

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного образования
Липецкой области»



И.А. Малько

« 31 » 05 2023 года



Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусство цвета. Стартовый уровень»

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

Чередниченко Ксения Евгеньевна

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	12
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	21
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	21
3.2 Работа с родителями (законными представителями).....	23
4. Список литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета. Стартовый уровень» (далее - программа), разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

Современный мир чрезвычайно изменчив, поэтому каждый из нас всё чаще сталкивается с нестандартными задачами, которые требуют нешаблонного подхода. Способность нестандартно мыслить сейчас нужна не только дизайнерам и представителям прочих творческих профессий, но и многим другим специалистам, бизнесменам и руководителям.

В сфере изобразительного искусства за последнее время набрало популярность направление скетчинга. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке.

Программа стартового уровня обучения предполагает знакомство с основами изобразительного искусства, рядом теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения

многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Направленность программы – художественная

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к живописи. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей рисованию:

- изучение техники рисования изобразительного искусства,
- умение создавать изображения в разных жанрах изобразительного искусства;
- обучать умению выстраивать композицию в рисунке;

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для этого возраста является рисование красками, декоративные работы. А это способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности ребенка. Изучение изобразительного искусства необходимо. Именно оно и раскроет учащимся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного художественного образования и эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире искусства.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-29.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-36 час., практика-180 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту - 6-8 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей, учащихся через рисование «sketch»

Задачи:

Образовательные

- сформировать знание, умение и навыки в терминологии предмета «Скетчинг»;
- познакомить учащихся с современным направлением изобразительного искусства «Скетчинг»;
- Сформировать навыки приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки.

Развивающие

- способствовать формированию умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность и изобретательность;
- развивать воображение и фантазию при выполнении быстрых творческих зарисовок;
- создать условия для развития навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения с выявлением планов;
- способствовать повышению мотивации учащихся к проектной деятельности в области современного рисования.

Воспитательные

- воспитание умения работать индивидуально и в группе для решения поставленной задачи;
- воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	ТЕМА	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
1	Модуль I «Технические приемы в освоении рисунка»	46	12	34	
1.1	Графические изобразительные средства	23	6	17	Предварительная аттестация (Наблюдение)
1.2	Конструктивное построение	23	6	17	Самостоятельная работа
2.	Модуль II «Направления скетчинга»	92	12	80	
2.1	Предметный скетчинг	46	6	40	Текущая аттестация (Творческая работа)
2.2	Архитектурный скетчинг	46	6	40	Беседа, творческая работа
3.	Модуль III «Скетч как инструмент креативности»	69	6	63	
3.1	Творческая индивидуальность, неповторимость.	40	3	37	Творческое задание
3.2	От живого рисования — к цифровому	29	3	26	Аттестация на завершающем этапе (Исследовательская работа)
4.	Итоговое занятие	6	1	5	Выставка работ
Итого:		216	33	183	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой первого года обучения.

Модуль I «Технические приемы в освоении рисунка»

Данный модуль позволяет максимально быстро визуализировать идею графическими материалами, отобразить момент на бумаге, не вдаваясь в детали и используя минимум средств. Не исправлять наброски, не перерисовывать и при этом последовательно выстроенные уроки помогут усвоить теорию и сделать первые шаги.

1.1. Графические изобразительные средства.

Формы и объекты. Знакомство с базовыми формами и их производными. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Работа с графическими материалами. Акварель. Рисование от пятна. Конструктивное мышление и анализ.

1.2. Конструктивное построение

Быстрые зарисовки натуры. Основы изображения базовых фактур и текстур. Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры. Изучение понятия «Референс» его типов и видов. Изучение приемов изображения бытовых приемов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

2. Модуль II «Направления скетчинга»

Данный модуль познакомит с такими направлениями скетчинга как Food-иллюстрация, флористический, интерьерный, архитектурный, индустриальный тревел-скетчинг, fashion-иллюстрация, lifestyle-скетчинг.

2.1. Предметный скетчинг

Изучение особенностей food-скетчинг (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Тени и отражение в рисунке. Восприятие света и изображение воздействия лучей на разные поверхности

2.2. Архитектурный скетчинг

Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа. Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Организация объектов в пространстве.

3. Модуль III «Скетч как инструмент»

3.1. Творческая индивидуальность, неповторимость.

Рисование без натуры. Методы и возможности.

Предметы вокруг нас. Тренировки на каждый день. Фантазия на бумаге, создание

фантастических иллюстраций.

3.2. От живого рисования — к цифровому.

Знакомство с индустрией цифрового рисунка. Реклама, иллюстрации, афиши, игровая индустрия. Разбор графических программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop

1.4. Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные результаты:

Теоретические знания:

- сформируют знание, умение и навыки в терминологии предмета «Скетчинг»;
- познакомятся с современным направлением изобразительного искусства «Скетчинг».

Практические знания:

- приобретут навыки грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- развитие умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- развитие воображения и фантазии при выполнении быстрых творческих зарисовок;
- обучение последовательной работе над рисунком.

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики;
- развитие внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Личностные:

- воспитание умения работать индивидуально и в группе для решения поставленной задачи;
- воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Скетчинг».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок.		
Применение планов в изображении		

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- композиционное размещение на листе;
- рисование тематической композиции;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Умение работать с разными материалами.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета..	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий).	низкий

2.2 Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техник изображения;
- использование графических материалов, зарисовок;
- демонстрация приемов работы.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Режим занятий. Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими

требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 1 ч 50 мин. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины	Показ работ, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских

мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

2.3 Календарный-учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2023 г.

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 2 дня в неделю по 3 часа (6 часов)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 30 минут.

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

2.4 Рабочая программа

Группа № 1:

Возраст учащихся 6 - 8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Четверг: 17.45-18.15; 18.25-18.55; 19.05-19.35;

Пятница: 17.45-18.15; 18.25-18.55; 19.05-19.35.

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
01.09.2023г.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ОТ и ПДД. Знакомство с программой первого года обучения	40	Беседа - диалог	80	Упражнение «Игра-головоломка»	15	3
07.09.2023г.	Графические изобразительные средства.	40	Основы изображения базовых фактур и текстур. Копирование фактур различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл.	80	Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике».	15	3
08.09.2023г.	Формы и объекты. Знакомство с базовыми формами и их производными.	40	Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.	80	Игра «Цветное выражение»	15	3
14.09.2023г.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема	40	Построение композиции.	80	Игра «Художники - фантазёры»	15	3
15.09.2023г.	Акварель. Рисование от пятна.	40	Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении	80	Игра-головоломка (Составить из геометрических фигур изображения животных.)	15	3
21.09.2023г.	Акварель.	40	Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.	80	Упражнение «Дерево» (определение настроения каждого участника,	15	3

					настрой на работу)		
22.09.2023г.	Работа с графическими материалами.	40	Изучение работы разными графическими средствами.	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
28.09.2023г.	Работа с графическими материалами.	40	Выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами	80	Упражнение «На ощупь»	15	3
29.09.2023г.	Конструктивное построение.	40	Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе	80	Упражнение «Дополните изображение.»	15	3
05.10.2023г.	Основы изображения базовых фактур и текстур	40	Быстрые зарисовки природы.	80	Упражнение «Апельсин»	15	3
06.10.2023г.	Основы изображения базовых фактур и текстур	40	На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы	80	Игра «Воображение»	15	3
12.10.2023г.	Изучение понятия «Референс» его типов и видов.	40	Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.	80	Просмотр работ учащихся	15	3
13.10.2023г.	Изучение приемов изображения бытовых приемов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.	40	Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.	80	Игра «Цветное лото»	15	3
19.10.2023г.	Быстрые зарисовки природы	40	Выполнение быстрых зарисовок	80	Упражнение «Зарисовка»	15	3
20.10.2023г.	Предметный	40	Знакомство с	80	Диагностическое	15	3

	скетчинг.		различными видами скетчинга		упражнение «Вспомни слово»		
26.10.2023г.	Food-sketching (фуд-скетчинг)	40	Поэтапного рисования по референсу, подбор колористической гаммы и декорирования композиции.	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
27.10.2023г.	Food-sketching (фуд-скетчинг)	40	Рисуем овощи и фрукты	80	Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии»	15	3
02.11.2023г.	Изучение особенностей Food-sketching (фуд-скетчинг)	40	Зарисовки еды	80	Просмотр работ учащихся	15	3
03.11.2023г.	Botanical sketching (ботанический скетчинг)	40	Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.	80	Игра «Букет качеств»	15	3
09.11.2023г.	Botanical sketching (ботанический скетчинг)	40	Рисование акварельными красками растений	80	Диагностическое упражнение «Акварель»	15	3
10.11.2023г.	Lifestyle-sketching.	40	Восприятие света и изображение воздействия лучей на разные поверхности	80	Игра «Цветное выражение»	15	3
16.11.2023г.	Lifestyle-sketching.	40	Рисуем различные предметы повседневного «стиля».	80	Упражнение «Изменяющийся рисунок»	15	3
17.11.2023г.	Lifestyle-sketching.	40	Рисуем различные предметы повседневного «стиля».	80	Просмотр работ учащихся	15	3
23.11.2023г.	Тени и отражение в рисунке	40	Зарисовки с натуры	80	Игра «В тени»	15	3
24.11.2023г.	Работа с референсами	40	Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	80	Диагностическое упражнение	15	3
30.11.2023г.	Работа с готовыми изображениями	40	Подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.	80	Упражнение «Референс»	15	3
01.12.2023г.	Архитектурный скетчинг	40	Разные виды перспектив для умения грамотно	80	Игра «Перспектива»	15	3

			компоновать предметы в пространстве листа.				
07.12.2023г.	Пейзаж	40	Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей	80	Просмотр работ учащихся	15	3
08.12.2023г.	Городские объекты, здания	40	Наброски.	80	Игра «Зарисуй»	15	3
14.12.2023г.	Предметы мебели	40	Скетч-зарисовка	80	Упражнения «Линия»	15	3
15.12.2023г.	Деревянные дома	40	Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.	80	Игра «Фантастическое здание»	15	3
21.12.2023г.	Улица	40	Скетч-зарисовка	80	Игра «Краски природы»	15	3
22.12.2023г.	Интерьерный скетчинг	40	Рисуем интерьер	80	Игра «Сгруппируйте слова по жанрам (видам)»	15	3
28.12.2023г.	Интерьерный скетчинг	40	Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.	80	Упражнение «Кривая»	15	3
29.12.2023г.	Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.	40	Организация объектов в пространстве.	80	Упражнения «Говорящие рисунки»	15	3
11.01.2024г.	Пейзажные композиции	40	Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.	80	Просмотр работ	15	3
12.01.2024г.	Пейзажные композиции	40	Скетч-зарисовка	80	Игра «Дорисуй»	15	3
18.01.2024г.	Travel-sketching	40	Зарисовки в путешествиях	80	Упражнение «Загадочное письмо»	15	3
19.01.2024г.	Travel-sketching	40	Скетч-зарисовка	80	Игра «Цветное выражение»	15	3
25.01.2024г.	Travel-заметки	40	Организация объектов в пространстве.	80	Упражнение «Пространство»	15	3
26.01.2024г.	Творческая индивидуальность,	40	Учимся рисовать без природы	80		15	3

	неповторимость.						
01.02.2024г.	Предметы вокруг нас.	40	Скетч-зарисовка	80	Упражнение «Дополните изображение.»	15	3
02.02.2024г.	Фантазия на бумаге	40	Живописно-графическая композиция	80	Игра «Искусство»	15	3
08.02.2024г.	Создание фантастических иллюстраций.	40	Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация для усиления природных качеств объекта	80	Игра «Букет качеств»	15	3
09.02.2024г.	Литтеринг	40	Рисование по схемам	80	Упражнение «Буквы»	15	3
15.02.2024г.	Буквы	40	Зарисовки, разработка фирменного стиля	80	Упражнение «Кривая»	15	3
16.02.2024г.	Алфавит	40	Разработка фирменного стиля	80	Игра «Силуэт»	15	3
22.02.2024г.	Шрифт	40	Разработка фирменного стиля	80	Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии»	15	3
29.02.2024г.	Артбук – жизнь в словах и картинках	40	Зарисовки повседневной жизни	80	Упражнения «Говорящие рисунки»	15	3
01.03.2024г.	Артбук – жизнь в словах и картинках	40	Зарисовки повседневной жизни	80	Просмотр работ учащихся	15	3
07.03.2024г.	Скетчноутиг	40	Скетч-зарисовка	80	Упражнение «Изменяющийся рисунок»	15	3
14.03.2024г.	Скетчноутиг	40	Визуальные заметки	80	Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии»	15	3
15.03.2024г.	Скетчноутиг	40	Визуальные заметки	80	Упражнение «Изменяющийся рисунок»	15	3
21.03.2024г.	От живого рисования — к цифровому.	40	Рисование схем	80	Игра «Угадай»	15	3
22.03.2024г.	Знакомство с индустрией цифрового рисунка.	40	Зарисовки	80	Игра «Дорисуй»	15	3
28.03.2024г.	Реклама, иллюстрации,	40	Рисование схем	80	Диагностическое упражнение	15	3

	афиши, игровая индустрия.				«Вспомни слово»		
29.03.2024г.	Разбор графических программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop	40	Зарисовки	80	Упражнения «Линия»	15	3
04.04.2024г.	Разбор цифровых рисунков	40	Рисование	80	Просмотр работ учащихся	15	3
05.04.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Игра «Воображение»	15	3
11.04.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Упражнение «Изменяющийся рисунок»	15	3
12.04.2024г.	Логотип фирменный	40	Разработка логотипов, зарисовки	80	Упражнение «Аналогия. Три предмета»	15	3
18.04.2024г.	Логотип фирменный	40	Разработка логотипов, зарисовки	80	Игра «Воображение»	15	3
19.04.2024г.	Логотип фирменный	40	Разработка логотипов, зарисовки	80	Упражнение «Цветное выражение»	15	3
25.04.2024г.	Логотип фирменный	40	Разработка логотипов, зарисовки	80	Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии»	15	3
26.04.2024г.	Разбор цифровых рисунков	40	Рисование	80	Упражнение «Буквы»	15	3
02.05.2024г.	Разбор цифровых рисунков	40	Рисование	80	Игра «Силуэт»	15	3
03.05.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Игра «Угадай картину»	15	3
16.05.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Игра «Угадай картину»	15	3
17.05.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Упражнения «Говорящие рисунки»	15	3
23.05.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Упражнения «Составь портрет»	15	3
24.05.2024г.	Стилизация	40	Стилизация предметов в казуальном стиле	80	Игра «Исправь ошибку»	15	3
30.05.2024г.	Итоговое занятие	40	Выставка работ	80	Просмотр итоговых работ учащихся	15	3
Итого:						216	

2.5. Условия реализации программы

- столы учебные;
- стол учительский;
- мольберты;
- кисти, баночки для рисования, клеенки;
- интерактивная доска,
- компьютер, колонки.
- карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – музыкальная студия «Камертон» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	наименование мероприятия	дата проведения	место проведения	ответственный
1	«Золотая осень» флешмоб в социальных сетях	сентябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
2	«Учитель, педагог, преподаватель...» Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей)	октябрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
3	«Осенний бал», конкурсная программа ко дню матери.	ноябрь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.

4	Викторина по произведениям мастеров художественного творчества (День художника 8 декабря)	декабрь	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
5	Выставка творческих работ «Зимнее волшебство»	январь	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
6	Арт-челлендж «Валентинка» (День Святого Валентина)	февраль	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
7	Флешмоб из открыток (Международный женский день)	март	ЦДО ЛО ВКонтакте	Чередниченко К.Е.
8	Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.
9	«Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	ЦДО ЛО	Чередниченко К.Е.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Камертон» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство,1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. -78с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
6. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
8. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. -180 с.

Список литературы

Для учащихся:

Журналы: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.

Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.

Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М

