

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Центр дополнительного образования
Липецкой области»



И.А.Малько

« 20 » 09 _____ 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИИ»

Направленность: цифровая кино-теле-индустрия

Возраст: 5-11 классы

Формат: очные 7-дневные каникулярные профориентационные школы с
дневным пребыванием обучающихся

Авторы-составители программы:

Киянова Сабина Эдуардовна, методист
Шевяков Василий Васильевич,

педагог дополнительного образования
Наговицына Ника Альбертовна,

педагог дополнительного образования
Афанасенко Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Липецк - 2021

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия в сфере видеопроизводства развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания летней кинематографической программы лежит практико-ориентированное освоение обучающимися специфики создания короткометражных фильмов.

Кинематографическая программа разработана на основе практического опыта коллег, возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность кинематографической программы обусловлена тем, что в отличие от основной программы обучения, она реализуется во время школьных каникул и длится всего 1 неделю. Таким образом, в каникулярное время учащиеся имеют гораздо больше свободного времени для творческого развития, совершенствования полученных за учебный год умений и навыков в сфере создания видеоматериалов различного типа.

Программа развивает нестандартное мышление, формирует способности к творческому восприятию мира, а также активную и независимую жизненную позицию.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения происходит практическое познание различных медиапрофессий. За время обучения учащиеся проходят такой же путь создания контента, как и в больших продакшенах, диджитал-агентствах или телекомпаниях.

В данной программе главный акцент ставится на освоении практических навыков при создании полноценного короткометражного видео, позволяет изучить основы телевизионного, журналистского и блогерского мастерства за короткий срок.

Специфика программы также заключается в выявлении индивидуальных склонностей ребенка в области медиа, поэтому в процессе создания фильмов группы самостоятельно формируются в команду, где каждый воспитанник отвечает за свою творческую зону ответственности.

В ходе работы каждому члену группы удастся проявить себя, свою жизненную позицию и сформировать свой взгляд на мир, продуцируя его в творчество.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа позволяет учащимся увидеть результат своего труда, проанализировать качество творческой работы, поставить перед собой новые цели и задачи для следующего этапа обучения.

Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

Объем программы - 12 часов.

Срок освоения программы - 7 дней.

Срок реализации программы - 23-29.10.2021 г.

Форма обучения - очная.

Целевая аудитория – от 11 до 18 лет.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Цель программы: освоение новыми учениками в рамках интенсивного обучения основ телевизионного, журналистского и блогерского мастерства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Создание фильмов в ходе съемочного и монтажного периодов с учетом распределения ролей и задач на съемочной площадке (каждый член группы занимает определенную должность на площадке – оператор, режиссер, актер, сценарист и т.д.);
- Подготовка итогового мероприятия, а именно премьерного показа работ на территории Центра с питчем от каждой съемочной команды в качестве защиты своих проектов.

2. Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуальное творческое мышление;
- освоить навыки работы в команде;
- освоить навык публичных выступлений;
- развить умение довести решение задачи от проекта до работающей модели;
- развить умение ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел.

3. Воспитательные:

- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области аудиовизуальных искусств;
- воспитать желание создать рабочую атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- привить понятие об этике в медиа;
- привить культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
- сформировать духовную потребность в постоянном повышении информированности;
- сформировать потребность в творческом и познавательном досуге.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин, таких как тележурналистика, креативные основы ТВ-мастерства, операторское, сценарное монтажное искусство и т.д.

В основу программы заложены активное использование современных технологий и технических возможностей для реализации идей обучающихся. Воспитанники изучают не только классические, но и самые современные аудио и визуальные приемы на практике, во время съемок и реализации собственных работ.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- принципы создания телесюжета, телекомментария, телепередачи;
- технологию разработки режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- технологию интервьюирования;
- технологию фото- и видеосъемки;
- технологию звукозаписи;
- технологию монтажа;

будут уметь:

- создавать сюжет для короткометражного фильма;
- обрабатывать и монтировать звукозаписи;
- пользоваться компьютером, создавать, редактировать;
- правильно обращаться с фотоаппаратурой и основными приспособлениями для фотосъемки;
- правильно обращаться с видеоаппаратурой, владеть начальными навыками работы телеоператора, видеомонтажера, редактора телепередачи;
- монтировать информационные программы.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации (контроля)
Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра	1	-	1	Интерактив
Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся	1	1	-	Наблюдение Опрос
Творческая встреча с лауреатом премии «Тэфи» Василием Шевяковым	2	-	2	Дискуссия
Вводное теоретическое занятие. Креативные основы ТВ-мастерства	1	1	-	Наблюдение
Этика, эстетика ведущего (блогера)	1	1	-	Наблюдение
Телевизионная журналистика. Практика ток-шоу	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Онлайн-выставка «История киноконцерна Мосфильм»	1	-	1	Наблюдение
Основы сценарного мастерства	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
Съёмка сюжета по написанному сценарию	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
ИТОГО	12	5	7	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра (1 ч.)	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.
--	---

<p>Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся (1 ч.)</p>	<p>Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся смены. Выдача атрибутики.</p>
<p>Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия (3 ч.)</p>	<p>Тема №3.1 Творческая встреча с лауреатом премии «Тэффи» Василием Шевяковым.</p> <p>Тема №3.2 Онлайн-выставка «История Киноконцерта Мосфильм»</p>
<p>Раздел 4. Тематические занятия (7 ч.)</p>	<p>Тема №4.1 Вводное теоретическое занятие. Креативные основы ТВ-мастерства.</p> <p>Тема №4.2 Этика, эстетика ведущего (блогера).</p> <p>Тема №4.3 Телевизионная журналистика. Практика ток-шоу.</p> <p>Тема №4.4 Основы сценарного мастерства.</p> <p>Тема №4.5 Съёмка сюжета по написанному сценарию</p>

№ п/п	Наименование темы	образовательные компоненты	здоровьесберегающие компоненты	творческие (культурные) компоненты	практическая подготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра				
2.	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.	-	1	-	-
3.	Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся				
4.	Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся смены. Выдача атрибутики.	-	1	-	-
5.	Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия				
6.	Тема №3.1 Творческая встреча с лауреатом премии	-	-	2	-

	«Тэфи» Василием Шевяковым.				
7.	Тема №3.2 Онлайн-выставка «История Киноконцерта Мосфильм»	-	-	1	-
9.	Раздел 4. Тематические занятия				
10.	Тема №4.1 Вводное теоретическое занятие. Креативные основы ТВ-мастерства.	1	-	-	-
11.	Тема №4.2 Этика, эстетика ведущего (блогера).	1	-	-	-
	Тема №4.3 Телевизионная журналистика. Практика ток-шоу.	1	-	-	1
	Тема №4.4 Основы сценарного мастерства.	1	-	-	1
	Тема №4.5 Съёмка сюжета по	-	-	-	1

	написанному сценарию				
	Итого	4	2	3	3

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		Всего, час	Количество часов		Форма проведения	Форма контроля
		план	факт		теория	практик а		
1.	Раздел 1. Вводное занятие. День знакомств. Подвижная игра.	-	-	1	-	1	Беседа Интерактив	Беседа
2.	Тема №1.1 Построение для открытия смены. Ознакомление с направлением и программой смены. Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Игра на знакомство.	23.10.21	23.10.21	1	-	1	Беседа Интерактив	Беседа
3.	Раздел 2. Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся	-	-	1	1	-	Наблюдение Опрос	Опрос
4.	Тема №2.1 Проведение инструктажа по охране труда для обучающихся	23.10.21	23.10.21	1	1	-	Наблюдение Опрос	Опрос

	смены. Выдача атрибутики.							
5.	Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия	-	-	3	-	3	Беседа Виртуальная экскурсия	Наблюдение
6.	Тема №3.1 Творческая встреча с лауреатом премии «Тэффи» Василием Шевяковым.	24.10.21	24.10.21	2	-	2	Беседа	Наблюдение
7.	Тема №3.2 Онлайн-выставка «История киноконцерна «Мосфильм»	25.10.21	25.10.21	1	-	1	Виртуальная экскурсия	Наблюдение
9.	Раздел 4. Тематические занятия	-	-	7	4	3	Теоретические и практические занятия	Практическая работа
10.	Тема №4.1 Вводное теоретическое занятие. Креативные основы ТВ-мастерства.	25.10.21	25.10.21	1	1	-	Практическое занятие	Практическая работа
11.	Тема №4.2 Этика, эстетика ведущего (блогера).	26.10.21	26.10.21	1	1	-	Практическое занятие	Практическая работа

12.	Тема №4.3 Телевизионная журналистика. Практика ток-шоу.	26.10.21 27.10.21	26.10.21 27.10.21	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
13.	Тема №4.4 Основы сценарного мастерства.	27.10.21 28.10.21	27.10.21 28.10.21	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие	Практическая работа
	Тема №4.5 Съёмка сюжета по написанному сценарию	29.10.21	29.10.21	1	-	1	Практическое занятие	Практическая работа
Итого				12	5	7		

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовые систематизированные знания в сфере аудиовизуальных искусств.

Для качественного проведения занятий кабинет оборудован:

- профессиональным съёмочным оборудованием (камеры, освещение, штативы и т.д.)
- монтажным оборудованием (компьютеры, мониторы и т.д.)
- хромакейной циклограмой
- шкафом для хранения оборудования
- съёмочной зоной
- зоной мозговых штурмов (столы, стулья)

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Подбор информационного материала по темам, мини-лекция	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Демонстрация иллюстративного материала в рамках заданной темы. Обсуждение в форме семинара
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа по разным направлениям
Метод проверки знаний и умений	Игры, выставки по разделам	Участие в выставках, просмотрах

Форма аттестации. Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Аттестации на завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам недели (завершения обучения)

по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Методические и оценочные средства

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

Основной формой оценки и контроля образовательного процесса является творческая работа, отражающая результативность освоения программы по итогам просмотра работ и защиты проектов.

Список литературы

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с.: ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6: 110-.

2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика». - ISBN 978-5-8154-0150-1.

3. Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика».

4. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.

5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с.

6. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.

7. Юренев Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. – М.: ВГИК, 1998. – 192 с.

8. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2004

9. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика

операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В.С. Нильсен. – М.: ВГИК, 2013

10. Поляков В.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Александрович; Поляков В.А., Романов А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 502. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5503-3: 1000.00.

РАЗДЕЛ 5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

План-график проведения мероприятий каникулярной профориентационной школы

№	Задача	Дедлайн	Ответственный
Образовательная программа			
1.	Рабочее совещание по разработке образовательной программы	06.09.2021	Подугольникова Э.А.
2.	Формирование образовательной программы школы	13.09.2021	Киянова С.Э., Ивченко И.Н.
3.	Составление план-сетки по гостям/ спикерам школы	20.09.2021	Киянова С.Э., Шевяков В.В., Наговицына Н.А., Афанасенко П.В.
4.	Утверждение образовательной программы	20.09.2021	Киянова С.Э., Ивченко И.Н.
5.	Приглашение спикеров/ гостей	23.09.2021	Шевяков В.В., Наговицына Н.А., Афанасенко П.В.

	Брендированная продукция		
6.	Составление сметы	01.10.2021	Шмелева О.Н.
7.	Заказ брендированной продукции	15.10.2021	Шмелева О.Н.
	Анонсирование и реклама		
8.	Первый анонс о проведении профориентационных школ в близлежащих образовательных учреждениях	24.09.2021	Киянова С.Э., Сидорук Т.Н.
9.	Анонс мероприятия в социальных сетях	12-24.10.2021	Тимохина О.В.
10.	Пресс -релиз и пост-релиз по проведению мероприятий каникулярной профориентационной школы	24.10-01.11.2021	Тимохина О.В.
	Участники		
11.	Отбор участников	21-22.10.2021	Киянова С.Э.
12.	Формирование списка участников	22.10.2021	Киянова С.Э.
13.	Информирование о необходимых документах/ вещах в школу	22.10.2021	Киянова С.Э.

	Каникулярная профориентационная школа		
14.	Проведение каникулярной профориентационной школы	25-31.10.2021	Шевяков В.В., Наговицына Н.А., Афанасенко П.В.
15.	Подготовка наградной документации. Проведение церемонии награждения участников, показавших выдающиеся результаты во время каникулярной профориентационной школы	8.11-10.11.2021	Киянова С.Э., Шевяков В.В., Наговицына Н.А., Афанасенко П.В.
	Отчет		
16.	Подготовка и отправка отчетной документации	9.11.2021	Шмелева О.Н., Киянова С.Э., Ивченко И.Н.