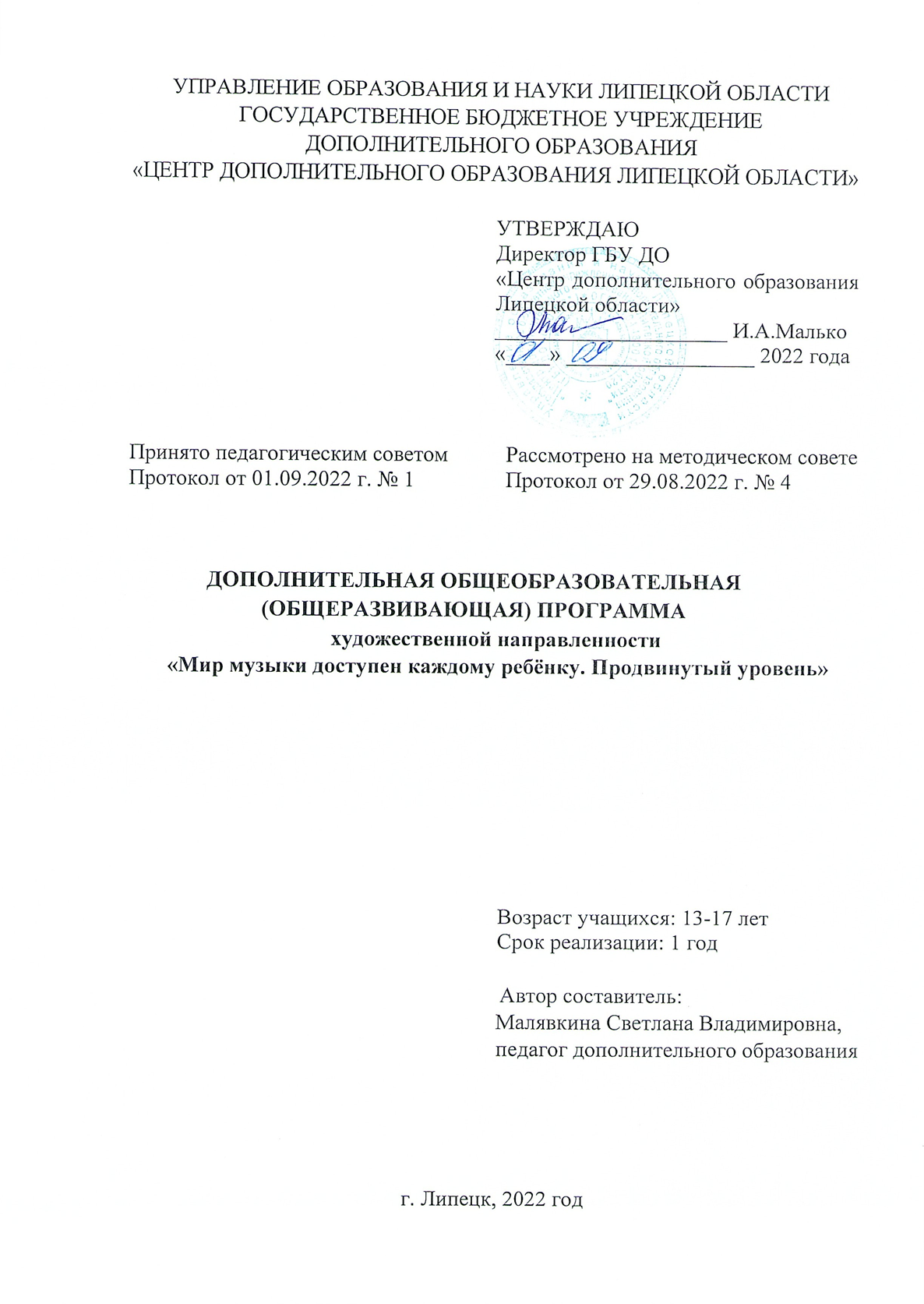
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик образования**

 1.1 Пояснительная записка………………………………………………………2

1.2 Цель и задачи программы…………………………………………………. .4

1.3 Содержание программы.…………………………………………………….5

1.4 Планируемые результаты …………………………………….......................5

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации………………………...……………………………….....6

2.2 Методическое обеспечение………………………………..............................7

2.3 Календарный учебный график……………………………………...............7

2.4 Рабочая программа…………………………………………………………….9

2.5 Условия реализации программы…………………………………………..23

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа………………………………………………………25

3.2 Работа с родителями (законными представителями) …………………….27

4**.**Список литературы………………………………………………………………27

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Пояснительная записка**

«Музыка является самым чудодейственным,

самым тонким средством привлечения

к добру, красоте, человечности».

В. А. Сухомлинский

Музыка, вокально-хоровое пение, исполнительство на различных музыкальных инструментах является важнейшим средством формирования духовно здорового человека. Именно музыка, минуя сознание учащегося, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья учащегося.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мир музыки доступен каждому ребенку. Продвинутый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Программа продвинутого уровня обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, максимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается высокий уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. Занимаясь по программе, учащиеся приобретают не только навыки вокального пения, игры на музыкальных инструментах, основы сценического мастерства, но и учатся коллективному общению, умению дружить, нести ответственность за выступление в концерте, проявлять себя с творческой стороны.

**Актуальность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии у них разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого учащегося, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить учащихся к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру музыки.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Кроме развивающих и обучающих задач, музыкальное воспитание решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Так, групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

**Новизна программы**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии у них разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого учащегося, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить учащихся к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям, навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход обучению, учет индивидуальных, вокальных и двигательных способностей учащихся. Использование современных приемов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе-музыкальная студия «Камертон» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-56 час., практика-160 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту- 13-17 лет.

**1.2 Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи**

**Воспитательные:**

* развитие инициативы и самостоятельности учащихся;
* воспитание осознанного отношения к исполнительскому искусству;
* углубление представления учащихся посредством музыкально-ритмической деятельности;
* воспитание бережного отношения к культурным традициям народов;
* воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и

мировой культуры через приобщение к музыкальному искусству.

**Развивающие:**

* развитие музыкальности и эмоционального отклика на музыку;
* развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
* развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
* развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов, умение правильно работать звуковыми средствами, грамотный анализ исполняемого произведения.

**Образовательные:**

* формирование музыкально - ритмических навыков;
* постановка и развитие голоса;
* изучение авторских песен в народном жанре, стилизованное пение, современная обработка;
* знакомство с лучшими образцами мировой классики и накопление

тезауруса (интонационно-образного словаря), багажа музыкальных впечатлений, опыта музицирования и вокального исполнительства;

* владение навыками профессионального вокального и

инструментального исполнения;

* овладение навыками сценического мастерства.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | | **Время** | | **Время** | | **Форма аттестации/контроля** | |
| **Вокальный ансамбль** | | | | | | | | |
| Вводное занятие | | 2 | |  | | 2 | | Беседа |
| Вокально-хоровая работа | | 59 | | 16 | | 43 | | Предварительная аттестация  (прослушивание) |
| Пение произведений: | |  | |  | |  | | Концерт |
| народная песня | | 6 | | 2 | | 4 | | Музыкальная игра |
| классика | | 6 | | 2 | | 4 | | Конкурс |
| современная песня | | 27 | | 7 | | 20 | | Прослушивание |
| Пение учебно-тренировочного материала | | 10 | | 2 | | 8 | | Конкурс |
| Пение импровизаций | | 6 | | 1 | | 5 | | Текущая аттестация  (Музыкальная игра) |
| Слушание музыки | | 8 | | 2 | | 6 | | Викторина |
| Упражнения на развитие дыхания | | 8 | | 2 | | 6 | | Концерт |
| Организационно-массовая деятельность | | 11 | |  | | 11 | | Беседа |
| Итоговое занятие | | 1 | |  | | 1 | | Аттестация на завершающем этапе  (отчётный концерт) |
| **Итого:** | | **144** | | **34** | | **110** | |  |
| **Мелодика** | | | | | | | | |
| Вводное занятие | | 1 | |  | | 1 | | Беседа |
| Постановка корпуса, головы, рук и пальцев при игре | | 4 | | 2 | | 2 | | Предварительная аттестация  (прослушивание) |
| Развитие исполнительского дыхания | | 4 | | 1 | | 3 | | Концерт |
| Освоение аппликатурной техники | | 4 | | 1 | | 3 | | Музыкальная игра |
| Музыкальная грамота | | 6 | | 2 | | 4 | | Конкурс |
| Разучивание произведений по партиям | | 5 | | 2 | | 3 | | Прослушивание |
| Изучение пьес | | 3 | | 1 | | 2 | | Конкурс |
| Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и инструментальных фонограмм | | 4 | | 1 | | 3 | | Текущая аттестация  (Музыкальная игра) |
| Подготовка концертных номеров | | 4 | | 1 | | 3 | | Викторина |
| Итоговое занятие. | | 1 | |  | | 1 | | Аттестация на завершающем этапе  (Концерт) |
| **Итого**: | | **36** | | **11** | | **25** | |  |
| **Сценическое движение** | | | | | | | | |
| Вводное занятие. | | 1 | | 1 | |  | | Беседа |
| Общая физическая тренировка и подготовка. | | 8 | | 2 | | 6 | | Предварительная аттестация  (Прослушивание) |
| Основы хореографического искусства. | | 6 | | 2 | | 4 | | Концерт |
| Дополнительные знания, краткие экскурсы в различные направления искусства и спорта – архитектура, скульптура, дизайн. | | 3 | | 2 | | 1 | | Музыкальная игра |
| Основы искусства сценического боя. | | 5 | | 1 | | 4 | | Текущая аттестация  (Конкурс) |
| Пластическая выразительность актёра. | | 12 | | 3 | | 9 | | Прослушивание |
| Итоговое занятие. | | 1 | |  | | 1 | | Аттестация на завершающем этапе  (Концерт) |
| **Итого**: | | **36** | | **11** | | **25** | |  |
|  | | **216** | | **56** | | **160** | |  |

**Содержание учебного плана**

**Вокальный ансамбль**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

**2. Вокально-хоровая работа:**

**2.1 Пение произведения.**

**Народная песня *–*** раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Классика *–*** формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Современная песня *–*** средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный период.

**2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

**2.3 Пение импровизаций:**

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

**3. Слушание музыки:**

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

**4.Развитие дыхания** с применением методик:Емельянова, Стрельниковой, точечного массажа и оздоровительных дыхательных техник.

**5**. **Организационно - массовая деятельность**, включающая в себя концертные выступления, проведение конкурсов, тематических вечеров.

**6. Итоговое занятие**.

Отчётный концерт.

Подведение итогов за год. Итоговые тестирования. Самоанализ

итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося.

**Примерный репертуарный список:**

Вокальный ансамбль:

муз., сл. Г. Шифрина «День учителя»

муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова «Прощальный вальс»

муз. Г. Шарина, сл. А. Сергеевой «Спасибо за Победу!»

муз. Л. Шумиловой, сл. Б. Боков «Березка»

муз. Н. Талубьевой, сл. А. Бухтинова «Память сердца»

муз. Г. Крылова, сл. М. Садовского «Вечная профессия земли»

муз. А.Бабаджаняна, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда»

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Этот мир придуман не мной»

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»

муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского «Любимый город»

муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места»

Сольное пение:

A.C.Tom Jobim & A.Gilberto «Agua De Berber»

из реп. Madonna «La Isla Bonita»

из реп.Элвиса Пресли «Love Me Tender»

муз. М.Дунаевский, сл. Н.Олев «Ветер перемен»м

муз.В.Мигуля, сл.А.Поперечный «Домик на окраине»

муз.М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Дорога на Берлин»

муз.С.Ранда «Классная компания»

муз.В.Широкова , сл.Т.Графчикова «Колыбельная»

муз. и сл.Е.Зарицкая «Мы дети твои,Россия»

муз. Э.Колмановский, сл.И.Шаферан «Наши мамы»

муз.Р.Квинт,сл. В.Куровский «Непогода»

муз.Ген. Гладков, сл. В.Луговой «Проснись и пой»

муз.М.Фрадкин, сл. Е.Долматовский «Случайный вальс»

Слушание:

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,

Н. Стравинский «Петрушка»,

М.Мусоргский «Картинки с выставки»,

Н.Римский –Корсаков «Шахерезада», «Сказание о великом граде Китеже»

**Модуль Мелодика**

* **Вводное занятие:**
* правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности;
* особенности клавишно-духового инструмента «Мелодика»;
* знакомство с динамическими оттенками, обозначениями темпа,

характером исполнения на инструменте.

* **Постановка корпуса, головы, рук и пальцев при игре:**

игра интервалов, аккордов, трезвучий и их обращений, арпеджио

(короткое и длинное);

гаммы: «С, D, E, F, G, А, Н» в 1—2 октавы вверх и вниз, хроматическая

гамма по всей клавиатуре.

**3. Развитие исполнительского дыхания:**

* упражнения для развития дыхания с целью отработки быстрого вдоха и

продолжительного выдоха;

* развитие умения распределять дыхание в соответствии с фразировкой

изучаемой пьесы.

**4. Освоение аппликатурной техники.**

Игра интервалов, аккордов, трезвучий и их обращений, арпеджио с

учётом аппликатурных норм и правил.

**5. Музыкальная грамота:**

* развитие умения разбирать нотный текст по партитурам, определять

музыкальный размер, длительности нот, особенности их группировки;

* знакомство с «украшениями» (форшлаг, мордент, группетто);
* запись пьес и самостоятельный их разбор.

**6. Разучивание произведений по партиям.**

Разучивание пьес по партиям в более сложных тональностях (до 3-х знаком альтерации включительно), состоящих из нескольких частей (двух, трехчастной формы).

**7. Изучение пьес.**

Разбор и разучивание пьес с помощью педагога и самостоятельно.

**8.** **Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и инструментальных фонограмм.**

Работа над ансамблем с отработкой одновременности звуковой атаки.

**9. Подготовка концертных номеров.**

Работа над сценическим мастерством в ансамбле и соло.

**10. Итоговое занятие.**

Отчётный концерт.

**Примерный репертуарный список:**

Дж. Керн «Дым»

С. Джоплин «Регтайм»

М. Огинский «Полонез»

Д. Уорнер мелодия из к/ф «Титаник» «Мое сердце будет жить»

А. Вильельдо «Аргентинское танго»

М. Таривердиев «Воспоминание»

Д. Дассен «Salut les Amoureux»

Д. Дассен «Елисейские поля»

А. Джойс «Грезы»

С. Ирадье «Голубка»

Б. Прозоров «Поэтическое танго»

А. Козловский Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»

Ж.-Б. Люли «Гавот» соль минор

Л. Боккерини «Менуэт» ля мажор

А. Грибоедов «Вальс» ля бемоль мажор

Ф. Шуберт «Серенада»

П. Беркович «Два этюда»

Д. Шостакович «Романс» из к/ф. «Овод»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из муз. к спек. «Давным-давно»

В.Gibb «Woman in love» (из репертуара Б.Стрейзанд)

Э. Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»

С.Адамо «Падает снег»

И. Корнелюк «Город, которого нет»

Д.Дассен, Ж.Бодло «Тебе»

П. Сонневиль «Баллада для Аделины»

Ж. Косма «Опавшие листья

**Модуль Сценическое движение**

**1. Вводное занятие:**

* правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности;
* постановка задач творческой реализации и технического совершенствования учащихся.

**2.** **Общая физическая тренировка и подготовка:**

* упражнения на увеличение физической силы, выносливости, гибкости;
* силовое взаимодействие (воздействие на партнера с использованием

энергии движения при небольших усилиях);

* комплекс пройденных упражнений.

**3.** **Основы хореографического искусства:**

* знакомство с базовыми элементами стилей - модерн, па де грас

(историко-бытовой), полька.

* самостоятельное сочетание элементов танца в комбинации и

танцевальные этюды.

**4. Дополнительные знания, краткие экскурсы в различные направления искусства и спорта.**

Предпочтение отдается архитектуре, скульптуре, дизайну. Изучение законов композиции, разных способов организации пространства.

Использование знаний при самостоятельном выстраивании своего пластического образа или в импровизационной структуре, органичное существование в заданном пространстве.

**5. Основы искусства сценического боя:**

* точно выверенные и высокоскоростные варианты взаимодействия;
* вовлечение в действие предметов.

**6. Пластическая выразительность актёра.**

Проведение тренинговых моментов на развитие:

чувства ансамблевости, единства с партнерами и синхронности;

уникальности и индивидуальности каждого;

поиски неповторимых жестов и движений, свобода существования и

перевоплощения, отраженная в мельчайших деталях физического существования.

**7. Итоговое занятие**. Отчётный концерт.

**1.4 Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

* знание музыкальной терминологии;
* знание особенностей музыкального языка;
* знание правил охраны детского голоса;
* иметь представление о средствах создания сценического имиджа.

**Практические умения**

* приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
* умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
* умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
* умение самостоятельно работать с текстом произведения;
* овладение различными вокальными приёмами;
* умение петь с микрофоном;
* умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
* овладение собственной манерой исполнения.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели.

**Личностные результаты:**

* развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения;
* оценка собственного поведение и поведения окружающих.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир музыки доступен каждому ребенку. Продвинутый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | |
| + | - |
| Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства. |  |  |
| Умеение петь в ансамбле и сольно. |  |  |
| Умение слышать и просчитывать ритм музыки. |  |  |
| Точно вступать и завершать музыкальные фразы |  |  |
| Желание заниматься в музыкальной студии |  |  |

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* исполнение основных вокальных композиций;
* ритмичность исполнения произведений в студии;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика уровней** | **Уровни правильности выполнения** |
| Учащийся уверенно выполняет все задания трех уровня, не допуская ни одной ошибки.   Владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Сформирован навык певческого дыхания. Владеет навыками четкой дикции. | высокий |
| Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Есть частичные умения интонационного звучания и частичные умения ровного звучания по тембру. | средний |
| Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Практически отсутствуют умения резонирования звука, отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования. | низкий |

**2.2 Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы обучения**

**Наглядный:**

* непосредственно показ педагогом исполнения музыкальных произведений;
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
* использование графических материалов, музыкальных произведений
* дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Воспитание интереса к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка изученных вокальных приемов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовых знаний | Взаимосвязь подходов к разным видам деятельности в образовательном цикле | Работа по постановке голоса, изучение нотной грамоты |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы. |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, викторины по прослушанным произведениям |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах. | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте. |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ. |

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы.

**2.3 Календарный-учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2022

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 3 занятия в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2023

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

**2.4. Рабочая программа**

**Группа № 1**

Возраст учащихся 13-17 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Вторник: 18.20-19.05, 19.15-20.00

Среда: 18.20-19.05,19.15-20.00

Пятница:16.20-17.05, 17.15-18.00

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения** | **Теория** | **Время**  **(мин.)** | **Практика** | **Время**  **(мин.)** | **Другие**  **формы работы**  **(теория, практика, др. формы работы)** | **Время**  **(мин.)** | **Кол-во**  **часов** |
| 02.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Развитие умения эффективно расслаблять мышцы гортани  Вводное занятие. Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 15  20 | Игровые формы работы по теме занятия.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  10 | 1  1 |
| 06.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах. | 30 | Работа со всей группой. | 30 | 2 |
| 07.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Разучивание произведений по партиям  Запись партитур | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 9.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  10 | Разучивание произведений по программе на слух  Сосредоточение и концентрация энергии. | 15  20 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 13.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях | 30 | Работа со всей группой. | 30 | 2 |
| 14.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 16.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.  Техники психического расслабления | 15  15 | Работа со всей группой.  Игровые формы работы по теме занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 20.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях | 30 | Индивидуальное и групповое выполнение | 30 | 2 |
| 21.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 23.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.  Пластическая выразительность | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 1  1 |
| 27.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Вокальное дыхание. Опора звука. | 30 | Исполнение индивидуально и в группе. | 30 | 2 |
| 28.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции  Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры. | 15  15 | 1  1 |
| 30.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Разучивание партий по нотам  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 15  10 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 4.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической). | 30 | Игровые формы работы по теме занятия. | 30 | 2 |
| 5.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | «Мы дружим с музыкой» разучивание  Виды аппликатурной техники. | 15  10 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 7.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  20 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского в записях фортепиано и симфонического  оркестра.  Творческое воображение вокалиста | 25  15 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 11.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 40 | Упражнения «вопросы-ответы» и «вопросы-ответы» с согласными по системе В.Емельянова. | 35 | Использование наглядных пособий | 15 | 2 |
| 12.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Игра терциями. | 15  15 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 14.10 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  20 | «Звезда России» разучивание  Пластические этюды, включающие в себя танц. элементы | 15  10 | Групповое исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 18.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Чистота интонирования | 30 | Индивидуальный опрос учащихся. | 30 | 2 |
| 19.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение интервалов и определение их на слух.  Комплекс пройденных упражнений на исполнительское дыхание | 15  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 21.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Пение смешанных интервалов и определение их на слух.2-х голосие.  Пластические этюды на заданную тему | 15  20 | Исполнение индивидуально и в паре  Самостоятельная работа учащихся | 15  15 | 1  1 |
| 25.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | «Гимн студии» исполнение под фонограмму «минус» | 30 | Самостоятельная работа с партитурами | 30 | 2 |
| 26.10 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  20 | «Я хочу во сне летать»,  разучивание  Расширение диапазона игры на мелодике: «фа» малой октавы - «до» третьей октавы,  «фа» малой октавы - «фа» третьей октавы. | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов. | 10  20 | 1  1 |
| 28.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | «Нарисуй» разучивание  Комплекс «Сурья Намаскар» | 15  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  5 | 1  1 |
| 1.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Слушание музыки, анализ музыкальных произведений с определением средств музыкальной выразительности | 30 | Индивидуальный опрос учащихся. | 30 | 2 |
| 2.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение сольфеджио одноголосных примеров с дирижированием на 4/4.  Упражнения и этюды на беглость пальцев | 20  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 20  15 | 1  1 |
| 8.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | «Музыка» разучивание | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 9.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Исполнение выученных песен на сцене с микрофонами.  Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес. | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 15  15 | 1  1 |
| 11.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Работа со скороговорками.  Латиноамериканская музыка, «самба» - особенности ритма, движения характер. | 10  25 | Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 20  10 | 1  1 |
| 15.11. | Развитие мелодического и гармонического слуха. | 30 | Исполнение упражнений по теме занятия. | 30 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. | 30 | 2 |
| 16.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,  Упражнения для отработки пластики рук и пальцев | 15  15 | Работа со всей группой.  Групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 18.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Взаимодействие в паре, трио | 15  15 | Исполнение индивидуально и в группе  Исполнение по 2-3 человека | 10  15 | 1  1 |
| 22.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа над интонационной точностью исполнения. | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 23.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия  Упражнения для отработки легато. Упражнения на подкладывание 1-го пальца | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 25.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Слушание.Анализ музыкальной формы.  Упражнения на развитие дыхания (раздельное и смешанное) | 15  20 | Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 1  1 |
| 29.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Исполнение песен в сопровождении фонограмм. Работа над ансамблем. | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 30.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Разучивание песен на новогоднюю тематику  Работа с фонограммой «минус» | 15  15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное выполнение лучшими учащимися | 15  15 | 1  1 |
| 2.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  10 | Исполнение произведений «а капелла»  Упражнения на растяжку верхнего плечевого пояса | 15  20 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 6.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Пение одноголосного «Сольфеджио» | 30 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 30 | 2 |
| 7.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Упражнения по развитию дыхания (система В. Емельянова)  Расширение диапазона игры на мелодике | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов | 15  10 | 1  1 |
| 9.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Упражнение «платки и палки» | 20  20 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальное групповое выполнение | 10  10 | 1  1 |
| 13.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Упражнение «вопросы-ответы» и «вопросы-  ответы» с согласными. | 340 | Игровые формы работы по теме занятия. | 30 | 2 |
| 14.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Музыкальная грамота | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 16.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Интервал «тритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами.  Координация голоса и движения | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Самостоятельная работа учащихся | 15  15 | 1  1 |
| 20.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»-Полет шмеля. | 45 | Индивидуальный опрос учащихся. | 25 | 2 |
| 21.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Репетиция на сцене с микрофонами  Знакомство с позицией пальцев при игре терциями (1-3, 2-4, 3-5) | 15  10 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальное и групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 23.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  20 | Работа над чистотой интонации  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 15  10 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное и групповое выполнение | 10  15 | 1  1 |
| 27.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа по развитию сценического мастерства, умения работать с микрофоном, петь в сопровождении инструментальных фонограмм. | 30 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 15 | 2 |
| 28.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  10 | Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).  Повторение выученных пьес | 15  20 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 30.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»- Три чуда  Общая физ. подготовка | 15  10 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное и групповое выполнение | 15  20 | 1  1 |
| 10.01. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах. | 30 | Работа со всей группой. | 30 | 2 |
| 11.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Разучивание произведений по партиям  Запись партитур | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 13.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  10 | Разучивание произведений по программе на слух  Сосредоточение и концентрация энергии. | 15  20 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 17.01. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях | 30 | Работа со всей группой. | 30 | 2 |
| 18.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 20.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.  Техники психического расслабления | 15  15 | Работа со всей группой.  Игровые формы работы по теме занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 24.01. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях | 30 | Индивидуальное и групповое выполнение | 30 | 2 |
| 25.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 27.01. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.  Пластическая выразительность | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 1  1 |
| 31.01. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Вокальное дыхание. Опора звука. | 30 | Исполнение индивидуально и в группе. | 30 | 2 |
| 01.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции  Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры. | 15  15 | 1  1 |
| 03.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Разучивание партий по нотам  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 15  10 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 07.02. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической). | 30 | Игровые формы работы по теме занятия. | 30 | 2 |
| 08.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | «Мы дружим с музыкой» разучивание  Виды аппликатурной техники. | 15  10 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 10.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  20 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского в записях фортепиано и симфонического  оркестра.  Творческое воображение вокалиста | 25  15 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 14.02. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 40 | Упражнения «вопросы-ответы» и «вопросы-ответы» с согласными по системе В.Емельянова. | 35 | Использование наглядных пособий | 15 | 2 |
| 15.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Игра терциями. | 15  15 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 17.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  20 | «Звезда России» разучивание  Пластические этюды, включающие в себя танц.элементы | 15  10 | Групповое исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 21.02. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Чистота интонирования | 30 | Индивидуальный опрос учащихся. | 30 | 2 |
| 22.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Запись в студии звукозаписи  Работа над художественным образом в пьесах | 15  15 | Работа со звуковой аппаратурой  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 24.02. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Пение смешанных интервалов и определение их на слух.2-х голосие.  Пластические этюды на заданную тему | 15  20 | Исполнение индивидуально и в паре  Самостоятельная работа учащихся | 15  15 | 1  1 |
| 28.02. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | «Гимн студии» исполнение под фонограмму «минус» | 30 | Самостоятельная работа с партитурами | 30 | 2 |
| 01.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  20 | «Я хочу во сне летать»,  разучивание  Расширение диапазона игры на мелодике: «фа» малой октавы - «до» третьей октавы,  «фа» малой октавы - «фа» третьей октавы. | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов. | 10  20 | 1  1 |
| 03.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | «Нарисуй» разучивание  Комплекс «Сурья Намаскар» | 15  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  5 | 1  1 |
| 07.03. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Пение сольфеджио одноголосных примеров с дирижированием на 4/4. | 30 | Работа со всей группой. | 30 | 2 |
| 10.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Разучивание по программе  Развитие умения использовать энергию расслабления и концентрации. | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 14.03. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | «Музыка» разучивание | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 15.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Исполнение выученных песен на сцене с микрофонами.  Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес. | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 15  15 | 1  1 |
| 17.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Работа со скороговорками.  Латиноамериканская музыка, особенности ритма, движения характер. | 10  25 | Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 20  10 | 1  1 |
| 21.03. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Исполнение упражнений по теме занятия. | 30 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. | 30 | 2 |
| 22.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,  Упражнения для отработки пластики рук и пальцев | 15  15 | Работа со всей группой.  Групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 24.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Взаимодействие в паре, трио | 15  15 | Исполнение индивидуально и в группе  Исполнение по 2-3 человека | 10  15 | 1  1 |
| 28.03. | Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа над интонационной точностью исполнения. | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 29.03. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия  Упражнения для отработки легато. Упражнения на подкладывание 1-го пальца | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 31.03. | Модуль «Вокальный ансамбль».  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Слушание. Анализ музыкальной формы.  Упражнения на развитие дыхания (раздельное и смешанное). | 15  20 | Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 1  1 |
| 04.04. | Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Исполнение песен в сопровождении фонограмм. Работа над ансамблем. | 30 | Групповое и индивидуальное исполнение | 30 | 2 |
| 05.04. | Модуль «Вокальный ансамбль».  Модуль «Мелодика». | 15  15 | Разучивание песен на весеннюю тематику  Работа с фонограммой «минус» | 15  15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное выполнение лучшими учащимися | 15  15 | 1  1 |
| 07.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  10 | Исполнение произведений «а капелла»  Упражнения на растяжку верхнего плечевого пояса | 15  20 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 11.04. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Пение одноголосного «Сольфеджио» | 30 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 30 | 2 |
| 12.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Упражнения по развитию дыхания (система В. Емельянова)  Расширение диапазона игры на мелодике | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов | 15  10 | 1  1 |
| 14.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Упражнение «платки и палки» | 20  20 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальное групповое выполнение | 10  10 | 1  1 |
| 18.04. | Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Упражнение «вопросы-ответы» и «вопросы-  ответы» с согласными. | 340 | Игровые формы работы по теме занятия. | 30 | 2 |
| 19.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Музыкальная грамота | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 21.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  10 | Интервал «тритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами.  Координация голоса и движения | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Самостоятельная работа учащихся | 15  15 | 1  1 |
| 25.04. | Модуль «Вокальный ансамбль» Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»-Полет шмеля. | 45 | Индивидуальный опрос учащихся. | 25 | 2 |
| 26.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Репетиция на сцене с микрофонами  Знакомство с позицией пальцев при игре терциями (1-3, 2-4, 3-5) | 15  10 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальное и групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 28.04. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  20 | Работа над чистотой интонации  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 15  10 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное и групповое выполнение | 10  15 | 1  1 |
| 02.05. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Работа по развитию сценического мастерства, умения работать с микрофоном, петь в сопровождении инструментальных фонограмм. | 30 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 30 | 2 |
| 03.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  10 | Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).  Повторение выученных пьес | 15  20 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 05.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»- Три чуда  Общая физ. подготовка | 15  10 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное и групповое выполнение | 15  20 | 1  1 |
| 10.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 12.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях.  Техники психического расслабления | 15  15 | Работа со всей группой.  Игровые формы работы по теме занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 16.05. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях | 30 | Индивидуальное и групповое выполнение | 30 | 2 |
| 17.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  1 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 19.05. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух.  Пластическая выразительность | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 1 |
| 23.05. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Вокальное дыхание. Опора звука. | 30 | Исполнение индивидуально и в группе. | 30 | 2 |
| 24.05. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции | 15 | Групповое и индивидуальное исполнение | 15 | 1 |
| 25.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Итоговое занятие  Итоговое занятие | 15  15 | Индивидуальное и групповое исполнение.  Индивидуальное и групповое исполнение. | 15  15 | 1  1 |

**Группа № 2**

Возраст учащихся 13-17 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Среда: 16.30-17.15. 17.25-18.10

Пятница: 15.25-16.10

Суббота:11.45-12.30,12.40-13.25.13.35-14.20

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения** | **Теория** | **Время**  **(мин.)** | **Практика** | **Время**  **(мин.)** | **Другие**  **формы работы**  **(теория, практика, др. формы работы)** | **Время**  **(мин.)** | **Кол-во**  **часов** |
| 02.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Вводное занятие. Развитие умения эффективно расслаблять мышцы гортани | 15 | Игровые формы работы по теме занятия. | 30 | 1 |
| 03.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.  Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 30  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 07.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Разучивание произведений по партиям  Запись партитур | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 9.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Разучивание произведений по программе на слух | 15 | Исполнение индивидуально и в паре. | 10 | 1 |
| 10.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 10  10 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях  Сосредоточение и концентрация энергии. | 20  20 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 14.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 16.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях. | 15 | Работа со всей группой. | 15 | 1 |
| 17.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Расширение вокальной техники на вокальных упражнениях Техники психического расслабления | 15  15 | Индивидуальное и групповое выполнение  Игровые формы работы по теме занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 21.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 23.09. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух. | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 24.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Вокальное дыхание. Опора звука.  Пластическая выразительность | 20  20 | Исполнение индивидуально и в группе.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 28.09. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции  Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры. | 15  15 | 1  1 |
| 30.09 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Разучивание партий по нотам | 15 | Исполнение индивидуально и в паре. | 15 | 1 |
| 1.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической и мелодической).  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 20  10 | Игровые формы работы по теме занятия.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 10  20 | 1  1 |
| 5.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Разучивание по голосам  Виды аппликатурной техники. | 15  10 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 7.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского в записях фортепиано и симфонического  оркестра. | 25 | Индивидуальный опрос учащихся. | 10 | 1 |
| 8.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 40  20 | Упражнения «вопросы-ответы» и «вопросы-ответы» с согласными по системе В. Емельянова.  Творческое воображение вокалиста | 35  15 | Использование наглядных пособий  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  10 | 2  1 |
| 12.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Игра терциями. | 15  15 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 14.10 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Разучивание по партиям | 15 | Групповое исполнение | 10 | 1 |
| 15.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  20 | Чистота интонирования  Пластические этюды, включающие в себя танц. элементы | 30  10 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 19.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение интервалов и определение их на слух.  Комплекс пройденных упражнений на исполнительское дыхание | 15  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 21.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Пение смешанных интервалов и определение их на слух.2-х голосие. | 15 | Исполнение индивидуально и в паре | 15 | 1 |
| 22.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  10 | «Гимн студии» исполнение под фонограмму «минус»  Пластические этюды на заданную тему | 30  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Самостоятельная работа учащихся | 30  15 | 2  1 |
| 26.10. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  20 | «Я хочу во сне летать».  разучивание  Расширение диапазона игры на мелодике: «фа» малой октавы - «до» третьей октавы,  «фа» малой октавы - «фа» третьей октавы. | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов. | 10  20 | 1  1 |
| 28.10. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | «Нарисуй» разучивание | 15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15 | 1 |
| 29.10 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Слушание музыки, анализ музыкальных произведений с определением средств музыкальной выразительности Комплекс «Сурья Намаскар» | 30  15 | Индивидуальный опрос учащихся.  Групповая работа | 30  15 | 2  1 |
| 2.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение сольфеджио одноголосных примеров с дирижированием на 4/4.  Упражнения и этюды на беглость пальцев | 20  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 20  15 | 1  1 |
| 5.11. | Модуль «Вокальный  Модуль «Сценическое движение»  ансамбль» | 30  10 | «Музыка» разучивание  Развитие умения использовать энергию расслабления и концентрации. | 30  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 9.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Исполнение выученных песен на сцене с микрофонами.  Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес. | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 15  15 | 1  1 |
| 11.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа со скороговорками. | 10 | Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия. | 20 | 1 |
| 12.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 10  10 | Исполнение упражнений по теме занятия.  Латиноамериканская музыка, «самба» - особенности ритма, движения характер. | 25  25 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 10  10 | 1  1 |
| 16.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,  Упражнения для отработки пластики рук и пальцев | 15  15 | Работа со всей группой.  Групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 18.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Подготовка концертных номеров | 15 | Исполнение индивидуально и в группе | 10 | 1 |
| 19.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Работа над интонационной точностью исполнения.  Взаимодействие в паре, трио | 15  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Исполнение по 2-3 человека | 15  15 | 1  1 |
| 23.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия  Упражнения для отработки легато. Упражнения на подкладывание 1-го пальца | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 25.11. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Слушание. Анализ музыкальной формы. | 15 | Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям. | 15 | 1 |
| 26.11. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Исполнение песен в сопровождении фонограмм. Работа над ансамблем.  Упражнения на развитие дыхания (раздельное и смешанное) | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 30.11 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Разучивание песен на новогоднюю тематику  Работа с фонограммой «минус» | 15  15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное выполнение лучшими учащимися | 15  15 | 1  1 |
| 2.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Исполнение произведений «а капелла» | 15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 10 | 1 |
| 3.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  10 | Пение одноголосного «Сольфеджио»  Упражнения на растяжку верхнего плечевого пояса | 30  20 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 7.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Упражнения по развитию дыхания (система В. Емельянова)  Расширение диапазона игры на мелодике | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов | 15  10 | 1  1 |
| 9.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет. | 20 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. | 10 | 1 |
| 10.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Упражнение «вопросы-ответы» и «вопросы-  ответы» с согласными. Упражнение «платки и палки» | 340  20 | Игровые формы работы по теме занятия.  Индивидуальное групповое выполнение | 30  10 | 2  1 |
| 14.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Музыкальная грамота | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 16.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Интервал «тритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами. | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 17.12 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 20  15 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»-Полет шмеля  Координация голоса и движения  . | 45  15 | Индивидуальный опрос учащихся.  Самостоятельная работа учащихся | 25  15 | 2  1 |
| 21.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Репетиция на сцене с микрофонами  Знакомство с позицией пальцев при игре терциями (1-3, 2-4, 3-5) | 15  10 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальное и групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 23.12. | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Работа над чистотой интонации | 15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 10 | 1 |
| 24.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Работа по развитию сценического мастерства, умения работать с микрофоном, петь в сопровождении инструментальных фонограмм.  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 30  15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное и групповое выполнение | 15  15 | 2  1 |
| 28.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  10 | Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).  Повторение выученных пьес | 15  20 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 30.12 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа над четкой, ясной артикуляцией слов при пении песен по программе | 15 | Работа со всей группой. | 15 | 1 |
| 31.12. | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»- Три чуда  Общая физ. подготовка | 15  10 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное и групповое выполнение | 15  20 | 1  1 |
| 11.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Разучивание произведений по партиям  З  апись партитур | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 15  15 | 1  1 |
| 13.01 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Разучивание произведений по программе на слух | 15 | Исполнение индивидуально и в паре. | 10 | 1 |
| 14.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.  Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 30  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 18.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 20.01 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях. | 15 | Работа со всей группой. | 15 | 1 |
| 21.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.  Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 30  15 | Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 25.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 27.01 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух. | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 28.01 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание партий по нотам  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 30  15 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 30  15 | 2  1 |
| 1.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции  Инструментальные пьесы. Анализ звукоизвлечения | 15  20 | Групповое и индивидуальное исполнение  Самостоятельная работа учащихся по записи партитуры. | 15  15 | 1  1 |
| 3.02 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Разучивание партий по нотам | 15 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15 | 1 |
| 4.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского в записях фортепиано и симфонического  оркестра.  Творческое воображение вокалиста | 30  15 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 8.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | «Мы дружим с музыкой» разучивание  Виды аппликатурной техники. | 15  10 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  20 | 1  1 |
| 10.02 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского в записях фортепиано и симфонического  оркестра. | 25 | Индивидуальный опрос учащихся. | 10 | 1 |
| 11.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание по партиям  Пластические этюды, включающие в себя танц. элементы | 30  15 | Групповое исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 15.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Игра терциями. | 15  15 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 10  15 | 1  1 |
| 17.02 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | «Звезда России» разучивание | 15 | Групповое исполнение | 10 | 1 |
| 18.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание по партиям  Пластические этюды, включающие в себя танц. элементы | 30  15 | Групповое исполнени  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 22.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Запись в студии звукозаписи  Исполнение с коротким мундштуком | 15  15 | Работа со звуковой аппаратурой  Групповое исполнение | 15  15 | 1  1 |
| 24.02 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Пение смешанных интервалов и определение их на слух.2-х голосие. | 15 | Исполнение индивидуально и в паре | 15 | 1 |
| 25.02 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Нарисуй» разучивание  Комплекс «Сурья Намаскар» | 30  15 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 1.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  20 | «Я хочу во сне летать»,  разучивание  Расширение диапазона игры на мелодике: «фа» малой октавы - «до» третьей октавы,  «фа» малой октавы - «фа» третьей октавы. | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов. | 10  20 | 1  1 |
| 3.03 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | «Нарисуй» разучивание 2 к. | 15 | Групповое и индивидуальное исполнение | 15 | 1 |
| 4.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание по программе  Развитие умения использовать энергию расслабления и концентрации. | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 10.03 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Разучивание по программе | 15 | Самостоятельная работа с партитурами | 15 | 1 |
| 11.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание по программе  Развитие умения использовать энергию расслабления и концентрации. | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 15.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Исполнение выученных песен на сцене с микрофонами.  Запись несложных мелодий, партий, изучение пьес. | 15  20 | Индивидуальный опрос учащихся.  Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 15  15 | 1  1 |
| 17.03 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа со скороговорками. | 10 | Индивидуальная работа с каждым учащимся в рамках группового занятия. | 20 | 1 |
| 18.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Работа со скороговорками.  Латиноамериканская музыка, особенности ритма, движения характер. | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 22.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  10 | Пение сольфеджио с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4,  Упражнения для отработки пластики рук и пальцев | 15  15 | Работа со всей группой.  Групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 24.03 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Подготовка концертных номеров | 15 | Исполнение индивидуально и в группе | 10 | 1 |
| 25.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание по программе  Взаимодействие в паре, трио | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 29.03 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Пение и определение на слух мажора и минора, а также мажорного и минорного трезвучия  Упражнения для отработки легато. Упражнения на подкладывание 1-го пальца | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 31.03 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Слушание. Анализ музыкальной формы. | 15 | Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям. | 15 | 1 |
| 1.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Слушание. Анализ музыкальной формы.  Упражнения на развитие дыхания (раздельное и смешанное). | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 5.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Разучивание песен на весеннюю тематику  Работа с фонограммой «минус» | 15  15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися.  Индивидуальное выполнение лучшими учащимися | 15  15 | 1  1 |
| 7.04 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Исполнение произведений «а капелла» | 15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 10 | 1 |
| 8.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Исполнение произведений «а капелла»  Упражнения на растяжку верхнего плечевого пояса | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 12.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Упражнения по развитию дыхания (система В. Емельянова)  Расширение диапазона игры на мелодике | 15  20 | Работа со всей группой.  Отгадывание и составление музыкальных ребусов | 15  10 | 1  1 |
| 14.04 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет. | 20 | Работа всей группы и индивидуальное исполнение упражнений. | 10 | 1 |
| 15.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Исполнение упражнений с использованием кастаньет.  Упражнение «платки и палки» | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнения  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 19.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  15 | Подготовка концертных номеров  Музыкальная грамота | 15  20 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  10 | 1  1 |
| 21.04 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Интервал «тритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами. | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 22.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Интервал «тритон», определение на слух, сравнение с другими интервалами.  Координация голоса и движения | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 26.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Репетиция на сцене с микрофонами  Ъ  Знакомство с позицией пальцев при игре терциями (1-3, 2-4, 3-5) | 15  10 | Самостоятельная работа с партитурами  Индивидуальное и групповое исполнение | 15  20 | 1  1 |
| 28.04 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 20 | Работа над чистотой интонации | 15 | Индивидуальное исполнение лучшими учащимися. | 10 | 1 |
| 29.04 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Работа над чистотой интонации  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 30  15 | Групповое и индивидуальное исполнение  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 30  15 | 2  1 |
| 3.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 20  10 | Работа над звукообразованием (легато, нон-легато, стаккато), атакой звука (твердая, мягкая).  Повторение выученных пьес | 15  20 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия | 10  15 | 1  1 |
| 5.05 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Римский-Корсаков симфонические фрагменты из опер:  «Сказка о царе Салтане»- Три чуда | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 6.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.  Вводное занятие. Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 30  15 | Работа со всей группой.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 10.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Расширение певческого диапазона  Разучивание по партиям | 15  15 | Отгадывание и составление музыкальных ребусов.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 12.05 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Работа над укреплением певческого дыхания на вокальных упражнениях. | 15 | Работа со всей группой. | 15 | 1 |
| 13.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажорной и минорной гаммах.  Развитие умения эффективно расслаблять мышцы | 30  15 | Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 30  15 | 2  1 |
| 17.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.  Разучивание произведений по программе | 15  15 | Индивидуальный опрос каждого учащегося.  Индивидуальная работа с учащимися в рамках группового занятия. | 15  15 | 1  1 |
| 19.05 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 15 | Пение трезвучий мажора и минора и определение на слух. | 15 | Индивидуальный опрос учащихся. | 15 | 1 |
| 20.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 30  15 | Разучивание партий по нотам  Упражнения на растяжку, дыхательные практики | 30  15 | Исполнение индивидуально и в паре.  Индивидуальное и групповое выполнение. | 30  15 | 2  1 |
| 24.05 | Модуль «Вокальный ансамбль» | 30 | Репетиция на сцене с микрофонами | 30 | Групповая работа | 30 | 2 |
| 26.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Мелодика» | 15  15 | Запись в студии звукозаписи  Итоговое занятие | 15  15 | Работа со звуковой аппаратурой  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |
| 27.05 | Модуль «Вокальный ансамбль»  Модуль «Сценическое движение» | 15  15 | Репетиция на сцене с микрофонами  Итоговое занятие | 15  15 | Индивидуальная работа  Индивидуальное и групповое выполнение. | 15  15 | 1  1 |

**2.5. Условия реализации программы**

* светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
* музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые инструменты;
* звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука, колонки);
* записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
* записи аудио, видео, формат CD, MP;
* столы;
* стулья;
* рабочая программа;
* меловые доски, пюпитры, карандаши, нотные тетради.

**3. Иные компоненты**

**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися образцового детского коллектива – музыкальная студия «Камертон» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья» | сентябрь | С.В. Малявкина |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!» | сентябрь | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| 2 | «Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!» | октябрь | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| 3 | Викторина: «Что мы знаем о музыке» | октябрь | С.В. Малявкина |
| 4 | «Для любимой мамы..», концертная программа ко Дню матери | ноябрь | С.В. Малявкина |
| 5 | Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!» | декабрь | С.В. Малявкина |
| 6 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| 7 | Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля | февраль | С.В. Малявкина |
| 8 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| 9 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |
| 10 | Литературный час: «Песня – спутница Победы» | май | С.В. Малявкина |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И.Иванова |
| 2 | Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики) |  | Ю.И.Иванова  С.В. Малявкина |

**3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

* организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
* взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
* присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Камертон» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

**Периодичность проведения родительских собраний:**

* организационное собрание – сентябрь;
* итоговое собрание – май;
* индивидуальные встречи – в течение года

**4. Список литературы**

**Для педагога**

* + - 1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в

1. общеобразовательной школе, - М: Просвещение, 2001;
2. 2.Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М. Владос, 2002 г;
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. - М.;2006;
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.;
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация., М; 2004;
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,2004;
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» 2008

**Список литературы**

**Для учащихся**

1. Витт Ф. Практические советы обучающемся пению. Ленинград.1968;
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 2006;
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2004;
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006;
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.,2004;