

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного образования
Липецкой области»



И.А. Малько

« 20 » 09 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МИКРОМИР В МАКРОМАСШТАБЕ: НАСЕКОМЫЕ»

Направленность: этно-арт

Возраст: 5-11 классы

Формат: очные 7-дневные каникулярные профориентационные школы с дневным пребыванием обучающихся

Авторы-составители программы:

Киянова Сабина Эдуардовна, методист

Потапов Алексей Юрьевич, педагог
дополнительного образования

г. Липецк, 2021

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая профориентационная программа «Микромир в макромасштабе: насекомые» относится к художественной направленности и имеет приоритетное направление «этно-арт», по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – групповая, реализуется в период осенних каникул.

Рисование обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах художественного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов художественного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах художественного искусства в жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) краткосрочная программа «Микромир в макромасштабе. Насекомые» разработана на основе педагогического опыта автора-составителя программы и нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);

Актуальность программы заключается в ее вариативности, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому участнику реально открывать для себя волшебный мир макромасштабного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, воспитывает чуткого человека, приобщает к духовным ценностям, формирует мировоззрение.

Новизна программы

В основу программы положен экспериментальный опыт педагога в создании изображения насекомого в макромасштабе. Учащиеся учатся создавать и воплощать свои проекты, которые предполагают совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Это позволяет учащимся совместно с педагогом строить индивидуальный образовательный маршрут в рамках программы, делать самостоятельные выводы по поводу своего продвижения в изучаемом предмете. Педагогу в рамках работы отводится роль координатора, эксперта, консультанта, вносящего коррективы с учетом индивидуальных особенностей личности учащегося, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

Педагогическая целесообразность программы

Программа находит практическое применение на занятиях с учащимися образовательных учреждений всех видов и типов, учреждений дополнительного образования детей, учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования. На занятиях с младшими школьниками укрепляются и развиваются межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, художественного труда. Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности учащегося, а также решает задачи воспитания обучающихся в ходе занятий в творческом объединении. Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создать творческие работы.

Объем программы - 12 часов.

Срок освоения программы - 7 дней.

Срок реализации программы - 23-29 октября.

Форма обучения - очная.

Целевая аудитория – учащиеся, проявляющие повышенный интерес к аудиовизуальному искусству.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Цель программы: сформировать у учащихся способность «смотреть и видеть» в создаваемых природой формах красоту.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у учащихся начальных навыков анализа формы;
- обучение умениям, приемам и навыкам работы в овладении контурной графикой;
- обучение аналитическим навыкам при выполнении заданий;

Развивающие:

- формирование умения использовать знания и опыт на практике;

- развитие инициативы, самостоятельности и фантазии у учащихся;
- привитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие творческих способностей у учащихся в процессе выполнения практических работ.
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- развитие умения изображать насекомое при помощи схемы;
- развитие зрительной памяти в процессе работы с образца.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся умения работать в коллективе с учетом личностных качеств воспитанников, психологических и возрастных особенностей;
- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
- воспитание культуры труда и художественного вкуса;
- привитие интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству;
- Воспитание заботливого отношения к насекомым.

Программа предназначена для использования в системе дополнительного образования и представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области аудиовизуального искусства.

Обучение опирается на следующие принципы:

- принцип доступности и научности (проявляется в отборе и изложении изучаемого материала);
- принцип постепенности и усложнения подачи изучаемого материала (проявляется в накоплении знаний, умений, навыков учащимися в процессе обучения);
- принцип заинтересованности учащихся результатами своего труда;
- принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выполнения творческих проектов);
- принцип единства обучения, воспитания и развития (реализуется в неразрывной связи этих компонентов на каждом занятии);
- принцип личностно-ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности воспитанника.

Планируемые результаты программы:

Личностные:

- умеет проявлять в самостоятельной деятельности валеологическую культуру и компетентность;
- умеет обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;

Развивающие:

- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;

- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброе отношение к окружающим.

Предметные:

- знаком с понятием контурной графики;
- овладел основными приемами изображения насекомых в цвете.

Познавательные:

- с помощью педагога узнал историю и технологию создания

Регулятивные:

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную деятельность;

Коммуникативные:

- сформировано умение работать в коллективе;
- умеет вступать в контакт со сверстниками;

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации (контроля)
Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра	1	-	1	Интерактив
Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся	1	1	-	Наблюдение Опрос
Рисунок бабочки в цвете	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Рисунок жука в цвете	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Рисунок стрекозы в цвете	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Знакомство с коллекцией произведений русских художников в Государственной Третьяковской галерее (вируальная экскурсия)	1	-	1	Экскурсия

Творческая встреча с членом союза художника России	2	-	2	Встреча
Итоговое занятие	1	1	-	Выставка Награждение
ИТОГО	12	5	7	

Содержание учебного (тематического) плана	
Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра (1 ч.)	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.
Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся (1 ч.)	Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся смены. Выдача атрибутики.
Раздел 3. Тематические занятия (6 ч.)	Тема №3.1 Рисунок бабочки в цвете. Цель: Познакомить с разновидностью бабочек, научить рисовать бабочку. Задачи: <i>Обучающие:</i> Научить рисовать бабочку, изучить разные виды бабочек, закрепить знания о монотипии <i>Развивающие:</i> Развить зрительное представление и впечатление о бабочках, чувство пропорции, закрепить умения работы в технике монотипия. <i>Воспитательные:</i> Воспитать интерес к природе, коллективизм, толерантное отношение к сверстникам.

	<p>Тема №3.2 Рисунок жука в цвете</p> <p>Цель: Познакомить с разнообразностью бабочек, научить рисовать бабочку.</p> <p>Задачи: <i>Обучающие:</i> Научить рисовать бабочку, изучить разные виды бабочек, закрепить знания о монотипии <i>Развивающие:</i> Развить зрительное представление и впечатление о бабочках, чувство пропорции, закрепить умения работы в технике монотипия. <i>Воспитательные:</i> Воспитать интерес к природе, коллективизм, толерантное отношение к сверстникам.</p> <p>Тема №3.3 Рисунок стрекозы в цвете</p> <p>Цель: Познакомить с разнообразностью бабочек, научить рисовать бабочку.</p> <p>Задачи: <i>Обучающие:</i> Научить рисовать бабочку, изучить разные виды бабочек, закрепить знания о монотипии <i>Развивающие:</i> Развить зрительное представление и впечатление о бабочках, чувство пропорции, закрепить умения работы в технике монотипия. <i>Воспитательные:</i> Воспитать интерес к природе, коллективизм, толерантное отношение к сверстникам.</p>
<p>Раздел 4. Культурно-массовые мероприятия (3 ч.)</p>	<p>Тема №4.1 Знакомство с коллекцией произведений русских художников в Государственной Третьяковской галерее (вируальная экскурсия)</p>

	Тема №4.2 Творческая встреча с членом союза художника России.
Раздел 5. Итоговое занятие (1 ч.)	Тема №5.1. Организация выставки. Награждение участников смены.

№ п/п	Наименование темы	образовательные компоненты	здоровьесберегающие компоненты	творческие (культурные) компоненты	практическая подготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра				
2.	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.	-	1	-	-
3.	Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся				
4.	Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся смены. Выдача атрибутики.	-	1	-	-

5.	Раздел 3. Тематические занятия				
6.	Тема №3.1 Рисунок бабочки в цвете.	1	-	-	1
7.	Тема №3.2 Рисунок жука в цвете	1	-	-	1
8.	Тема №3.3 Рисунок стрекозы в цвете	1	-	-	1
9.	Раздел 4. Культурно-массовые мероприятия				
10.	Тема №4.1 Знакомство с коллекцией произведений русских художников в Государственной Третьяковской галерее (виртуальная экскурсия)	-	-	1	-
11.	Тема №4.2 Творческая встреча с членом союза художников России.	-	-	2	-
12.	Раздел 5. Итоговое занятие				
13.	Тема №5.1. Организация выставки. Награждение участников смены.	1	-	-	-
Итого		4	2	3	3

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		Всего, час	Количество часов		Форма проведения	Форма контроля
		план	факт		теория	практика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра.	-	-	1	-	1	Беседа Интерактив	Беседа
2.	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.	23.10.21		1	-	1	Беседа Интерактив	Беседа
3.	Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся	-	-	1	1		Наблюдение Опрос	Опрос

4.	Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся смены. Выдача атрибутики.	23.10.21		1	1		Наблюдение Опрос	Опрос
5.	Раздел 3. Тематические занятия.	-	-	6	3	3	Наблюдение Опрос Практическая работа	Наблюдение Опрос Практическая работа
6.	Тема №3.1 Рисунок бабочки в цвете.	24.10.21		2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
7.	Тема №3.2 Рисунок жука в цвете.	25.10.21		2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
8.	Тема №3.3 Рисунок стрекозы в цвете.	26.10.21		2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
9.	Раздел 4. Культурно-массовые мероприятия	-	-	3	-	3	Экскурсия Беседа	Наблюдение
10.	Тема №4.1 Знакомство с коллекцией произведений русских художников в Государственной Третьяковской галерее	27.10.21		1	-	1	Экскурсия	Наблюдение

	(вируальная экскурсия)							
11.	Тема №4.2 Творческая встреча с членом союза художника России.	27.10.21 28.10.21		2	-	2	Беседа	Наблюдение
12.	Раздел 5. Итоговое занятие	-	-	1	1	-	Выставка Награждение	Выставка Награждение
13.	Тема №5.1. Организация выставки. Награждение участников смены.	29.10.21		1	1	-	Выставка Награждение	Выставка Награждение
Итого				12	5	7		

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога.

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовые систематизированные знания в сфере изобразительных искусств.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Подбор информационного материала по темам, мини-лекция	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Демонстрация иллюстративного материала в рамках заданной темы. Обсуждение в форме семинара
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа по разным направлениям
Метод проверки знаний и умений	Игры, выставки по разделам	Участие в выставках, просмотрах

Форма аттестации. Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Аттестации на завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам недели (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Методические и оценочные средства

Особенностью художественной деятельности в практической работе является непритязательность в оборудовании. При изготовлении рисунков используется восковая пастель, тонированная бумага, акварель, гуашь.

Развивающее значение имеет комбинирование различных методов, форм и приемов работы в изготовлении одного изделия. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Список литературы и источников

1. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. «Энциклопедический словарь» - М.: «Эксмо-Пресс», 2002.
2. Гомбрих Э. «История искусства» – М., 1998.
3. Колпинский Ю.Д. «Великое наследие античной Эллады» - М. Изобразительное искусство. 1988.
4. Мифы народов мира. Т. 1. – М.: «Российская энциклопедия», 1994.
5. Мифы народов мира. Т. 2. – М.: «Российская энциклопедия», 1994.
6. Журналы «Декоративное искусство», «Юный художник».

РАЗДЕЛ 5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

План-график проведения мероприятий каникулярной профориентационной школы

№	Задача	Дедлайн	Ответственный
Образовательная программа			
1.	Рабочее совещание по разработке образовательной программы	06.09.2021	Подугольникова Э. А.
2.	Формирование образовательной программы школы	13.09.2021	Киянова С.Э., Потапов А.Ю.
3.	Составление план-сетки по гостям/ спикерам школы	20.09.2021	Киянова С.Э., Потапов А.Ю.
4.	Утверждение образовательной программы	20.09.2021	Киянова С.Э., Ивченко И.Н.
5.	Приглашение спикеров/ гостей	23.09.2021	Потапов А.Ю.
Брендирующая продукция			
6.	Составление сметы	01.10.2021	Шмелева О.Н.

7.	Заказ брендированной продукции	15.10.2021	Шмелева О.Н.
	Анонсирование и реклама		
8.	Первый анонс о проведении профориентационных школ в близлежащих образовательных учреждениях	24.09.2021	Киянова С.Э., Сидорук Т.Н.
9.	Анонс мероприятия в социальных сетях	12-24.10.2021	Тимохина О.В.
10.	Пресс-релиз и пост-релиз по проведению мероприятий каникулярной профориентационной школы	24.10 - 01.11.2021	Тимохина О.В.
	Участники		
11.	Отбор участников	21-22.10.2021	Киянова С.Э.
12.	Формирование списка участников	22.10.2021	Киянова С.Э.
13.	Информирование о необходимых документах/ вещах в школу	22.10.2021	Киянова С.Э.
	Каникулярная профориентационная школа		
14.	Проведение каникулярной профориентационной школы	25-31.10.2021	Потапов А.Ю.

15.	Подготовка наградной документации. Проведение церемонии награждения участников, показавших выдающиеся результаты во время каникулярной профориентационной школы	8.11-10.11.2021	Киянова С.Э., Потапов А.Ю.
	Отчет		
16.	Подготовка и отправка отчетной документации	9.11.2021	Шмелева О.Н., Киянова С.Э., Ивченко И.Н.