


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Центр дополнительного  
образования Липецкой области»  
 И.А. Малько  
« 31 » « 15 » 2023 года

Принято педагогическим советом  
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Керамика. Продвинутый уровень»**

Возраст учащихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Потапов Алексей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты .....	8

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	21

### **3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа .....	22
3.2 Работа с родителями (законными представителями) .....	24

<b>4. Список литературы.....</b>	<b>25</b>
----------------------------------	-----------

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Керамика. Продвинутый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Творческое объединение художественной керамики создано с целью актуализации искусства художественной керамики в современном мире.

Липецкая область богата месторождениями хорошей глины, этим обусловлен, в недалеком прошлом, интерес коренного населения к гончарному ремеслу, лепке народной глиняной игрушки.

В творческом объединении «Керамика» на занятиях учащиеся знакомятся с искусством керамики различных культур мира. Так же, для ознакомления учащимся, предлагается изучение творчества современных художников-керамистов.

В основе работ учащихся творческого объединения лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики, начиная от формообразования и технологии, заканчивая декором изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у них эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами художественной керамики.

В процессе обучения, учащиеся осваивают и накапливают необходимые практические навыки, оттачивают мастерство в работе над созданием художественной керамики. Знание декоративных свойств и

возможностей материала является необходимым условием в обучении. С накоплением практических навыков развиваются творческие способности учащихся, формируется их художественный вкус.

**Программа продвинутого уровня обучения** направлена на развитие художественных способностей – умения конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника. Занятия лепкой в любом возрасте развивают чувство материала и пластической формы, тренирует способность к тонкой ручной работе. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

#### **Направленность программы – художественная**

В основе работ учащихся творческого объединения лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики, начиная от формообразования и технологии, заканчивая декором изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у них эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами художественной керамики.

#### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с классическими техниками художественной керамики в контексте решения современных творческих задач. Рисование и лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. Программа позволяет познакомить учащихся с производством керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире с преобладанием цифровых технологий закономерно возникает дефицит творчески осмысленного труда в русле традиционных технологий. Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Еще на заре человечества она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием интеллекта через созидательную работу в керамическом материале. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят классическую школу художественной керамики, получая знания по мировой художественной культуре, истории

искусства в процессе работы над проектами керамических композиций и отдельных предметов.

**Отличительными особенностями программы** в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение классических образцов, повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по композиции, форме, колористке и текстурам.

#### **Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

#### **Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в студии «Керамика» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-63 час., практика-153 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-15-17 лет.

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Цель программы:** воспитание нравственно-эстетического вкуса, развитие познавательной и творческой деятельности обучающихся при обучении основам работы с глиной.

**Задачи:**

### Образовательные

- углубление и расширение знаний об истории и развитии керамики;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники изготовления (лепки) керамики.

### Развивающие

- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие воображения и фантазии при выполнении заданий.

### Воспитательные

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
- воспитание культуры труда и художественного вкуса;
- воспитание способности осмысленного эстетического восприятия мира и считывание его явлений через законы гармонического единства.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Тема	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	3	3	-	-
Основы материаловедения по керамике Изразцы. Их назначение, классификация.	48	18	30	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Композиционная работа над декоративным элементом из частей	42	12	30	Беседа
Разработка композиции из нескольких элементов.	81	15	66	Текущая аттестация (Творческое задание)
Разработка тематической композиции из нескольких	30	9	21	Презентация работ

элементов				
Итоговая работа	12	6	6	Аттестация на завершающем этапе (Итоговая) выставка
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	-

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности. Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.

### **Тема 2. Изразцы. Их назначение, классификация**

Конструкция изразцов с учетом крепления. Виды модульных элементов изразцовой поверхности объекта. Виды декора изразцов. Роспись. Рельеф. Текстура. Материалы, используемые для покрытия изразцов. Проект изразца. Практическая работа по изготовлению изразца. Нанесение декоративного покрытия. Обжиг.

### **Тема 3. Композиционная работа над декоративным элементом из частей**

Конструктивный анализ формы изделий. Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления. Процесс изготовления изделия (поэтапная технология изготовления: подготовка массы, лепка из пластилина или глины, снятие гипсовой формы, оттиск. Обжиг. Нанесение декоративного покрытия. Полный обжиг.

### **Тема 4. Разработка композиции из 3-х сосудов**

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления. Лепка композиции из трех сосудов. Процесс изготовления изделия – каждого из сосудов (поэтапная технология изготовления: подготовка массы, лепка из пластилина или глины, снятие гипсовой формы, оттиск. Обжиг. Нанесение орнамента, уточнение деталей, декоративной разметки. Полный обжиг).

### **Тема 5. Разработка тематической композиции в технике прорезного рельефа**

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники и метода изготовления. Эскиз работы. Лепка изделия, уточнение пропорций и формы изделия в соответствии с исходным эскизом. Работа с пробниками, выбор итогового варианта.

### **Тема 6. Итоговая работа**

Разработка самостоятельной творческой композиции. Итоговый просмотр работ. Итоговая выставка работ.

## 1.4 Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Керамика. Продвинутый уровень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «сомасштабность», «перспектива», «симметрия» и другие;
- применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;
- умение использовать приемы пропорционирования;
- умение моделировать трехмерную форму;
- умение делать эскизы с учетом выполнения в керамике;
- умение моделировать объекты сложной формы через ее аналитическое осмысление;
- умение декорировать форму цветом без ее визуального «разрушения»;
- навыки владения техниками лепки из «куска», «кольцевой метод»;
- навыки гравировки по «сырому», «офактуривание», «рельефный декор»;
- навыки работы с глазурями и ангобами;
- навыки составления и подготовки керамических масс.

### **Личностные:**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- стимулировать личностный рост через потребность в творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Регулятивные:**

- развивать коммуникативные навыки в совместной творческой деятельности
- развивать навыки работы в творческом коллективе, анализировать итоги совместного труда.

### **Предметные:**

- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- сформировать качественное композиционное мышление;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач, сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми при работе с керамикой.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области искусства, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребёнка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамика. Базовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

### **Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок.		
Применение планов в изображении		

### **Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

## Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень \_\_\_\_\_
- средний уровень \_\_\_\_\_
- низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

## Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- Композиционное размещение на листе;
- рисование архитектурной детали;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении керамических изделий	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления керамических изделий
2.	Цвет	Качественная заливка при декорировании керамических изделий, владение основами цветосочетания	Незначительные нарушения при декорировании керамических изделий	Незнание цветового спектра
3.	Воплощение	Художественный образ	Неубедительное	Отсутствие в

	художественного образа	воплощен в работе	воплощение художественного образа в работе	работе творческого замысла
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
5.	Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

## 2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

### Методы обучения

#### Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техники изображения элементов;
- опосредованный показ правильной техники выполнения изделий;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.

Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов, самостоятельное изучение литературы
Репродуктивный метод	Демонстрация умений, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: проработка новых и совершенствование ранее изучаемых знаний
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка изученного материалов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговой выставке
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

### 2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 2 занятия в неделю по 3 часа

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

## 2.4 Рабочая программа

### Группа № 1:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 15 - 17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию

Вторник: 14.00-14.45, 14.55-15.40, 15.50-16.35

Среда: 16.45-17.30, 17.40-18.25, 18.35-19.30

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
05.09.23	<b>Вводное занятие</b> Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в кружке. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности.	40	Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.	80	Беседа о содержании работы в творческом объединении на текущий год.	15	3
<b>Основы материаловедения по керамике. Изразцы. Их назначение композиция</b>							
06.09.23	Изразцы. Их назначение.	40	Особенности и виды	80	Беседа «Изразцы разных стран».	15	3
12.09.23	Конструкция изразцов с учетом крепления.	40	Сфера применения	80	Тренинг: «Развитие воображения».	15	3
13.09.23	Виды модульных элементов изразцовой поверхности камина, печи.	40	Технология изготовления	80	Игра «По музеям и историческим залам мира».	15	3
19.09.23	Виды декора изразцов: рельеф, роспись. Текстура.	40	Изготовление пробников текстурной поверхности.	80	Тренинг «Развитие коммуникативных способностей».	15	3

20.09.23	Материалы, используемые для покрытия изразцов.	40	Изготовление пробников ангобов глазури.	80	Упражнение на тренировку глаз.	15	3
26.09.23	Проект изразца, начало работы.	40	Выполнение предварительного эскиза, поиск цветового решения.	80	Применение оздоровительной гимнастики для рук.	15	3
27.09.23	Проект изразца, продолжение работы.	40	Уточнение рисунка элементов рельефа, росписи.	80	Применение технологии «парной работы».	15	3
03.10.23	Проект изразца, завершение работы.	40	Расчет натуральных размеров изразца с учетом усадки и принципа модульной поверхности.	80	Применение технологии «Индивидуальной работы».	15	3
04.10.23	Практическая работа по изготовлению изразца.	40	Выполнение модели из пластилина : лепка рельефа, начало работы.	80	Применение технологии «Групповой работы».	15	3
09.10.23	Практическая работа по изготовлению изразца.	40	Выполнение модели из пластилина: лепка рельефа, продолжение работы.	80	Тренинг «Познай себя».	15	3
10.10.23	Практическая работа по изготовлению изразца.	40	Лепка рельефа, завершение работы. Снятие гипсовой формы.	80	Тренинг «Познай другого человека».	15	3
11.10.23	Работа над гипсовой формой.	40	Уточнение деталей рельефа, промывка.	80	Тренинг «Познай окружающий мир».	15	3
17.10.23	Получение изразца с помощью гипсовой формы.	40	Снятие оттиска изделия из керамической массы.	80	Виртуальная экскурсия «В мастерской керамики».	15	3
18.10.23	Получение изразца с помощью гипсовой формы.	40	Изъятие изделия из формы. Обрезка. Обеспечение процесса высушивания изделия.	80	Беседа «Возможности гипса».	15	3



24.10.23	Декоративное покрытие изразца.	40	Нанесение декоративного покрытия методом пульверизации, либо кистевым методом.	80	Упражнение на развитие эмпатии.	15	3
25.10.23	Режимы обжига. Варианты.	40		80	Применение берегающих технологий.	15	3
<b>Композиционная работа над декоративным элементом из частей</b>							
31.10.23	Виды модульных поверхностей	40	Принцип рапорта	80	Тренинг «Я-ты-мы-они».	15	3
01.11.23	Работа над декоративными элементами.	40	Разработка композиции с учетом рапортов и принципа модульности.	80	Тренинг «Каким я вижу мир».	15	3
07.11.23	Работа над декоративными элементами.	40	Разработка композиции продолжение работы.	80	Виртуальная экскурсия «Керамика Древнего Востока».	15	3
08.11.23	Работа над декоративными элементами.	40	Уточнение элементов орнамента, продолжение работы.	80	Виртуальная экскурсия «Народное искусство в керамике».	15	3
14.11.23	Работа над декоративными элементами.	40	Уточнение элементов орнамента, завершение работы.	80	Экскурсия в сувенирную лавку.	15	3
15.11.23	Изготовление гипсовой формы.	40	Установка обечайки, заливка гипсом. Изъятие модели.	80	Деловая игра «Способности, возможности, желание творить».	15	3
21.11.23	Получение элементов композиции с помощью гипсовой формы.	40	Снятие оттиска изделия из керамической массы, обрезка, устранение возможных дефектов.	80	Применение здоровьесберегающих технологий.	15	3
22.11.23	Предварительное покрытие композиции.	40	Нанесение цветных ангобов кистевым методом.	80	Практикум: коллективная работа.	15	3
28.11.23	Декоративное покрытие	40	Нанесение цветных ангобов	80	Практикум: парная работа.	15	3

	композиции.		кистевым методом.				
29.11.23	Получение элементов композиции	40	Обеспечение условий высушивания	80	Практикум: индивидуальная работа	15	3
05.12.23	Декоративное покрытие композиции.	40	Нанесение глазури, кистевым методом. Начало работы.	80	Игра на развитие мелкой моторики рук.	15	3
06.12.23	Декоративное покрытие композиции.	40	Нанесение глазури, кистевым методом. Завершение работы.	80	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции».	15	3
12.12.23	Декоративное покрытие композиции.	40	Нанесение глазури методом пульверизации.	80	Игра «Что ты знаешь о декоре».	15	3
13.12.23	Режимы обжига	40	Варианты обжига	80	Беседа «Возможности обжига».	15	3
<b>Разработка композиции из нескольких элементов</b>							
19.12.23	История развития мозаики.	40	Виды мозаики	80	Практикум: коллективная работа.	15	3
20.12.23	Ознакомление с мозаичной техникой.	40	Декор и отделка	80	Практикум: индивидуальная работа.	15	3
26.12.23	Разработка предварительного графического эскиза.	40	Работа с литературой, выбор темы.	80	«Рождественские беседы».	15	3
27.12.23	Разработка предварительного графического эскиза.	40	Предварительные наброски композиции.	80	Творческий вечер «Встретим новый год».	15	3
09.01.24	Разработка предварительного графического эскиза.	40	Общее колористическое решение композиции.	80	Гимнастика для рук «пальцы керамиста».	15	3
10.01.24	Разработка предварительного графического эскиза.	40	Схема членения элементов композиции.	80	Творческая игра «острый глаз и твердая рука».	15	3
16.01.24	Приготовление керамической массы.	40	Приготовление шликера, его процеживание и обезвоживание	80	Беседа «Возможности керамики».	15	3
17.01.24	Приготовление керамической массы.	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях.	80	Тренинг на развитие памяти.	15	3

23.01.24	Приготовление пробников цветных глазурей.	40	Изготовление керамических пластин, их высушивание, обжиг.	80	Тест «Что я знаю о...».	15	3
24.01.24	Приготовление пробников цветных глазурей.	40	Нанесение глазурей кистевым методом, обжиг.	80	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (коллективный).	15	3
30.01.24	Приготовление пробников цветных ангобов.	40	Изготовление керамических пластин.	80	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (индивидуальный)	15	3
31.01.24	Приготовление пробников цветных ангобов.	40	Приготовление белого ангоба, составление на его основе цв. Ангобов.	80	Беседа «Краски мира».	15	3
06.02.24	Приготовление пробников цветных ангобов.	40	Нанесение ангоба на сырые пластины, высушивание, обжиг.	80	Работа с иллюстративным материалом.	15	3
07.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Раскатка и выравнивание пласта из керамической массы.	80	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей (1).	15	3
13.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Нанесение эскиза (схемы членения элементов композиции).	80	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей (2).	15	3
14.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Нанесение эскиза (схемы членения элементов композиции.)	80	Применение здоровые берегающих технологий.	15	3
20.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Разрезание пласта в соответствии со схемой.	80	Виртуальная экскурсия «Эрмитаж».	15	3
21.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Разрезание пласта в соответствии со схемой.	80	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея».	15	3

27.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Чистовая обработка вырезанных элементов.	80	Виртуальная экскурсия в музей им. Пушкина.	15	3
28.02.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Чистовая обработка вырезанных элементов.	80	Виртуальная экскурсия «Русский музей».	15	3
05.03.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Нанесение цветных ангобов в соответствии с выбранным колористическим решением.	80	Виртуальная экскурсия в музей современного искусства.	15	3
06.03.24	Режимы обжига.	40	Варианты обжига	80	Тренинг «Мой вклад в общее дело».	15	3
12.03.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Нанесение цветных глазурей в соответствии с выбранным колористическим решением.	80	Деловая игра «Создадим вместе».	15	3
13.03.24	Режимы обжига.	40	Варианты обжига	80	Беседа «Римская мозаика».	15	3
19.03.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Итоговое составление композиции из готовых элементов.	80	Упражнения по мелкой моторике рук.	15	3
20.03.24	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	40	Итоговое составление композиции из готовых элементов.	80	Применение здоровьесберегающих технологий.	15	3
26.03.24	Итоговый просмотр работ.	40	Комплекс психофизических упражнений «глина».	80	Индивидуальная работа	15	3
<b>Разработка тематической композиции из нескольких элементов</b>							
27.04.24	Ознакомление с техникой прорезного рельефа.	40	Виды рельефа	80	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (1 этап).	15	3
08.03.24	Разработка предварительного графического эскиза.	40	Работа с литературой, выбор темы.	80	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (2 этап).	15	3
02.04.24	Выполнение	40	Расчет усадки, перевод	80	Серия упражнений	15	3

	рабочего эскиза.		изображения в натуральный размер изделия.		«Сотвори себя сам» (3 этап).		
03.04.24	Приготовление керамической массы.	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях.	80	Применение экологосберегаю щих технологий.	15	3
09.04.24	Работа над композицией в керамическом материале.	40	Раскатка и выравнивание пласта из керамической массы.	80	Встреча с художником мастерской НЛМК.	15	3
10.04.24	Работа над композицией в керамическом материале.	40	Нанесение эскиза на керамическую пластину.	80	Экскурсия «По цехам завода».	15	3
16.04.24	Работа над композицией в керамическом материале.	40	Прорезка и удаление керамического пласта в соответствии с эскизом.	80	Тренинг: Групповая работа.	15	3
17.04.24	Работа над композицией в керамическом материале.	40	Работа над рельефом изображения.	80	Тренинг: Парная работа.	15	3
23.04.24	Работа над композицией в керамическом материале.	40	Работа над рельефом изображения, завершение работы.	80	Работа с иллюстративным материалом.	15	3
24.04.24	Режимы обжига. Варианты.	40	Практикум: индивидуальной работы.	80	Индивидуальная работа	15	3
<b>Итоговая работа</b>							
30.04.24	Итоговая работа Разработка графического эскиза.	40	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора.	80	Подготовка керамической массы	15	3
07.05.24	Лепка основной формы.	40	Начало работы.	80	Упражнения на моторику рук.	15	3
08.05.24	Лепка основной формы.	40	Продолжение работы.	80	Развитие чувства прекрасного (сравнительный анализ).	15	3
14.05.24	Подведение итогов.	40	Завершение работы.	80	Подведение итогов. Ролевая игра «Мы вместе».	15	3
<b>Итого:</b>							<b>216</b>

## 2.5 Условия реализации программы

### **Инструменты и оборудование:**

- столы учебные;
- стол учительский;
- стулья;
- турнетки;
- кисти;
- стеки;
- печи муфельные.

### **Материалы:**

- карандаши,
- гуашь,
- акварель,
- пастель,
- бумага для рисования,
- глазури, ангобы, керамическая масса.

### 3. Иные компоненты

#### 3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии «Керамика» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

#### План воспитательной работы

Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
«День открытых дверей» мероприятие	сентябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«Учитель, педагог, преподаватель...» поздравляем любимых учителей	октябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Мероприятие ко дню матери.	ноябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Викторина «Юный художник»	декабрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Выставка творческих работ «Графика первого снега»	январь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«Я буду Родине служить!»	февраль	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Поздравительное мероприятие (Международный женский день)	март	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Исторический экскурс «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«День Победы» Исторический экскурс (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.

### **3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Керамика» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

#### **Периодичность проведения родительских собраний:**

- организационное собрание – сентябрь;
  - итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.



## 4. Список литературы

### Для педагога:

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 2001;
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 2004;
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006;
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009;
5. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65;
6. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013;
7. . Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.

### Для учащихся:

1. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017;
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014;
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2001;

### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Всеобщая история искусств» <http://artyx.ru/>
2. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>