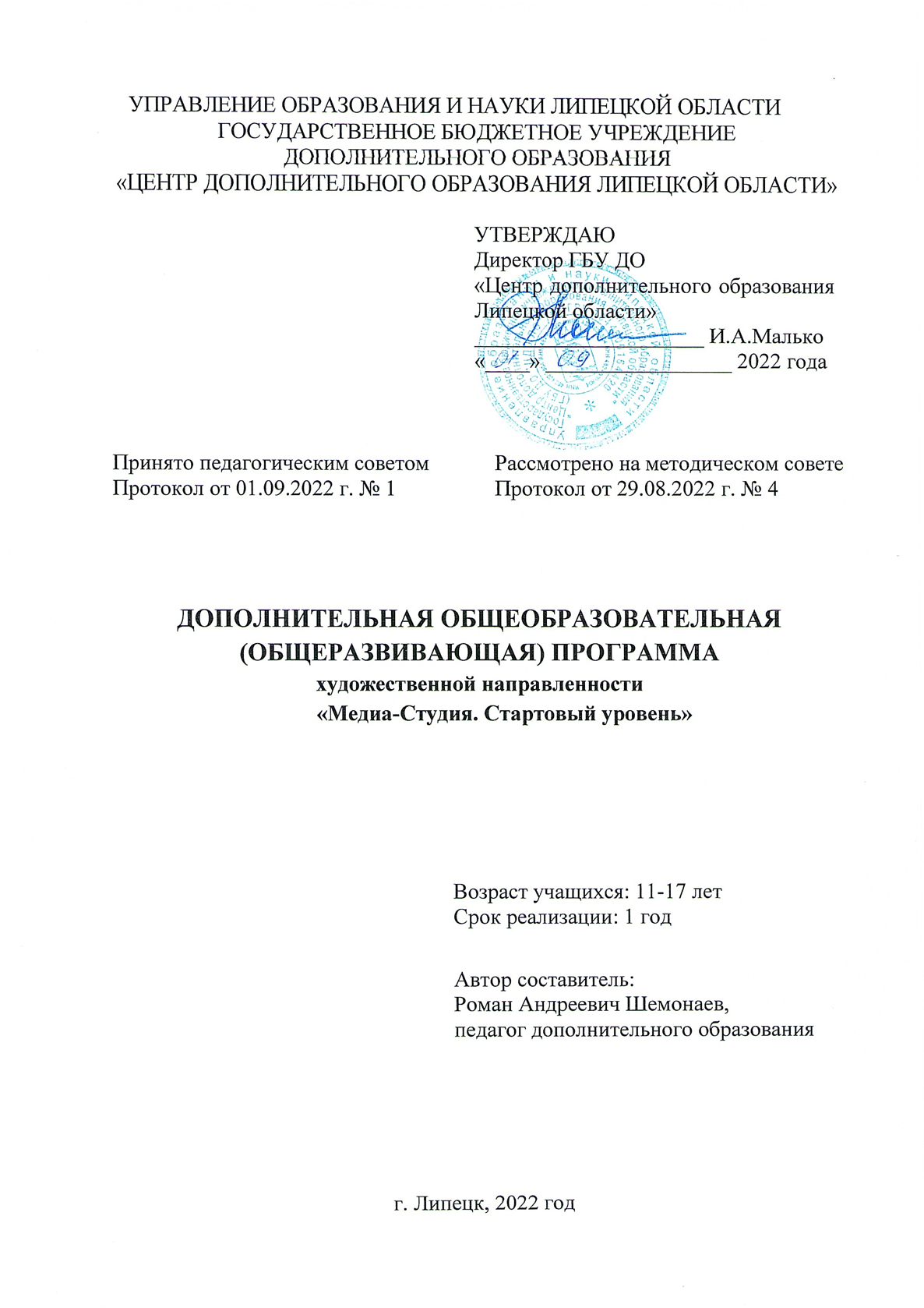
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

 1.1 Пояснительная записка………………………………………………………3

1.2 Цель и задачи программы…………………………………………...............6

1.3 Содержание программы……………………………………………………..8

1.4 Планируемые результаты ………………………………………….............10

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации…………………………………………………………...12

2.2 Методическое обеспечение…………………………………………………16

2.3 Календарный учебный график……………………………………………...17

2.4 Рабочая программа…………………………………………………………..18

2.5 Условия реализации программы……………………………………………46

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа……………………………………………………...47

3.2 Работа с родителями (законными представителями) ……………….........49

4**. Список литературы**…………………………………………………………50

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………………..2

1.2 Цель и задачи программы………………………………………………………..7

1.3 Содержание программы…………………………………………………………9

1.4 Планируемые результаты ……………………………………………………...11

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации………………………………………………………………13

2.2 Методическое обеспечение…………………………………………………….17

2.3 Календарный учебный график………………………………………………....18

2.4 Рабочая программа……………………………………………………………...19

2.5 Условия реализации программы……………………………………………….48

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………………………………………………...49

3.2 Работа с родителями (законными представителями)…………………………51

**4. Список литературы**…………………………………………………………….52

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Медиа-Студия» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Программа стартового уровня обучения** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для работы в сфере медиа коммуникаций и аудиовизуальных искусств. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

В программе содержится коррекционно-развивающий модуль по воспитательной работе с детьми.

Адаптация школьного образования предполагает в первую очередь обращенность к особенностям ребенка, его всестороннее развитие, создание благоприятных условий для раскрытия способностей.

В связи с этим коррекционно-развивающий аспект состоит в воспитательной работе с детьми в том, чтобы не только обеспечить усвоение совокупности конкретных знаний художественно-эстетической и технической направленности, но и сформировать у обучающихся представления о внутреннем потенциале развития, который позволит в будущем осуществляться не только саморазвитию и саморегуляции личности, но и эффективному самостоятельному приобретению знаний.

Коррекционно-развивающая работа с детьми представляет собой организацию целостной осмысленной деятельности ребенка и педагога, проводимой в соответствии с определенными научно обоснованными принципами.

- Развитие умений и навыков, позволяющих в комплексе развивать познавательную деятельность и личность ребенка.

- Развитие умения думать, рассуждать, строить умозаключения, используя для этого диалог ребенка и учителя, в котором педагог задает вопросы, стимулирующие мышление.

- Развитие у учащегося основных (базовых) мыслительных операций и важнейших интеллектуальных умений, составляющих ядро любой познавательной деятельности человека.

- Коррекция и развитие понимания. Формирование умения понимать общий и переносный смысл слов, фраз.

При организации коррекционно-развивающей работы значительное внимание уделяется психологическим особенностям возрастных групп, индивидуальности детей, своеобразию их поведенческих и эмоциональных реакций. Коррекционно-развивающая работа с детьми осуществляется по принципу дифференцированного и индивидуального подхода. Индивидуальные занятия направлены на исправление недостатков психического развития этих детей, ликвидацию пробелов в знаниях.

Занятия проводятся с учащимися по мере выявления индивидуальных пробелов в их развитии и обучения. Учитываются возрастные черты мышления ученика. Использоваться могут одни и те же методики и упражнения, но при этом меняется уровень их сложности. Универсальной формой коррекционных занятий является игра.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей в сфере видеопроизводства развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания программы лежит освоение обучающимися специфики работы различных СМИ.

**Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения происходит практическое познание различных медиапрофессий. За время обучения учащиеся проходят такой же путь создания контента, как и в больших продакшенах, диджитал-агентствах или телекомпаниях.

В программе особое внимание уделяется практическим навыкам создания контента, от фото или текста до полноценного короткометражного видео. Специфика программы также заключается в выявлении индивидуальных склонностей ребенка в области медиа, поэтому в процессе обучения группы самостоятельно формируются в команду, где каждый воспитанник отвечает за свою творческую зону ответственности.

Наряду с теорией и практическими задачами, оттачивающими навыки, учащиеся занимаются проектными работами, которые позволяют каждому члену группы проявить себя, свою жизненную позицию и сформировать свой взгляд на мир, продуцируя его в творчество.

**Актуальность программы** «Медиа-Студия» обусловлена тем, что в настоящее время актуальность СМИ растет в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В период колоссального развития информационных технологий и скоростного распространения информации современному подростку тяжело не попасть под влияние различных видов средств массовой информации, будь то радио, телевидение и интернет-издания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию, а также научить подрастающее поколение обработке и фильтрации информации путем изучения СМИ изнутри.Программа развивает нестандартное мышление, формирует способности к творческому восприятию мира, а также активную и независимую жизненную позицию.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед. Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является реализация права каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а также интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин, таких как тележурналистика, креативные основы ТВ мастерства, операторское, монтажное искусство и т.д.

Особенностью использования технологии уровневого обучения является необходимость проектирования целей трех уровней – репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня педагог определяет, что учащийся на данном уровне должен узнать, понять, суметь. Цель разделения состоит в том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту ребёнка, переходу его из одной группы в другую. Такое обучение стимулирует развитие познавательной активности, помогает детям успешнее преодолевать трудности и овладевать знаниями, открывает перед ними широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

В основу программы заложено активное использование современных образовательных технологий (дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества, метод проектов, технология развития «критического мышления» и т.д.) и технических возможностей для реализации идей учащихся, а также изучение не только классических, но и самых современных аудио и визуальных приемов на практике во время тренировочных съемок и реализации авторских творческих проектов. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий «Медиа-Студии» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся четыре раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе – 4 часа для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы – 12.09.2022-31.05.2023.

Объем программы – 144 (в том числе: теория – 44 час., практика – 95 час.) + 36 часов (в том числе: теория – 12 час., практика – 24 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – язык реализации программы – государственный русский

Целевая аудитория по возрасту – 11-17 лет

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** сформировать у учащихся компетенции в области операторского искусства и актерского мастерства, способствующих их профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные:**

* освоить навыки работы с фотоаппаратурой;
* научиться работать с программами цифровой обработки фотографии;
* сформировать знания о работе телевизионного канала;
* освоить основы операторского дела;
* научиться работать с современными программами монтажа;
* освоить создание видеороликов в различных жанрах;
* сформировать умение мониторинга актуальных общественно значимых событий;
* получить знания по созданию собственного видеоблога.

**2. Развивающие:**

* развить творческие способности учащихся;
* сформировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуальное творческое мышление;
* освоить навыки работы в команде;
* освоить навык публичных выступлений;
* развить память, внимание, понимание слова, фразы, текста;
* развить умение довести решение задачи от проекта до работающей модели;
* активизировать и развить ассоциативное мышление;
* развить умение ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел.

**3. Воспитательные:**

* воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области аудиовизуальных искусств;
* воспитать желание создать рабочую атмосферу доброжелательности и сотрудничества; привить понятие об этике в медиа;
* привить культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
* сформировать духовную потребность в постоянном повышении информированности;
* сформировать потребность в творческом и познавательном досуге.

**4. Коррекционно-развивающие:**

* формирование психологического базиса для полноценного развития личности ребенка;
* создание зоны ближайшего развития для преодоления недостатков интеллектуальной деятельности, повышение уровня общего развития учащихся, а также оказание помощи детям с ОВЗ на основе создания оптимальных возможностей и условий проявления личностного потенциала ребенка;
* коррекция и развитие высших психических функций и познавательной деятельности ребенка с интеллектуальной недостаточностью (развитие пространственного восприятия, коррекция концентрации, устойчивости, распределения, переключения, объема внимания, развитие памяти (зрительной, слуховой), опосредованного запоминания, развитие мыслительных операций);
* коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы: овладение регулятивным поведением, развитие внутренней активности, формирование адекватной самооценки, формирование поведения адекватного социальным нормам.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | История фотоиндустрии | 5 | 4 | 1 |
| 3 | Принципы работы фотографической аппаратуры | 9 | 5 | 4 |
| 4 | Работа со светом. Осветительное оборудование | 23 | 7 | 16 |
| 5 | Как научиться видеть хороший снимок | 14 | 7 | 7 |
| 6 | Фотожанры | 42 | 9 | 33 |
| 7 | Проектные работы | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Работа с программами по обработке фотографий | 22 | 8 | 14 |
| 9 | Программы для создания видеоклипов | 10 | 3 | 7 |
| 10 | Печать, хранение и распространение фотографий | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **144** | **49** | **95** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Коррекционно-развивающий аспект в воспитательной работе с детьми | 36 | 12 | 24 |
|  | **ИТОГО** | **36** | **12** | **24** |

**Содержание программы**

* 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

* 1. История фотоиндустрии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография». Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня.

* 1. Принципы работы фотографической аппаратуры

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

* 1. Работа со светом. Осветительное оборудование

Теория. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Определение экспозиции.

Практика. Фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; установить цвет и свет.

* 1. Как научиться видеть хороший снимок

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

* 1. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

* 1. Проектные работы

Теория. Обсуждение тем и концепций творческих проектов

Практика. Выполнение тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет).

* 1. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, VivaVideo.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, VivaVideo. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

* 1. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Adobe Premiere. Программа VivaVideo.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Adobe Premiere, в программе VivaVideo. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

* 1. Печать, хранение и распространение фотографий

Теория. Печать фотографий на цветном принтере. Хранение и пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Практика. Отработка практических навыков печати, хранения и распространения цифровых фотографий.

* 1. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

**1.4 Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

* научатся осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел творческого проекта, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
* сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
* приобретут знания из истории фотографии;
* получат представления о компьютерной графике;
* приобретут навыки создания фотоматериалов и видеороликов в подходящих для детей компьютерных программах.

**Практические умения:**

* приобретут понимание основ фото и видео съемки;
* будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
* уметь использовать знания о выразительных средствах;
* приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
* научатся создавать видеоролики по предложенным темам;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:**

* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

**Коммуникативные:**

* научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* получат возможность научиться учитывать и координировать свои действия в сотрудничестве, отличные от позиции других людей.

**Познавательные:**

* научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, освоят навыки неписьменного повествования языком визуальных материалов;
* научатся осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

**Личностные результаты**

**Сформированы:**

* широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* разовьют глазомер;
* разовьют координацию движений;
* разовьют образное мышление;
* смогут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагоги ансамбля проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Медиа-Студия. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня

**Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность программы**

Динамику развития детей, занимающихся в «Медиа-Студии», можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 1 раз в год – в декабре. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей об особенностях создания фотоматериалов.

Уровень практических умений или оценка результатов творческой деятельности 2 раза в год (в октябре и в мае).

Используемые диагностики для оценки результатов работы кружка «Медиа-Студия» основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде школьных организаций, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск видеороликов.

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональное состояние ребенка | Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например: Как ты себя чувствуешь, когда работаешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь на занятия? и т.п. |
| Определение индивидуальных особенностей личности ребенка | Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности. |
| Способность контролировать собственное поведение | Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений |
| Память | Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил. |
| Внимание | Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок. |

Данная диагностика с применением методик «Эмоциональный термометр», «Нарисуй человека», Рене Жиля», «Заучивание 10 слов», тест Бурдона активно используется в педагогической работе.

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* композиционное решение художественных работ;
* навыки работы художественными материалами;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | | |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| 1 | Теория | Активность и правильные ответы на всех опросах. | Низкая активность, допущение ошибок на опросах. | Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны. |
| 2 | Применение теории на практике. | Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе. | Неточное применение теории на практике. | Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе. |
|  | Генерация творческих идей и задач. | Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок. | Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей. | Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют. |
| 3 | Личностный рост  (на основе наблюдений педагога) | Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала | Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе | Неусидчивость, неумение работать  в коллективе и самостоятельно |
| 4 | Личные  достижения  (участие в различных конкурсах, соревнованиях) | Участие | Не учитывается | Не учитывается |

**2.2. Методическое обеспечение**

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

**Методы организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
* коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
* групповой – организация работы по малым группам;
* коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовых знаний | Подбор информационного материала по темам, мини-лекция | Работа с литературой, технологическими картами, таблицами |
| Метод объяснительно-иллюстративный | Лекции, беседы, рассказы, демонстрации | Беседа «знакомство с устройством фотоаппарата» |
| Метод репродуктивный | Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике | Практическая работа по разным направлениям |
| Метод творческих проектов | Поисковая и творческая деятельность | Самостоятельная разработка творческих проектов (практическое выполнение) |
| Метод проверки знаний и умений | Игры, конкурсы, презентации фотографий, выставки детских работ по разделам | Тестирование, анкетирование.  Разгадывание кроссвордов по пройденным темам |
| Метод научных исследований | Исследовательская работа по истории возникновения и развития фотоиндустрии | Экскурсии, беседа, чтение художественной литературы |
| Познавательная деятельность | Экскурсии в драмтеатр, кинотеатр | Образцы поделок, рисунки |
| Культурно-массовая | Проведение праздников, тематических вечеров, участие в выставках, конкурсах, участие в работе по организации летнего досуга детей | Сотрудничество с другими центрами, разработаны планы – сценарии мероприятий, бесед, дискуссий |
| Воспитательная работа | Игры, конкурсы, праздничные представления | Беседы «Нет наркотикам», праздник «День матери», праздник «Масленица», «Новый Год», «Пасха», правила поведения, техника безопасности |

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы.

**2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2022

Количество учебных групп – 2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 дня в неделю по 1 часу (4 часа)

Группа № 2: 4 дня в неделю по 1 часу (4 часа)

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2023

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

**2.4. Рабочая программа**

**Группа № 1**

Возраст обучающихся 12-17 лет.

Занятия проводятся 4 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца» по следующему расписанию:

Понедельник – 18.00-18.45

Вторник – 18.00-18.45

Четверг – 18.00-18.45

Воскресенье – 14.00-14.45

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Теория** | **Время (мин.)** | **Практика** | **Время (мин.)** | **Другие**  **формы работы**  **(беседы, тренинг, упражнения)** | **Время (мин.)** | **Кол-во часов** |
| Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч) | | | | | | | |
| 12.09.22 | Вводное занятие | 20 | Формирование групп учащихся | 10 | Инструктаж по ТБ и ПДД | 15 | 1 |
| Тема 2. История фотоиндустрии (5 ч) | | | | | | | |
| 13.09.22 | Введение. Возникновение и развитие фотографии и съемочной фототехники | 30 | Просмотр презентации по развитию фототехники | 15 |  |  | 1 |
| 15.09.22 | Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство | 20 | Поиск примеров из жизни о роли фотографии сегодня | 20 | Беседа «Я и фотография» | 5 | 1 |
| 18.09.22 | Устройство и принцип действия фотокамер | 30 | Изучение устройства и принципа действия фотокамеры в разрезе | 15 |  |  | 1 |
| 19.09.22 | Устройство и принцип действия фотокамер | 10 | Изучение устройства фотокамеры NIKON | 30 | Беседа о ТБ во время работы с фототехникой | 5 | 1 |
| 20.09.22 | Классификация фотоаппаратов | 20 | Просмотр презентации по классификации современных фотоаппаратов | 15 | Устный тест по теме «История фотоиндустрии» | 10 | 1 |
| Тема 3. Принципы работы фотографической аппаратуры (9 ч) | | | | | | | |
| 22.09.22 | Параметры фотосъемки | 15 | Изучение автоматических режимов фотоаппарата | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 25.09.22 | Основы экспонометрии | 15 | Изучение автоматических режимов фотоаппарата | 20 | Игра «Найди пару» | 10 | 1 |
| 26.09.22 | Основы экспонометрии | 10 | Отработка навыков установки правильной экспозиции | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 27.09.22 | Баланс белого | 15 | Отработка навыка построения баланса белого | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 29.09.22 | Баланс белого | 5 | Отработка навыка построения баланса белого | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 02.10.22 | Основы оптики | 35 | Особенности работы различных объективов | 10 |  |  | 1 |
| 03.10.22 | Основы оптики | 10 | Особенности работы различных объективов | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 04.10.22 | Виды фокусировки и глубина резкости | 25 | Избирательное фокусирование | 10 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 06.10.22 | Виды фокусировки и глубина резкости | 10 | Избирательное фокусирование | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| Тема 4. Работа со светом. Осветительное оборудование (23 ч) | | | | | | | |
| 09.10.22 | Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка | 20 | Просмотр фотографий с правильным и неправильным освещением | 20 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 10.10.22 | Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка | 5 | Работа со светом при формировании снимка | 35 | Инструктаж по ТБ при работе со световым оборудованием | 5 | 1 |
| 11.10.22 | Съемка при естественном освещении | 20 | Просмотр фотографий, выявление особенностей естественного освещения | 25 |  |  | 1 |
| 13.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 35 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 16.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 17.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 18.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Презентация работ учащихся | 10 | 1 |
| 20.10.22 | Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов | 25 | Знакомство со студийным освещением | 15 | Инструктаж по ТБ при работе со световым оборудованием | 5 | 1 |
| 23.10.22 | Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов | 10 | Знакомство со студийным освещением | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 24.10.22 | Светоформирую-щие насадки и отражатели | 25 | Знакомство со светоформирую-щими насадками и отражателями | 20 |  |  | 1 |
| 25.10.22 | Светоформирую-щие насадки и отражатели | 10 | Отработка навыка работы со светоформирую-щими насадками и отражателями | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 27.10.22 | Пассивное световое оборудование | 25 | Изучение основ работы с пассивным световым оборудованием | 20 |  |  | 1 |
| 30.10.22 | Пассивное световое оборудование | 10 | Изучение основ работы с пассивным световым оборудованием | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 31.10.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 25 | Изучение классических и неклассических схем света | 20 |  |  | 1 |
| 01.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 10 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 03.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 5 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 06.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 5 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 07.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 25 | Просмотр фотографий с нестандартными приемами освещения | 15 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 08.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 10 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 10.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 5 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 13.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 5 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 20 | Тест по пройденной теме | 20 | 1 |
| Тема 5. Как научиться видеть хороший снимок (14 ч) | | | | | | | |
| 14.11.22 | Композиция | 20 | Просмотр фотографий с различными композиционными решениями | 20 | Игра «Найди сходства и отличия» | 5 | 1 |
| 15.11.22 | Композиция | 10 | Использование выразительных средств при съемке | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 17.11.22 | Перспектива | 15 | Просмотр и анализ фотографий с изображением перспективы | 15 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 20.11.22 | Перспектива | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 21.11.22 | Ракурс. Светотень | 20 | Просмотр и анализ фотографий | 15 | Поиск в Интернете фотографий с «игрой» света и тени | 10 | 1 |
| 22.11.22 | Ракурс. Светотень | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 24.11.22 | Смысловой центр. Колорит | 25 | Просмотр и анализ фотографий | 20 |  |  | 1 |
| 27.11.22 | Смысловой центр. Колорит | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 28.11.22 | Точка и момент съемки | 15 | Просмотр и анализ фотографий | 15 | Квест «Найди точку съемки» | 15 | 1 |
| 29.11.22 | Точка и момент съемки | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 01.12.22 | Контрасты | 20 | Просмотр и анализ фотографий | 25 |  |  | 1 |
| 04.12.22 | Контрасты | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 05.12.22 | Освещение | 20 | Просмотр и анализ фотографий с различными видами освещения | 20 | Беседа «Роль освещения в формировании снимка» | 5 | 1 |
| 06.12.22 | Освещение | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| Тема 6. Фотожанры (42 ч) | | | | | | | |
| 08.12.22 | Пейзаж | 15 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 | Беседа «Роль пейзажа в художественных произведениях и произведениях живописи» | 5 | 1 |
| 11.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 35 | Инструктаж по ТБ во время нахождения на природе | 5 | 1 |
| 12.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 13.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 25 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 15.12.22 | Пейзаж | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 40 |  |  | 1 |
| 18.12.22 | Архитектура | 15 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 | Беседа о правилах поведения в городе и ПДД | 5 | 1 |
| 19.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 20.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 25 | Игра «Найди необычный ракурс» |  | 1 |
| 22.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 25 |  |  | 1 |
| 25.12.22 | Архитектура | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 40 |  |  | 1 |
| 26.12.22 | Репортаж | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 20 | Беседа об этике съемки репортажа | 5 | 1 |
| 27.12.22 | Репортаж | 5 | Фотосъемка события из жизни школы | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 29.12.22 | Репортаж | 5 | Отработка навыка репортажной съемки | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 09.01.23 | Репортаж | 5 | Отработка навыка репортажной съемки | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 10.01.23 | Репортаж | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 12.01.23 | Искусство портретной съемки | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 |  |  | 1 |
| 15.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Фотосъемка портретов | 25 | Ролевая игра «Модельное агентство» | 15 | 1 |
| 16.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Отработка навыка портретной съемки | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 17.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Отработка навыка портретной съемки | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 24.01.22 | Искусство портретной съемки | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 19.01.23 | Спортивный жанр | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 20 | Беседа о ТБ во время съемки спортивных мероприятий | 5 | 1 |
| 22.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Съемка школьного спортивного мероприятия | 30 | Игра «Я – фоторепортер» | 10 | 1 |
| 23.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Отработка навыка съемки спортивных мероприятий | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 24.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 26.01.23 | Фотонатюрморт | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Поиск в Интернете фотонатюрмор-тов | 10 | 1 |
| 29.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Отработка навыка съемки натюрмортов | 40 |  |  | 1 |
| 30.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Отработка навыка съемки натюрмортов | 35 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 31.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 02.02.23 | Фотоэтюд | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Поиск в Интернете примеров фотоэтюдов | 10 | 1 |
| 05.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Отработка навыка съемки фотоэтюдов | 40 |  |  | 1 |
| 06.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Отработка навыка съемки фотоэтюдов | 30 | Викторина «Угадай жанр» | 10 | 1 |
| 07.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 09.02.23 | Специальные виды съемки | 25 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Беседа «Виды оптики (объективов)» | 5 | 1 |
| 12.02.23 | Анималистический жанр | 15 | Изучение особенностей съемки животных | 25 | Беседа «Правила поведения на природе» | 5 | 1 |
| 13.02.23 | Макросъемка | 10 | Изучение особенностей макросъемки предметов | 35 |  |  | 1 |
| 14.02.23 | Рекламная и художественная фотография | 10 | Отработка навыка специальных видов съемки | 25 | Игра «Фотокорреспондент» | 10 | 1 |
| 16.02.23 | Жанр панорамы | 10 | Отработка навыка съемки панорамы | 35 |  |  | 1 |
| 19.02.23 | Конкурс снимков по жанрам | 10 | Просмотр, отбор работ для выставки, печать | 25 | Тест на знание фотожанров | 10 | 1 |
| 20.02.23 | Конкурс снимков по жанрам | 5 | Просмотр, отбор работ для выставки, печать | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| Тема 7. Проектные работы (12 ч) | | | | | | | |
| 21.02.23 | Обсуждение тем и концепций творческих проектов | 25 | Формирование групп | 10 | «Мозговой штурм» | 10 | 1 |
| 26.02.23 | Обсуждение тем и концепций творческих проектов | 20 | Подбор фотоматериалов и необходимого оборудования | 20 | Инструктаж по ТБ при работе с фото- и световой аппаратурой | 5 | 1 |
| 27.02.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 28.02.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 02.03.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 05.03.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 06.03.23 | Работа над проектом | 5 | Отбор фотоматериалов | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 07.03.23 | Работа над проектом | 5 | Печать фотографий, создание фотопрезентаций | 40 |  |  | 1 |
| 09.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 12.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 13.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 14.03.23 | Защита проектов | - | Защита проектов и выставка работ | 45 |  |  | 1 |
| Тема 8. Работа с программами по обработке фотографий (22 ч) | | | | | | | |
| 16.03.23 | Основы компьютерной графики | 15 | Изучение особенностей растровой и векторной графики | 30 |  |  | 1 |
| 19.03.23 | Форматы графических файлов | 15 | Знакомство с форматами графических файлов | 30 |  |  | 1 |
| 20.03.23 | Графический редактор Paint | 15 | Знакомство с графическим редактором Paint | 20 | Творческая работа в группах | 10 | 1 |
| 21.03.23 | Графический редактор Paint | 10 | Работа с графическим редактором Paint | 35 |  |  | 1 |
| 23.03.23 | Графический редактор Paint | 5 | Редактирование изображений в графическом редакторе Paint | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 26.03.23 | Обзор программы по обработке фотографий Adobe Photoshop | 25 | Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop | 15 | Презентация обработанных фотографий | 5 | 1 |
| 27.03.23 | Панель инструментов программы Adobe Photoshop | 25 | Изучение панели инструментов программы Adobe Photoshop | 20 |  |  | 1 |
| 28.03.23 | Обрезка фотографий | 15 | Изучение особенностей обрезки фотографий в программе Adobe Photoshop. | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 30.03.23 | Замена цвета в изображении | 15 | Отработка навыка замены цвета с помощью Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 02.04.23 | Увеличение резкости изображения | 10 | Изучение приема увеличения резкости изображения в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 03.04.23 | Удаление ненужных элементов изображений | 10 | Изучение приема ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 04.04.23 | Восстановление потерянных фрагментов | 10 | Отработка навыка ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 06.04.23 | Удаление морщин на лице | 10 | Отработка навыка ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 35 |  |  | 1 |
| 09.04.23 | Инструменты выделения | 15 | Изучение инструментов выделения фрагментов в программе Adobe Photoshop | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 10.04.23 | Выделение прямоугольных и эллиптических областей | 10 | Отработка навыка выделения правильных форм в программе Adobe Photoshop | 35 |  |  | 1 |
| 11.04.23 | Выделение с помощью «волшебной палочки» | 15 | Отработка навыка выделения произвольных форм в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 13.04.23 | Выделение с помощью лассо | 10 | Отработка навыка выделения произвольных форм в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 16.04.23 | Знакомство со слоями | 20 | Изучение палитры Layers программы Adobe Photoshop | 25 |  |  | 1 |
| 17.04.23 | Редактирование изображения на выбранном слое | 15 | Изучение особенностей редактирования слоев в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 18.04.23 | Связывание и объединение слоев. Создание композиции | 15 | Отработка навыка работы со слоями в программе Adobe Photoshop | 25 | Разминка | 5 | 1 |
| 20.04.23 | Создание фотоколлажей в программе Adobe Photoshop | 5 | Создание творческих фотоматериалов | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 23.04.23 | Создание фотоколлажей в программе Adobe Photoshop | 5 | Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| Тема 9. Программы для создания видеоклипов (10 ч) | | | | | | | |
| 24.04.23 | Основы цифрового видео | 20 | Знакомство с основами цифрового видео | 20 | Беседа «Роль видеофильмов в нашей жизни» | 5 | 1 |
| 25.04.23 | Программа Adobe Premiere. Интерфейс программы | 15 | Изучение интерфейса программы Adobe Premiere | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 27.04.23 | Основы нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere | 15 | Изучение принципа нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere | 30 |  |  | 1 |
| 30.04.23 | Монтаж роликов в программе Adobe Premiere | 5 | Создание роликов | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 02.05.23 | Монтаж роликов в программе Adobe Premiere | 5 | Создание роликов | 15 | Презентация работ учащихся | 25 | 1 |
| 04.05.23 | Программа VivaVideo. Интерфейс программы | 15 | Изучение интерфейса программы VivaVideo | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 07.05.23 | Основы монтажа в программе VivaVideo | 15 | Изучение особенностей монтажа в программе VivaVideo | 25 | Разминка | 5 | 1 |
| 11.05.23 | Монтаж роликов в программе VivaVideo | 5 | Создание роликов | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 14.05.23 | Монтаж роликов в программе VivaVideo | 5 | Создание роликов | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 15.05.23 | Презентация работ | 5 | Презентация видеоклипов, обсуждение | 40 |  |  | 1 |
| Тема 10. Печать, хранение и распространение фотографий (4 ч) | | | | | | | |
| 16.05.23 | Цветные принтеры | 25 | Знакомство с устройством струйного и лазерного принтера | 20 |  |  | 1 |
| 18.05.23 | Печать фотографий на принтере | 15 | Отработка навыка печати фотографий на принтере | 25 | Тест | 5 | 1 |
| 21.05.23 | Хранение и пересылка цифровых фотографий по электронной почте | 15 | Отработка практических навыков хранения и распространения цифровых фотографий | 20 | Беседа о правилах поведения в сети Интернет | 10 | 1 |
| 22.05.23 | Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов | 15 | Отработка практических навыков хранения и распространения цифровых фотографий | 20 | Викторина | 10 | 1 |
| Тема 11. Итоговое занятие (2 ч) | | | | | | | |
| 23.05.23 | Подведение итогов за год. Обсуждение результатов | 20 |  |  | Беседа «Я – фотограф» | 25 | 1 |
| 25.05.23 | Итоговое занятие. Выставка работ |  | Выставка творческих работ. Награждение | 45 |  |  |  |

**Группа № 2**

Возраст обучающихся 12-17 лет.

Занятия проводятся 4 раза в неделю, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца» по следующему расписанию:

Понедельник – 19.15-20.00

Вторник – 19.15-20.00

Четверг – 19.15-20.00

Воскресенье – 15.00-15.45

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Теория** | **Время (мин.)** | **Практика** | **Время (мин.)** | **Другие**  **формы работы**  **(беседы, тренинг, упражнения)** | **Время (мин.)** | **Кол-во часов** |
| Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч) | | | | | | | |
| 12.09.22 | Вводное занятие | 20 | Формирование групп учащихся | 10 | Инструктаж по ТБ и ПДД | 15 | 1 |
| Тема 2. История фотоиндустрии (5 ч) | | | | | | | |
| 13.09.22 | Введение. Возникновение и развитие фотографии и съемочной фототехники | 30 | Просмотр презентации по развитию фототехники | 15 | – |  | 1 |
| 15.09.22 | Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство | 20 | Поиск примеров из жизни о роли фотографии сегодня | 20 | Беседа «Я и фотография» | 5 | 1 |
| 18.09.22 | Устройство и принцип действия фотокамер | 30 | Изучение устройства и принципа действия фотокамеры в разрезе | 15 | – |  | 1 |
| 19.09.22 | Устройство и принцип действия фотокамер | 10 | Изучение устройства фотокамеры NIKON | 30 | Беседа о ТБ во время работы с фототехникой | 5 | 1 |
| 20.09.22 | Классификация фотоаппаратов | 20 | Просмотр презентации по классификации современных фотоаппаратов | 15 | Устный тест по теме «История фотоиндустрии» | 10 | 1 |
| Тема 3. Принципы работы фотографической аппаратуры (9 ч) | | | | | | | |
| 22.09.22 | Параметры фотосъемки | 15 | Изучение автоматических режимов фотоаппарата | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 25.09.22 | Основы экспонометрии | 15 | Изучение автоматических режимов фотоаппарата | 20 | Игра «Найди пару» | 10 | 1 |
| 26.09.22 | Основы экспонометрии | 10 | Отработка навыков установки правильной экспозиции | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 27.09.22 | Баланс белого | 15 | Отработка навыка построения баланса белого | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 29.09.22 | Баланс белого | 5 | Отработка навыка построения баланса белого | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 02.10.22 | Основы оптики | 35 | Особенности работы различных объективов | 10 | – |  | 1 |
| 03.10.22 | Основы оптики | 10 | Особенности работы различных объективов | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 04.10.22 | Виды фокусировки и глубина резкости | 25 | Избирательное фокусирование | 10 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 06.10.22 | Виды фокусировки и глубина резкости | 10 | Избирательное фокусирование | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| Тема 4. Работа со светом. Осветительное оборудование (23 ч) | | | | | | | |
| 09.10.22 | Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка | 20 | Просмотр фотографий с правильным и неправильным освещением | 20 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 10.10.22 | Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка | 5 | Работа со светом при формировании снимка | 35 | Инструктаж по ТБ при работе со световым оборудованием | 5 | 1 |
| 11.10.22 | Съемка при естественном освещении | 20 | Просмотр фотографий, выявление особенностей естественного освещения | 25 | – |  | 1 |
| 13.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 35 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 16.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 17.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 18.10.22 | Съемка при естественном освещении | 5 | Фотографирование различных объектов в разных условиях естественного освещения | 30 | Презентация работ учащихся | 10 | 1 |
| 20.10.22 | Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов | 25 | Знакомство со студийным освещением | 15 | Инструктаж по ТБ при работе со световым оборудованием | 5 | 1 |
| 23.10.22 | Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов | 10 | Знакомство со студийным освещением | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 24.10.22 | Светоформирую-щие насадки и отражатели | 25 | Знакомство со светоформирую-щими насадками и отражателями | 20 | – |  | 1 |
| 25.10.22 | Светоформирую-щие насадки и отражатели | 10 | Отработка навыка работы со светоформирую-щими насадками и отражателями | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 27.10.22 | Пассивное световое оборудование | 25 | Изучение основ работы с пассивным световым оборудованием | 20 | – |  | 1 |
| 30.10.22 | Пассивное световое оборудование | 10 | Изучение основ работы с пассивным световым оборудованием | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 31.10.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 25 | Изучение классических и неклассических схем света | 20 | – |  | 1 |
| 01.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 10 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 03.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 5 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 06.11.22 | Технология расстановки освещения в павильоне | 5 | Практическая отработка классических и неклассических схем света | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 07.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 25 | Просмотр фотографий с нестандартными приемами освещения | 15 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 08.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 10 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 10.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 5 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 13.11.22 | Творческие методы и приемы освещения | 5 | Отработка творческих методов и приемов освещения | 20 | Тест по пройденной теме | 20 | 1 |
| Тема 5. Как научиться видеть хороший снимок (14 ч) | | | | | | | |
| 14.11.22 | Композиция | 20 | Просмотр фотографий с различными композиционными решениями | 20 | Игра «Найди сходства и отличия» | 5 | 1 |
| 15.11.22 | Композиция | 10 | Использование выразительных средств при съемке | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 17.11.22 | Перспектива | 15 | Просмотр и анализ фотографий с изображением перспективы | 15 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 20.11.22 | Перспектива | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 21.11.22 | Ракурс. Светотень | 20 | Просмотр и анализ фотографий | 15 | Поиск в Интернете фотографий с «игрой» света и тени | 10 | 1 |
| 22.11.22 | Ракурс. Светотень | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 24.11.22 | Смысловой центр. Колорит | 25 | Просмотр и анализ фотографий | 20 | – |  | 1 |
| 27.11.22 | Смысловой центр. Колорит | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 25 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 28.11.22 | Точка и момент съемки | 15 | Просмотр и анализ фотографий | 15 | Квест «Найди точку съемки» | 15 | 1 |
| 29.11.22 | Точка и момент съемки | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 01.12.22 | Контрасты | 20 | Просмотр и анализ фотографий | 25 | – |  | 1 |
| 04.12.22 | Контрасты | 10 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 05.12.22 | Освещение | 20 | Просмотр и анализ фотографий с различными видами освещения | 20 | Беседа «Роль освещения в формировании снимка» | 5 | 1 |
| 06.12.22 | Освещение | 5 | Отработка навыка использования выразительных средств при съемке | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| Тема 6. Фотожанры (42 ч) | | | | | | | |
| 08.12.22 | Пейзаж | 15 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 | Беседа «Роль пейзажа в художественных произведениях и произведениях живописи» | 5 | 1 |
| 11.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 35 | Инструктаж по ТБ во время нахождения на природе | 5 | 1 |
| 12.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 13.12.22 | Пейзаж | 5 | Съемка пейзажа | 25 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 15.12.22 | Пейзаж | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 40 | – |  | 1 |
| 18.12.22 | Архитектура | 15 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 | Беседа о правилах поведения в городе и ПДД | 5 | 1 |
| 19.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 20.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 25 | Игра «Найди необычный ракурс» |  | 1 |
| 22.12.22 | Архитектура | 5 | Съемка объектов архитектуры | 25 | – |  | 1 |
| 25.12.22 | Архитектура | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 40 | – |  | 1 |
| 26.12.22 | Репортаж | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 20 | Беседа об этике съемки репортажа | 5 | 1 |
| 27.12.22 | Репортаж | 5 | Фотосъемка события из жизни школы | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 29.12.22 | Репортаж | 5 | Отработка навыка репортажной съемки | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 09.01.23 | Репортаж | 5 | Отработка навыка репортажной съемки | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 10.01.23 | Репортаж | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 12.01.23 | Искусство портретной съемки | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 25 | – |  | 1 |
| 15.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Фотосъемка портретов | 25 | Ролевая игра «Модельное агентство» | 15 | 1 |
| 16.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Отработка навыка портретной съемки | 30 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 17.01.23 | Искусство портретной съемки | 5 | Отработка навыка портретной съемки | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 24.01.22 | Искусство портретной съемки | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 19.01.23 | Спортивный жанр | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 20 | Беседа о ТБ во время съемки спортивных мероприятий | 5 | 1 |
| 22.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Съемка школьного спортивного мероприятия | 30 | Игра «Я – фоторепортер» | 10 | 1 |
| 23.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Отработка навыка съемки спортивных мероприятий | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 24.01.23 | Спортивный жанр | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 26.01.23 | Фотонатюрморт | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Поиск в Интернете фотонатюрмортов | 10 | 1 |
| 29.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Отработка навыка съемки натюрмортов | 40 | – |  | 1 |
| 30.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Отработка навыка съемки натюрмортов | 35 | Работа в группах | 5 | 1 |
| 31.01.23 | Фотонатюрморт | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 02.02.23 | Фотоэтюд | 20 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Поиск в Интернете примеров фотоэтюдов | 10 | 1 |
| 05.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Отработка навыка съемки фотоэтюдов | 40 | – |  | 1 |
| 06.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Отработка навыка съемки фотоэтюдов | 30 | Викторина «Угадай жанр» | 10 | 1 |
| 07.02.23 | Фотоэтюд | 5 | Просмотр и обсуждение фотографий учащихся | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| 09.02.23 | Специальные виды съемки | 25 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра | 15 | Беседа «Виды оптики (объективов)» | 5 | 1 |
| 12.02.23 | Анималистический жанр | 15 | Изучение особенностей съемки животных | 25 | Беседа «Правила поведения на природе» | 5 | 1 |
| 13.02.23 | Макросъемка | 10 | Изучение особенностей макросъемки предметов | 35 | – |  | 1 |
| 14.02.23 | Рекламная и художественная фотография | 10 | Отработка навыка специальных видов съемки | 25 | Игра «Фотокорреспондент» | 10 | 1 |
| 16.02.23 | Жанр панорамы | 10 | Отработка навыка съемки панорамы | 35 | – |  | 1 |
| 19.02.23 | Конкурс снимков по жанрам | 10 | Просмотр, отбор работ для выставки, печать | 25 | Тест на знание фотожанров | 10 | 1 |
| 20.02.23 | Конкурс снимков по жанрам | 5 | Просмотр, отбор работ для выставки, печать | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| Тема 7. Проектные работы (12 ч) | | | | | | | |
| 21.02.23 | Обсуждение тем и концепций творческих проектов | 25 | Формирование групп | 10 | «Мозговой штурм» | 10 | 1 |
| 26.02.23 | Обсуждение тем и концепций творческих проектов | 20 | Подбор фотоматериалов и необходимого оборудования | 20 | Инструктаж по ТБ при работе с фото- и световой аппаратурой | 5 | 1 |
| 27.02.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 28.02.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 02.03.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 05.03.23 | Работа над проектом | 5 | Сбор информации, фотосъемка | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 06.03.23 | Работа над проектом | 5 | Отбор фотоматериалов | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 07.03.23 | Работа над проектом | 5 | Печать фотографий, создание фотопрезентаций | 40 | – |  | 1 |
| 09.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 12.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 13.03.23 | Работа над проектом | 5 | Оформление тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет) | 30 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 14.03.23 | Защита проектов | - | Защита проектов и выставка работ | 45 | – |  | 1 |
| Тема 8. Работа с программами по обработке фотографий (22 ч) | | | | | | | |
| 16.03.23 | Основы компьютерной графики | 15 | Изучение особенностей растровой и векторной графики | 30 | – |  | 1 |
| 19.03.23 | Форматы графических файлов | 15 | Знакомство с форматами графических файлов | 30 | – |  | 1 |
| 20.03.23 | Графический редактор Paint | 15 | Знакомство с графическим редактором Paint | 20 | Творческая работа в группах | 10 | 1 |
| 21.03.23 | Графический редактор Paint | 10 | Работа с графическим редактором Paint | 35 |  |  | 1 |
| 23.03.23 | Графический редактор Paint | 5 | Редактирование изображений в графическом редакторе Paint | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 26.03.23 | Обзор программы по обработке фотографий Adobe Photoshop | 25 | Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop | 15 | Презентация обработанных фотографий | 5 | 1 |
| 27.03.23 | Панель инструментов программы Adobe Photoshop | 25 | Изучение панели инструментов программы Adobe Photoshop | 20 | – |  | 1 |
| 28.03.23 | Обрезка фотографий | 15 | Изучение особенностей обрезки фотографий в программе Adobe Photoshop. | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 30.03.23 | Замена цвета в изображении | 15 | Отработка навыка замены цвета с помощью Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 02.04.23 | Увеличение резкости изображения | 10 | Изучение приема увеличения резкости изображения в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 03.04.23 | Удаление ненужных элементов изображений | 10 | Изучение приема ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 04.04.23 | Восстановление потерянных фрагментов | 10 | Отработка навыка ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 15 | 1 |
| 06.04.23 | Удаление морщин на лице | 10 | Отработка навыка ретуширования изображений в программе Adobe Photoshop | 35 |  |  | 1 |
| 09.04.23 | Инструменты выделения | 15 | Изучение инструментов выделения фрагментов в программе Adobe Photoshop | 20 | Индивидуальная работа с учащимися | 10 | 1 |
| 10.04.23 | Выделение прямоугольных и эллиптических областей | 10 | Отработка навыка выделения правильных форм в программе Adobe Photoshop | 35 | – |  | 1 |
| 11.04.23 | Выделение с помощью «волшебной палочки» | 15 | Отработка навыка выделения произвольных форм в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 13.04.23 | Выделение с помощью лассо | 10 | Отработка навыка выделения произвольных форм в программе Adobe Photoshop | 30 | Разминка | 5 | 1 |
| 16.04.23 | Знакомство со слоями | 20 | Изучение палитры Layers программы Adobe Photoshop | 25 | – |  | 1 |
| 17.04.23 | Редактирование изображения на выбранном слое | 15 | Изучение особенностей редактирования слоев в программе Adobe Photoshop | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 18.04.23 | Связывание и объединение слоев. Создание композиции | 15 | Отработка навыка работы со слоями в программе Adobe Photoshop | 25 | Разминка | 5 | 1 |
| 20.04.23 | Создание фотоколлажей в программе Adobe Photoshop | 5 | Создание творческих фотоматериалов | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 23.04.23 | Создание фотоколлажей в программе Adobe Photoshop | 5 | Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор | 30 | Презентация работ | 10 | 1 |
| Тема 9. Программы для создания видеоклипов (10 ч) | | | | | | | |
| 24.04.23 | Основы цифрового видео | 20 | Знакомство с основами цифрового видео | 20 | Беседа «Роль видеофильмов в нашей жизни» | 5 | 1 |
| 25.04.23 | Программа Adobe Premiere. Интерфейс программы | 15 | Изучение интерфейса программы Adobe Premiere | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 27.04.23 | Основы нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere | 15 | Изучение принципа нелинейного монтажа в программе Adobe Premiere | 30 | – |  | 1 |
| 30.04.23 | Монтаж роликов в программе Adobe Premiere | 5 | Создание роликов | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 02.05.23 | Монтаж роликов в программе Adobe Premiere | 5 | Создание роликов | 15 | Презентация работ учащихся | 25 | 1 |
| 04.05.23 | Программа VivaVideo. Интерфейс программы | 15 | Изучение интерфейса программы VivaVideo | 20 | Работа в группах | 10 | 1 |
| 07.05.23 | Основы монтажа в программе VivaVideo | 15 | Изучение особенностей монтажа в программе VivaVideo | 25 | Разминка | 5 | 1 |
| 11.05.23 | Монтаж роликов в программе VivaVideo | 5 | Создание роликов | 35 | Разминка | 5 | 1 |
| 14.05.23 | Монтаж роликов в программе VivaVideo | 5 | Создание роликов | 25 | Индивидуальная работа с учащимися | 15 | 1 |
| 15.05.23 | Презентация работ | 5 | Презентация видеоклипов, обсуждение | 40 |  |  | 1 |
| Тема 10. Печать, хранение и распространение фотографий (4 ч) | | | | | | | |
| 16.05.23 | Цветные принтеры | 25 | Знакомство с устройством струйного и лазерного принтера | 20 | – |  | 1 |
| 18.05.23 | Печать фотографий на принтере | 15 | Отработка навыка печати фотографий на принтере | 25 | Тест | 5 | 1 |
| 21.05.23 | Хранение и пересылка цифровых фотографий по электронной почте | 15 | Отработка практических навыков хранения и распространения цифровых фотографий | 20 | Беседа о правилах поведения в сети Интернет | 10 | 1 |
| 22.05.23 | Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов | 15 | Отработка практических навыков хранения и распространения цифровых фотографий | 20 | Викторина | 10 | 1 |
| Тема 11. Итоговое занятие (2 ч) | | | | | | | |
| 23.05.23 | Подведение итогов за год. Обсуждение результатов | 20 |  |  | Беседа «Я – фотограф» | 25 | 1 |
| 25.05.23 | Итоговое занятие. Выставка работ |  | Выставка творческих работ. Награждение | 45 | – |  |  |

**Коррекционно-развивающий модуль по воспитательной работе**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца» по следующему расписанию:

Группа 1,2 г.о.

Воскресенье – 13.00-13.45

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Теория** | **Время**  **(мин)** | **Практика** | **Время**  **(мин)** | **Другие формы работы**  **(беседы, тренинг, упражнения)** | **Время**  **(мин)** | **Кол-во часов** |
| 04.09.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Режим молчания, или Большой разговор | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Эстафета» | 20 | Гимнастика для глаз «Взгляд вверх-вниз» | 10 | 1 |
| 11.09.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие информационных умений «Диалог» | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Карлики и великаны» | 20 | Гимнастика для глаз «Ходики» | 10 | 1 |
| 18.09.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Продолжи сказку» | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Клубочек» | 20 | Физминутка «Этот удивительный космос» | 10 | 1 |
| 25.09.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Угадай, кто я» | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Передай движение по кругу» | 20 | Физминутка «Кто быстрее» | 10 | 1 |
| 02.10.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Разговор через стекло» | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Путаница» | 20 | Гимнастика для глаз «Циферблат» | 10 | 1 |
| 09.10.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Передай указание» | 15 | Игра, направленная на создание благоприятных психологических условий в группе «Разные приветствия» | 20 | Физминутка «Мой дом» | 10 | 1 |
| 16.10.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Подарки» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Найди заплатку» | 20 | Гимнастика для глаз «Бабочка» | 10 | 1 |
| 23.10.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Пресс-конференция» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Что не нарисовал художник?» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Весёлый человечек» | 10 | 1 |
| 06.11.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Покажи, что я делаю» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Собери картинку» | 20 | Гимнастика для глаз «Восьмёрка» | 10 | 1 |
| 13.11.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Рассказ по кругу» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Знаковая таблица» | 20 | Физминутка «Неделя театра» | 10 | 1 |
| 20.11.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Вы ошиблись номером» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Звёзды» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» | 10 | 1 |
| 27.11.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Игры-ситуации» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Дорисуй фигуры» | 20 | Гимнастика для глаз «Взгляд вверх-вниз» | 10 | 1 |
| 04.12.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Гости» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Развиваем наблюдательность» | 20 | Физминутка «Этот удивительный космос» | 10 | 1 |
| 11.12.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Ролевая гимнастика» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Что в свёртке?» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Как живёшь?» | 10 | 1 |
| 18.12.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Смак» | 15 | Упражнение на развитие зрительно-предметного восприятия «Спрятанное изображение» | 20 | Гимнастика для глаз «Ходики» | 10 | 1 |
| 25.12.22  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «На балу у короля» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Я – фотоаппарат» | 20 | Физминутка «Мой дом» | 10 | 1 |
| 08.01.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Войско овощей и фруктов» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Пуговица» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Грибы» | 10 | 1 |
| 15.01.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Кто красивей всех на свете?» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Методика Айвазовского» | 20 | Гимнастика для глаз «Циферблат» | 10 | 1 |
| 22.01.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: Узнай меня!» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Найди 10 отличий» | 20 | Физминутка «Неделя театра» | 10 | 1 |
| 29.01.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие коммуникативных умений: «Аукцион» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Прогулка в картинках» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Осенние листья» | 10 | 1 |
| 05.02.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Детектив» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Играем со спичками» | 20 | Гимнастика для глаз «Восьмёрка» | 10 | 1 |
| 12.02.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Неудобная ситуация» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Слушаем и рисуем» | 20 | Физминутка «Подводный мир» | 10 | 1 |
| 19.02.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Школа доверия» | 15 | Упражнение на развитие зрительной памяти и внимания «Разрезанные картинки» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Апельсин» | 10 | 1 |
| 26.02.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Сказки из мусора» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Австралийский дождь» | 20 | Гимнастика для глаз «Бабочка» | 10 | 1 |
| 05.03.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Дискуссия» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Атомы-молекулы» | 20 | Физминутка «Кто быстрее?» | 10 | 1 |
| 12.03.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Путешествие по железной дороге» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Барабанчики» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Гонки» | 10 | 1 |
| 19.03.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Приём на работу» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Брейн-ринг» | 20 | Упражнение для тренировки глаз «Ходики» | 10 | 1 |
| 26.03.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Скульпторы» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Брось улыбку» | 20 | Игровой тренинг «Угадай, что я говорю» | 10 | 1 |
| 02.04.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «У нас всё можно» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Водопад» | 20 | Игровой тренинг «Корабль среди скал» | 10 | 1 |
| 09.04.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Клеевой ручеёк» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Гусеница» | 20 | Игровой тренинг «Презентация» | 10 | 1 |
| 16.04.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Школа разведчиков» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Дорисуй настроение» | 20 | Игровой тренинг «Комплименты» | 10 | 1 |
| 23.04.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Магазин игрушек» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Лестница приветствий» | 20 | Игровой тренинг «Преобразование» | 10 | 1 |
| 07.05.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Ищем клад» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Клеевой дождик» | 20 | Игровой тренинг «Волшебные эмоции» | 10 | 1 |
| 14.05.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Встреча через 5 лет» | 15 | Игра, направленная на создание положительного эмоционального настроя в совместной деятельности «Образный отчёт» (Подведение итогов дня) | 20 | Физминутка «Неделя театра» | 10 | 1 |
| 21.05.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «Пчёлы» | 15 | Игровой тренинг «Угадай причину» | 20 | Пальчиковая гимнастика «Осенние листья» | 10 | 1 |
| 28.05.23  гр.1,2 | Беседа, ориентированная на развитие регуляционно-коммуникативных умений «По следам Робинзона» | 15 | Игровой тренинг «Рассмеши клоуна» | 20 | Гимнастика для глаз «Восьмёрка» | 10 | 1 |

**2.5. Условия реализации программы**

Перечень учебно-методического обеспечения:

* профессиональное съемочное оборудование (камеры, освещение, штативы и т.д.)
* монтажное оборудование (компьютеры, мониторы и т.д.)
* хромакейная циклорама
* шкаф для хранения оборудования
* съемочная зона
* зона мозговых штурмов (столы, стулья)

Специально оборудованные тематические площадки. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек.

**3. Иные компоненты**

**3.1. Воспитательная работа**

Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы. В группах для детей с ОВЗ необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся и разработка необходимых учебных и дидактических материалов. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии жизни студии, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности. Используются раздаточные материалы, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовать содержание программы.

Для организации учебного процесса создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ дополнительной программы:

1) использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ и проектной технологии.

2) обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм. занятия в малых группах; включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях; предоставление различных видов дозированной помощи; наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения; адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, выделение цветом), соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок в соответствии с рекомендациями ПМПК, соблюдение комфортного режима образования, в т.ч. ортопедического режима; обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный тон голоса педагога).

**План воспитательной работы с учащимися коллектива**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | День открытых дверей. Знакомство | сентябрь | Р.А. Шемонаев |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!» | сентябрь | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| 2 | «Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье!» | октябрь | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| 3 | Участие в региональной акции совместно с ЛРО ВПП «Единая Россия»- «Поздравь ветерана» | октябрь | Р.А. Шемонаев |
| 4 | Тематическая беседа: «Моя жизнь - мой выбор» | ноябрь | Р.А. Шемонаев |
| 5 | Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!» | декабрь | Р.А. Шемонаев |
| 6 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| 7 | Тематическое мероприятие «А, ну- ка, мальчики» | февраль | Р.А. Шемонаев |
| 8 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| 9 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |
| 10 | Литературный час: «Песня – спутница Победы» | май | Р.А. Шемонаев |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И. Иванова |
| 2 | Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики) | апрель | Ю.И. Иванова  Р.А. Шемонаев |

**3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

* организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
* взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
* присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в «Медиа студии» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

**Периодичность проведения родительских собраний:**

* организационное собрание – сентябрь;
* итоговое собрание – май;

индивидуальные встречи – в течение года

**4. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006.

2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.

3. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 c. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.

4. Левкина А.В. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – 4-е изд., перераб. – Москва: КНОРУС, 2021.

5. Лендер С. Adobe Photoshop с нуля до сертифицированного специалиста: [учеб пособие] / С. Лендер, И. Нечаев. – М.: Технический бестселлер, 2006.

**Список литературы**

**Для учащихся:**

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.

2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013.

3. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001

4. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Пер. с англ. А.И. Жигалова. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.