

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 8 |
| **2** | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1 | Формы аттестации | 9 |
| 2.2 | Методическое обеспечение | 12 |
| 2.3 | Календарный учебный график | 14 |
| 2.4 | Рабочая программа | 14 |
| 2.5 | Условия реализации программы | 25 |
| **3** | **Иные компоненты** |  |
| 3.1. | Воспитательная работа | 26 |
| 3.2. | Работа с родителями (законными представителями) | 27 |
| **4** | **Список литературы** | 28 |

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1. Пояснительная записка**

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танца утонченная душа» (далее программа) выстроена по принципу программы «Шесть ступеней мастерства» по ред. Климовой А.С.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Программа продвинутого уровня (3 ступени) обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, максимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается максимально усваиваемый уровень сложности программы.

В репертуар ансамбля входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
* содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

**Новизна программы**

Данная программа позволяет решить задачи начального и последующего спортивного танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащемуся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащегося.

**Актуальность программы**

Актуальность программы в освоении бальных спортивных танцев, связана с определенной тренировкой тела. Особенностью танца является физическое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

В программе заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в ансамбле спортивного бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-39 час., практика-177 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-11-17 лет.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

**Задачи программы.**

**Образовательные:**

* знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства.

**Развивающие:**

* развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности.

**Воспитательные:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
* формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
* воспитание чувства ответственности, взаимовыручки.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** | Входной контроль. Собеседование. Смотр |
| **2.** | **Модуль: Элементы общей физической подготовки**  **(разминка/тренаж)** | **15** | **9** | **11** |  |
| 2.1 | Верхний плечевой пояс | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.2 | Брюшной пресс | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.3 | Отделы позвоночника | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.4 | Мышцы ног и суставы | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.5 | Стопа | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.** | **Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)** | **18** | **3** | **15** |  |
| 3.1 | Музыкальный размер | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.2 | Направления движения | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.3 | Степень поворота | 6 | 1 | 5 |  |
| **4.** | **Модуль: Европейская программа танцев** | **90** | **15** | **75** |  |
| 4.1 | «Медленный вальс» | 18 | 3 | 15 |  |
| 4.2 | «Танго» | 18 | 3 | 15 | Текущая аттестация. Танцевальные выступления |
| 4.3 | «Венский вальс» | 18 | 3 | 15 |  |
| 4.4 | «Медленный фокстрот» | 18 | 3 | 15 |  |
| 4.5 | «Быстрый фокстрот» | 18 | 3 | 15 |  |
| **5.** | **Модуль: Латиноамериканская программа танцев** | **87** | **15** | **72** |  |
| 5.1 | «Самба» | 18 | 3 | 15 |  |
| 5.2 | «Ча-ча-ча» | 18 | 3 | 15 |  |
| 5.3 | «Румба» | 18 | 3 | 15 |  |
| 5.4 | «Пасодобль» | 18 | 3 | 15 |  |
| 5.4 | «Джайв» | 15 | 3 | 15 |  |
| **6.** | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Аттестация на завершающем этапе. Концертное выступление |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **39** | **177** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Приветствия (поклон), построение по линиям, повторение изученного ранее.

**2.Модуль: Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)** Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

**2.1**. **Верхний плечевой пояс.**

Теория*.* Основные группы мышц верхнего пояса.

Практика*.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

**2.2. Брюшной пресс.**

Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика*.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

**2.3Отделы позвоночника.**

Теория*.* Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

**2.4. Мышцы ног и суставы.**

Теория*.* Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: различные виды приседаний, прыжки.

**2.5**. **Стопа.**

Теория. Механизм работы стопы.

Практика*.* Освоение упражнений на работу стопы (пятка, носок, плоская стопа).

**3. Модуль: Элементы классического танца (классический экзерсис)** Теория. Знакомство с элементами классического экзерсиса.

Практика.

* Позиции ног.
* Позиции рук.
* DEMI-PLIE
* BATTEMENT TENDU
* DOUBLE BATTEMENT TENDU
* BATTEMENT TENDU JETE
* PASSE PAR TERRE
* ROND DE JAMBE
* RELEVE
* SUR LE COU-DE-PIED
* SAUTE
* PORT DE BRAS (Первое)
* PORT DE BRAS (Третье).
* BATTEMENT FONDU
* BATTEMENT FRAPPE
* BATTEMENT RELEVE LENT
* PASSE
* BATTEMENT DEVELOPPE
* GRAND BATTEMENT JETE

**4. Модуль: Европейская программа танцев.**

Теория*.* Правила исполнения фигур А-Sклассов.

Практика*.* Разучивание основных фигур А-S классов в танцах – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот. Составление танцевальных схем для данного класса.

**5.Модуль: Латиноамериканская программа танцев.**

Теория*.* Правила исполнения фигур А-S классов.

Практика. Разучивание основных фигур А-S классов в танцах – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Составление танцевальных схем для данных класса.

**6. Итоговое занятие.**

**1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений навыков:

**теоретические умения:**

* танцевальную терминологию на русском и английском языках;
* различные танцевальные стили.

**практические умения:**

* исполнять спортивную программу А-Sклассов;.
* танцевать в паре и составлять авторские композиции танцев;
* оценивать правильность исполнения танцев;
* соревноваться на российских и международных турнирах;
* творчески импровизировать и выбирать различные виды хореографии.

**учащиеся освоят навыки:**

* психологической концентрации;
* мышечного напряжения и расслабления;
* танцевальной координации.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танца утонченная душа» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | |
| + | - |
| Умение маршировать под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется |  |  |
| Умение выполнять поклон. |  |  |
| Умение слышать и просчитывать ритм музыки. |  |  |
| Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку |  |  |
| Желание заниматься в ансамбле бального танца |  |  |

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* исполнение основных движений спортивных бальных танцев;
* ритмичность исполнения произведений в ансамбле;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Параметры оценки*** | ***Критерии оценки*** | | |
| ***Высокий*** | ***Средний*** | ***Низкий*** |
| Знание позиций рук и ног | Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног | Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук | Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног |
| Качество и уровень исполнения движений спортивного бального танца | Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне | Исполнение немузыкально, с небольшим количеством ошибок | Исполнение неточное, допускает ошибки. |
| Умение исполнять основные элементы танцев Европейской и Латиноамериканской программы:  «Приглашение»  «Берлинская полька»  «Медленный вальс»  «Быстрый фокстрот»  «Ча-ча-ча» | Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне | Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок | Исполнение с большим количеством ошибок |
| Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность | Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне | Интерес стабильный | Минимальный интерес |
| Посещение занятий | Регулярное ансамблевых занятий | Регулярное, пропуски связаны с болезнью. | Нерегулярное |
| Участие в концертах | Участие в конкурсах, фестивалях. | Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях ансамбля спортивного бального танца «Фламенко» | Только на открытом занятии |

**2.2. Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы обучения**

**Наглядный:**

* непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
* использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
* дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы. |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания и воображения | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ |

* Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
* Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

**2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2022

Количество учебных групп – 3

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Группа № 3: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области", занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 30минут

Группа № 2: 30 минут

Группа № 3: 30 минут

После 30 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся

Окончание учебного периода – 31.05.2023

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах

**2.5. Рабочая программа**

Период обучения: 01.09.2022-31.05.2023 года

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе МОУ СОШ № 50 по следующему расписанию:

**Группа 1, 6 г.о.**

Понедельник, пятница - 16.00-16.30, 16.40-17.10, 17.20-17.50

**Группа 2, 6 г.о.**

Вторник, четверг - 16.00-16.30, 16.40-17.10, 17.20-17.50

**Группа 3, 6 г.о.**

Понедельник, пятница - 18.00-18.30, 18.40-19.10, 19.20-19.50

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения занятий** | **Теория** | Время  мин | Практика | Время  мин | Другие формы работы | Время  мин | Кол-во часов |
|  | Вводное занятие  Беседа об истории создания ТСК «Фламенко», направлении, задачах. Понятие «спорт высших достижений» | 20 | Ознакомление с элементами тренажа | 50 | Инструктаж по ТБ | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Самба»  Объяснение методов смены ног | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба»  Отработка методов смены ног в паре | 50 | Беседа «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение основного движения  «Самба»  Объяснение методов смены ног | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка основного движения  Самба»  Отработка методов смены ног в паре | 50 | Подвижная игра «Танцующий коридор» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка основного движения | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение ритма «гуапача» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка движений в ритме гуапача | 50 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение ритма «гуапача»  «Венский вальс»  История возникновения танца. Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка движений в ритме гуапача  «Венский вальс»  Отработка основного движения в паре | 50 | Беседа «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго»  Отработка основного движения | 50 | Малоподвижная игра «Слушай и показывай» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога «Румба»  Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре | 50 | Тренинг «Терминология» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс)  «Танго»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре  «Танго»  Отработка основного движения | 50 | Беседа «Основные трудности» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс»  История возникновения танца. Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс»  Отработка основного движения в паре | 50 | Подвижная игра «Калейдоскоп» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Пасодобль»  Объяснение движения Аппель» и «Синкопированный аппель» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль»  Отработка движения Аппель» и «Синкопированный аппель» | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  История возникновения танца. Объяснение основного движения  «Пасодобль»  Объяснение движения Аппель» и «Синкопированный аппель» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка основного движения в паре  Пасодобль»  Отработка движения Аппель» и «Синкопированный аппель» | 50 | Малоподвижная игра «Реверансы» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение движения «Перо шаг», «Тройной шаг» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка движения в паре  «Перо шаг», «Тройной шаг» | 50 | Малоподвижная игра «Угадай мелодию» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Келли вип» и «Майами спешиал» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Келли вип» и «Майами спешиал» в паре | 50 | Тренинг «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение движения «Перо шаг», »Тройной шаг»  «Джайв»  Объяснение фигур «Келли вип» и «Майами спешиал» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка движения в паре  «Перо шаг», »Тройной шаг»  «Джайв»  Отработка фигур «Келли вип» и «Майами спешиал» в паре | 50 | Беседа «История развития бальных танцев» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот» в паре | 50 | Инструктаж | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Самба»  Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба»  Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции в паре | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Самба»  Объяснение фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции  «Медленный вальс»  Объяснение фигуры «Ховеркорте» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба»  Отработка фигуры «Вольта в продвижении в теневой позиции в паре  «Медленный вальс»  Отработка фигуры «Ховеркорте» в паре | 50 | Малоподвижная игра «Слушай и показывай» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Фиштэйл» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Фиштэйл» в паре | 50 | Тренинг «Терминология» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»» в паре | 50 | Беседа «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Шесть быстрых бегущих»  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих» в паре  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцующий коридор» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго»  Объяснение фигуры «Фоллэвэй фор стэп» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго»  Отработка фигуры «Фоллэвэй фор стэп» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре | 50 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»  «Танго»  Объяснение фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре  «Танго»  Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ» в паре | 50 | Беседа «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение фигур «Бегущее кросс шассе» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка фигур «Бегущее кросс шассе» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцующий коридор» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Пасодобль»  Объяснение движения  «Фолэвэй Виск»,  «Разъединение» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль»  Отработка движения «Фолэвэй Виск»,  «Разъединение» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго»  Объяснение фигур «Пивоты ВП»  «Джайв»  Объяснение фигур «Шоулдер спин» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго»  Отработка фигур «Пивоты ВП» в паре  «Джайв»  Отработка фигур «Шоулдер спин» в паре | 50 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсис  «Танго»  Объяснение фигур «Левый пивот» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго»  Отработка фигур «Левый пивот» в паре | 50 | Беседа «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс»  Объяснение работы шейпа | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс»  Отработка партий партнерши и партнера с учетом корпусного движения | 50 | Малоподвижная игра «Реверансы» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Открытый хип твист» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Синкопированный открытый хип твист»в паре | 50 | Малоподвижная игра «Угадай мелодию» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение фигуры «Ховр перо» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка фигуры «Ховер перо» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Усложненный хип твист»  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Бегущее кросс шассе» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Усложненный хип твист» в паре  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Бегущее кросс шассе» в паре | 50 | Тренинг «Основные движения» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение фигуры «Наружный свивл», «топ спин» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка фигуры Наружный свивл», «топ спин» в паре | 50 | Беседа «История развития бальных танцев» | 20 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение фигуры «Ховер перо» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка фигуры «Ховер перо» в паре | 50 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 20 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Самба»  Объяснение методов смены ног | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба»  Отработка методов смены ног в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение основного движения  «Самба»  Объяснение методов смены ног | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка основного движения  Самба»  Отработка методов смены ног в паре | 45 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  Объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный вальс»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка основного движения | 45 | Беседа «Основные движения» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение ритма «гуапача» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка движений в ритме гуапача | 45 | Малоподвижная игра «Слушай и показывай» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение ритма «гуапача»  «Венский вальс»  История возникновения танца. Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка движений в ритме гуапача  «Венский вальс»  Отработка основного движения в паре | 45 | Тренинг «Терминология» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Танго»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Танго»  Отработка основного движения | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре | 45 | Подвижная игра «Калейдоскоп» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс)  «Танго»  Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (кики вокс) в паре  «Танго»  Отработка основного движения | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс»  История возникновения танца. Объяснение основного движения | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс»  Отработка основного движения в паре | 45 | Малоподвижная игра «Реверансы» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Пасодобль»  Объяснение движения  «Большой круг» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Пасодобль»  Отработка движения «Большой круг» в паре | 45 | Малоподвижная игра «Угадай мелодию» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе» в паре | 45 | Тренинг «Терминология» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Шесть быстрых бегущих»  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих» в паре  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе» в паре | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»» в паре | 45 | Тренинг «Терминология» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Шесть быстрых бегущих»  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Фиштэйл», «Шесть быстрых бегущих» в паре  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе» в паре | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Ча-ча-ча»  Объяснение фигуры «Ранэвэй шассе»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Ранэвэй шассе»» в паре | 45 | Тренинг «Терминология» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»  «Танго»  Объяснение фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре  «Танго»  Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ» в паре | 45 | Малоподвижная игра «Реверансы» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки»  «Танго»  Объяснение фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ»» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре  «Танго»  Отработка фигуры «Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББ и ББМ» в паре | 45 | Малоподвижная игра «Реверансы» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Румба»  Объяснение фигур «Синкопированные кубинские роки» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Румба»  Отработка фигуры «Синкопированные кубинские роки» в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Венский вальс»  Объяснение фигуры «Правый поворот»  «Пасодобль»  Объяснение движения  «Бандерильи» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс»  Отработка фигуры «Правый поворот» в паре  «Пасодобль»  Отработка движения  «Бандерильи»  в паре | 45 | Беседа «История развития бальных танцев» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный  фокстрот»  Объяснение фигур «Правый поворот, левый поворот» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный  фокстрот»  Отработка фигуры «Правый поворот, левый поворот» в паре | 45 | Беседа «Основные движения» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»  в паре | 45 | Подвижная игра «Танцующий коридор» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»  «Медленный  фокстрот»  Объяснение фигуры «Перо окончание» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Смена мест справа налево с двойным поворотом»  в паре  «Медленный  фокстрот»  Отработка фигуры «Перо окончание» в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Румба кросс» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Румба кросс» в паре | 45 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Самба»  Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Самба»  Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре | 45 | Беседа «Основные движения» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигуры «Типси вправо, типси влево»  «Самба»  Объяснение фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигуры «Типси вправо, типси влево»в паре  «Самба»  Отработка фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции» в паре | 45 | Малоподвижная игра «Слушай и показывай» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Пасодобль»  Объяснение фигуры «Фоллэвэй виск» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный вальс»  Отработка фигуры «Фоллэвэй виск» в паре | 45 | Тренинг «Терминология» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Ча-ча-ча»  Отработка фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» в паре | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Пасодобль»  Объяснение движения  «Бандерильи» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Венский вальс»  Отработка фигуры «Правый поворот» в паре  «Пасодобль»  Отработка движения  «Бандерильи»  в паре | 45 | Беседа «История развития бальных танцев» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Катапульта» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Катапульта»  в паре | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Медленный фокстрот»  Объяснение фигур «Правое плетение»  «Джайв»  Объяснение фигур «Катапульта» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Медленный фокстрот»  Отработка фигур «Правое плетение» в паре  «Джайв»  Отработка фигур «Катапульта»  в паре | 45 | Малоподвижная игра «Знакомство» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигур «Ховер кортэ» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигур «Ховер кортэ» в паре | 45 | Беседа «Основные движения» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Шуга пуш» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Шуга пуш» | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснение и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигур «Открытое бегущее окончание»  «Джайв»  Объяснение фигур «Флики в брэйк» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигур «Открытое бегущее окончание» в паре  «Джайв»  Отработка фигур «Флики в брэйк» | 45 | Подвижная игра «Калейдоскоп» | 25 | 3 |
|  | Классический экзерсис  объяснении и показ педагогом элементов экзерсиса  «Быстрый фокстрот»  Объяснение фигур «Открытый импетус поворот» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Быстрый фокстрот»  Отработка фигур «Открытый импетус поворот» | 45 | Подвижная игра «Танцевальный ринг» | 25 | 3 |
|  | Разминка.  Объяснение о распределении физической нагрузки с демонстрацией педагога  «Джайв»  Объяснение фигур «Шуга пуш» | 10  10 | Работа рук, ног, корпуса (позиции)  «Джайв»  Отработка фигур «Шуга пуш» | 45 | Беседа «Основные трудности» | 25 | 3 |
|  | Итоговое занятие. Отчетный концерт |  |  | 90 |  |  | 3 |
|  | Итого |  |  |  |  |  | 216 |

**2.5 Условия реализации программы**

* светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
* записи фонограмм в режиме «+» и «**-**»;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* подборка репертуара;
* записи аудио, видео, формат CD, MP;
* записи выступлений, концертов;
* наличие методических пособий;
* наличие костюмов, реквизита;
* наличие фонотеки с различной музыкой;
* стулья для учащихся;
* возможности для документальной видео и фото съемки.

**3. Иные компоненты**

**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – ансамбля спортивного бального танца «Фламенко» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | Беседа на тему: «Как я провел лето» | сентябрь | М.Г.Киселёва |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И.Иванова  М.Г.Киселёва |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Тематическое мероприятие  «Снова в школу!» | сентябрь | П.А.Киселев |
| 2 | «Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!» | октябрь | Ю.И.Иванова  П.А.Киселев |
| 3 | Квест на тему  «Учитель, не только профессия…» | октябрь | П.А.Киселев |
| 4 | Тематическое мероприятие  «Милая мама моя» | ноябрь | П.А.Киселев |
| 5 | Беседа на тему «Законопослушный гражданин» | декабрь | П.А.Киселев |
| 6 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И.Иванова  П.А.Киселев |
| 7 | Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля | февраль | М.Г.Киселёва |
| 8 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И.Иванова  П.А.Киселев |
| 9 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И.Иванова  П.А.Киселев |
| 10 | Экологическая тропа «Мир, труд, май» | май | П.А.Киселев |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И.Иванова |
| 2 | Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики) |  | Ю.И.Иванова  П.А.Киселев |

**3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности

* организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
* родительские собраний, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
* психолого-педагогические консультации родителей;
* взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
* присутствие родителей на завершающем мероприятии в виде постановки мюзикла.

**4. Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

1.Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.

2.Говард. Г., Техника европейских танцев - М., 2003.

3.Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев - М., 2003.

4.Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003.

5.Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2000.

6.Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2005.

7.Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.

8.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.–М., 2003

9.Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. М., «Просвещение», 1977.

**Список литературы для учащихся**

1.Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.

2.Информационный бюллетень. – М.: РГАФК, 1996-1998.

3.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.

4.Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.

5.Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игровогострейтчинга. – СПб., 1994.

6.Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994