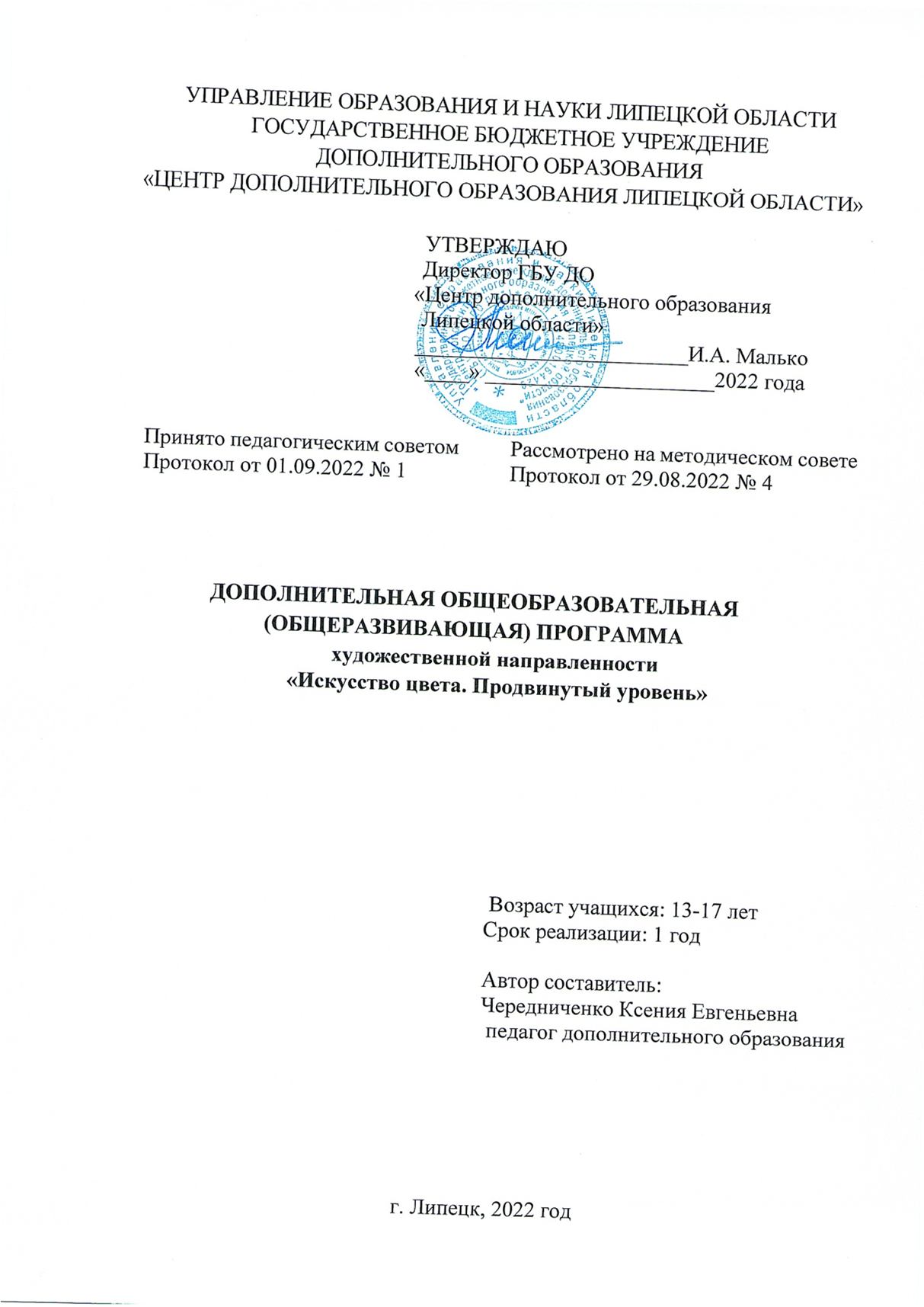
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………….....2

1.2 Цель и задачи программы…………………………………………………….5

1.3 Содержание программы…………………………………………………........5

1.4 Планируемые результаты …………………………………………………....7

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации………………………………………………………….....9

2.2 Методическое обеспечение…………………………………………………12

2.3 Календарный учебный график……………………………………………...14

2.4 Рабочая программа…………………………………………………….…….15

2.5 Условия реализации программы………………………………………...….19

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………………………………………………20

3.2 Работа с родителями (законными представителями) ………………….......21

**4. Список литературы**…………………………………………………….........22

# 1. Комплекс основных характеристик

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета. Продвинутый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г. в ред. от 31.07.2020 г.);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно–творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

**Программа продвинутого уровня обучения** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к живописи. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей рисованию:

* изучение техники рисования изобразительного искусства,
* умение создавать изображения в разных жанрах изобразительного искусства;
* развивать умение выстраивать композицию в рисунке.

**Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Актуальность** программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

**Отличительные особенности программы** в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире искусства.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в студии «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-29.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-36 час., практика-180 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 13-17 лет.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель -** приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

**Задачи:**

**Образовательные**

* овладение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
* приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки.

**Развивающие**

* формирование умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения с выявлением планов.

**Воспитательные**

* развитие воображения и фантазии при выполнении быстрых творческих зарисовок;
* воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА** | **Всего часов** | **Теоретич. часов** | **Практич. часов** | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 3 | - | 3 | Предварительная аттестация  (Беседа) |
| **1** | **Модуль I «Изобразительное искусство»** | **36** | **9** | **27** |  |
| 1.1 | Бытовой жанр. История развития | 18 | 5 | 13 | Наблюдение |
| 1.2 | Архитектура | 18 | 4 | 14 | Беседа, творческое задание |
| **2.** | **Модуль II «Лепка»** | **40** | **6** | **34** |  |
| 2.1 | Выполнение невысокого рельефного изображения | 20 | 3 | 17 | Текущая аттестация  (Самостоятельная работа) |
| 2.2 | Тематическая композиция | 20 | 3 | 17 | Творческое задание |
| **3.** | **Модуль III «Проектная деятельность»** | **131** | **16** | **115** |  |
| 3.1 | Шедевры мировой живописи | 22 | 7 | 15 | Наблюдение |
| 3.2 | Шедевры русского искусства | 22 | 7 | 15 | Беседа |
| 3.3 | Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования. | 87 | 2 | 85 | Аттестация на завершающем этапе  (Творческая исследовательская работа) |
| 4. | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Защита проектов |
| **Итого:** | | **216** | **32** | **178** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие**Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой третьего года обучения.  
**Модуль I «Изобразительное искусство»**  
Данный модуль позволяет углубить знания об изобразительном искусстве.

**1.1. Бытовой жанр. История развития.**

Теоретическая часть. История развития бытового жанра. Возникновение, первые работы. Знакомство с художниками бытового жанра. Бытовой жанр в графике. Изучение поэтапного рисования бытовых сцен в графическом материале. Перспектива. Светотень. Передача объема изображениям с помощью графического материала. Выделение главного и второстепенного в рисунке.

Бытовой жанр в живописи. Методика письма живописными материалами сюжетов из повседневной жизни человека. Передача воздушной перспективы в живописи бытовых сцен. Рисование бытовых сцен.

Декоративная работа. Создание панно из любых материалов на тему сюжет из своей жизни. Бытовой жанр в русском искусстве

Возникновение бытового жанра в русской живописи. Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века. Знакомство с русскими художниками: А. Венецианов, П. Федотов, В. Петров, Г. Мясоедов, В. Серов, И. Репин, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Практическая часть. Рисование схем, зарисовок.

**1.****2. Архитектура**

Знакомство с искусством архитектуры. Теоретическая часть. Знакомство с искусством архитектуры. Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. Виды архитектуры. Стили архитектуры.

Архитектура родного края. Архитектура в графических работах художников. Передача формы, тона зданий. Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. Живопись и архитектурная колористика.

Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. Лепка домов. Лепка элементов архитектуры. Архитектурные стили на улицах Липецка. Свято-Успенский мужской епархиальный монастырь Липецк. Христорождественский кафедральный собор Липецк Картинная галерея Липецк. Евдокиевская церковь Липецк

Зарисовки архитектурных сооружений, этюды парков, домов.

**2.Модуль II «Лепка»**

**2.1. Выполнение невысокого рельефного изображения**

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения.

**2.2. Тематическая композиция**

**3. Модуль III «Проектная деятельность»**

**3.1.** **Шедевры мировой живописи**

Теоретическая часть. Самые знаменитые и значимые для истории искусства картины мира. Рафаэль «Сикстинская мадонна»; Рембрандт «Ночной дозор»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» Сальвадор Дали «Постоянство памяти» ; Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня»; Казимир Малевич «Чёрный квадрат»; Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Купание красного коня»; Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»; Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»; Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»; Иван Айвазовский «Девятый вал»; Андрей Рублев «Троица»

**3.2. Шедевры русского искусства**

Теоретическая часть. Знакомство с художником. Выбор картины. Знакомство с сюжетом и этапами работы над картиной.

Практическая часть. Копирование выбранной картины. Точный перенос рисунка по сетке. Декоративная работа. Миниатюрная копия картины в объемной аппликации.

**3.3. Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования**Приёмы и способы копирования картин.

## **1.4 Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

* развитие умений сравнивать различные виды искусства (графики, живописи);
* правильное использование художественных материалов в соответствии

со своим замыслом;

* владение базовой терминологией изобразительного искусства;
* развитие умений воплощать художественный замысел и создавать художественные работы в разных техниках.

**Практические знания:**

* развитие умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* развитие умений моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение делать быстрые зарисовки на время;
* обучение рисовать по памяти предметы в разных сложных положениях;
* формирование навыков изображать состояния природы, натурных объектов с передачей их эмоционального состояния;
* формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
* формирование навыков выполнения линейного и живописного скетча;
* развитие навыков передачи фактуры и текстуры предмета;
* изучение основ цветоведения и колористики;
* развитие навыков передачи пространства средствами цвета.

**Метапредметные:**

* развитие коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности;
* развитие навыков работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
* формирование умений воспринимать себя как часть творческого коллектива.

**Личностные:**

* формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
* умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
* способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
* умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
* стимулировать потребность в творческой деятельности.

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## **2.1 Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: художественные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры оценки | Критерии оценки | |
| + | - |
| Композиционное размещение на листе |  |  |
| Применение планов в изображении |  |  |
| Разработка сюжета на заданную тему |  |  |
| Передан характер изображаемых предметов |  |  |

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* композиционное размещение на листе;
* рисование тематической композиции;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика уровней** | **Уровни правильности выполнения** |
| Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Умение работать с разными материалами. | высокий |
| Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. | средний |
| Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий | низкий |

## **2.2 Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы обучения**

**Наглядный:**

* непосредственно показ педагогом техник изображения;
* использование графических материалов, зарисовок;
* демонстрация приемов работы.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

**Режим занятий.** Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 2 ч 35 мин. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций | Работа с методической и периодической литературой. |
| Метод самостоятельного творчества | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка этюдов, композиций, выставок |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка живописных приемов, викторины | Показ работ, участие в итоговых выставках |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ |

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

Проходя все эти этапы, в процессе обучения, учащиеся готовятся к отчетной выставке, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

## **2.3 Календарный-учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 29.09.2023 г.

Количество учебных групп – 1

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 2 дня в неделю по 3 часа (6 часов)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 3: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## **2.4 Рабочая программа**

**Группа № 1**:

Возраст учащихся 13 - 17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Пятница: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-17.35;

Суббота: 13.35-14.20; 14.30-15.15; 15.25-16.10.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Теория** | **Время (мин)** | **Практика** | **Время (мин)** | **Др. формы**  **Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)** | **Время (мин)** | **Кол-во часов** |
| 30.09.2022г. | Вводное занятие. Знакомство с программой, расписанием занятий. Беседа по ОТ и ПДД. Работа по тестам  (по пройденному материалу). | 45 | Работа по тестовым заданиям | 45 | Игра «Апельсин» | 45 | 3 |
| 01.10.2022г. | Рисование графическими материалами | 20 | Работа над эскизом | 95 | Упражнения «Композиция» | 10 | 3 |
| 07.10.2022г. | Рисование графическими материалами | 10 | Работа на большом формате | 115 | Упражнение «Силуэт» | 10 | 3 |
| 08.10.2022г. | Рисование живописными материалами. Бытовой жанр | 10 | Этюд гуашью | 115 | Упражнение «На ощупь» | 10 | 3 |
| 14.10.2022г. | Рисование фигуры человека | 10 | Работа над эскизами | 115 | Игра «Говорящие рисунки» | 10 | 3 |
| 15.10.2022г. | Подготовительный картон графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 75 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 20 | 3 |
| 21.10.2022г. | Сюжетная композиция | 35 | Работа в цвете. | 90 | Игра «Волна» | 10 | 3 |
| 22.10.2022г. | Сюжетная композиция | 30 | Работа в цвете. | 95 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 10 | 3 |
| 28.10.2020г. | Наброски женской головы. | 20 | Работа с графическими материалами | 95 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 20 | 3 |
| 29.10.2022г. | Сюжетная композиция | 20 | Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) | 55 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 05.11.2022г. | Тематическое рисование | 45 | Рисование схем | 30 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 15 | 3 |
| 11.11.2022г. | Тематическое рисование | 45 | Рисование схем | 30 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 15 | 3 |
| 12.11.2022г. | Рисование графическими материалами | 10 | Рисование графическими материалами | 60 | Игра «Говорящие рисунки» | 20 | 3 |
| 18.11.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование графическими материалами | 60 | Игра «Репортеры газетной рубрики «Шедевры искусства» | 20 | 3 |
| 19.11.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование схем | 60 | Викторина «Аукцион знаний» | 20 | 3 |
| 25.11.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование схем | 60 | «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства) | 20 | 3 |
| 26.11.2022г. | Картины великих художников | 45 | Рисование схем | 25 | Упражнения «Композиция» | 20 | 3 |
| 02.12.2022г. | Основы фигуры человека | 45 | Знакомство с фигурой человека | 35 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 10 | 3 |
| 03.12.2022г. | Рисование фигуры. | 10 | Рисование графическими материалами | 60 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 09.12.2022г. | Основные линии человеческой фигуры | 10 | Рисование схем | 60 | Упражнение «Линия» | 20 | 3 |
| 10.12.2022г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование древесным углем | 60 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 16.12.2022г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование карандашом | 60 | Игра «Волна» | 20 | 3 |
| 17.12.2022г. | Тематическое рисование | 10 | Рисование схем | 60 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 20 | 3 |
| 23.12.2022г. | Тематическое рисование | 10 | Рисование этюдов акварелью | 60 | Игра «Дорисуй» | 20 | 3 |
| 24.12.2022г. | Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины. | 50 | Рисование графическими материалами | 25 | Упражнение «Силуэт» | 15 | 3 |
| 30.12.2022г. | Создание авторской картины. | 50 | Выбор темы | 25 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 31.12.2022г. | Разработка эскизов | 50 | Рисование схем | 55 | Упражнения «Апельсин» | 20 | 3 |
| 13.01.2023г. | Разработка эскизов | 50 | Рисование схем | 35 | Игра «Волна» | 10 | 3 |
| 14.01.2023г. | Разработка эскизов (поиск сюжета) | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 20.01.2023г. | Разработка эскизов  (выбор формата) | 55 | Рисование живописными материалами | 15 | Просмотр работ учащихся | 20 | 3 |
| 21.01.2023г. | Разработка эскизов (работа в цвете) | 55 | Рисование живописными материалами | 15 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 20 | 3 |
| 27.01.2023г. | Работа над картоном | 55 | Рисование акварелью | 15 | Игра «Дорисуй» | 20 | 3 |
| 28.01.2023г. | Работа над картоном | 55 | Рисование графическими материалами | 15 | Блиц-контроль  (вопрос — ответ) | 20 | 3 |
| 03.02.2023г. | Работа на большом формате | 55 | Рисование графическими материалами | 15 | Игра «Волна» | 20 | 3 |
| 04.022023г. | Работа на большом формате | 55 | Рисование живописными материалами | 25 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 20 | 3 |
| 10.02.2023г. | Работа в цвете | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Упражнение «Орнамент» | 20 | 3 |
| 11.02.2023г. | Работа в цвете | 50 | Рисование живописными материалами (обобщение, закрепление) | 20 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 20 | 3 |
| 17.02.2023г. | Проработка деталей | 50 | Зарисовки | 20 | Просмотр работ учащихся | 20 | 3 |
| 18.02.2023г. | Проработка деталей | 50 | Рисование живописными материалами | 20 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 20 | 3 |
| 25.02.2023г. | Работа на большом формате | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 20 | 3 |
| 03.03.2023г. | Работа на большом формате | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Упражнения «Апельсин» | 20 | 3 |
| 04.03.2023г. | Работа на большом формате | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Игра «Художники - фантазёры» | 20 | 3 |
| 10.03.2023г. | Работа на большом формате. Итог | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Игра «Дорисуй» | 20 | 3 |
| 11.03.2023г. | Портрет «Весна». Работа над эскизами. | 15 | Перенос рисунка на большой формат. Построение головы графическими материалами. | 55 | Просмотр работ учащихся | 20 | 3 |
| 17.03.2023г. | Портрет в графике. | 15 | Работа живописными материалами. | 55 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 18.03.2023г. | Формы. Конструкция. Детали. Перспектива. | 50 | Зарисовки схем | 20 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 24.03.2023г. | Виды архитектуры.  Стили архитектуры. | 40 | Зарисовки схем. | 25 | Упражнение «Перспектива» | 25 | 3 |
| 25.03.2023г. | Архитектура в графических работах художников. | 45 | Работа с графическими материалами | 25 | Игра-соревнование «Кто больше?» | 20 | 3 |
| 31.03.2023г. | Этапы работы над архитектурным рисунком графическими материалами. | 40 | Зарисовки схем | 25 | Головоломка «Танграм» | 25 | 3 |
| 01.04.2023г. | Живопись и архитектурная колористика. | 40 | Работа с живописными материалами | 25 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 25 | 3 |
| 07.04.2023г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 15 | Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. | 55 | Упражнение «Перспектива» | 20 | 3 |
| 08.04.2023г. | Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды | 15 | Рисование зданий, домов графическими и живописными материалами. | 55 | Упражнение. Сгруппируйте слова по жанрам (видам) | 20 | 3 |
| 14.04.2023г. | Лепка домов | 15 | Работа со скульптурным пластилином | 55 | Упражнение «Орнамент» | 20 | 3 |
| 15.04.2023г. | Лепка элементов архитектуры | 15 | Работа со скульптурным пластилином | 55 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 20 | 3 |
| 21.04.2023г. | Сказочно-былинный жанр | 55 | Рисование схем | 15 | Игра-головоломка «Сказка» | 20 | 3 |
| 22.04.2023г. | Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра | 45 | Зарисовки | 25 | Упражнение «Орнамент» | 20 | 3 |
| 28.04.2023г. | Знакомство с художниками иллюстраторами | 45 | Наброски графическими материалами | 25 | Головоломка «Танграм» | 20 | 3 |
| 29.04.2023г. | Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель). | 45 | Наброски графическими материалами  Чтение сказок | 25 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 20 | 3 |
| 05.05.2023г. | Особенности композиций. Образы. | 50 | Наброски графическими материалами.  Рисование персонажей из сказок. | 20 | Игра «Художники - фантазёры» | 20 | 3 |
| 06.05.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 45 | Наброски графическими материалами | 30 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 12.05.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. Выбор сказки. | 45 | Чтение сказок | 30 | Блиц-контроль  (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 13.05.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. Образ героев. Выбор сюжета. | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 45 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 19.05.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 45 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 15 | 3 |
| 20.05.2023г. | Создание иллюстрации в графике | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 45 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 26.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 45 | Игра «Войдите» в картину | 15 | 3 |
| 27.05.2023г. | Итоговое занятие | 20 | Беседы о пройденном материале | 50 | Просмотр итоговых работ. Анализ. | 20 | 3 |

## **2.5. Условия реализации программы**

* столы учебные;
* стол учительский;
* мольберты;
* кисти, баночки для рисования, клеенки;
* интерактивная доска,
* компьютер, колонки.
* карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный.

**3. Иные компоненты**

**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися студии изобразительного искусства «Art-color» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | Игровая программа: «Золотая осень» | сентябрь | К.Е. Чередниченко |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!» | сентябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 2 | «Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!» | октябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 3 | Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей) | октябрь | К.Е. Чередниченко |
| 4 | Викторина «Как прекрасен этот мир» (День художника 8 декабря) | декабрь | К.Е. Чередниченко |
| 5 | Выставка творческих работ «Зимнее волшебство» | декабрь | К.Е. Чередниченко |
| 6 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 7 | Арт-челлендж «23 февраля» | февраль | К.Е. Чередниченко |
| 8 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 9 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 10 | «Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) | май | К.Е. Чередниченко |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И.Иванова |
| 2 | Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики) | апрель | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |

**3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

* организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
* родительские собраний, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
* взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
* присутствие родителей на завершающем мероприятии в отчетной выставке работ.

**Периодичность проведения родительских собраний:**

* организационное собрание – сентябрь;
* итоговое собрание – май;
* индивидуальные встречи – в течение года.

1. **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство,1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. -78с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 2006;
6. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
8. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и

Фербер, 2016. -180 с.

**Список литературы**

**Для учащихся:**

1. **Журналы**: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.
2. **Журналы:** «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
3. **Журналы: «**Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.