

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка………………………………………………………......2

1.2 Цель и задачи программы………………………………......................................5

1.3 Содержание программы……………………………………………………...….5

1.4 Планируемые результаты …………………………………………….………....8

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации…………………………………………………………….....9

2.2 Методическое обеспечение…………………………………………………….12

2.3 Календарный учебный график……………………………………....................14

2.4 Рабочая программа……………………………………………………….…......15

2.5 Условия реализации программы………………………………………….…...38

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………...............................................................39

3.2 Работа с родителями (законными представителями)…………………….…..40

**4. Список литературы**………………..……………………………………….…41

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хрустальная нотка. Стартовый уровень» (далее программа) является документом, описывающим педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями, образовательными задачами, способами деятельности и условиями их достижения.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Направленность программы – художественная**

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности учащегося, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства.

Жестовое пение – это вид сценического искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, элементы хореографии, калькирующий и обиходно-разговорный жестовый и русский языки. Жестовое пение развивает у учащегося с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально – эстетическое и духовное развитие личности неслышащего.

Данная программа разработана для занятий детского коллектива от 7 до 18 лет. Программа, основана на педагогическом опыте составителя. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и элементарных музыкальных способностей учащихся с нарушением слуха за 1 год.

**Стартовый уровень программы** предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

В репертуар коллектива входят постановки различных стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах исполнения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы жестового пения.

**Новизна программы** заключается в том, что эта образовательная программа позволяет через дополнительное образование создать условия для освоения учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, социализации в среду слышащих.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности учащихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обучении неслышащего учащегося жестовому пению, в изменении образа мыслей и чувств. Работа над жестовой песней может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Музицирование во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

**Отличительные особенности программы**

Программа способствует социальной и личностной адаптации, развитию уверенности в себе неслышащих учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков-жестом, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хрустальная нотка» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни.

Обучение опирается на следующие принципы:

* постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
* доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
* возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
* поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
* преемственности (передача опыта от старших к младшим).
* Формы и режим занятий:
* вводные занятия;
* регулярные групповые занятия;
* индивидуальные занятия;
* открытые занятия;
* концертные выступления;
* отчётные концерты;
* беседы (тематические, а также по технике безопасности).

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе «Студии жестового пения» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-01.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-18 лет.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся с проблемами слуха через изучение песни во всем многообразии её компонентов.

**Задачи**

**Воспитательные:**

* привить культуру общения;
* сформировать чувство коллективизма;
* воспитать ответственность и взаимопомощь;
* сформировать национальное самосознание на основе русской жестовой речи.

**Развивающие:**

* развить чувство ритма;
* развить память и внимание;
* развить психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники.

**Образовательные:**

* обучить технике жестового пения;
* обучить правильному дыханию и использованию жеста;
* обучить приемам устранения недостатков: артикуляционных, пластически – ритмических.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **Общее** | **Из них** | |
| **Теоретических** | **Практических** |
| Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| **Модуль 1**  Особенности языка жестов: | 2 | 2 | - | Консультация |
| Речевое дыхание, его роль и значение | 8 | 2 | 6 | Беседа |
| Синкретизм и расчленённость | 2 | 2 | - | Викторина |
| Пространственность | 2 | 2 | - | Демонстрация усвоенных навыков |
| **Модуль 2**  знакомство с произведениями песенного жанра: | 20 | 4 | 16 | Консультация |
| Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 16 | 8 | 8 | Беседа |
| Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам | 16 | 16 | - | Викторина |
|  |  |  |  |  |
| **Модуль 3**  отработка сценического исполнения | 8 | 4 | 4 | Консультация |
| Отработка исполнения текстового содержания | 34 | - | 34 | Беседа |
| Драматизация | 16 | 8 | 8 | Викторина |
| Предварительная запись готового номера | 8 |  | 8 | Демонстрация усвоенных навыков |
| Анализ выступления и его коррекция | 6 | 2 | 4 | Тестирование |
| Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Аттестация на завершающем этапе/  отчётный концерт |
| **ИТОГО:** | **144** | **52** | **92** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие** - 2 час (2 теоретич.).

Беседа об истории возникновения жестовой песни. Планирование работы на учебный год (концертные выступления, репертуар).

**Модуль 1**

**Тема 1. Особенности языка жестов** - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические

**Тема 2. Речевое дыхание, его роль и значение** – 8 часов (2 теоретич.; 6 практич.).

Правильное положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч.

**Тема 3. Особенности языка жестов** - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические.

**Тема 4. Синкретизм и расчленённость** - 2 часа (2 теоретич.).

О своеобразии признаков, о свойстве синкретизма, о введении обозначений дополнительных признаков и артикуляции.

**Тема 5. Пространственность** - 2 часа (2 теоретич.).

О жестикуляторном компоненте и немануальном (использование взгляда, выражения лица, движений головы и тела). О функционировании этих средств аналогично интонации звуковых языков.

**Модуль 2:**

**Тема 6. Знакомство с произведениями песенного жанра** – 20 часов (4 теоретич.; 16 практич.).

Прослушивание, с помощью звука-усиливающей аппаратуры песен разных жанров.

**Тема 7. Соотнесение данных песен и будущих исполнителей**– 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Распределение песен по темпераменту, по интравертности и экстраверсии и по другим показателям исполнителя.

**Тема 8. Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам** – 16 часов (16 теоретич.).

Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

**Тема 9. Отработка исполнения текстового содержания** – 34 часов (34 практич.).

Деление на микротемы, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

**Модуль 3:**

**Тема 10. Драматизация** – 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Отрабатывается эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

**Тема 11. Отработка сценического исполнения** – 8 часов (4 теоретич.; 4 практич.).

Адаптации неслышащего исполнителя на сцене

**Тема 12. Предварительная запись готового номера**– 8 часов (8 практич.).

Съёмка готового номера на камеру.

**Тема 13. Анализ выступления и его коррекция** – 6 часов (2 теоретич.; 4 практич.).

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты.

**Тема 14. Итоговое занятие** – 4 часа (4 практич.).

Отчетный концерт.

**1.4. Планируемые результаты**

**Теоретические:**

* умеет самостоятельно изучать краеведческий материал, приемы жестового пения**;**
* имеет устойчивый интерес к правилам здоровье сберегающего и безопасного поведения;
* умеет пользоваться приемами коллективного творчества.

**Практические умения:**

* умеет выявлять особенности и возможности жестового языка;
* уверенно держится при посторонних;
* знаком с русским народным традициями и обычаями;
* овладел основными средствами техники жестового пения.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение чувствовать рядом стоящего исполнителя;
* умеет вступать в контакт со сверстниками;
* умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

**Личностные результаты:**

* умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности;
* умеет выполнять задания по словесной инструкции**.**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы и порядок аттестации**

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Диагностика** | **Основные параметры** | **Период** | **Способ** |
| Предварительная | степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям | сентябрь, октябрь | наблюдение |
| природные физические данные каждого учащегося |
| уровень развития общей культуры учащегося |
| Текущая | высокий уровень актерского мастерства | декабрь | концертная деятельность;  конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры учащегося |
| Итоговая | высокий уровень актёрского мастерства | май | концертная деятельность;  конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры учащегося |

**2.2. Методическое обеспечение**

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы | Формы | Приемы |
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций | Работа с методической и периодической литературой. |
| Метод самостоятельного творчества | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка сценариев . |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах. | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте. |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения. | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов. |

**Методическая работа:**

 разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;

 разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

 разработка эскизов оформления открытого занятия.

**Формой подведения** **итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются концертные выступления, отчетные

концерты, участие в областных, Всероссийских и Международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

**2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2022

Количество учебных групп – 2

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области", занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

**2.5. Рабочая программа**

**Группа № 1**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» по следующему расписанию

Понедельник:17.10-18.50 час.; суббота: 12.00-13.40 час.

**Группа № 2**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска» по следующему расписанию:

пятница- 17.10-18.50 час., суббота- 13.50-15.30 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения**  **занятия** | **Теория** | **Время**  **(мин.)** | **Практика** | **Время**  **(мин.)** | **Другие**  **формы работы**  **(теория, практика, др. формы работы)** | **Время**  **(мин.)** | **Кол-во**  **часов** |
| 03.09 | Беседа об истории возникновения жестовой песни. Формирование групп, вводные занятия | 10 | Распределение по группам; | 45 | Пение под фонограмму | 35 | 2 |
| 04.09 | Речевое дыхание, его роль и значение.  Беседа о стилях и направлениях в музыкальном творчестве | 10 | Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч | 45 | Таблица | 35 | 2 |
| 10.09 | Речевое дыхание, его роль и значение | 10 | Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 11.09 | Речевое дыхание, его роль и значение | 10 | Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 17.09 | Речевое дыхание, его роль и значение | 10 | Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 18.09 | Особенности языка жестов.  Понятие семиотика | 10 | Знаки: иконические, индексные и символические Прослушивание | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 24.09 | Синкретизм и расчленённость | 10 | Введение обозначений дополнительных признаков и артикуляций  Прослушивание | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 25.09 | Пространственность. О жестикулярном компоненте и немануальном. | 10 | Использование жестикулярного и немануального компонентов аналогично интонации звуковых языков. Прослушивание | 45 | Пение знакомых песен под фонограмму с движениями | 35 | 2 |
| 1.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции | 45 | Пение знакомых песен под фонограмму с движениями | 35 | 2 |
| 2.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Пробное пение | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 8.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 9.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 15.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции | 45 | Калька | 35 | 2 |
| 16.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Прослушивание | 45 | Перевод смысла | 35 | 2 |
| 22.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и русский жестовый язык (РЖЯ) | 35 | 2 |
| 23.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 29.10 | Знакомство с произведениями  песенного жанра | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 30.10 | Знакомство с произведениями песенного жанра. | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 5.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 6.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 12.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Калька и РЖЯ | 35 | 2 |
| 13.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 10 | Пробы и интерпретации | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 19.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 25 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 20 | 2 |
| 20.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 25 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 20 | 2 |
| 26.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей | 25 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 20 | 2 |
| 27.11 | Соотнесение данных песен и будущих исполнителей. | 25 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 20 | 2 |
| 3.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «21 век» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 4.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Две души» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 10.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Лебединая верность» | 20 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 25 | 2 |
| 11.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Может, знает лес» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 17.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Поднимись над суетой» | 15 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 30 | 2 |
| 18.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Не родись красивой» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 24.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Этот мир придуман не нами» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 25.12 | Распределение элементов песен по микротемам: «Милая мама» | 10 | Адаптация согласно законам жестовой речи | 45 | Пение под фонограмму на кальке | 35 | 2 |
| 14.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «21 век» | 10 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 35 | 2 |
| 15.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «Две души» | 10 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 35 | 2 |
| 21.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность» | 10 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 35 | 2 |
| 22.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «Может, знает лес» | 25 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 20 | 2 |
| 28.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой» | 15 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 30 | 2 |
| 29.01 | Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой» | 15 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 45 | Определение смысла каждого эпизода | 30 | 2 |
| 4.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами» | 10 | Определение смысла каждого эпизода | 45 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 35 | 2 |
| 5.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама» | 10 | Определение смысла каждого эпизода | 45 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 35 | 2 |
| 11.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «21 век» | 10 | Определение смысла каждого эпизода | 45 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 35 | 2 |
| 12.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Две души» | 10 | Определение смысла каждого эпизода | 45 | Деление на микротемы, перевод смысла песни | 35 | 2 |
| 18.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность» | 15 | Определение смысла каждого эпизода | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 30 | 2 |
| 19.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Может знает лес» | 15 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 30 | 2 |
| 25.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой» | 10 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 35 | 2 |
| 26.02 | Отработка исполнения текстового содержания. «Ангелы надежды» | 10 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 35 | 2 |
| 4.03 | Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой» | 15 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 30 | 2 |
| 5.03 | Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами» | 25 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 45 | Замена кальки русской жестовой речью | 20 | 2 |
| 11.03 | Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама» | 15 | Подбор наиболее понятных и красивых жестов | 45 | Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета) | 30 | 2 |
| 12.03 | Драматизация. «21 век» | 10 | Отработка эмоционального сопровождения песни | 45 | Пение под фонограмму | 35 | 2 |
| 18.03 | Драматизация. «Две души» | 15 | Отработка эмоционального сопровождения песни | 45 | Пение под фонограмму | 30 | 2 |
| 19.03 | Драматизация. Песня «Лебединая верность» | 15 | Отработка эмоционального сопровождения песни | 45 | Пение под фонограмму | 30 | 2 |
| 25.03 | Драматизация. Песня «Может, знает лес» | 15 | Отработка эмоционального сопровождения песни | 45 | Пение под фонограмму | 30 | 2 |
| 26.03 | Драматизация. Песня «Поднимись над суетой» | 15 | Отработка собственных движений исполнителя | 45 | Пение под фонограмму | 30 | 2 |
| 1.04 | Драматизация. Песня «Не родись красивой» | 15 | Отработка собственных движений исполнителя | 45 | Выступление в концертных костюмах | 30 | 2 |
| 2.04 | Драматизация. Песни: «Этот мир придуман не нами» | 15 | Отработка собственных движений исполнителя | 45 | Выступление в концертных костюмах | 30 | 2 |
| 8.04 | Драматизация. Итоговое занятие по теме | 15 | Отработка собственных движений исполнителя | 45 | Выступление в концертных костюмах | 30 | 2 |
| 9.04 | Отработка сценического исполнения. «21 век» | 15 | Отработка положения относительно друг друга | 45 | Наложение на клип | 30 | 2 |
| 15.04 | Отработка сценического исполнения. «Две души» | 15 | Отработка положения относительно друг друга | 45 | Наложение на клип | 30 | 2 |
| 16.04 | Отработка сценического исполнения. «Лебединая верность» и подпевка | 15 | Отработка положения относительно расположения на сцене | 45 | Наложение на клип | 30 | 2 |
| 22.04 | Отработка сценического исполнения. «Может, знает лес» | 15 | Отработка положения относительно друг друга | 45 | Наложение на клип | 30 | 2 |
| 23.04 | Предварительная запись готового номера. «Две души», «Может, знает лес» | 15 | Запись готового номера | 45 | Анализ выступления | 30 | 2 |
| 29.04 | Предварительная запись готового номера. «21 век» | 15 | Запись готового номера | 45 | Анализ выступления | 30 | 2 |
| 30.04 | Предварительная запись готового номера. «Этот мир придуман не нами» | 15 | Запись готового номера | 45 | Анализ выступления | 30 | 2 |
| 6.05 | Предварительная запись готового номера. «Поднимись над суетой». | 15 | Запись готового номера | 45 | Анализ выступления | 30 | 2 |
| 7.05 | Анализ выступления и его коррекция. «21 век» | 10 | Коррекция номера | 45 | Перезапись | 35 | 2 |
| 13.05 | Анализ выступления и его коррекция. «Две души» | 10 | Коррекция номера | 45 | Перезапись | 35 | 2 |
| 14.05 | Анализ выступления и его коррекция. «Лебединая верность» | 10 | Коррекция номера | 45 | Перезапись | 35 | 2 |
| 20.05 | Подведение итогов за год. Анализ проделанной работы | 45 | Обсуждение | 45 |  |  | 2 |
| 21.05 | Итоговое занятие. Отчётный концерт | 45 | Отчётный концерт для родителей | 45 |  |  | 2 |

**2.5. Условия реализации программы**

* светлое, просторное репетиционное помещение;
* театральный зал с полностью оборудованной сценой;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* наличие методических пособий;
* наличие костюмов, декораций, реквизита;
* наличие фонотеки с различной музыкой;
* стулья для воспитанников.

**3. Иные компоненты**

**3.1. Воспитательная работа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **ответственный** |
| 1 | Беседа на тему: «День знаний» | 06.09 | Актовый зал | С.А.Иванова |
| 2 | Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»; | 16.10 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 3 | Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления | 01.11 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 4 | Пропаганда здорового образа жизни | 06.12 | Спортивная площадка | С.А.Иванова |
| 5 | Гнев и как от него избавиться» | 22.01 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 6 | Тематическое мероприятие «День защитника Отечества» | 21.02 | Изо студия | С.А.Иванова |
| 7 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | 05.03 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 8 | «Все работы хороши, выбирай на вкус!» | 11.04 | Липецкая областная научная библиотека онлайн | С.А.Иванова |
| 9 | Тематическое мероприятие:  «День победы» | 07.05 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |

**3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

 родительские собрания;

 индивидуальные консультации;

 творческий отчётный концерт.

**4. Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

1. Андреева М., .Конорова Е. Первые шаги в музыке, 1994 г.
2. Артобалевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие, 1992 г.
3. Ветлугина Н.Н.. Музыкальный букварь, 1986 г.
4. Виноградов Л. Слоговая система ритма «ТА-ТА, ТИ-ТИ-ТА»: пособие по ритмике, 1977 г.
5. Виноградов Л. Раскрыть музыку в ее целостности // Искусство в школе, 1994 г.
6. Виноградов Л. Музыкальное действо // Искусство в школе, 1994 г.
7. Давыдова М. Уроки музыки. 2008г
8. Драгомиров. Сольфеджио: методическое пособие по чтению нот с листа, 1967 г.
9. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса, 1994 г.
10. Емельянов В. Эстетика академического пения. Журнал «Искусство в школе». № 4. 2003г.

**Список литературы для учащихся**

1. Исаева И. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей, 2006г
2. Овчинникова Т. Логопедические распеки, 2006 г.
3. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе, 1972г.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе (дополнение), 1981 г.
5. Программа для внешкольной и внеклассной работы (хоровой класс, сольфеджио и элементарная теория музыки).
6. Петрова Л.. Основы речевого тренинга: учебное пособие, 2001 г.
7. Плужников К. Механика пения, 2004 г.
8. Романова Л. Школа эстрадного вокала, 2007 г.