

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного образования
Липецкой области»
_____ И.А. Малько
« 31 » _____ 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Керамика. Базовый уровень»**

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Потапов Алексей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	8

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации.....	9
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	21

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа	22
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	23

4. Список литературы.....

	24
--	----

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Керамика. Базовый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Творческое объединение художественной керамики создано с целью актуализации искусства художественной керамики в современном мире.

Липецкая область богата месторождениями хорошей глины, этим обусловлен, в недалеком прошлом, интерес коренного населения к гончарному ремеслу, лепке народной глиняной игрушки.

В творческом объединении «Керамика» на занятиях учащиеся знакомятся с искусством керамики различных культур мира. Так же, для ознакомления учащимся, предлагается изучение творчества современных художников-керамистов.

В основе работ учащихся творческого объединения лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики, начиная от формообразования и технологии, заканчивая декором изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у них эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами художественной керамики.

В процессе обучения, учащиеся осваивают и накапливают необходимые практические навыки, оттачивают мастерство в работе над

созданием художественной керамики. Знание декоративных свойств и возможностей материала является необходимым условием в обучении. С накоплением практических навыков развиваются творческие способности учащихся, формируется их художественный вкус.

Программа базового уровня обучения направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника. Занятия лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, тренирует способность к тонкой ручной работе. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Направленность программы – художественная

В основе работ учащихся творческого объединения лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики, начиная от формообразования и технологии, заканчивая декором изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у них эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами художественной керамики.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с классическими техниками художественной керамики в контексте решения современных творческих задач. Рисование и лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. Программа позволяет познакомить учащихся с производством керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире с преобладанием цифровых технологий закономерно возникает дефицит творчески осмысленного труда в русле традиционных технологий. Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Еще на заре человечества она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта через созидательную работу в керамическом материале. С помощью принципов наглядности, последовательности и

доступности, обучающиеся проходят классическую школу художественной керамики, получая знания по мировой художественной культуре, истории искусства в процессе работы над проектами керамических композиций и отдельных предметов.

Отличительными особенностями программы в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение классических образцов, повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по композиции, форме, колористке и текстурам.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Керамика» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-54 час., практика-162 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-11-14 лет.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие знаний об искусстве керамики, формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Задачи:

Образовательные

- формировать знания об особенностях росписи керамических изделий;
- развивать чувство ритма при составлении узоров росписи изделий;

Развивающие

- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции;
- формирование навыка грамотно и качественно проектировать и лепить предметы с учетом особенности технологии керамики;
- развитие воображения и фантазии при выполнении заданий;

Воспитательные

- воспитание у учащихся умения работать в коллективе с учетом личностных качеств воспитанников, психологических и возрастных особенностей;
- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
- воспитание культуры труда и художественного вкуса;
- привитие интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству
- воспитание способности осмысленного эстетического восприятия мира и считывание его явлений через законы гармонического единства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Тема занятий	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
«Базовый уровень»				
Вводное занятие	3	3	-	-
Основы материаловедения по керамике	30	12	18	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Основы формообразования при изготовлении художественной керамики	9	6	3	Беседа
Керамические сосуды Кипра	39	6	33	Текущая аттестация (Творческое задание)
Керамические сосуды Карасукской культуры Среднего Енисея	39	6	33	Презентация работ

Скульптурные сосуды	45	12	33	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Декоративные тарелки	36	6	30	Презентация работ
Итоговая работа	15	3	12	Аттестация на завершающем этапе (Итоговая) выставка
ИТОГО:	216	54	162	-

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в кружке. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности. Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.

Тема 2. Основы материаловедения по керамике

Керамические массы, их состав способы приготовления. Усадка. Классификация глазурей, пигменты, составление ангобов.

Тема 3. Основы формообразования при изготовлении художественной керамики

Конструктивный анализ формы изделий. Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления.

Тема 4. Керамические сосуды Кипра

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления.

Тема 5. Керамические сосуды Карасукской культуры Среднего Енисея

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления.

Тема 6. Скульптурные сосуды

Копирование изделия по каталогу. Анализ композиции и техники исполнения.

Тема 7. Декоративные тарелки

Разработка эскиза с учетом усадки и техники декора.

Тема 8. Итоговая работа

Разработка самостоятельной творческой композиции. Просмотр работы.

1.4 Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Керамика. Базовый уровень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;
- творческий подход при работе над изделием;
- умение использовать приемы пропорционирования;
- умение моделировать трехмерную форму;
- умение делать эскизы с учетом выполнения в керамике;
- умение моделировать объекты сложной формы через ее аналитическое осмысление;
- умение декорировать форму цветом без ее визуального «разрушения»;
- навыки владения техниками лепки из «куска», «кольцевой метод»;
- навыки гравировки по «сырому», «офактуривание», «рельефный декор»;
- навыки работы с глазуриями и ангобами;

Личностные:

- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;

Метапредметные:

- соотнесенность практической работы с материалами истории искусств;
- контекст мировой художественной культуры в проектах художественной керамики.

Регулятивные:

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять контроль по результату и способу действия.

Предметные:

- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- сформировать колористическое композиционное мышление;
- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми при работе с керамикой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области искусства, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамика. Базовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок.		
Применение планов в изображении		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- Композиционное размещение на листе;
- рисование архитектурной детали;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении керамических изделий	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления керамических изделий
2.	Цвет	Качественная заливка при декорировании керамических изделий, владение основами цветосочетания	Незначительные нарушения при декорировании керамических изделий	Незнание цветового спектра
3.	Воплощение	Художественный образ	Неубедительное	Отсутствие в

	художественного образа	воплощен в работе	воплощение художественного образа в работе	работе творческого замысла
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
5.	Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техники изображения элементов;
- опосредованный показ правильной техники выполнения изделий;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.

Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов, самостоятельное изучение литературы
Репродуктивный метод	Демонстрация умений, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: проработка новых и совершенствование ранее изучаемых знаний
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа, участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка изученного материалов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговой выставке
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 2 занятия в неделю по 3 часа

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4 Рабочая программа

Группа № 1:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 11-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Понедельник: 16.45-17.30, 17.40-18.25, 18.35-19.30

Среда: 14.00-14.45, 14.55-15.40, 15.50-16.35

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
04.09.2023	Вводное занятие Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в кружке. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности.	40	Опрос, беседа	80	Беседа о содержании работы в творческом объединении на текущий год.	15	3
Основы материаловедения по керамике							
06.09.2023	Керамические массы, их состав способы приготовления.	40	Основы приготовления		Беседа: Утилитарная керамика: сосуды, лампы	15	3
11.09. 2023	Расчет усадки в зависимости от состава керамической массы.	40	Изготовление пробников	80	Тренинг: Развитие воображения.	15	3
13.09. 2023	Глазури, классификация глазурей, технология производства, состав.	40	Изготовление палитры имеющихся глазурей	80	Игра «По музеям и историческим залам мира.	15	3
18.09. 2023	Приготовление пробников цветной глазури	40	Приготовление пробников цветной глазури.	80	Тренинг: Развитие воображения.	15	3

20.09. 2023	Составление простейший нефритованной глазури	40	Составление простейший нефритованной глазури	80	Применение здоровьесбер. технологий	15	3
25.09. 2023	Пигменты технология производства, состав.	40	-	80	Применение оздоровительной гимнастики для рук	15	3
27.09. 2023	Ангобы. Состав, технология приготовления.	40	Практический анализ приципиального состава ангоба	80	Применение технологии «парной работы»	15	3
02.10. 2023	Приготовление белого ангоба	40	Приготовление белого ангоба. Смешивание компонентов	80	Применение технологии «Индивидуальной работы»	15	3
04.10. 2023	Приготовление цветных ангобов	40	Приготовление цветных ангобов Смешивание компонентов	80	Применение технологии «Групповой работы»	15	3
09.10. 2023	Выполнение пробников приготовленных ангобов.	40	Выполнение пробников приготовленных ангобов.	80	Тренинг «Познай себя»	15	3
Основы формообразования при изготовлении художественной керамики							
11.10. 2023	Конструктивный анализ формы изделий.	40	Выявление основных сечений расчет пропорций	80	Тренинг «Познай другого человека»	15	3
16.10. 2023	Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления.	40	Выбор метода формирования изделия в зависимости от дальнейших технологических этапов	80	Тренинг «познай окружающий мир»	15	3
18.10. 2023	Сравнительный анализ формы сосудов разных эпох и культур.	40	-	80	Виртуальная экскурсия «музеи и выставочные залы «	15	3
Керамические сосуды Кипра							
23.10. 2023	Воссоздание изделия по каталогу.	40	Работа с литературой, выбор образца	80	Беседа «Декоративные покрытия керамики»	15	3
25.10. 2023	Составление рабочего эскиза изделия.	40	Расчет усадки, определение пропорции и размеров	80	Упражнение на развитие эмпатии.	15	3
30.10. 2023	Приготовление керамической массы.	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных	80	Применение Эколоосбер. технологий	15	3

			пропорциях				
01.11. 2023	Лепка основной формы. (1 этап)	40	Начало работы	80	Тренинг «Я-ты-мы-они»	15	3
06.11. 2023	Лепка основной формы (2 этап)	40	Продолжение работы	80	Тренинг «каким я вижу мир»	15	3
08.11. 2023	Лепка основной формы (3 этап)	40	Продолжение работы	80	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции»	15	3
13.11. 2023	Лепка основной формы Закрепление изученного материала	40	Завершение работы	80	Виртуальная экскурсия «Народное искусство в керамике»	15	3
15.11. 2023	Уточнение деталей. Нюансов формы.	40	Финальная коррекция	80	Экскурсия в сувенирную лавку	15	3
20.11. 2023	Анализ техники декора.	40	-	80	Беседа «Значение амулетов у различных народов»	15	3
22.11. 2023	Выполнение эскиза декора.	40	Схема разметки декора	80	Упражнение «Вижу малое в большом»	15	3
27.11. 2023	Нанесение декора	40	Начало работы	80	Практикум: коллективная работа	15	3
29.11. 2023	Нанесение декора	40	Продолжение работы	80	Практикум: парная работа	15	3
04.12. 2023	Нанесение декора	40	Завершение работы	80	Практикум: индивидуальная работа	15	3
Керамические сосуды Карасукской культуры Среднего Енисея							
06.12. 2023	Воссоздание изделия по каталогу.	40	Работа с литературой, выбор образца	80	Игра на развитие мелкой моторики рук	15	3
11.12. 2023	Составление рабочего эскиза изделия.	40	Расчет усадки, определение пропорции и размеров	80	Игра «руки-ноги-хвост»	15	3
13.12. 2023	Приготовление керамической массы.	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	80	Виртуальное путешествие в дендрарием	15	3
18.12. 2023	Лепка основной формы. (1 этап)	40	Начало работы	80	Практикум: коллективная работа	15	3
20.12. 2023	Лепка основной формы. (2 этап)	40	Продолжение работы	80	Практикум: индивидуальная работа	15	3
25.12. 2023	Лепка основной формы. Закрепление	40	Завершение работы	80	Практикум: индивидуальная работа	15	3

	изученного материала						
27.12. 2023	Уточнение деталей. Нюансов формы.	40	Финальная коррекция	80	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	15	3
10.01. 2024	Анализ техники декора.	40		80	Игра «руки-ноги-хвост»	15	3
15.01.2024 4	Выполнение эскиза декора.	40	Схема разметки декора	80	Квест форсайт-метода «Качели времени»	15	3
17.01. 2024	Нанесение декора. (1 этап)	40	Начало работы	80	Тест «Что я знаю...»	15	3
22.01. 2024	Нанесение декора. (2 этап)	40	Продолжение работы	80	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (коллективный)	15	3
24.01. 2024	Нанесение декора (3 этап)	40	Завершение работы	80	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (индивидуальный)	15	3
Скульптурные сосуды							
29.01. 2024	Воссоздание изделия по каталогу	40	Работа с литературой, выбор образца	80	Работа в компьютерной графике	15	3
31.01. 2024	Анализ композиции техники исполнения	40		80	Работа с иллюстративным материалом	15	3
05.02. 2024	Выполнение эскиза	40	Расчет схемы усадки	80	Практикум –тренинг на развитие творческих способностей (1)	15	3
07.02. 2024	Приготовление керамической массы	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	80	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей (2)	15	3
12.02. 2024	Лепка основной формы. (1 этап)	40	Начало работы	80	Применение здоровьесбер. технологий	15	3
14.02.2024	Лепка основной формы. (1 этап)	40	Продолжение работы	80	Виртуальная экскурсия «Лувр»	15	3
19.02. 2024	Лепка основной формы. (3 этап)	40	Продолжение работы	80	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	15	3
21.02.2024	Лепка основной формы.	40	Изготовление формы	80	Виртуальная экскурсия	15	3

					в музей им. Пушкина		
26.02.2024	Лепка основной формы.	40	Завершение работы	80	Тренинг: Групповая работа	15	3
28.02. 2024	Уточнение деталей, нюансов формы.	40	Финальная коррекция	80	Тренинг: Парная работа	15	3
04.03. 2024	Анализ техники декора.	40	Детальный разбор орнамента, подсчет кол-во рапортов	80	Тренинг «Мой вклад в общее дело»	15	3
06.03. 2024	Выполнение эскиза декора.	40	Схема разметки декора	80	Деловая игра «Создадим вместе»	15	3
11.03. 2024	Нанесение декора. (1 этап)	40	Начало работы	80	Беседа «Мастера – малые голландцы»	15	3
13.03. 2024	Нанесение декора. (2 этап)	40	Продолжение работы	80	Упражнения по мелкой моторике рук	15	3
18.03. 2024	Нанесение декора. (3 этап)	40	Завершение работы	80	Применение здоровьесбер. технологий	15	3
Декоративные тарелки							
20.03. 2024	Работа над графическим эскизом тарелки	40	Разработка орнаментальног о решения	80	Беседа «декоративные изделия»	15	3
25.03. 2024	Работа над графическим эскизом тарелки. Завершение работы	40	Составление схемы разметки в натуральную величину изделия	80	Комплекс психофизических упражнений «глина»	15	3
27.03. 2024	Приготовление керамической массы	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	80	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (1 этап)	15	3
01.04. 2024	Формование тарелки с применением гипсовой формы	40	Раскатка пласта с последующим перенесением на форму и удалением лишних фрагментов массы	80	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (2 этап)	15	3
03.04. 2024	Извлечение тарелки из гипсовой формы	40	Обработка краев, коррекция возможных дефектов	80	Серия упражнений «Сотвори себя сам» 3этап	15	3
08.04. 2024	Декор тарелки. Начало работы.	40	Разметка в соответствии с рабочим эскизом	80	Применение экологосберегающих технологий	15	3
10.04. 2024	Декор тарелки. Продолжение	40	Нанесение орнамента	80	Встреча с художником	15	3

	работы		стеком. штампами.		мастерской НЛМК		
15.04. 2024	Декор тарелки. Продолжение работы	40	Нанесение цветных ангобов	80	Экскурсия «По цехам завода»	15	3
17.04. 2024	Декор тарелки. Продолжение работы	40	Нанесение цветных глазурей	80	Тренинг: Групповая работа	15	3
22.04. 2024	Декор тарелки .Продолжение работы	40	Нанесение цветных глазурей	80	Тренинг: Парная работа	15	3
24.04. 2024	Декор тарелки. Завершение работы	40	Нанесение оксида меди в углубления орнаментальных линий, после обжига	80	Групповой и индивидуальный самоанализ работы	15	3
29.04. 2024	Разработка предварительного графического эскиза	40	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора	80	Работа с компьютерными программами	15	3
Итоговая работа							
06.05.2024	Выполнение рабочего эскиза	40	Разработка изображения в натуральную величину с учетом размеров пропорций элементов декора	80	Работа с иллюстративным материалом	15	3
08.05. 2024	Подготовка керамической массы.	40	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	80	Практикум: индивидуальной работы	15	3
13.05. 2024	Лепка основной формы (1 этап)	40	Начало работы	80	Упражнения на моторику рук	15	3
15.05. 2024	Лепка основной формы (2 этап)	40	Продолжение работы	80	Развитие чувства прекрасного (сравнительный анализ)	15	3
20.05. 2024	Лепка основной формы (3 этап)	40	Завершение работы	80	Подведение итогов. Ролевая игра «Мы вместе»	15	3
22.05. 2024	Подведение итогов	40	Выставка итоговых работ	80		15	3
Итого:							216

2.5 Условия реализации программы

Инструменты и оборудование:

- столы учебные;
- стол учительский;
- стулья;
- турнетки;
- кисти;
- стеки;
- печи муфельные.

Материалы:

- карандаши,
- гуашь,
- акварель,
- пастель,
- бумага для рисования,
- глазури, ангобы, керамическая масса.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися студии «Керамика» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
«День открытых дверей» мероприятие	сентябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«Учитель, педагог, преподаватель...» поздравляем любимых учителей	октябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Мероприятие ко дню матери.	ноябрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Викторина «Юный художник»	декабрь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Выставка творческих работ «Графика первого снега»	январь	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«Я буду Родине служить!»	февраль	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Поздравительное мероприятие (Международный женский день)	март	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
Исторический экскурс «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.
«День Победы» Исторический экскурс (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	ЦДО ЛО	Потапов А.Ю.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Керамика» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
 - итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 2001;
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 2004;
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006;
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009;
5. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65;
6. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013;
7. . Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.

Для учащихся:

1. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017;
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014;
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2001;

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Всеобщая история искусств» <http://artyx.ru/>
2. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>