	34	110	
		Мелодика		
Вводное занятие	1		1	Беседа
Постановка корпуса, головы, рук и пальцев при игре	4	2	2	Предварительная аттестация (прослушивание)
Развитие исполнительского дыхания	4	1	3	Концерт
Освоение аппликатурной техники	4	1	3	Музыкальная игра
Музыкальная грамота	6	2	4	Конкурс
Разучивание произведений по партиям	5	2	3	Прослушивание
Изучение пьес	3	1	2	Конкурс

Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и инструментальных фонограмм	4	1	3	Текущая аттестация (Музыкальная игра)
Подготовка концертных номеров	4	1	3	Викторина
Итоговое занятие.	1		1	Аттестация на завершающем этапе (Концерт)
Итого:	36	11	25	
	Сценическое движение			
Вводное занятие.	1	1		Беседа
Общая физическая тренировка и подготовка.	8	2	6	Предварительная аттестация (Прослушивание)
Основы хореографического искусства.	6	2	4	Концерт
Дополнительные знания, краткие экскурсии в различные направления искусства и спорта – архитектура, скульптура, дизайн.	3	2	1	Текущая аттестация (Музыкальная игра)
Основы искусства сценического боя.	5	1	4	Конкурс
Пластическая выразительность актёра.	12	3	9	Прослушивание
Итоговое занятие.	1		1	Аттестация на завершающем этапе (Концерт)
Итого:	36	11	25	
	216	56	160	

Содержание учебного плана Вокальный ансамбль

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Прослушивание учащихся: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого, условное распределение по

партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

2. Вокально-хоровая работа:

2.1 Пение произведения.

Народная песня. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

4. Развитие дыхания с применением методик: Емельянова, Стрельниковой, точечного массажа и оздоровительных дыхательных техник.

5. Работа над репертуаром

Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, тематическим мероприятиям.

6. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Подведение итогов за полугодие и год, итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Примерный репертуарный список:

Вокальный ансамбль:

муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Капризные ерши»

муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Такой хороший дед»

муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»

муз. А. Рябчуна, сл. В. Ладижного «Черевички»

муз. А. Разина, сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок»

муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова «Песенка рыболова»

муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Вот какой щенок»

муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича «Ссора»

муз. А. Левдокимова, сл. П. Аедоницкого «Капитаны»

муз. С. Соснина, сл. М. Садовского «Веселые нотки»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Синяя вода»

муз. В.Осошник, сл.Е.Валентинова «Друзья»

муз. Е.Шанин, сл.Н.Кузьминых «Косички»

муз.и сл.А.Петряшева «Шарики»

Слушание:

П.И.Чайковский «Времена года», «Щелкунчик»,

И.Штраус «Вальсы», «Марши», «Польки

Модуль Мелодика

Вводное занятие:

- правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности;
- особенности клавишно-духового инструмента «Мелодика»;
- знакомство с расположением нот на клавиатуре в «малой» и во «второй октаве».

• **Постановка корпуса, головы, рук и пальцев при игре:**

- упражнения для постановки корпуса, головы, рук и пальцев сидя и стоя с коротким мундштуком;
- упражнения для развития слабых пальцев (4 и 5);
- знакомство с позицией пальцев при игре терциями.

• **Развитие исполнительского дыхания:**

- упражнения для развития дыхания с целью отработки быстрого вдоха и продолжительного выдоха;
- упражнения на распределение дыхания по фразам во время игры.

• **Освоение аппликатурной техники.**

Игра интервалов (терции) с распределением пальцев. Игра хроматической гаммы (1, 2, 3 палец).

5. Музыкальная грамота:

- запись нот второй и малой октав;
- знакомство со строением хроматической гаммы и использованием знаков альтерации;
- знакомство с музыкальными понятиями: тональность, интервал, гамма, группировка нот в такте, фермата, реприза;
- запись пьес и мелодических попевок и самостоятельный их разбор.

6. Разучивание произведений по партиям.

Самостоятельная запись пьес и их анализ.

7. Изучение пьес.

Разбор и разучивание пьес с помощью педагога и самостоятельно.

8. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и инструментальных фонограмм.

Работа над ансамблем с отработкой одновременности звуковой атаки.

9. Подготовка концертных номеров.

Работа над сценическим мастерством в ансамбле и соло.

10. Итоговое занятие

Отчётный концерт.

Примерный репертуарный список:

- П. Чайковский «Старинная французская песенка».
Г. Левкодимов «Веселый оркестр».
Д. Кабалевский «Клоуны».
А. Жилинский «Латвийская народная полька», Старинный танец «Контрданс – экосез».
А. Рамирес «La peregrinacion».
Н. Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец».
Л. Вебер «Воспоминание».
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Чешская народная полька.

Модуль Сценическое движение

Вводное занятие:

- правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности;
- постановка перед учащимися задач предмета «Сценическое движение»:
- развитие физической фантазии, освобождение тела от зажимов;
- раскрепощение;
- общая физическая подготовка;
- знакомство с возможностями собственного тела.

2. Общая физическая тренировка и подготовка.

Включение таких параметров в исполнение элементов, как скорость, музыкальность, динамичность, добавление образность и эмоциональность.

3. Основы хореографического искусства.

Знакомство с базовыми элементами стиля — джаз, полонез (историко-бытовой) и рок-н-ролл.

4. Дополнительные знания, краткие экскурсии в различные направления искусства и спорта.

Предпочтение отдается изобразительному искусству, как искусству, вдохновляющему на пластическое разнообразие актёра.

Учащиеся учатся видеть, понимать и различать разные жанры изобразительного искусства, черпать в них отправные точки для развития собственной фантазии, изучать цвет, форму, настроение и характер рисунка, использовать их в выстраивании своего пластического образа или импровизационной структуре.

5. Основы искусства сценического боя:

Тренировка ловкости и быстроты реакции в работе с предметами различной формы.

6. Пластическая выразительность актёра:

- этюды, игровые ситуации, развивающие творческое воображение и физическую свободу учащихся;
- игровые задания по импровизации, ориентации в пространстве, совместному действию или сольному чувствованию;

- выражать пластически не только образ или персонаж, но и то, что с ним происходит, событие, реакцию, оценку.

7. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретические знания:

- знание музыкальной терминологии;
- знание особенностей музыкального языка;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- постановка правильной, ясной и выразительной речи.

Практические умения

- развитие навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- постановка правильной, ясной и выразительной речи;
- овладение различными вокальными приёмами;
- овладение академической манеры пения;
- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»

Метапредметные результаты:

- формирование голосового аппарата;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Базовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства.		
Умение петь в ансамбле и сольно.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных вокальных композиций;
- ритмичность исполнения произведений в студии;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания трех уровня, не допуская ни одной ошибки. Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Сформирован навык певческого дыхания. Владеет навыками четкой дикции.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Есть частичные умения интонационного звучания и частичные умения ровного звучания по тембру.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Практически отсутствуют умения резонирования звука, отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования.	низкий

2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом исполнения музыкальных произведений;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, музыкальных произведений
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Воспитание интереса к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка изученных вокальных приемов.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле	Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным произведениям
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения,	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

2.3 Календарный-учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 3 занятия в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4. Рабочая программа

Возраст учащихся 9-12 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Понедельник: 16.20-17.05, 17.15-18.00

Вторник: 16.30-17.15, 17.25-18.10

Четверг: 16.20-17.05, 17.15-18.05

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы (теория, практика, др. формы работы)	Время (мин.)	Кол-во часов
04.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Вводное занятие. Развитие умения эффективно расслаблять мышцы гортани	30	Игровые формы работы по теме занятия.	30	2
05.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Развитие умения эффективно расслаблять мышцы	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
07.09.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Разучивание произведений по партиям	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Запись партитур	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1

11.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание произведений по программе на слух	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2
12.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Сосредоточение и концентрация энергии.	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
14.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение певческого диапазона	15	Отгадывание и составление музыкальных ребусов.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание по партиям	15	Индивидуальное и групповое выполнение.	15	1
18.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.	30	Работа со всей группой.	30	2
19.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях	15	Индивидуальное и групповое выполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Техники психического расслабления	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1
21.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.	15	Индивидуальный опрос каждого учащегося.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание произведений по программе	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
25.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2

26.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Вокальное дыхание. Опора звука.	15	Исполнение индивидуально и в группе.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Пластическая выразительность	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
28.09	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения	20	Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры.	15	1
2.10	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание партий по нотам	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2
3.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической).	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Упражнения на растяжку, дыхательные практики	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
5.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Разучивание по голосам	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Виды аппликатурной техники.	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
9.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	«Картинки с выставки» М.Мусоргского в записях фортепиано и симфонического оркестра.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
10.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Упражнения «вопросы-ответы» и «вопросы-ответы» с согласными по	15	Использование наглядных пособий	15	1

	Модуль «Сценическое движение»	20	системе В.Емельянова. Творческое воображение вокалиста	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
12.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Исполнение упражнений с использованием кастаньет.	15	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	10	1
	Модуль «Мелодика»	15	Игра терциями.	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
16.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по партиям	30	Групповое исполнение	20	2
17.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Чистота интонирования	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	20	Пластические этюды, включающие в себя танц.элементы	10	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
19.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение интервалов и определение их на слух.	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Комплекс пройденных упражнений на исполнительское дыхание	15	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
23.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Пение смешанных интервалов и определение их на слух.2-х голосие.	30	Исполнение индивидуально и в паре	30	2
24.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	«Гимн студии» исполнение под фонограмму «минус»	15	Самостоятельная работа с партитурами	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Пластические этюды на заданную тему	20	Самостоятельная работа учащихся	15	1
26.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	«Я хочу во сне летать». разучивание	15	Работа со всей группой.	10	1

	Модуль «Мелодика»	20	Расширение диапазона игры на мелодике: «фа» малой октавы - «до» третьей октавы, «фа» малой октавы - «фа» третьей октавы.	20	Отгадывание и составление музыкальных ребусов.	20	1
30.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	«Нарисуй» разучивание	30	Групповое и индивидуальное исполнение	30	2
31.10.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений с определением средств музыкальной выразительности Комплекс «Сурья Намаскар»	15	Индивидуальный опрос учащихся. Групповая работа	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15		15		15	1
2.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение сольфеджио одноголосных примеров с дирижированием на 4/4. Упражнения и этюды на беглость пальцев	15	Работа со всей группой. Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15		15		15	1
6.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	«Дети, цветы, любовь» разучивание	30	Самостоятельная работа с партитурами	30	2
7.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	«Музыка» разучивание Развитие умения использовать энергию расслабления и концентрации.	15	Групповое и индивидуальное исполнение Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
	Модуль «Сценическое движение» ансамбль»	10		20		15	1
9.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Исполнение выученных песен на сцене микрофонами. Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес.	15	Индивидуальный опрос учащихся. Индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10		20		15	1

					лучшими учащимися.		
13.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа со скороговорками.	30	Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия.	30	2
14.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Исполнение упражнений по теме занятия.	15	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Латиноамериканская музыка, «самба» - особенности ритма, движения характер.	25	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	10	1
16.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Упражнения для отработки пластики рук и пальцев	15	Групповое исполнение	20	1
20.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Подготовка концертных номеров	30	Исполнение индивидуально и в группе	30	2
21.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над интонационной точностью исполнения.	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Взаимодействие в паре, трио	15	Исполнение по 2-3 человека	15	1
23.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия	15	Самостоятельная работа с партитурами	10	1
	Модуль «Мелодика»	15	Упражнения для отработки легато. Упражнения на подкладывание 1-го пальца	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
27.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Слушание. Анализ музыкальной формы.	30	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям.	30	2

28.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Исполнение песен в сопровождении фонограмм. Работа над ансамблем.	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Упражнения на развитие дыхания (раздельное и смешанное)	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
30.11.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	День Матери. Концерт.	15	Индивидуальное и групповое исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Работа с фонограммой «минус»	15	Индивидуальное выполнение лучшими учащимися	15	1
4.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Исполнение произведений «а капелла»	30	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	30	2
5.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение одноголосного «Сольфеджио»	15	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Упражнения на растяжку верхнего плечевого пояса	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
7.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Упражнения по развитию дыхания (система В. Емельянова)	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Расширение диапазона игры на мелодике	20	Отгадывание и составление музыкальных ребусов	10	1
11.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Исполнение упражнений с использованием кастаньет.	30	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	30	2
12.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Упражнение «вопросы-ответы» и «вопросы-	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1

	Модуль «Сценическое движение»	15	ответы» с согласными. Упражнение «платки и палки»	20	Индивидуальное групповое выполнение	10	1
14.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Подготовка концертных номеров	15	Самостоятельная работа с партитурами	10	1
	Модуль «Мелодика»	15	Музыкальная грамота	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
18.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Интервал «третон», определение на слух, сравнение с другими интервалами.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
19.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер: «Сказка о царе Салтане»-Полет шмеля	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Координация голоса и движения	15	Самостоятельная работа учащихся	15	1
21.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Репетиция на сцене с микрофонами	15	Самостоятельная работа с партитурами	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Знакомство с позицией пальцев при игре терциями (1-3, 2-4, 3-5)	10	Индивидуальное и групповое исполнение	20	1
25.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа над чистотой интонации	30	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	30	2
26.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа по развитию сценического мастерства, умения работать с микрофоном, петь в сопровождении инструментальных фонограмм.	15	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Упражнения на растяжку, дыхательные практики	15	Индивидуальное и групповое выполнение	15	1

28.12.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).	15	Работа со всей группой.	10	1
	Модуль «Мелодика»	10	Повторение выученных пьес	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
9.01.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Развитие умения эффективно расслаблять мышцы	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
11.01.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Разучивание произведений по партиям	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Запись партитур	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
15.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание произведений по программе на слух	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2
16.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Сосредоточение и концентрация энергии.	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
18.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение певческого диапазона	15	Отгадывание и составление	15	1

	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание по партиям	15	музыкальных ребусов. Индивидуальное и групповое выполнение.	15	1
22.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.	30	Работа со всей группой.	30	2
23.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях	15	Индивидуальное и групповое выполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Техники психического расслабления	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1
25.01	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.	15	Индивидуальный опрос каждого учащегося.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание произведений по программе	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
29.01.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
30.01.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Вокальное дыхание. Опора звука.	15	Исполнение индивидуально и в группе.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Пластическая выразительность	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
1.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10		20	Самостоятельная работа учащихся	15	1

			Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения		по записи партитуры.		
5.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание партий по нотам	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2
6.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической).	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Упражнения на растяжку, дыхательные практики	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
8.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Разучивание по голосам	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Виды аппликатурной техники.	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
12.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	«Хованщина» М. Мусоргского в записях симфонического оркестра.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
13.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Упражнения «вопросы-ответы» и «вопросы-ответы» с согласными по системе В. Емельянова.	15	Использование наглядных пособий	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	20	Творческое воображение вокалиста	15	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	10	1
15.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Исполнение упражнений с использованием кастаньет.	15	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	10	1
	Модуль «Мелодика»	15	Игра терциями.	15	Индивидуальная работа с	15	1

					учащимися в рамках группового занятия.		
19.02.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по партиям	30	Групповое исполнение	20	2
20.02.	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Сценическое движение»	15	Чистота интонирования	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
		20	Пластические этюды, включающие в себя танцевальные элементы	10	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
22.02.	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Мелодика»	15	Разучивание по голосам	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
		15	Виды аппликатурной техники.	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
26.02	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по голосам	30	Групповое и индивидуальное исполнение	20	2
27.02	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Сценическое движение»	15	Песни о маме, исполнение под фонограмму «минус»	15	Самостоятельная работа с партитурами	15	1
		10	Пластические этюды на заданную тему	20	Самостоятельная работа учащихся	15	1
29.02.	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Мелодика»	20	«Я хочу во сне летать».	15	Работа со всей группой.	10	1
		20	Расширение диапазона игры на мелодике	20	Отгадывание и составление музыкальных ребусов.	20	1
4.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Концертное исполнение песен о маме на сцене	30	Групповое и индивидуальное исполнение	30	2
5.03	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Сценическое движение»	15	Песни о маме, исполнение под фонограмму «минус»	15	Самостоятельная работа с партитурами	15	1
		10	Пластические этюды на заданную тему	20	Самостоятельная работа учащихся	15	1
7.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Исполнение выученных песен на	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1

	Модуль «Мелодика»	10	сцене с микрофонами. Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес.	20	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	1
11.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа со скороговорками.	30	Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия.	30	2
12.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Исполнение упражнений по теме занятия.	15	Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Латиноамериканская музыка, особенности ритма, движения характер.	25	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися	10	1
14.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Упражнения для отработки пластики рук и пальцев	15	Групповое исполнение	20	1
18.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Подготовка концертных номеров	30	Исполнение индивидуально и в группе	30	2
19.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над интонационной точностью исполнения.	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Взаимодействие в паре, трио	15	Исполнение по 2-3 человека	15	1
21.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия	15	Самостоятельная работа с партитурами	10	1
	Модуль «Мелодика»	15	Упражнения для отработки легато. Упражнения на	20	Индивидуальная работа с учащимися в	10	1

			подкладывание 1-го пальца		рамках группового занятия		
25.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по партиям	30	Групповое исполнение	20	2
26.03.	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Сценическое движение»	15	Чистота интонирования	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
		20	Пластические этюды, включающие в себя танцевальные элементы	10	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
28.03.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Разучивание по голосам	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Виды аппликатурной техники.	10	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
1.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
2.04.	Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Сценическое движение»	15	Вокальное дыхание. Опора звука.	15	Исполнение индивидуально и в группе.	15	1
		15	Пластическая выразительность	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
4.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции	15	Групповое и индивидуальное исполнение	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения	20	Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры.	10	1
8.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание произведений по программе на слух	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2

9.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Сосредоточение и концентрация энергии.	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
11.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение певческого диапазона	15	Отгадывание и составление музыкальных ребусов.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание по партиям	15	Индивидуальное и групповое выполнение.	15	1
15.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Интервал «гритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами.	30	Индивидуальный опрос учащихся.	30	2
16.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Координация голоса и движения	15	Самостоятельная работа учащихся	15	1
18.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Репетиция на сцене с микрофонами	15	Самостоятельная работа с партитурами	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Знакомство с позицией пальцев при игре секстами (1-3, 2-4, 3-5)	10	Индивидуальное и групповое исполнение	20	1
22.04	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по партиям	30	Групповое исполнение	20	2
23.04	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа по развитию сценического мастерства, умения работать с микрофоном, петь в	15	Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.	15	1

	Модуль «Сценическое движение»	15	сопровождении инструментальных фонограмм. Упражнения на растяжку, дыхательные практики	15	Индивидуальное и групповое выполнение	15	1
25.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).	15	Работа со всей группой.	10	1
	Модуль «Мелодика»	10	Повторение выученных пьес	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
29.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Разучивание произведений по программе на слух	30	Исполнение индивидуально и в паре.	30	2
30.04.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	10	Сосредоточение и концентрация энергии.	20	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия	15	1
2.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение певческого диапазона	15	Отгадывание и составление музыкальных ребусов.	15	1
	Модуль «Мелодика»	15	Разучивание по партиям	15	Индивидуальное и групповое выполнение.	15	1
6.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.	30	Работа со всей группой.	30	2

7.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях	15	Индивидуальное и групповое выполнение	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Техники психического расслабления	15	Игровые формы работы по теме занятия.	15	1
13.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	20	Разучивание по партиям	30	Групповое исполнение	20	2
14.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Чистота интонирования	15	Индивидуальный опрос учащихся.	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	20	Пластические этюды, включающие в себя танц.элементы	10	Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия.	15	1
16.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Пение интервалов и определение их на слух.	15	Работа со всей группой.	15	1
	Модуль «Мелодика»	10	Комплекс пройденных упражнений на исполнительское дыхание	15	Индивидуальное и групповое выполнение.	20	1
20.05.	Модуль «Вокальный ансамбль»	30	Повторение пройденного материала	30	Игровые формы работы	30	2
21.05	Модуль «Вокальный ансамбль»	15	Запись в студии звукозаписи	15	Работа со звуковой аппаратурой	15	1
	Модуль «Сценическое движение»	15	Итоговое занятие	15	Игровые формы работы	15	1

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые инструменты;
- звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- столы;
- стулья;
- рабочая программа;
- меловые доски, пюпитры, карандаши, нотные тетради.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – музыкальная студия «Камертон» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья»	сентябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.

2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	октябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
3	«Для любимой мамы...», концертная программа ко Дню матери	ноябрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
5	Беседа: «Рождественские посиделки» (чаепитие)	январь	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
6	Беседа: «Блокада Ленинграда»	февраль	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
7	«Весенняя капель», концертная программа, посвященная Международному женскому дню.	март	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
8	Беседа: «День космонавтики»	апрель	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.
9	Литературный час: «Песня – спутница Победы»	май	ЦДО ЛО	Малявкина С.В.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Камертон» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года

4. Список литературы

Для педагога

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе, - М: Просвещение, 2001;
3. 2.Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М. Владос, 2002 г;
4. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. - М.;2006;
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.;
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация., М; 2004;
7. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,2004;
8. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» 2008

Список литературы

Для учащихся

1. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968;
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 2006;
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2004;
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006;
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.,2004;