Приложение 1

к приказу управления образования

и науки Липецкой области

от 06.03.2023 г. № 254

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о региональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и**

**юношеского творчества, в том числе для детей**

**с ограниченными возможностями здоровья**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).

1.2. Организатор Фестиваля – управление образования и науки Липецкой области.

1.3. Фестиваль проводится региональным оператором Фестиваля - Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в соответствии с Положением о Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**II. Цель и задачи**

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования;

- трансляция лучших практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

**III. Сроки и этапы Фестиваля**

Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный этап – до 31 марта 2023 года.

3.2. Муниципальный этап – до 15 апреля 2023 года.

3.3. Региональный этап – **до 15 мая 2023 года.**

3.4. Федеральный этап

3.4.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2023 г. – 15 сентября 2023 года.

3.4.2. Финальный тур – ноябрь 2023 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

**IV. Направления Фестиваля**

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. **Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;

- большая драматическая форма;

- музыкальный театр;

- театр кукол;

- инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

4.2. **Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

- вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

- инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

- жестовое пение: (только для участников с нарушением слуха) соло; дуэт, ансамбль/коллектив.

4.3. **Хореографическое.**

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;

- современный танец;

- классический танец.

4.4. **Кино.**

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;

- хроникально-документальные фильмы;

- научно-популярные фильмы;

- видеоклип.

4.5. **Анимация.**

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.6. **Декоративно-прикладное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;

- батик (роспись ткани);

- вышивка, вязание;

- ковроткачество, нетканый гобелен;

- костюм, кукла;

- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

- художественная обработка бересты;

- лозоплетение, соломка;

- роспись по дереву;

- роспись по стеклу, витраж;

- фелтинг (валяние);

- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.); - поделки из природных и синтетических материалов.

4.7. **Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

- архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.8. **Театр моды** (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.9. **Литературное творчество**, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

- литературно-музыкальная композиция.

4.10. **Медиа**.

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

4.11. **Фото** (художественные фотографии любого жанра).

4.12. **Игровая индустрия**: дизайн (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

4.13. **«Коллективная книга».**

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

4.14. **Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

4.14.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

4.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

4.15. **Оригинальный жанр**.

Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.).

4.16. **Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

4.16.1. *Номинация, приуроченная к 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова.* Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «коллективная книга», «медиа».

4.16.2. *Номинация, посвященная 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова.* Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в исполнительском (вокально- инструментальном) направлении творчества.

4.16.3. *Номинация, посвященная 125-летию основания В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским Московского художественного общедоступного театра.* Участники Фестиваля представляют работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «театральное», «кино», «медиа», «театр моды» в части театральных костюмов, «изобразительное» в части декораций к спектаклям, «технический дизайн» в части декораций к спектаклям.

4.16.4. *Номинация, посвященная 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина.* Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате.

Работы представляются в направлениях творчества: «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «изобразительное».

4.16.5. *Номинация, посвященная 200-летию со дня рождения А.Н. Островского.* Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «театральное», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «медиа».

4.16.6. *Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов).* Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально- инструментальное)». Участники Фестиваля представляют вокальные и инструментальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

*4.16.7. Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.*

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

«50-лет движения ЮИД». Авторские комиксы по теме безопасности дорожного движения с пропагандистским или обучающим контентом

«Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;

«Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

4.16.8. *Номинация «Юные маринисты»:*

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «фото».

*4.16.9. Номинация «Архитектура дипломатии».*

Номинация направлена на знакомство с дипломатической службой, развитие отношений с миром, сохранение культурного наследия через знакомство с уникальными особняками, их историей, архитектурой и архитекторами. Участники предоставляют работы в изобразительном направлении творчества.

Работы должны отображать:

уникальные московские здания, находящиеся в ведении ГлавУпДК - признанные шедеврами мировой архитектуры (подробная информация о зданиях на сайтах: https://house.updk.ru/mansions/, <https://house.updk.ru/mansions/> );

представительства России за рубежом.

**V. Участники Фестиваля**

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля **от 7 до 17 лет (включительно).**

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: **7-12 лет и 13-17 лет.**

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

**VI. Руководство Фестивалем**

6.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2. Для участия в региональном этапе необходимо назначить **муниципального куратора Фестиваля** и в срок **до 23 марта 2023 года** предоставить информацию о нём на адрес электронной почты [method.Razvitie-48@mail.ru](mailto:method.Razvitie-48@mail.ru) по следующей форме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципалитет | ФИО муниципального куратора | Место работы | Занимаемая должность | Адрес электронной почты | Телефон |
|  |  |  |  |  |  |

6.3. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

**VII. Порядок проведения этапов Фестиваля**

7.1. Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

7.2. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

видеоматериалы в виде ссылки ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате \*.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2022 по 2023 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

7.3. Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

7.4. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

7.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 15 мая 2023 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. Победители и призёры в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

**VIII. Критерии оценки работ**

8.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы); музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

8.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально- инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

точность выполнения жестов, их образность и осмысленность; синхронность жестового исполнения с проговариванием слов (для жестового пения).

8.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

8.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

8.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи; соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения; логика в изложении;

полное раскрытие темы; авторская позиция; творческий подход;

применение литературно-художественных приемов; глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов; грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);

артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика); дикция (четкое звукопроизношение).

8.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие содержания тематике проекта; оригинальность идеи;

социальная ориентированность проекта; соответствие работы возрасту авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.); качество визуального оформления.

8.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение; эстетический вид;

соответствие работы возрасту авторов.

8.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы

по следующим критериям:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

8.11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям: актуальность темы книги, ее социальный контекст;

логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника;

полное раскрытие темы;

наличие авторской позиции в тексте книги;

применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

соответствие текстов возрасту авторов;

единое стилевое оформление (дизайн книги);

грамотность.

8.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

**IX. Жюри Фестиваля**

9.1. Жюри Фестиваля формируется из специалистов сферы образования, культуры и искусства, специалистов современных детских технопарков.

9.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля.

**X. Награждение участников Фестиваля**

10.1. Победители и призёры награждаются дипломами управления образования и науки Липецкой области, ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

10.2. Члены жюри оставляют за собой право при равном количестве баллов присуждать несколько одинаковых призовых мест.

**XI. Контактная информация**

11.1. По всем вопросам организации и проведения Фестиваля обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д.20 Е-mail: [method.Razvitie-48@mail.ru](mailto:method.Razvitie-48@mail.ru)

Телефон:(4742) 43-14-00 Леденева Юлия Васильевна – методист отдела методического сопровождения и конкурсных мероприятий.

11.2. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются региональным оператором в соответствии с информацией, направляемой федеральным оператором - федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Приложение 1 к положению

о региональном этапе Большого

всероссийского фестиваля детского и

юношеского творчества, в том числе для детей

с ограниченными возможностями здоровья

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления**

**«Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

1) 1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

2) 2 Дизайн-документ - игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

3) Введение

4) Концепция

4.1. Введение

4.2. Жанр и аудитория

4.3. Основные особенности игры

4.4. Описание игры

4.5. Предпосылки создания

4.6. Платформа

5) Функциональная спецификация

5.1. Принципы игры

5.1.1. Суть игрового процесса

5.1.2. Ход игры и сюжет

5.2. Физическая модель

5.3. Персонаж игрока

5.4. Элементы игры

5.5. «Искусственный интеллект»

5.6. Многопользовательский режим

5.7. Интерфейс пользователя

5.7.1. Блок-схема

5.7.2. Функциональное описание и управление

5.7.3. Объекты интерфейса пользователя

5.8. Графика и видео

5.8.1. Общее описание

5.8.2. Двумерная графика и анимация

5.8.3. Трехмерная графика и анимация

5.8.4. Анимационные вставки

5.9. Звуки и музыка

5.9.1. Общее описание

5.9.2. Звук и звуковые эффекты

5.9.3. Музыка

5.10. Описание уровней

5.10.1. Общее описание дизайна уровней

5.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

5.10.3. График введения новых объектов

6) Контакты

5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления**

**«Технический дизайн»**

1. HI-TECH:

техническая сага — проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм - проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование - проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

ЗИ-дизайн - проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

2. VR:

виртуальные экскурсии - IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура - IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн - IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

Приложение 2

к приказу управления образования

и науки Липецкой области

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

**Состав оргкомитета регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей**

**с ограниченными возможностями здоровья**

Полякова Ирина Александровна заместитель начальника

управления образования и

науки Липецкой области

Жуков Дмитрий Вячеславович начальник отдела

воспитательной работы и

дополнительного образования

управления образования и

науки Липецкой области

Конопкина Ульяна Александровна ведущий специалист-эксперт

отдела воспитательной работы

и дополнительного

образования управления

образования и науки

Липецкой области

Малько Ирина Александровна директор ГБУ ДО «Центр

дополнительного образования

Липецкой области»

Подугольникова Эрика Анатольевна заместитель директора ГБУ

ДО «Центр дополнительного

образования Липецкой

области»

Милонова Галина Васильевна старший методист ГБУ

ДО «Центр дополнительного

образования Липецкой

области»