****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………….......2

1.2 Цель и задачи программы……………………………………………………...5

1.3 Содержание программы…………………………………………………..........6

1.4 Планируемые результаты …………………………………………………......9

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации………………………………………………………….......9

2.2 Методическое обеспечение……………………………………………………12

2.3 Календарный учебный график……………………………………………......14

2.4 Рабочая программа…………………………………………………….………14

2.5 Условия реализации программы……………………………………...………17

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ……………………………………………………….18

3.2 Работа с родителями (законными представителями) …………………........19

**4. Список литературы**……………………………………………………..........20

# 1. Комплекс основных характеристик

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство цвета. Базовый уровень» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г. в ред. от 31.07.2020 г.);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства - это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно–творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

**Программа базового уровня обучения** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой деятельности.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к живописи. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей рисованию:

* изучение техники рисования изобразительного искусства,
* умение создавать изображения в разных жанрах изобразительного искусства;
* обучать умению выстраивать композицию в рисунке;

**Новизна программы**

Новизна состоит в том, что программа «Искусство цвета «Аrt – color»» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В ходе обучения, учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью это развивает познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

**Актуальность программы** заключается в том, что данная программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для этого возраста является рисование красками, декоративные работы. А это способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности ребенка. Изучение изобразительного искусства необходимо. Именно оно и раскроет учащимся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного художественного образования и эстетического воспитания.

**Педагогическая целесообразность.**

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии и воспитании учащихся. Изобразительное искусство помогает почувствовать красоту окружающего мира. Развить творческое мышление поможет художественно - творческая деятельность. Осваивая практические умения и навыки в художественном творчестве, учащиеся удовлетворяет свои потребности в созидании, в желании создать что-то совершенно новое. Занятия изобразительным искусством помогают развить органы чувств, умению наблюдать, анализировать, понимать прекрасное. Художественное творчество нацеливает на развитие у учащихся интереса к искусству, уважению и любви культуре своего народа. Творческое объединение познакомит с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и разнообразными направлениями классического и прикладного творчества. Программа «Искусство цвета «Аrt – color» разработана таким образом, чтобы учащиеся постепенно входили в мир изобразительного искусства и был бы готов к познанию более сложного материала в будущем.

**Отличительной особенностью данной программы** в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться в мире искусства.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в студии «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-29.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-36 час., практика-180 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 8-12 лет

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель -** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

**Образовательные**

* сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
* научить владеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
* сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
* сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

**Развивающие**

* формирование умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* развивать активное участие учащихся в культурной жизни;
* формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения с выявлением планов.

**Воспитательные**

* развитие воображения и фантазии при выполнении быстрых творческих зарисовок;
* воспитание способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств личности, для обеспечения возможности эмоционально переживать, оцениваться, наслаждаться эстетически прекрасными предметами и явлениями;
* воспитание умений и навыков межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретич. часов** | **Практич. часов** | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| **1** | **Модуль I «Изобразительное искусство»** | **90** | **10** | **80** |  |
| 1.1 | Основы рисунка | 45 | 5 | 40 | Предварительная аттестация  Практическая работа |
| 1.2 | Основы живописи | 45 | 5 | 40 | Практическая работа |
| **2.** | **Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»** | **35** | **7** | **28** |  |
| 2.1 | Русский орнамент | 18 | 4 | 14 |  |
| 2.2 | Изучение различных орнаментов народов мира | 17 | 3 | 15 | Наблюдение |
| **3.** | **Модуль III «Лепка»** | **40** | **6** | **34** | Беседа |
| 3.1 | Основные пропорции фигуры человека | 20 | 3 | 17 | Анализ работ |
| 3.2 | Лепка фигуры человека | 20 | 3 | 17 | Текущая аттестация  (Практическая работа) |
| 4. | **Модуль IV «Проектная деятельность»** | 45 | 5 | 40 |  |
| 4.1. | Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра | 22 | 5 | 17 | Наблюдение |
| 4.2. | Иллюстрации к любимым книгам | 23 | - | 23 | Творческая исследовательская работа |
| 5. | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Аттестация на завершающем этапе  (Выставка работ) |
| **Итого:** | | **216** | **29** | **187** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие**

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами электро- и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство

с программой второго года обучения.

**Модуль I «Изобразительное искусство»**

Данный модуль рассчитан на учащихся, прошедших первый год обучения. Обучаемые второго года должны получить более глубокие познания в истории мирового искусства. Познакомится с новым жанрами и направлениями изобразительного творчества.

**1.1. Основы рисунка**  
Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. Основные понятия перспективы. Рисование с натуры графическими материалами. Декоративная работа. Лепка овощей, фруктов, животных.

**1.****2. Основы живописи**Основы живописи. Светотени. Основы выполнения живописного рисунка. Рисование с натуры живописными материалами.

**2.Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»**Данный модуль познакомит с такими направлениями скетчинга как Food-иллюстрация, флористический, интерьерный, архитектурный, индустриальный тревел-скетчинг, fashion-иллюстрация, lifestyle-скетчинг.

**2.1. Изучение различных орнаментов народов мира**

Знакомство с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Изучение различных орнаментов народов мира. Мотивы. Символика. Ритм, симметрия и гармония сочетания цвета. Изучение составление орнамента, узоров. Композиция узора. Декоративное рисование в графике. Построение узора из элементов орнамента карандашом. Эскиз своего орнамента. Изучение сочетания цвета в декоративном орнаменте.

Рисование отдельных частей орнамента карандашом. Составление своего орнамента. Разработка эскиза для декоративного оформления кабинета. Расписывание дощечек, ложек, шкатулок, закладок для книг, платочки орнаментами красками.

**2.2. Русский орнамент**

Знакомство с различными материалами и приспособлениями для рисования. Особенности декоративно-прикладного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Узор и орнамент. Виды орнаментов. Узор в полосе и по кругу. История возникновения Городецкой росписи. История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски.

**3. Модуль III «Лепка»**

**3.1.** **Основные пропорции фигуры человека**Знакомство с фигурой человека. Основы фигуры. Пропорции. Конструкция. Упрощенная фигура. Работа с графическими материалами. Основные линии человеческой фигуры.

Наброски человеческой фигуры. Рисование складок на одежде человека. Светотень. Знакомство с этапами работы над фигурой человека в живописи.

**3.2. Лепка фигуры человека  
4.Модуль IV «Проектная деятельность»**

**4.1.** **Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра**Знакомство со сказочно-былинным жанром. Возникновение и особенности сказочно – былинного жанра. Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель). Особенности композиций. Образы. Этапы работы над созданием иллюстрации.

Чтение сказок. Рисование персонажей из сказок. Рисование иллюстраций из любимых сказок.

**4.2. Иллюстрации к любимым книгам**Выбор сказки, сюжета, композиции. Разработка эскиза. Рисование иллюстраций.

## 

## **1.4 Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

* формирование знаний о понятиях «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
* изучение законов перспективы;
* изучение свойств живописных материалов.

**Практические знания:**

* развитие умений использовать приемы линейной и воздушной перспективы
* развитие умений умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* развитие умений делать быстрые зарисовки на время;
* обучение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение изображать состояния природы, натурных объектов с передачей их эмоционального состояния;
* формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
* формирование навыков выполнения линейного и живописного скетча;
* формирование навыков передачи фактуры и текстуры предмета;
* формирование навыков передачи пространства средствами цвета.

**Метапредметные результаты:**

* развитие коммуникативных навыков в совместной творческо-коммуникативной деятельности;
* развитие навыков работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

**Личностные результаты:**

* формирование мотивации к приобретению творческих навыков;
* развитие потребностей в творческой деятельности.

# 

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## **2.1 Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство цвета. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры оценки | Критерии оценки | |
| + | - |
| Правильно переданы в рисунке форма, пропорции, строение предметов |  |  |
| Пространственное положение, цвет предметов |  |  |
| Составление и развитие сюжета |  |  |
| Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки изображения |  |  |
| Применение планов в изображении |  |  |

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* композиционное размещение на листе;
* рисование тематической композиции;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика уровней** | **Уровни правильности выполнения** |
| Учащийся уверенно выполняет все задания уровня, не допуская ни одной ошибки. В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое единство предметов. Умение работать с разными материалами. | высокий |
| Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета. | средний |
| Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий модуля. Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет. Знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий). | низкий |

## **2.2 Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы обучения**

**Наглядный:**

* непосредственно показ педагогом техник изображения;
* использование графических материалов, зарисовок;
* демонстрация приемов работы.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

**Режим занятий.** Продолжительность и режим занятий в студии изобразительного искусства «Art-color» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Продолжительность занятия – 2 ч 35 мин. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций | Работа с методической и периодической литературой. |
| Метод самостоятельного творчества | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка этюдов, композиций, выставок |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка живописных приемов, викторины | Показ работ, участие в итоговых выставках |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ |

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (фестивали, конкурсы, выставки.)

## **2.3 Календарный-учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 29.09.2022 г.

Количество учебных групп – 1

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 2: 2 дня в неделю по 3 часа (6 часов)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## **2.4 Рабочая программа**

**Группа № 1**:

Возраст учащихся 8-12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Четверг: 15.00-15.45; 15.55-16.40; 16.50-16.35;

Суббота: 10.50-11.35; 10.55-12.30; 12.40-13.25.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Теория** | **Время (мин)** | **Практика** | **Время (мин)** | **Др. формы**  **Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)** | **Время (мин)** | **Кол-во часов** |
| 29.09.2022г. | Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ОТ и ПДД. | 45 | Беседа – диалог. Работа по тестам (по пройденному материалу). | 75 | Игра «Апельсин» | 15 | 3 |
| 01.10.2022г. | Рисование графическими материалами | 45 | Работа над эскизом | 80 | Игра «Кто вы?» | 10 | 3 |
| 06.10.2022г. | Рисование графическими материалами | 10 | Работа на большом формате | 115 | Упражнение «Линия» | 10 | 3 |
| 08.10.2022г. | Рисование живописными материалами. | 10 | Этюд гуашью | 115 | Упражнение «Цветные нюансы» | 10 | 3 |
| 13.10.2022г. | Рисование фигуры человека | 10 | Работа над эскизами | 115 | Игра «Дорисуй» | 10 | 3 |
| 15.10.2022г. | Подготовительный картон графическими материалами | 40 | Работа на большом формате | 80 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 20.10.2022г. | Сюжетная композиция | 35 | Работа в цвете. | 90 | Игра «Говорящие рисунки» | 10 | 3 |
| 22.10.2022г. | Сюжетная композиция | 30 | Работа в цвете. | 95 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 10 | 3 |
| 27.10.2022г. | Наброски женской головы. | 20 | Работа с графическими материалами | 95 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 20 | 3 |
| 29.10.2022г. | Сюжетная композиция | 20 | Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) | 95 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 20 | 3 |
| 05.11.2022г. | Тематическое рисование | 45 | Рисование схем | 75 | Упражнение «Линия» | 15 | 3 |
| 10.11.2022г. | Наброски женской головы. | 20 | Работа с графическими материалами | 95 | Игра «Узнай художника по описанию» | 20 | 3 |
| 12.11.2022г. | Сюжетная композиция | 20 | Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) | 95 | **Упражнение «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 17.11.2022г. | Наброски женской головы. | 20 | Работа с графическими материалами | 95 | Игра «Портрет зеленого цвета» | 20 | 3 |
| 19.11.2022г. | Сюжетная композиция | 10 | Работа с живописными материалами (акварель, гуашь) | 115 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 10 | 3 |
| 24.11.2022г. | Тематическое рисование | 10 | Рисование схем | 115 | Игра «Художники - фантазёры» | 10 | 3 |
| 26.11.2022г. | Тематическое рисование | 10 | Рисование схем | 110 | Игра «Художники - фантазёры» | 15 | 3 |
| 01.12.2022г. | Рисование графическими материалами | 10 | Рисование графическими материалами | 105 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 03.12.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование графическими материалами | 105 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 08.12.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование схем | 105 | Игра «Дорисуй» | 20 | 3 |
| 10.12.2022г. | Картины великих художников | 10 | Рисование схем | 105 | Игра «Говорящие рисунки» | 20 | 3 |
| 15.12.2022г. | Рисование графическими материалами | 10 | Рисование графическими материалами | 105 | Игра «Художники - фантазёры» | 20 | 3 |
| 17.12.2022г. | Картины великих художников | 45 | Рисование схем | 25 | **Игра «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 22.12.2022г. | Основы фигуры человека | 45 | Знакомство с фигурой человека | 35 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 10 | 3 |
| 24.12.2022г. | Рисование фигуры. | 10 | Рисование графическими материалами | 60 | Игра «Волна» | 20 | 3 |
| 29.12.2022г. | Картины великих художников | 45 | Рисование схем | 25 | **Упражнение «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 31.12.2022г. | Основы фигуры человека | 45 | Знакомство с фигурой человека | 35 | Упражнение «Линия» | 10 | 3 |
| 12.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование древесным углем | 60 | Упражнения «Композиция» | 20 | 3 |
| 14.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование карандашом | 105 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 20 | 3 |
| 19.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование древесным углем | 105 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 20 | 3 |
| 21.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование карандашом | 105 | Игра-мозаика «Основные пропорции человека» | 20 | 3 |
| 26.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование древесным углем | 105 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 28.01.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование карандашом | 105 | Диагностическое упражнение «Вспомни слово» | 20 | 3 |
| 02.02.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование древесным углем | 105 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 04.02.2023г. | Наброски человеческой фигуры. | 10 | Рисование карандашом | 105 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 09.02.2023г. | Тематическое рисование | 10 | Рисование этюдов акварелью | 105 | Игра «Войдите» в картину | 20 | 3 |
| 11.02.2023г. | Создание авторской картины. Выбор темы, сюжета и содержание картины. | 50 | Рисование графическими материалами | 75 | Игра-фантазия «Посылай и воспринимай уверенность» | 15 | 3 |
| 16.02.2023г. | Создание авторской картины. | 50 | Выбор темы | 75 | Игра «Узнай художника по описанию» | 15 | 3 |
| 18.02.2023г. | Разработка эскизов | 50 | Рисование схем | 75 | **Упражнение «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 25.02.2023г. | Разработка эскизов | 50 | Рисование схем | 85 | Упражнение «Силуэт» | 10 | 3 |
| 02.03.2023г. | Разработка эскизов (поиск сюжета) | 15 | Рисование живописными материалами | 100 | Игра «Угадай» | 20 | 3 |
| 04.03.2023г. | Разработка эскизов( выбор формата) | 15 | Рисование живописными материалами | 100 | Упражнение «Силуэт» | 20 | 3 |
| 09.03.2023г. | Разработка эскизов (работа в цвете) | 15 | Рисование живописными материалами | 100 | **Упражнение «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 11.03.2023г. | Работа над картоном | 15 | Рисование эскизов | 100 | Просмотр работ учащихся | 20 | 3 |
| 16.03.2023г. | Работа над картоном | 15 | Рисование графическими материалами | 100 | Игра «Говорящие рисунки» | 20 | 3 |
| 18.03.2023г. | Работа на большом формате | 55 | Рисование графическими материалами | 15 | Упражнения «Апельсин» | 20 | 3 |
| 23.03.2023г. | Работа на большом формате | 55 | Рисование живописными материалами | 25 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 20 | 3 |
| 25.03.2023г. | Работа в цвете | 15 | Рисование живописными материалами | 55 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 20 | 3 |
| 30.03.2023г. | Работа в цвете | 50 | Рисование живописными материалами (обобщение, закрепление) | 20 | Упражнения «Композиция» | 20 | 3 |
| 01.04.2023г. | Проработка деталей | 50 | Зарисовки | 85 | Просмотр работ учащихся | 10 | 3 |
| 06.04.2023г. | Проработка деталей | 50 | Рисование живописными материалами | 85 | Упражнение «Аналогия. Три предмета» | 10 | 3 |
| 08.04.2023г. | Работа на большом формате | 15 | Рисование живописными материалами | 100 | **Упражнение «Как говорит искусство»** | 20 | 3 |
| 13.04.2023г. | Работа на большом формате | 15 | Рисование живописными материалами | 100 | Игра «Говорящие рисунки» | 20 | 3 |
| 15.04.2023г. | Знакомство с художниками иллюстраторами | 45 | Наброски графическими материалами  Чтение сказок | 25 | Игра «Узнай художника по описанию» | 20 | 3 |
| 20.04.2023г. | Особенности композиций. Образы. | 50 | Наброски графическими материалами. | 85 | Игра «Волна» | 10 | 3 |
| 22.04.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 45 | Наброски графическими материалами | 75 | Викторина «Аукцион знаний» Брейн – ринг | 15 | 3 |
| 27.04.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 85 | Игра «Угадай» | 15 | 3 |
| 29.04.2023г. | Этапы работы над созданием иллюстрации. | 30 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 85 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 04.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Просмотр работ учащихся | 15 | 3 |
| 06.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Игра. Продолжите цепочку слов. | 15 | 3 |
| 11.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 13.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Упражнения «Композиция» | 15 | 3 |
| 18.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Игра «Говорящие рисунки» | 15 | 3 |
| 20.05.2023г. | Создание иллюстрации. Работа в цвете. | 10 | Рисование иллюстраций из любимых сказок. | 115 | Блиц-контроль (вопрос — ответ). | 15 | 3 |
| 25.05.2023г. | Подготовка к выставке | 10 | Оформление работ | 115 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 3 |
| 27.05.2023г. | Итоговое занятие | 10 | Выставка работ | 105 | Просмотр итоговых работ учащихся. Анализ работ. | 20 | 3 |

## **2.5. Условия реализации программы**

* столы учебные;
* стол учительский;
* мольберты;
* кисти, баночки для рисования, клеенки;
* интерактивная доска,
* компьютер, колонки.
* карандаши, краски: гуашевые, акварельные; пастель, тушь (черная), лайнеры, мягкие материалы: соус (черный, белый), уголь древесный.

**3. Иные компоненты**

**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися студии изобразительного искусства «Art-color» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | Игровая программа: «Золотая осень» | сентябрь | К.Е. Чередниченко |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!» | сентябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 2 | «Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!» | октябрь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 3 | Арт-челлендж (поздравляем любимых учителей) | октябрь | К.Е. Чередниченко |
| 4 | Викторина «Как прекрасен этот мир» (День художника 8 декабря) | декабрь | К.Е. Чередниченко |
| 5 | Выставка творческих работ «Зимнее волшебство» | декабрь | К.Е. Чередниченко |
| 6 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 7 | Арт-челлендж «23 февраля» | февраль | К.Е. Чередниченко |
| 8 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 9 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |
| 10 | «Окна Победы» (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) | май | К.Е. Чередниченко |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И.Иванова |
| 2 | Арт-челлендж «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики) | апрель | Ю.И.Иванова  К.Е. Чередниченко |

**3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

* организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
* родительские собраний, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
* взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
* присутствие родителей на завершающем мероприятии в отчетной выставке работ.

**Периодичность проведения родительских собраний:**

* организационное собрание – сентябрь;
* итоговое собрание – май;
* индивидуальные встречи – в течение года.

1. **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство,1940. - 132с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016. -78с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 2006;
6. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011. -128с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение,1968. - 68с.
8. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и

Фербер, 2016. -180 с.

**Список литературы**

**Для учащихся:**

1. **Журналы**: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.
2. **Журналы:** «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
3. **Журналы: «**Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.