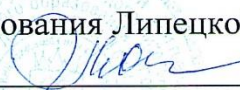


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного
образования Липецкой области»
 И.А. Малько
« 31 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Азбука танца. Стартовый уровень»**

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Скорова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	24
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	25
3.2 Работа с родителями (законными представителями)	26
4. Список литературы.....	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Азбука танца. Стартовый уровень» далее Программа, разработана на основе педагогического и сценического опыта автора-составителя, основ классического, эстрадного и народно-академического танца, в соответствии с нормативными документами, содержащими принципы и тренды государственной политики в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

Хореографическое творчество - вечно живой и неиссякаемый источник, питающий искусство. Оно привлекает к себе внимание, как теоретиков хореографического искусства, так и хореографов-практиков. Яркие образы сценических хореографических композиций созданы корифеями народной хореографии на основе изучения быта, традиций нашего народа. Работа эта трудоёмкая, кропотливая, требующая глубокого изучения культуры народа, его обычаев, традиций, музыки, танца. Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Всё это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила

эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Так же большую роль в освоении навыков хореографии играет классический танец. Классика - основа любого танцевального искусства. Она даёт надёжный базис для дальнейшего освоения новых направлений, в том числе и современной хореографии. В программе каждому виду хореографии отведено определенное количество часов, необходимое для приобретения навыков в данном направлении.

Программа стартового уровня обучения предполагает постановку корпуса, рук ног и головы у станка и на середине, изучение простейших элементов и движений русского танца. Вырабатываются представления о характере исполнения изучаемых движений, элементарные навыки танцевальной координации. В конце года необходимо подготовить несложные танцевальные комбинации и небольшой этюд. Предполагается минимальным уровнем сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

Направленность программы – художественная.

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Новизна программы. Данная программа позволяет решить задачи обучения народной хореографии с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Учащимся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащихся.

Актуальность программы связана с преемственностью хореографической танцевальной культуры и определенной физической подготовкой тела. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания. Танец

оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией это, прежде всего, коллективное творчество. Поэтому они органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, работоспособность, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью народной, классической, современной хореографии, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Изучая хореографическое наследие, учащиеся приобщаются к истории своего народа, воспитывают в себе чувство патриотизма.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире танца.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в хореографическом ансамбле «Калинка» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность

одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся, включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-54 час., практика-162 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-6-8 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей танцевального искусства;
- научить базовым элементам классической хореографии;
- познакомить с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза, строение танцевального зала и сцены);
- научить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развить творческие способности учащихся
- развить способность к творческому отражению характера танца;
- развить умения согласовывать движения тела с музыкой, повышение уровня исполнительского мастерства
- развитие коммуникативных, лидерских и командных качеств;
- развить у учащихся надпредметные компетенции (softskills).

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и культуру общения учащихся;
- воспитать чувство ответственности, взаимовыручки;
- сформировать художественный вкус;

- воспитать и развить у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- сформировать умение пользоваться приемами коллективного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Модуль: «Музыкально-ритмическое занятие»	78	22	56	
2.1	Лого-ритмические игры	18	4	14	Предварительная аттестация
2.2	Танцевальные ходы и маршрутовка	20	6	14	Открытый урок
2.3	Основные танцевальные элементы (рисунки)	20	6	14	Открытый урок
2.4	Этюдная работа	20	6	14	Презентация образов
3.	Модуль «Классический танец»	48	16	32	
3.1	Изучение позиций рук	12	4	8	Текущая аттестация
3.2	Изучение позиций ног	12	4	8	Контрольное выступление
3.3	Port de braus на середине зала	12	4	8	Зачет
3.4	Постановка корпуса лицом к станку	12	4	8	Контрольное выступление
4.	Модуль: «Партерная гимнастика»	86	14	72	
5.	Итоговое выступление	2	1	1	Контрольное занятие
ИТОГО:		216	54	162	Итоговый концерт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами коллектива, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон).

2. Модуль «Музыкально-ритмические занятия»

Теория.

2.1. Лого - ритмические игры

Теория. Разучивание лого-ритмических игр на запоминание ритмов; пластические этюды.

Практика. Исполнение упражнений под музыку.

2.2. Танцевальные ходы и маршировка

Теория. Изучение различных видов марша (на месте, с выносом ноги вперёд, с продвижением в различных рисунках танца), танцевальных ходов с носка, с пятки, на полупальцах.

Практика. Исполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

2.3. Основные танцевальные элементы (рисунки)

Теория. Изучение рисунков танца (линия, колонна, круг, диагональ, полукруг).

Практика. Исполнение танцевальных движений (марш, подскоки и т.д.) по различным рисункам танца.

2.4. Этюдная работа

Теория. Разучивание разминки с использованием ритмических элементов; разучивание этюдов на основе изученного материала.

Практика. Отработка техники исполнения этюдов.

3. Модуль: «Классический танец»

3.1. Изучение позиций рук

Теория. Изучение методики работы кисти рук, постановки плечевого сустава. Изучение 1,2,3 позиций.

Практика. Использование изученных позиций рук в сочетании с другими элементами классического танца.

3.2. Изучение позиций ног

Теория. Методика постановки стопы в выворотных позициях, изучение 1 и 2 позиций.

Практика. Исполнение позиций у станка и на середине зала под музыкальное сопровождение.

3.3. Por de braus на середине зала

Теория. Изучения понятия координация. Работа над координацией работы рук и головы. Изучение 1,2,3 por de braus.

Практика. Исполнение por de braus лицом к станку и на середине зала.

3.4. Постановка корпуса лицом к станку

Теория. Изучение понятия постановка корпуса, беседа о строении позвоночника и необходимости правильной осанки.

Практика. Исполнение ранее изученных элементов (позиции ног, por de braus и т.д.) лицом к станку.

4. Модуль: «Партерная гимнастика»

4.1. Партерная гимнастика

Теория. Выделение различных групп мышц. Разучивание упражнений тренажа.

Практика. Повторение ранее изученных упражнений, развивающих различные группы мышц, и отделов позвоночника.

5. Итоговое выступление. Подведение итогов года, тестирование учащихся

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретические знания:

- начальные понятия танцевальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальная терминология (названия танцевальных фигур, позиции рук и ног);
- история и география танцев народов мира;
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

Практические умения

- исполнение танцевальных упражнений первого года обучения;
- иметь определённый уровень физической подготовки;
- «слышать музыку».

Метапредметные результаты:

- психологическая концентрация;
- танцевальная координация;
- согласование своих действий с коллективом;
- активизирование внимания на предмете;
- формулирование собственного мнения и позиции.

Личностные результаты:

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.
- оценка собственного поведения и поведения окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы и порядок аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Азбука танца» отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог ансамбля проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Азбука танца» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется		
Умение выполнять поклон.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		
Желание заниматься в ансамбле		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений партерной гимнастики и классического танца;
- ритмичность исполнения произведений в ансамбле;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений спортивного бального танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.

Умение исполнять основные элементы танцев	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Посещение занятий	Регулярное ансамблевых занятий	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях ансамбля	Только на открытом занятии

2.2 Методическое обеспечение

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и

		совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы)

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 30 минут;

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в разновозрастных и в разновозрастных группа

2.4. Рабочая программа

Возраст учащихся: 6-8 лет

Период обучения: 01.09.2023 - 31.05.2024 года

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Вторник: 16.50 – 17.20 час., 17.30 – 18.00 час.

Четверг: 16.50 – 17.20 час., 17.30 – 18.00 час.

Пятница: 16.50 – 17.20 час., 17.30- 18.00 час.

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
01.09	Вводное занятие. Составление расписания занятий и плана работы на год.	30	-		Беседа о творческой направленности коллектива. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.	30	2

05.09	Музыкально – ритмическое занятие.	15	Исполнение марша на месте, по кругу. Ход с носка, с каблука, бег с выносом ног вперёд, с захлестом назад. Изучение танцевальных ходов.	35	Лого-ритмическая игра «Цирк»	10	2
07.09	Музыкально – ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение изученных танцевальных ходов. Изучение поклона, движений партерной гимнастики (работа стопы, «лесенка», упр. на укрепление мышц пресса, «бабочка»)	35	Беседа о строении ноги.	10	2
08.09	Музыкально - ритмическое занятие.	15	Исполнение танцевальных ходов по рисункам танца. Изучение танцевальных рисунков (линия, круг, диагональ)	35	Повторение игры «Цирк»	10	2
12.09	Партерная гимнастика	15	Исполнение изученных движений, (изучение движений «кошечка», «улитка», «самолёт»,	35	Беседа о строении спины.	10	2
14.09	Музыкально – ритмическое занятие.	15	Повторение ранее изученного материала. Изучение позиций ног (1,3,6)	35	Лого-ритмическая игра «Сороконожки», «хлоп-топ»	10	2
15.09	Партерная гимнастика. Музыкально-ритмическое занятие.	15	Исполнение движений под музыку. Танцевальные ходы (марш с работой рук, подскоки, галоп)	35	Понятие «музыкальный счёт».	10	2
19.09	Основы классического танца.	15	Исполнение движений под музыку. Позиции рук (подгот., 1, 2, 3)	35	Повторение изученных игр.	10	2
21.09	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Исполнение танцевальных ходов по изученным позициям. Изучение позиций ног (1,2,3,6)	35	Лого-ритмическая игра «барабанщики», «движения природы»	10	2
22.09	Основы классического танца.	15	Исполнение упр. на середине зала. 1 ^{er} pos de braus.	35	Повторение изученных игр.	10	2
26.09	Партерная гимнастика.	15	Партерная гимнастика.	35	Понятие «музыкальный такт».	10	2

	Музыкально-ритмическое занятие.		Повторение позиций рук и ног.				
28.09	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Разминка на середине зала. Повторение изученных движений.	35	Повторение изученных игр.	10	2
29.09	Основы классического танца. Партерная гимнастика.	15	1por de braus на середине зала. Исполнение движений под музыку.	35	Беседа о строение руки.	10	2
03.10	Музыкально ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Танцевальные ходы .Повторение танцевальных ходов под музыку.	35	Музыкальная игра.	10	2
05.10	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Отработка танцевальных комбинаций по рисункам танца.	35	Беседа о строении сцены.	10	2
06.10	Основы классического танца. Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о строении зрительного зала.	10	2
10.10	Основы классического танца.	15	Разминка на середине зала. Постановка корпуса лицом к станку. Исполнение движений под музыку.	35	Беседа о строении позвоночника и значении правильной осанки.	10	2
12.10	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Партерная гимнастика. Исполнение движений под музыку.	35	Ритмические упражнения.	10	2
13.10	Основы классического танца.	15	Разминка на середине зала. Постановка корпуса у станка. Термины классического танца (releve, por de braus).	35	Музыкальная игра.	10	2
17.10	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений под музыку.	35	Беседа о классическом балете.	10	2
19.10	Основы классического танца.	15	Разминка на середине зала. Исполнение releve лицом к станку по изученным позициям. Позиции ног 1,2,3,5,6, (лицом к станку).	35	Музыкальная игра.	10	2

20.10	Партерная гимнастика.	15	Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. Исполнение изученных движений и этюдов под музыку.	35	Беседа об ансамблях танца.	10	2
24.10	Основы классического танца. Партерная гимнастика.	15	Повторение пройденного материала.	35	Музыкальная игра.	10	2
26.10	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Изучение танц. рисунков (диагональ, круг, колонна, линия). Этюдная работа.	35	Беседа о музыкальных темпах.	10	2
27.10	Музыкально – ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Изучение танцевальных рисунков (змейка, полукруг). Этюдная работа на основе рисунков танца.	35	Танцевальная игра.	10	2
31.10	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Танцевальные ходы (переменный шаг). Повторение ранее пройденного материала.	35	Беседа о русском танце.	10	2
02.11	Основы классического танца.	15	Повторение упражнений у станка.	35	Музыкальная игра.	10	2
03.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика	15	Разминка на середине зала. Танцевальные ходы (переменный шаг, сибирский ход).	35	Беседа о русском танце.	10	2
07.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение пройденного материала. Логоритмические игры.	35	Танцевальная викторина.	10	2
09.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений под музыку.	35	Музыкальная игра.	10	2
10.11	Основы классического танца.	15	Повторение пройденного материала.	35	Беседа о строении ноги.	10	2
14.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение танцевальных комбинаций под музыку.	35	Музыкальная игра.	10	2

16.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение упражнений по всем позициям.	35	Танцевальная викторина.	10	2
17.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений под музыку. Повторение методики исполнения движений, изученных в первом	35	Музыкальная игра.	10	2
21.11	Контрольное занятие	15	-	35	Беседа о правилах поведения на контрольном занятии. Подведение итогов полугодия. Обсуждение результатов контрольного занятия.	10	2
23.11	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Разминка. Исполнение движений под музыку.	35	Беседа о музыкальном счёте.	10	2
24.11	Основы классического танца. Партерная гимнастика.	15	Исполнение ходов на полупальцах по 1,3 позициям.	35	Беседа о музыкальном такте.	10	2
28.11	Музыкально-ритмическое занятие. Классический танец.	15	Разминка. Изучение рисунков танца (диагональ, дощечка и т. д.). Port de braus на середине зала.	35	Беседа о музыкальном ритме.	10	2
30.11	Классический танец. Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений по рисункам танца. Port de braus у станка.	35	Беседа о музыкальном темпе.	10	2
01.12	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка. Исполнение танцевальных элементов под музыку. Изучение танцевальных ходов в комбинациях.	35	Музыкальная игра.	10	2
05.12	Классический танец. Партерная гимнастика.	15	Постановка корпуса у станка.	35	Танцевальная игра.	10	2
07.12	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение комбинаций на основе движений русского танца. Этюдная работа.	35	Беседа о танцах народов мира.	10	2

08.12	Классический танец. Партерная гимнастика	15	Port de braus (1, 2, 3).	35	Беседа о классическом танце.	10	2
12.12	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение пройденного материала.	35	Новогодняя игра.	10	2
14.12	Классический танец. Партерная гимнастика.	15	Позиции ног (5).	35	Беседа о новогодних традициях.	10	2
15.12	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Партерная гимнастика. Исполнение позиций рук в мужском и женском характере, их отличия.	35	Новогодняя игра.	10	2
19.12	Классический танец.	15	Разминка. Позиции рук. Повторение движений на полупальцах.	35	Беседа о классическом балете.	10	2
21.12	Музыкально – ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Позиции рук при исполнении различных движений.	35	Танцевальная игра.	10	2
22.12	Классический танец.	15	Port de braus.	35	Новогодняя викторина.	10	2
26.12	Музыкально – ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Изучение работы и положений рук в паре с партнёром.	35	Беседа о дружеских отношениях.	10	2
28.12	Классический танец.	15	Разминка. Позиции рук.	35	Праздничная викторина.	10	2
29.12	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение изученного материала.	35	Беседа о временах года.	10	2
09.01	Классический танец.	15	Разминка. Port de braus. Изучение танцевальных комбинаций, сочетающих различные группы движений.	35	Музыкальная игра.	10	2
11.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Маршировка. Повторение пройденного материала.	35	Танцевальная игра.	10	2
12.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Исполнение движений под музыку.	35	Беседа о русских традициях.	10	2

16.01	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Маршировка с работой рук. Этюдная работа на основе пройденного материала.	35	Музыкальная игра.	10	2
18.01	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение танцевальных комбинаций под музыку.	35	Танцевальная игра.	10	2
19.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Исполнение движений под музыку. Этюдная работа.	35	Беседа о музыкальном счёте.	10	2
23.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Этюдная работа.	35	Беседа о музыкальном ритме	10	2
25.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Повторение пройденного материала под музыку.	35	Беседа о музыкальном такте.	10	2
26.01	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Этюдная работа.	35	Беседа о музыкальном темпе.	10	2
30.01	Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений под музыку в быстром темпе.	35	Танцевальная игра.	10	2
01.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Исполнение движений под музыку в быстром темпе.	35	Беседа о дружбе.	10	2
02.02	Партерная гимнастика.	15	Повторение пройденного материала.	35	Танцевальная игра	10	2
06.02	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Разминка на середине зала. Повторение движений под музыку.	35	Беседа о строении человека.	10	2
08.02	Классический танец. Партерная гимнастика.	15	Позиции ног и рук. Исполнение этюдов.	35	Беседа о правильном питании.	10	2
09.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Танцевальная игра	10	2
13.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Беседа о здоровом образе жизни.	10	2

15.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика.	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Музыкальная игра.	10	2
16.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Танцевальная игра	10	2
20.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Беседа о правильном питании.	10	2
22.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Танцевальная игра.	10	2
27.02	Музыкально-ритмическое занятие. Партерная гимнастика	15	Повторение методики исполнения движений под музыку.	35	Музыкальная викторина.	10	2
29.02	Основы классического танца.	15	Releve лицом к станку по 6 поз.	35	Танцевальная игра.	10	2
01.03	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о правильной осанке.	10	2
05.03	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Лого-ритмическая игра.	35	Танцевальная игра	10	2
07.03	Основы классического танца.	15	Releve лицом к станку по 6 поз.	35	Беседа о балете.	10	2
12.03	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о строении зрительного зала.	10	2
14.03	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Танцевальные ходы и маршировка.	35	Беседа о строении сцены.	10	2
15.03	Основы классического танца.	15	Releve лицом к станку по 6 поз. повторение.	35	Беседа о строении кулис.	10	2
19.03	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Танцевальная викторина.	10	2
21.03	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Этюдная работа.	35	Беседа о строении человека.	10	2
22.03	Основы классического танца.	15	Plie лицом к станку по 1 позиции.	35	Музыкальная игра.	10	2
26.03	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Музыкальная викторина.	10	2
28.03	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Этюдная работа.	35	Беседа о дружбе.	10	2
29.03	Основы классического танца.	15	Plie лицом к станку по 1 позиции.	35	Беседа о танцах народов мира.	10	2
02.04	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Танцевальная игра.	10	2
04.04	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Этюдная работа.	35	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2

05.04	Основы классического танца.	15	Plie лицом к станку по 1 позиции.	35	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
09.04	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Танцевальная игра.	10	2
11.04	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Лого-ритмическая игра.	35	Музыкальная викторина.	10	2
12.04	Основы классического танца.	15	Plie лицом к станку по 1 позиции. Повторение.	35	Беседа о русском костюме.	10	2
16.04	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о русском костюме.	10	2
18.04	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Лого-ритмическая игра.	35	Танцевальная игра.	10	2
19.04	Основы классического танца.	15	Grand plie по 1 позиции.	35	Беседа о русском головном уборе.	10	2
23.04	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о русском головном уборе.	10	2
25.04	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Лого-ритмическая игра.	35	Танцевальная игра.	10	2
26.04	Основы классического танца.	15	Grand plie по 1 позиции.	35	Музыкальная викторина.	10	2
30.04	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
02.05	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Лого-ритмическая игра.	35	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
03.05	Основы классического танца.	15	Grand plie по 1 позиции. Повторение.	35	Беседа о героях ВОВ.	10	2
07.05	Партерная гимнастика.	15	Повторение ранее изученных движений.	35	Танцевальная игра.	10	2
10.05	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Этюдная работа.	35	Музыкальная игра.	10	2
14.05	Основы классического танца.	15	Повторение пройденного материала.	35	Музыкальная викторина.	10	2
16.05	Партерная гимнастика.	15	Повторение пройденного материала.	35	Беседа о строении сцены.	10	2
17.05	Музыкально-ритмическое занятие.	15	Повторение пройденного материала.	35	Танцевальная игра.	10	2
21.05	Основы классического танца.	15	Повторение пройденного материала.	35	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
23.05	Итоговое занятие.	30	-		Подведение итогов года. Обсуждение итогов контрольного занятия.	30	2

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися хореографического ансамбля «Калинка» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы с учащимися коллектива

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Беседа на тему: «ПроЛето»	сентябрь	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
2	Тестирование «Здоровый образ жизни»	октябрь	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
3	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	ноябрь	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
5	«Православные традиции января», познавательная виртуальная экскурсия по историческим местам Липецкой области.	январь	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
6	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
8	Творческий вечер, посвященный Международному Дню танца.	апрель	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов
9	Читательский марафон «Помнит сердце, не забудет никогда!»	май	Е.В. Сорова Г.И. Ненахов

3.2. Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующей в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации детей;
- взаимодействие с родителями посредством мессенджеров и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога

1. Беликова, А. Тренаж современной пластики. - Москва: Советская Россия, 2008.
2. Беликова, А. Учите детей танцевать. - Москва: Владос, 2003.
3. Беликова, А.Н., Пуртова, Т.В., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. - Москва, 2019.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. 2010.
5. Браиловская, Л.В., Володина, О.В., Цыганкова, Р.В. Танцуют все. - Ростов-на-Дону, 2017.
6. Бриске, Э.И. Ритмика и танец. Ч. I, II. - Челябинск: ЧГИК, 2009.
7. Доронкина, Е.Г. Проблема осознания сущности досуга / Е.Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. - Москва: МГУК, 2004.
8. Захаров, Р.А. Слово о танце. - Москва: Молодая гвардия, 2004.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика. - Москва: Просвещение, 1997.
10. Полятков, С.С. Основы современного танца. - Ростов н-Д: Феникс, 2005.

Для учащихся

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. - М, 2003.
2. Беликова, А.Н. Современные танцы. - Москва: Советская Россия, 2000.
3. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. - Москва, 1990.
4. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - Москва, 1993.
5. Шипилова, С.Г. Танцевальные упражнения. - Москва, 2016.
6. Школа танцев для юных. - СПб., 2018.