

Цельковская Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель Студии мультипликации
ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»
E-mail: monstermash6666@mail.ru

**Развитие творческой активности у детей с ОВЗ
через создание мультипликационных проектов
(на примере Студии мультипликации
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Липецкой области»)**

Мультипликация в образовательном процессе - новый универсальный многогранный способ развития ребёнка в современном визуальном и информационном насыщенном мире. Активное внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Информатизация образования представляет большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми и взрослыми, способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне.

Анимация - важное средство обучения, воспитания и развития детей при помощи движений, слова, музыки, образов и компьютерных программ для анимации. Анимация – оживление, в нашем случае, оживление собственных рисунков, аппликаций, пластилиновых персонажей, игрушек.

Развитие творческой активности личности - вопрос не только актуальный, но и один из самых интересных среди вопросов природы человека, его самобытности и предназначения. Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем творческий потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка.

Сегодня развитие творческой активности детей является одной из главных ценностей современного общества и приоритетных задач образования. Творческая деятельность имеет большое значение в жизни человека, тем более она имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся

непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета. Творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого.

Весь возрастающий поток информации требует от ребенка не столько обладания знаниями, умениями, компетенциями, сколько способности быстро менять их, ориентироваться в информационном потоке, делать осознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, то есть быть творческой личностью. Я - как педагог дополнительного образования считаю, что творческим потенциалом обладает каждый ребенок, но способность к его развитию и реализации зависит от того, как педагог реагирует на проявление спонтанной активности ребенка.

Деятельность Студии мультипликации (далее - Студия) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» реализуется на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Липецкой области «Специальная школа-интернат г. Ельца» в соответствии с договором о сетевой форме реализации.

Студия мультипликации - современная цифровая образовательная среда, направленная на формирование у школьников медиакультуры и развитие медиаграмотности, их мотивацию к освоению программ в области медиаиндустрии и массовых коммуникаций, знакомство с востребованными профессиями на рынке труда.

Открытие Студии стало возможным благодаря победе во Всероссийском конкурсе «Доброшкола» в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через обновление материально-технической базы. Таким образом, на федеральные средства было приобретено современное профессиональное оборудование, а благодаря выделенным средствам регионального бюджета – произведен ремонт помещения.

Мультстудия Kids Animation Desk 2.0 - учебно-методический комплекс, состоящий из интуитивно доступного программного обеспечения, методических рекомендаций и рабочего места профессионального аниматора. Оно аккумулирует в себе все необходимые инструменты для легкого создания

качественной разноплановой анимации. Стол для мультипликации Kids Animation Desk 2.0 способен вернуть ребенка из мира взрослых, в естественную комфортную среду волшебства детских фантазий, бесконечно воплощая свой детский замысел в работах, которыми будут восхищаться окружающие.

Для работы с детьми я выбрала именно эту программу. Ее преимуществами является то, что она доступна для восприятия детей, простая в использовании, прекрасно поддерживается производителем через постоянные обновления. Снимать мультфильмы - интересно и весело, а теперь еще и не сложно.

Актуальность развития творческой активности личности возрастает по мере увеличения изменчивости и неопределенности современного мира. Исследователи отмечают, что формирование представлений о собственных возможностях порождает у ребенка ощущение силы, компетентности, гордости (М.И. Лисина).

В связи с этим актуальной задачей становится поиск новых методов и средств развития творческой активности детей с ОВЗ. Незаменимой здесь оказывается сфера искусства, которая в большей степени, чем обретение знаний и умений в изучении основ традиционных наук, обеспечивает духовное становление и развитие личности, движение к своему «Я» как нормально развивающегося, так и ребенка с проблемами психического развития.

Одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов развития детей становится внедрение мультипликационных технологий в педагогическую деятельность. Создание мультфильма с детьми с ОВЗ позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности. Реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами, преодолеть болезнь, скомпенсировать недостатки. Как правило, у детей с ОВЗ снижена учебная мотивация, бывают эмоциональные нарушения, гиперактивность или наоборот, заторможенность, высокая агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми и т.д. В этом случае традиционные методы развития оказываются малоэффективными.

Мультипликация имеет здесь явные преимущества. В первую очередь, она решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному.

Образовательный процесс я организовываю в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, то есть в форме

творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка. Детские виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, двигательная) не просто способны время препровождения детей на занятиях, но и особые формы детского творчества, или точнее сотворчества детей и педагога.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний и, на мой взгляд, мультипликация как нельзя лучше формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать всё новых и новых высот! В связи с этим возникает необходимость развития творческой активности детей, как основного качества зрелой личности.

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования коррекционной работы, разработка новых форм и методов преодоления речевого, психического недоразвития, определение возможностей дидактического материала.

Детская мультипликация основывается на том, что реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами в речевом и эмоциональном развитии. По сравнению с другими методами работы с детьми, имеет явные преимущества:

1. Решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.

2. Включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография), литературой, музыкой. Что позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться различным техникам, имея возможность не ограничивать себя в выборе чего-то одного.

3. Главный козырь процесса создания мультфильма – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и у взрослых.

4. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обогащается и развивается речь, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, и что немаловажно - развивается творческая активность.

Таким образом, алгоритм развития творческой активности ребенка может следующим:

- побудить ребенка к порождению идей;
- заметить и дать обратную связь (например, «Ты сам это придумал?»);
- помочь их реализовать;
- помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором.

Задача педагога - помочь реализовать идеи ребенка, создать ситуацию успеха.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

Дети совместно с руководителем продумывают, сочиняют сюжет будущего мультфильма, делают его раскадровку (последовательность картинок), обсуждают место, где происходят все события, выявляют главных героев и что нужно для того, чтобы обыграть сюжет. Выбирают технологию создания мультфильма (рисованный, кукольный, пластилиновый, песочный и техника перекладки), изготавливают декорации и персонажей в соответствии с выбранной технологией имея возможность активно использовать при этом любой материал.

Озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Так как в детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, то голоса записываются после анимации или вместе с этим процессом. Целесообразно предложить «актерам», озвучивающим персонажей, провести театрализацию отрывка с целью погружения в роль и поиска выразительных средств интонирования. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

Заканчивается данный творческий проект просмотром созданного мультфильма совместно с учащимися других групп.

При отборе содержания используются структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением. Однако в процессе усвоения материала детьми, педагог может варьировать порядок планирования тем в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми содержания программы. Вся работа строится с учетом индивидуальных особенностей и желания каждого ребенка.

Творческая деятельность учащихся, занимающихся в студии мультипликации способствует развитию теоретических знаний и практических навыков, необходимых для успешной социализации воспитанников, эффективной организации досуговой деятельности.

В настоящее время работе с детьми с особыми образовательными потребностями (ограниченными возможностями здоровья) уделяется важное место. Обучать таких детей необходимо с учетом дефектов их развития. На нынешнем этапе современного образования происходит постоянный поиск

новых форм и методов в организации обучения. Одной из таких форм все чаще становится мультипликация - современный метод, основой которого является совместная деятельность ребенка и взрослого, а результатом - мультфильм.

Мультфильм, это волшебный мир, помогающий ребенку развиваться, фантазировать, учит сопереживать героям, учит дружбе и доброте. В процессе создания мультфильма взрослый является связующим звеном между ребенком и сказочным миром мультипликации, он помогает ребенку окунуться в сказочный мир, направляя его на верные дорожки в процессе создания мультфильма.

Список литературы

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л.: Искусство. Ленингр. отделение, 2008. - 211 с.
3. Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 2004. - 288 с.
4. Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 2006. - 315 с.
5. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.: Искусство, 2007. -114 с.
6. Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М.: Искусство, 2004 –120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
7. Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.: Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
8. Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М.: Искусство, 2006. – 116 с.
9. Больгергт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгергт, С.Г. Больгергт. - М.: Робинс, 2012. – 66с. 34