

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного образования
Липецкой области»



И.А. Малько

« 20 » 09 _____ 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА
«БРЫСЬ ИЛИ ИСТОРИЯ КОТА ФИЛОФЕЯ»**

Направленность: театриум

Возраст: 5-11 классы

Формат: очные 7-дневные каникулярные профориентационные школы с дневным пребыванием обучающихся

Авторы – составители программы:
Ивченко Ирина Николаевна, старший методист
Малявкина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
Скорова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2021

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа музыкально-театрализованная постановка «Брысь или история кота Филофея», разработана на основе спектакля «Брысь! Или истории кота Филофея» по пьесе В.Зимины, для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста. Программа относится к художественной направленности и имеет приоритетное направление «театриум», по функциональному предназначению – познавательная, по форме организации – групповая, реализуется в период осенних каникул.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в объединении сразу двух художественных направлений: музыкальное и хореографическое. В основе программы лежит идея использования потенциала педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В основе идеи программы лежат становление личности ребёнка, практическое освоение культурного и художественного наследия. Общение детей с произведениями искусства, их участие в процессе изготовления красивых вещей - важные для их общего художественного развития, воспитания у них нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие учащихся, а также развитие речи, голоса и умение владеть собой перед аудиторией, что очень ценно в школьной жизни ребенка. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций,

процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа – пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Педагогическая целесообразность программы музыкально-театрализованной постановки «Брысь или история кота Филофея» заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои музыкальные, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что помогает детям быть более успешными в школе. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Объем программы - 12 часов.

Срок освоения Программы - 7 дней.

Срок реализации Программы - 25-31 октября.

Форма обучения – очная, групповая.

Целевая аудитория – учащиеся, проявляющие повышенный интерес к аудиовизуальному искусству.

Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах.

Набор в творческое объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Цель и задачи Программы

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству театра.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством;
- обучение приемам работы с пластилином, бумагой и различными материалами;

- знакомство учащихся с разнообразием материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза, строение танцевального зала и сцены);
- развитие координации движений в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения.

Воспитательные:

- привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- прививать основные нормы поведения
- воспитание творческого отношения к жизни.

Развивающие:

- развитие артистических навыков;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;
- развитие художественного вкуса;
- расширение художественного кругозора посредством вокального искусства;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Особенности реализации программы

Отличительная особенность программы заключается в использовании наравне с очными формами работы - дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие театральных навыков.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- дистанционное ознакомление обучающихся не только с театральным искусством народов мира, но и культурой данной страны, формирование первоначальных представлений о культуре, истории, традициях и наследии народов мира;

- комплексный подход при реализации задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы театрального искусства, постановочной деятельности. Программа осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие интереса к музыкальному искусству, развитие способности к самовыражению языком танца, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся программы. На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки детей значительно различается. Организация и проведение занятий строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детьми.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

Теоретические знания:

- понятия и термины: театр, сцена, кулисы, актер, зритель, зрительный зал, внимание, партнер, общение, ритм, импровизация, этюд, диалог, ситуация, мизансцена, характер персонажа, костюм, реквизит;
- знать приемы подготовительного массажа лица, упражнения артикуляционной гимнастики.

Практические умения

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- согласовывать свои действия с коллективом;
- говорить громко, четко и понятно;
- активизировать внимания на предмете;
- выполнять задания в присутствии посторонних;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.
- оценка собственного поведение и поведения окружающих.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации (контроля)
Вводное занятие. День знакомств. «Танцевальная мозаика».	1	0,5	0,5	Интерактив
Stretching Классическая аэробика. Формирование образа, выбор костюма «Арт-мастерская»	1	0,5	0,5	Наблюдение практикум
Певческая установка и дыхание Звукообразование Исполнение произведений в ансамбле и сольно	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Сценическое движение. Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Артикуляционная гимнастика Речевой тренинг «Игра в театр».	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Экскурсия в музей «Путешествие по закулисыю» «Театральный этикет» Посещение Липецкого театра кукол	2	-	2	Экскурсия
Творческая встреча с заслуженной артисткой РФ, режиссёром театра кукол Савинич Еленой Юрьевной	1	-	1	Встреча
Итоговое занятие «Я артист»	1	1	-	Мини спектакль Награждение
ИТОГО	12	5	7	

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 04.08.2014 г. N 41); Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного учреждения дополнительного

образования «Центр дополнительного образования Липецкой области», Уставом Центра.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность программы;
- количество учебных групп;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 12.30 и заканчиваются не позднее 14.00.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Режим занятий

Вид занятий зависит от содержания учебной деятельности учащихся на занятии, от применения различных методических приемов, нетрадиционных форм проведения занятия, игровой методики и т.д.

- Занятие-практикум.
- Экскурсия.
- Занятие с участием специалистов-профессионалов.
- Занятие - отчет (мини-спектакль).

Занятия творческого объединения включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения учащихся.

В предлагаемой программе используются разнообразные формы обучения: беседы, дискуссии, практикумы, призванные активизировать эмоционально-чувственное восприятие. Очень важно, сохраняя детскую непосредственность, включать в занятия игровые моменты.

Разнообразные формы обучения способствуют развитию наблюдательности, расширяют кругозор. Для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал, аудио и видеоматериалы. Расширяется

взаимодействие творческого объединения с субъектами социокультурной среды.

Содержание учебного (тематического) плана	
<p>Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. «Танцевальная мозаика». (1 ч.)</p>	<p>Тема №1. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. «Танцевальная мозаика»- комплекс занятий для укрепления опорно-двигательного аппарата</p>
<p>Раздел 2. Stretching. Классическая аэробика. Формирование образа, выбор костюма. «Арт-мастерская» (1 ч.)</p>	<p>Тема №2. <u>Цель:</u> формирование сценического образа. <u>Задачи:</u> - применение здоровьесберегающих технологий: комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на развитие эластичности мышц и сухожилий, подвижности суставов, гибкости позвоночника; кардио – нагрузка, прыжковые тренировки; - формирование образа; - комплекс мероприятий, направленных на изготовление предметов одежды из разнообразных материалов.</p>
<p>Раздел 3. Певческая установка и дыхание. Звукообразование. Исполнение произведений в ансамбле и сольно (2 ч.)</p>	<p>Тема №3. <u>Цель:</u> развитие творческих способностей учащихся, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров <u>Задачи:</u> - комплекс упражнений, направленных развитие музыкально-творческой личности обучающихся средствами вокального искусства; - обучение детей профессиональным творческим навыкам; - знакомство с вокальным материалом</p>

	из мюзикла «Брысь, или история кота Филофея».
Раздел 4. Сценическое движение. Этюдная работа. (2 часа)	<p>Тема 4</p> <p><u>Цель:</u> развитие навыков сценического движения, воображения, сценического общения.</p> <p><u>Задачи:</u> - постановка сценического внимания в репетиционном процессе: упражнения и тренинги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическое решение образа: в процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.
Раздел 5. Сцена. Артикуляционная гимнастика. Речевой и сценический тренинг «Игра в театр» (2 часа)	<p>Тема 5</p> <p><u>Цель:</u> освоение учащимися принципов ориентировки в пространстве сцены, её устройства, правила перемещения по сценической площадке.</p> <p><u>Задачи:</u> - развить у учащихся навыков передачи образа персонажа с помощью мимики и жестов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить учащихся взаимодействию друг с другом во время театрального действия как на сцене, так и за кулисами; - создание сценического образа, одежда сцены и атрибутика – знакомство с театральной сценой.
Раздел 6. Культурно-массовые мероприятия (3 ч.)	<p>Тема № 6.1 Экскурсия в музей театра кукол г. Липецка «Путешествие по закулисию»</p> <p>«Театральный этикет» (комплекс мероприятий, направленных на изучение правильного поведения на спектаклях и концертах)</p> <p>Посещение Липецкого театра кукол</p> <p>Тема № 6.2. Творческая встреча с</p>

	заслуженной артисткой РФ, режиссёром театра кукол Савинич Еленой Юрьевной
Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)	Тема № 7 Мини спектакль. Награждение участников смены.

№ п/п	Наименование темы	образовательные компоненты	Здоровье сберегающие компоненты	творческие (культурные) компоненты	практическая подготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. «Танцевальная мозаика».				
2.	Тема №1. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. «Танцевальная мозаика»- комплекс занятий для укрепления опорно-двигательного аппарата	-	1	-	-
3.	Раздел 2. Stretching. Классическая аэробика. Формирование образа, выбор костюма. «Арт-мастерская»				
4.	Тема №2 Формирование сценического образа. Применение здоровьесберегающих технологий: комплекс упражнений партерной гимнастики	-	1	-	-

5.	Раздел 3. Певческая установка и дыхание. Звукообразование. Исполнение произведений в ансамбле и сольно				
6.	Тема №3.: Развитие творческих способностей учащихся, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров	1	-	-	1
7.	Раздел 4. Сценическое движение. Этюдная работа.				
8.	Тема № 4. Развитие навыков сценического движения, воображения, сценического общения, постановка сценического внимания в репетиционном процессе: упражнения и тренировки	1	-	-	1
9.	Раздел 5. Сцена. Артикуляционная гимнастика. Речевой и сценический тренинг «Игра в театр»				
10.	Тема №5 Освоение учащимися принципов ориентировки в пространстве сцены, её устройства, правила перемещения по сценической площадке. Создание сценического образа, одежда сцены и атрибутика – знакомство с театральной сценой.	1	-	-	1
11.	Раздел 6. Культурно-массовые мероприятия				
12.	Тема №6.1 Экскурсия в театр кукол г.Липецк «Путешествие по закулисью» «Театральный этикет»	-	-	2	-

13.	Тема №6.2 Творческая встреча с заслуженной артисткой РФ, режиссёром театра кукол Савинич Еленой Юрьевной	-	-	1	-
14.	Раздел 7. Итоговое занятие				
15.	Тема №5.1. Мини спектакль. Награждение участников смены.	1	-	-	-
Итого		4	2	3	3

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		Всего, час	Количество часов		Форма проведения	Форма контроля
		план	факт		теория	практика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. «Танцевальная мозаика».	23.10	23.10	1	-	1	Беседа Интерактив	Беседа Наблюдение
2.	Тема №1. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство. «Танцевальная мозаика»	23.10	23.10	1	-	1	Беседа Учебная игра Интерактив	Беседа
3.	Раздел 2. Stretching. Классическая аэробика. Формирование образа, выбор костюма. «Арт-мастерская»	24.10	24.10	1	1		Беседа	Тестирование Наблюдение
4.	Тема №2 Формирование сценического образа. Применение здоровьесберегающих технологий: комплекс упражнений партерной гимнастики	24.10	24.10	1	1		Репетиция	Опрос
5.	Раздел 3. Певческая установка и дыхание. Звукообразование. Исполнение произведений в ансамбле и сольно	25.10	25.10	2	-	2	Репетиция Опрос Практическая работа	Наблюдение Опрос Практическая работа

6.	Тема №3.: Развитие творческих способностей учащихся, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров	25.10	25.10	2	-	2	Теоретическое и практическое занятие «Конверт вопросов»	Практическая работа
7.	Раздел 4. Сценическое движение. Этюдная работа.	26.10	26.10	2	-	2	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
8.	Тема № 4. Развитие навыков сценического движения, воображения, сценического общения, постановка сценического внимания в репетиционном процессе: упражнения и тренинги.	26.10	26.10	2	-	2	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
9.	Раздел 5. Сцена. Артикуляционная гимнастика. Речевой и сценический тренинг «Игра в театр»	27.10	27.10	2	-	2	Социодрама - сюжетно-ролевая игра	Наблюдение
10.	Тема №5 Освоение учащимися принципов ориентировки в пространстве сцены, её устройства, правила перемещения по сценической площадке. Создание сценического образа, одежда сцены и атрибутика – знакомство с театральной сценой.	27.10	27.10	2	-	2	Практикум	Наблюдение
11.	Раздел 6. Культурно-массовые мероприятия	28.10	28.10	3	-	3	Беседа	Наблюдение
12.	Тема №6.1 Экскурсия в театр кукол г.Липецка - «Путешествие по закулисию», «Театральный этикет»	28.10	28.10	2		2	Виртуальная экскурсия	Наблюдение

13.	Тема №6.2 Творческая встреча с заслуженной артисткой РФ, режиссёром театра кукол Савинич Еленой Юрьевной	28.10	28.10	1		1	Беседа Интервью	Наблюдение
14.	Раздел 7. Итоговое занятие	29.10	29.10	1	1	-	Мини спектакль Награждение	Мини спектакль Награждение
15.	Тема №7.1. Мини спектакль. Награждение участников смены.	29.10	29.10	1	1	-	Мини спектакль Награждение	Мини спектакль Награждение
Итого				12	5	7		

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: 2 учебных класса для занятий соответствует требованиям СанПин – зал для занятия хореографией, кабинет для занятия пением. Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовые систематизированные знания в сфере хореографии и вокального искусства при постановке спектакля.

Помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 20 человек.

Перечень оборудования: музыкальное оборудование; музыкальные инструменты, гимнастические коврики для занятий, костюмерная.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:
Информационное обеспечение: фото и видео, интернет источники. Кадровое обеспечение: 2 педагога дополнительного образования, имеющие высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, высшую квалификационную категорию. Необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся; организует различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую; регулирует поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставит воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаются с детьми, признавая их достоинство, понимая и принимая их. При продолжении обучения, планируют взаимодействие с родителями. Обладает необходимыми знаниями преподаваемого предмета; основными закономерностями возрастного развития; основными методиками преподавания, видами и приемами современных педагогических технологий; путями достижения образовательных результатов и способами оценки результатов обучения.

Формы и порядок аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущая аттестация – аттестация, проводимая с целью контроля и последующей коррекции уровня достижения обучающимися знаний и умений.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки, по

результатам итоговой аттестации оформляется протокол.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания трех модулей, не допуская ни одной ошибки. Самостоятельно накладывает грим согласно образу. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Хорошо исполняет танцевальные движения. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания модулей допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда прослеживаются эмоции во время выполнения заданий, забывает танцевальные движения, не завершает все музыкальные фразы. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Эмоции слабо выражены или отсутствуют.	низкий

Определение результата:

За каждое выполненное задание модуля присваивается балл, соответствующий уровню правильности исполнения. Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 3 балла. Уровень результативности учащего определяется по количеству набранных баллов:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Методические оценочные средства

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле	Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты

Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным произведениям
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения,	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ.

Проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных,

друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, участия в концертах, фестивалях разного уровня, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014;
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ//Я вхожу в мир искусства, 2015;
3. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016;
4. Дрознин А. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2014;
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2015;
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2017;
7. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014;

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2014.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2013.
6. Кудашева Т. Руки актёра. - М., Просвещение, 2015.

РАЗДЕЛ 5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

План-график проведения мероприятий каникулярной профориентационной школы

№	Задача	Дедлайн	Ответственный
Образовательная программа			
1.	Рабочее совещание по утверждению план проведения мероприятий каникулярной профориентационной школы и разработке образовательной программы	06.09.2021	Подугольникова Э. А.
2.	Формирование образовательной программы школы	13.09.2021	Ивченко И.Н., Скорова Е.В., Малявкина С.В.
3.	Составление план-сетки по гостям/ спикерам школы	20.09.2021	Ивченко И.Н., Скорова Е.В., Малявкина С.В.
4.	Утверждение образовательной программы	20.09.2021	Ивченко И.Н.
Брендирующая продукция			
5.	Составление сметы	01.10.2021	Шмелева О.Н.
6.	Заказ брендирующей продукции	15.10.2021	Шмелева О.Н.
Анонсирование и реклама			
7.	Первый анонс о проведении профориентационных школ в близлежащих образовательных учреждениях	24.09.2021	Киянова С.Э., Сидорук Т.Н.

8.	Анонс мероприятия в социальных сетях	12-24.10.2021	Тимохина О.В.
9.	Пресс -релиз и Пост-релиз по проведению мероприятий каникулярной профориентационной школы	24.10 - 01.11.2021	Тимохина О.В.
Участники			
10.	Отбор участников	21-22.10.2021	Ивченко И.Н.
11.	Формирование списка участников	22.10.2021	Ивченко И.Н.
12.	Информирование о необходимых документах/ вещах в школу	22.10.2021	Ивченко И.Н.
Каникулярная профориентационная школа			
13.	Проведение каникулярной профориентационной школы	25-31.10.2021	Ивченко И.Н. Скорова Е.В. Малявкина С.В.
14.	Подготовка наградной документации. Проведение церемонии награждения участников, показавших выдающиеся результаты во время каникулярной профориентационной школы	8.11-10.11.2021	Ивченко И.Н. Скорова Е.В. Малявкина С.В.
Отчет			
15.	Подготовка и отправка отчетной документации	9.11.2021	Ивченко И.Н. Шмелева О.Н. Киянова С.Э.