

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Центр дополнительного
образования Липецкой области»

 И.А. Малько

« 11 » 05 2023 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.05.2023 № 4

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 29.05.2023 № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Азбука танца. Базовый уровень»**

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Скорова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	10
2.2 Методическое обеспечение.....	13
2.3 Календарный учебный график.....	14
2.4 Рабочая программа.....	15
2.5 Условия реализации программы.....	28
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	30
3.2 Работа с родителями (законными представителями)	31
4. Список литературы.....	32

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Азбука танца. Базовый уровень» разработана на основе педагогического и сценического опыта автора-составителя, основ классического, эстрадного и народно-академического танца, в соответствии с нормативными документами, содержащими принципы и тренды государственной политики в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».

Хореографическое творчество - вечно живой и неиссякаемый источник, питающий искусство. Оно привлекает к себе внимание, как теоретиков хореографического искусства, так и хореографов-практиков. Яркие образы сценических хореографических композиций созданы корифеями народной хореографии на основе изучения быта, традиций нашего народа. Работа эта трудоёмкая, кропотливая, требующая глубокого изучения культуры народа, его обычаев, традиций, музыки, танца. Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Всё это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила

эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Так же большую роль в освоении навыков хореографии играет классический танец. Классика - основа любого танцевального искусства. Она даёт надёжный базис для дальнейшего освоения новых направлений, в том числе и современной хореографии. В программе «Азбука танца» каждому виду хореографии отведено определенное количество часов, необходимое для приобретения навыков в данном направлении.

Программа базового уровня предполагает обучение у станка немного усложняется. Элементы танца дополняются усложненными движениями, постановками. Изучается классический танец, учащиеся знакомятся с базовыми понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза, строение танцевального зала и сцены). В конце года учащиеся должны показать номера на основе пройденного материала.

Направленность программы: художественная.

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Новизна программы. Данная программа позволяет решить задачи обучения народной хореографии с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Учащимся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащихся.

Актуальность программы связана с преемственностью хореографической танцевальной культуры и определенной физической подготовкой тела. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания. Танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией это, прежде всего, коллективное творчество.

Поэтому они органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, работоспособность, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью народной, классической, современной хореографии, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Изучая хореографическое наследие, учащиеся приобщаются к истории своего народа, воспитывают в себе чувство патриотизма.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире танца.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в хореографическом ансамбле «Калинка» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения

и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся, включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2023-31.05.2024.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-69 час., практика-147час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-9-12 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей танцевального искусства;
- научить базовым элементам классической хореографии;
- научить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки
- изучить методику исполнения классического экзерсиса у станка.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развить творческие способности учащихся
- развить способность к творческому отражению характера танца;
- развить умения согласовывать движения тела с музыкой, повышение уровня исполнительского мастерства
- развитие коммуникативных, лидерских и командных качеств;
- развить у учащихся надпредметные компетенции (softskills).

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и культуру общения учащихся;
- воспитать чувство ответственности, взаимовыручки;
- сформировать художественный вкус;
- воспитать и развить у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- сформировать умение пользоваться приемами коллективного творчества

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Блоки программы	Кол-во часов	в том числе:		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Модуль: «Народно-сценический танец»	50	16	34	
2.1	Дробные выстукивания	14	4	10	Предварительная аттестация
2.2	Присядки и хлопушки	14	4	10	Открытый урок
2.3	Техника вращений	14	4	10	Открытый урок
2.4	Работа над образом	8	4	4	Презентация образов
3.	Модуль: «Классический танец»	64	24	40	
3.1	Экзерсис у станка	32	12	20	Текущая аттестация
3.2	Экзерсис на середине зала	32	12	20	Контрольное выступление
4.	Партерная гимнастика	28	4	24	
4.1	Партерная гимнастика	28	4	24	Контрольное выступление
5.	Модуль: «Танцевальная практика»	70	24	46	
5.1	Этюдная работа	12	4	8	Анализ восприятия материала
5.2	Постановочная работа	28	12	16	Показательные выступления
5.3	Репетиционная работа над репертуаром ансамбля	30	8	22	Контрольное выступление
6.	Итоговое выступление	2	-	2	Контрольное занятие
ВСЕГО (базовый уровень):		216	69	147	Итоговый концерт

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика. Повторение изученного материала.

2. Модуль: «Народно-сценический танец»

2.1. Дробные выстукивания

Теория. Изучение дробных ударов, их разновидностей, усложнение ритмических рисунков дробных комбинаций.

Практика. Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения, дробных комбинаций комбинированного и синкопированного вида.

2.2. Присядки и хлопушки

Теория. Изучение хлопучечных ударов различного вида, исполнение ритмических рисунков. Изучение различных видов присядок, по 1,2,5,6 позициям. Исполнение комбинаций на основе изученного материала.

Практика. Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

2.3. Техника вращений

Теория. Изучение техники вращений и их специфика. Изучение различных вариантов вращений: на месте, и в продвижении по рисункам танца. Правильная постановка корпуса при вращении.

Практика. Отработка техники исполнения вращений на месте и в продвижении по диагонали. Исполнение вращений в ускоренном темпе.

2.4. Работа над образом

Теория. Способы актёрского отображения танцевальных образов. Изучение характерных особенностей и эмоциональности разных народов.

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

3. Модуль: «Классический танец»

3.1. Экзерсис у станка

Теория. Изучение методики исполнения движений лицом к станку (усложнённая форма обучения). Экзерсис боком у станка.

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория. Методика исполнения прыжков, вращений, *por de braus*. Изучение прыжковых комбинаций. Перенос классического экзерсиса на середину зала.

Практика. Отработка изученного материала.

4. Модуль: «Партерная гимнастика»

4.1. Партерная гимнастика

Теория. Усложнение техники исполнения ранее изученных упражнений

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся

5. Модуль: «Танцевальная практика»

5.1. Этюдная работа

Теория. Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Практика. Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

5.2. Постановочная работа

Теория. Обновление репертуара ансамбля.

Практика. Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

5.3. Репетиционная работа. Работа над репертуаром ансамбля

Теория. Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром. Практика. Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

6.Итоговое выступление. Подведение итогов года, тестирование учащихся.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретические знания:

- методика исполнения движений классического экзерсиса;
- методика исполнения движений народно-сценического танца;
- различные виды присядок и хлопущек;
- техника исполнения дробных выстукиваний и вращений;
- отличительные особенности различных видов танца.

Практические умения

- исполнение выученных движений;
- слушать музыку;
- воспринимать и координировать движения;
- исполнение репертуара ансамбля;
- владеть азами эмоциональной выразительности.

Метапредметные результаты:

- психологическая концентрация;
- танцевальная координация;
- согласование своих действий с коллективом;
- активизирование внимания на предмете;
- выполнение заданий в присутствии посторонних;
- формулирование собственного мнения и позиции.

Личностные результаты:

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.
- оценка собственного поведения и поведения окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы и порядок аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Азбука танца» отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащих (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровые берегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог ансамбля проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Азбука танца» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Знание методики исполнения элементов классического экзерсиса у станка.		
Умение выполнять элементы классического экзерсиса у станка.		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки.		
Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку		
Умение запоминать танцевальные комбинации.		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных движений партерной гимнастики и классического танца;
- ритмичность исполнения произведений в ансамбле;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

Параметры оценки	Критерии оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание позиций рук и ног	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Качество и уровень исполнения движений классического танца	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Исполнение немusыкально, с небольшим количеством ошибок	Исполнение неточное, допускает ошибки.
Умение исполнять основные элементы танцев	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение	Интерес стабильный	Минимальный интерес

	танцевальных движений на высоком качественном уровне		
Посещение занятий	Регулярное ансамблевых занятий	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Нерегулярное
Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях ансамбля	Только на открытом занятии

2.2 Методическое обеспечение

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических навыков,	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте

	викторины, участие в конкурсах	
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2023

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2024

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4. Рабочая программа

Возраст учащихся: 9-12 лет

Период обучения: 01.09.2023 - 31.05.2024 года

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Понедельник: 18.15 – 19.00 час., 19.10 - 19.55 час.

Среда: 18.15 – 19.00 час., 19.10 – 19.55 час.

Пятница: 18.10 – 18.55 час., 19.05 - 19.50 час.

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
01.09	Вводное занятие. Составление расписания и плана работы на год.	45	-	-	Беседа о творческой направленности коллектива. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.	45	2
04.09	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного материала.	50	Лого-ритмическая игра «Цирк»	10	2
06.09	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере русского хороводного танца. Репетиция танца «Солнышко».	50	Беседа о строении ноги.	10	2
08.09	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее	50	Повторение игры «Цирк»	10	2

			изученного материала.				
11.09	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о строении спины.	10	2
13.09	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере русского хороводного танца. Репетиция танца «Солнышко».	50	Лого-ритмическая игра «Сороконожки», «хлоп-топ»	10	2
15.09	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Изучение упражнений у станка на полупальцах. Allegro на середине зала.	50	Понятие «музыкальный счёт».	10	2
18.09	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного материала.	50	Повторение изученных игр.	10	2
20.09	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере классического танца. Репетиция танца «К нам приехали гусары...»	50	Лого-ритмическая игра «барабанщики», «движения природы»	10	2
22.09	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Исполнение demi и grand plie боком у станка. Sote по 1, 2, 5 поз.	50	Повторение изученных игр.	10	2
25.09	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Изучение синкопированного ритма.	50	Понятие «музыкальный такт».	10	2
27.09	Танцевальная практика. Постановочная	30	Разминка. Постановка и	50	Повторение изученных игр.	10	2

	работа. Репетиционная работа.		репетиция танца «Саночки».				
29.09	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Повторение изученного материала. Pas echarre с работой рук.	50	Беседа о строение руки.	10	2
02.10	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Присядки по 5 поз. (с выносом ноги на каблук и на воздух)	50	Музыкальная игра.	10	2
04.10	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Саночки».	50	Беседа о строении сцены.	10	2
06.10	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Battement tendu бокком у станка по 1 поз. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о строении зрительного зала.	10	2
09.10	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Вращение на середине зала. Пируэты по 6 поз.	50	Беседа о строении позвоночника и значении правильной осанки.	10	2
11.10	Танцевальная практика. Постановочная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Саночки».	50	Ритмические упражнения.	10	2
13.10	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала. Pas glissade в медленном темпе.	50	Музыкальная игра.	10	2
16.10	Народно - сцен танец. Работа над образом.	30	Партерная гимнастика. Исполнение	50	Беседа о классическом балете.	10	2

			танцевальных ходов в паре с юношей и девушкой.				
18.10	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Разминка. Изучение танцевальной комбинации к танцу « Саночки» на основе дробей.	50	Музыкальная игра.	10	2
20.10	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Battement tendu jete боком к станку по 1 поз. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа об ансамблях танца.	10	2
23.10	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Изучение танцевальной комбинации (юноши) к танцу «Саночки».	50	Музыкальная игра.	10	2
25.10	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере классического танца. Репетиция танца «К нам приехали гусары...»	50	Беседа о музыкальных темпах.	10	2
27.10	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала. Changman de pied в медленном темпе.	50	Танцевальная игра.	10	2
30.10	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Подготовка к прыжковым вращениям.	50	Беседа о русском танце.	10	2
01.11	Танцевальная практика.	30	Разминка. Постановка и	50	Музыкальная игра.	10	2

	Постановочная работа.		репетиция танца Рок-н-ролл».				
03.11	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Исполнение ранее изученных упражнений по 5 поз. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о русском танце.	10	2
06.11	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Повторение дробной комбинации к танцу «Саночки».	50	Танцевальная викторина.	10	2
08.11	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Цветёт калина».	50	Музыкальная игра.	10	2
10.11	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Разучивание комбинаций боком у станка. Sisonne ferme вперёд на 45.	50	Беседа о строении ноги.	10	2
13.11	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Изучение 2комбинации к танцу «Саночки».	50	Музыкальная игра.	10	2
15.11	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере военных танцев.	50	Танцевальная викторина.	10	2
17.11	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Разучивание комбинаций боком у станка. Sisonne ferme вперёд на 45.	50	Музыкальная игра.	10	2
20.11	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного	50	Беседа о правилах поведения на контрольном занятии.	10	2

			материала в ускоренном темпе.		Подведение итогов полугодия. Обсуждение результатов контрольного занятия.		
22.11	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Рок-н-ролл».	50	Беседа о музыкальном счёте.	10	2
24.11	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Battement fondu боком у станка. Sisonne ferme на 90.	50	Беседа о музыкальном такте.	10	2
27.11	Народно - сцен. танец. Работа над образом.	30	Партерная гимнастика. Лирический образ девушки в хороводе.	50	Беседа о музыкальном ритме.	10	2
29.11	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Рок-н-ролл».	50	Беседа о музыкальном темпе.	10	2
01.12	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Разучивание комбинаций у танка и на середине зала на основе ранее изученного материала.	50	Музыкальная игра.	10	2
04.12	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Дробные выстукивания в характере цыганского танца.	50	Танцевальная игра.	10	2
06.12	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд в характере военных танцев.	50	Беседа о танцах народов мира.	10	2

08.12	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о классическом танце.	10	2
11.12	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Повторение хлопушечных комбинаций к танцу «Саночки».	50	Новогодняя игра.	10	2
13.12	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Повторение танца «Солнышко».	50	Беседа о новогодних традициях.	10	2
15.12	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученных комбинаций у станка. Arabesques на середине зала 1 и 2.	50	Новогодняя игра.	10	2
18.12	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Комбинация вращений и дробей.	50	Беседа о классическом балете.	10	2
20.12	Танцевальная практика. Этюдная работа репетиционная работа.	30	Разминка. Повторение ранее изученных этюдов.	50	Танцевальная игра.	10	2
22.12	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала под музыку.	50	Новогодняя викторина.	10	2
25.12	Народно сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного материала. Исполнение движений под музыку.	50	Беседа о дружеских отношениях.	10	2

27.12	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиция контрольного занятия.	50	Праздничная викторина.	10	2
29.12	Контрольное занятие.	30	-	50	Беседа о временах года.	10	2
10.01	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Военное попури».	50	Музыкальная игра.	10	2
12.01	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Battement developpe на 45 боком у станка по 1 поз. Sisonne tombe на середине зала.	50	Танцевальная игра.	10	2
15.01	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Подготовка к трюковым элементам.	50	Беседа о русских традициях.	10	2
17.01	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Военное попури».	50	Музыкальная игра.	10	2
19.01	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Battement developpe на 90 боком у станка. Повторение ранее изученного материала.	50	Танцевальная игра.	10	2
22.01	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Подготовка к вращениям по кругу.	50	Беседа о музыкальном счёте.	10	2
24.01	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд на основе испанского танца. Репетиция танца «Кони привередливые»	50	Беседа о музыкальном ритме	10	2

26.01	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Grand battement jete боком у станка на 90 по 1 поз. Pas de chat в медленном темпе.	50	Беседа о музыкальном такте.	10	2
29.01	Народно - сцен. танец. Работа над образом.	30	Партерная гимнастика. Игровой образ в шуточном танце.	50	Беседа о музыкальном темпе.	10	2
31.01	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд на основе испанского танца. Репетиция танца «Кони...»	50	Танцевальная игра.	10	2
02.02	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о дружбе.	10	2
05.02	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Дробные выстукивания в продвижении по разным направлениям.	50	Танцевальная игра	10	2
07.02	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановка и репетиция танца «Военное попури».	50	Беседа о строении человека.	10	2
09.02	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.	50	Беседа о правильном питании.	10	2
12.02	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Подготовка к трюковым элементам.	50	Танцевальная игра	10	2
14.02	Танцевальная практика.	30	Разминка. Постановка и	50	Беседа о здоровом образе жизни.	10	2

	Постановочная работа.		репетиция танца «Военное попури».				
16.02	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Grand battement jete боком у станка на 90 по 5 поз. Preparation и pirouettes со 2 и 5 поз.	50	Музыкальная игра.	10	2
19.02	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Разминка. Подготовка к вращениям по кругу, повторение ранее пройденного материала.	50	Танцевальная игра	10	2
21.02	Танцевальная практика. Этюдная работа. Постановочная работа.	30	Разминка. Этюд на основе испанского танца. Постановка танца « Военное...»	50	Беседа о правильном питании.	10	2
26.02	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Grand battement jete боком у станка на 90 по 5 поз. Preparation и pirouettes со 2 и 5 поз.	50	Танцевальная игра.	10	2
28.02	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Партерная гимнастика. Дробные выстукивания в ускоренном темпе.	50	Музыкальная викторина.	10	2
01.03	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд на основе испанского танца. Репетиция танцев из репертуара ансамбля.	50	Танцевальная игра.	10	2
04.03	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Balance , passe на середине зала.	50	Беседа о правильной осанке.	10	2
06.03	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Партерная гимнастика. Присядки и хлопушки в	50	Танцевальная игра	10	2

			характере морского танца «Яблочко».				
11.03	Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа.	30	Разминка. Этюд на основе классического танца. Репетиция танцев из репертуара ансамбля.	50	Беседа о балете.	10	2
13.03	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о строении зрительного зала.	10	2
15.03	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. Исполнение вращений по кругу в медленном темпе.	50	Беседа о строении сцены.	10	2
18.03	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановочная и репетиционная работа над танцем «Саночки»	50	Беседа о строении кулис.	10	2
20.03	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Arabesques 3 и 4 на середине зала. Pas de basgue в медленном темпе.	50	Танцевальная викторина.	10	2
22.03	Народно - сцен. танец. Работа над образом.	30	Партерная гимнастика. Исполнение танцевальных комбинаций имитирующих соперничество на сцене.	50	Беседа о строении человека.	10	2
25.03	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановочная и репетиционная работа над танцем «Саночки»	50	Музыкальная игра.	10	2

27.03	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Методика работы рук при исполнении классического экзерсиса боком у станка. Jete в медленном темпе.	50	Музыкальная викторина.	10	2
29.03	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Разминка. Дробные выстукивания в сочетании с вращением на месте.	50	Беседа о дружбе.	10	2
01.04	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиционная работа над репертуаром ансамбля.	50	Беседа о танцах народов мира.	10	2
03.04	Народно - сцен танец. Присядки и хлопушки.	30	Разминка. Работа над трюковыми присядками в партере с разворотом.	50	Танцевальная игра.	10	2
05.04	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановочная работа танца «Подружки»	50	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
08.04	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Rond de jamb parterre боком у станка. Temps leve в медленном темпе.	50	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
10.04	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Партерная гимнастика. вращения по кругу в медленном темпе.	50	Танцевальная игра.	10	2
12.04	Танцевальная практика. Постановочная работа.	30	Разминка. Постановочная работа танца «Подружки».	50	Музыкальная викторина.	10	2
15.04	Народно - сцен. танец. Дробные выстукивания.	30	Разминка. Повторение ранее изученного	50	Беседа о русском костюме.	10	2

			материала. Исполнение дробных танцевальных комбинаций.				
17.04	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиционная работа над танцами из репертуара ансамбля.	50	Беседа о русском костюме.	10	2
19.04	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение пройденного материала.	50	Танцевальная игра.	10	2
22.04	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиционная работа над танцами из репертуара ансамбля.	50	Беседа о русском головном уборе.	10	2
24.04	Народно – сцен. танец. Присядки и хлопущки.	30	Партерная гимнастика. повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о русском головном уборе.	10	2
26.04	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Разучивание комбинаций на основе ранее изученных упражнений.	50	Танцевальная игра.	10	2
29.04	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиционная работа над танцами из репертуара ансамбля.	50	Музыкальная викторина.	10	2
03.05	Народно - сцен. танец. Техника вращений.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
06.05	Танцевальная практика. Репетиционная работа.	30	Разминка. Репетиционная работа над танцами	50	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2

			из репертуара ансамбля.				
08.05	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о героях ВОВ.	10	2
10.05	Народно – сцен. танец. Работа над образом.	30	Разминка. Вспомогательные движения и жесты сценического образа.	50	Танцевальная игра.	10	2
13.05	Народно – сцен. танец. Дробные выстукивания. Работа над образом.	30	Разминка. Исполнение дробных выстукиваний под музыку. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения дробных комбинаций.	50	Музыкальная игра.	10	2
15.05	Народно - сцен. танец. Присядки и хлопушки.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Музыкальная викторина.	10	2
17.05	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Беседа о строении сцены.	10	2
20.05	Народно – сцен. танец. Техника вращений.	30	Разминка. Повторение ранее изученного материала.	50	Танцевальная игра.	10	2
22.05	Народно – сцен. танец. Присядки и хлопушки. Работа над образом.	30	Разминка. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций.	50	Беседа о правилах поведения на концерте.	10	2
24.05	Итоговое занятие	30	Проведение контрольного занятия.	50	Танцевальная игра.	10	2

2.5. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP;
- записи выступлений, концертов;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися хореографического ансамбля «Калинка» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы с учащимися коллектива

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
1	Беседа на тему: «ПроЛето»	сентябрь	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
2	Тестирование «Здоровый образ жизни»	октябрь	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
3	Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!»	ноябрь	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
5	«Православные традиции января», познавательная виртуальная экскурсия по историческим местам Липецкой области.	январь	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
6	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	февраль	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
7	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
8	Творческий вечер, посвященный Международному Дню танца.	апрель	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов
9	Читательский марафон «Помнит сердце, не забудет никогда!»	май	Е.В. Скорова Г.И. Ненахов

3.2. Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующей в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации детей;
- взаимодействие с родителями посредством мессенджеров и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога

1. Беликова, А. Тренаж современной пластики. - Москва: Советская Россия, 2008.
2. Беликова, А. Учите детей танцевать. - Москва: Владос, 2003.
3. Беликова, А.Н., Пуртова, Т.В., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. - Москва, 2019.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. 2010.
5. Браиловская, Л.В., Володина, О.В., Цыганкова, Р.В. Танцуют все. - Ростов-на-Дону, 2017.
6. Бриске, Э.И. Ритмика и танец. Ч. I, II. - Челябинск: ЧГИК, 2009.
7. Доронкина, Е.Г. Проблема осознания сущности досуга / Е.Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. - Москва: МГУК, 2004.
8. Захаров, Р.А. Слово о танце. - Москва: Молодая гвардия, 2004.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика. - Москва: Просвещение, 1997.
10. Полятков, С.С. Основы современного танца. - Ростов н-Д: Феникс, 2005.

Для учащихся

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. - М, 2003.
2. Беликова, А.Н. Современные танцы. - Москва: Советская Россия, 2000.
3. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. - Москва, 1990.
4. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - Москва, 1993.
5. Шипилова, С.Г. Танцевальные упражнения. - Москва, 2016.
6. Школа танцев для юных. - СПб., 2018.