**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка……………………………………………………………..2

1.2 Цель и задачи программы…………………………………......................................5

1.3 Содержание программы…………………………………………………………….5

1.4 Планируемые результаты ………………………………………………………….8

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации…………………………………………………………………..9

2.2 Методическое обеспечение……………………………………………………….12

2.3 Календарный учебный график…………………………………………................14

2.4 Рабочая программа………………………………………………………………...15

2.5 Условия реализации программы………………………………………………….38

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………...................................................................39

3.2 Работа с родителями (законными представителями)……………………………40

**4. Список литературы**……………………………………………………………….41

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Пояснительная записка**

В мировом сообществе глухих театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих». «Театр глухих «относится к визуальным театрам».

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

Наш театр решает прежде всего, социально - педагогические задачи. В процессе учебных занятий, репетиций мы приобщаем учащихся к искусству, раскрываем творческие способности, развиваем их, способствуем преодолению дефекта.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Направленность программы - художественная.**

Художественные достоинства, поставленных в нашем театре спектаклей, имеют второстепенное значение. В связи с этим нашему коллективу важнее всего прививать юным актерам любовь к театру, коллективному творчеству. Мы пытаемся разглядеть у учащегося талант и даем импульс к его развитию.

Какому зрителю предназначен наш театр? Логично предположить, что в первую очередь - неслышащему. Спектакли нашего театра опровергли это предположение.

Их с огромным интересом смотрят зрители разных возрастных категорий (от людей солидного возраста до воспитанников детских садов). Это подтверждают ежегодные премьеры спектаклей показанные в разных организациях города, района, области на протяжении 40 лет работы Образцового детского театра «ДАР».

Но наши учащиеся, относящиеся к категории инвалидов, лишены возможности полноценно воспринимать драматическое искусство в обычной театральной форме, киноискусство, оперу, эстраду.

И только в наших спектаклях, в которых актеры говорят на языке жестов, театральное искусство становится не только понятным и доступным, но и привлекательным.

А это имеет огромное общекультурное, просветительное и воспитательное значение. В режиссерской работе над спектаклем мы делаем все возможное, чтобы учесть особенности неслышащего зрителя, а также и особенности восприятия игры актеров слышащим зрителем.

**Стартовый уровень программы** предполагает минимальный уровень сложности программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

В репертуар коллектива входят театральные постановки многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность учащегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы театрального искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что предназначается для учащихся занимающихся в "Особом театре". Словосочетание "особый театр" закрепилось в культурной жизни России за феноменом театрального искусства людей с особенностями развития (т.е. неслышащих). Феномен "особого театра" стал фактом современной жизни - не только социальной, но и культурной. В обществе постепенно возникает и укрепляется понимание того, что творчество не может быть инвалидным, а искусство учащихся с особенностями развития не инвалидно, а самобытно.

**Актуальность программы**. Творчество стирает барьеры между людьми разных рас, культур, социальных статусов и создает основу для их паритетного взаимодействия. "Особый театр" имеет большой опыт решения задач социокультурного взаимодействия. В его работе создаются такие условия, при которых возможна реализация равных прав всех учащихся. Как это ни парадоксально звучит, "особый театр" -это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей учащихся-актеров, режиссер такого театра, педагоги, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обучении неслышащего учащегося театральному искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа режиссера в театре может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Театральная деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа отличается от других программ тем, что основана на педагогическом опыте составителя и работах И.М. Вострова (доцент кафедры ГСИИ), Н.Ф. Бабич (доцент кафедры пантомимы), Н.Л. Соколовой (преподаватель в АПРИКТ), П.Г. Ефимова (преподаватель сценического движения).

Обучение опирается на следующие принципы:

* постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
* доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
* возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
* поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
* преемственности (передача опыта от старших к младшим).

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе «Детский театр ДАР» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 4 часа для одной группы учащихся.

Сроки реализации программы-01.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-144 часа (в том числе теория – 13ч., практика- 121ч.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-7-18 лет.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

* раскрытие творческого потенциала неслышащих учащихся, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.
* **Задачи**
* **Воспитательные:**
* сформировать умение видеть красоту окружающего мира.
* сформировать коммуникативную культуру детей с нарушением слуха**.**
  + - **Развивающие:**
* развить творческую, познавательную и созидательную активность;
* развить устную и жестовую речь.
* развить творческие способности.
  + - **Образовательные:**
* обучить приемам театрального искусства;
* сформировать навыки актерского мастерства.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Всего**  **Часов** | **Теория**  **(час)** | **Практика (час)** | **Форма аттестации/контроля** |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Предварительная аттестация/ролевая игра |
| Модуль актерское мастерство | 50 | 10 | 40 | Беседа |
| Модуль сценическая жестовая речь | 20 | - | 20 | Текущая аттестация |
| Постановочная работа | 50 | - | 50 | Опрос |
| Модуль пластика | 10 | - | 10 | Демонстрация |
| Анализ выступления и его коррекция | 10 | 2 | 8 | Презентация |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Аттестация на завершающем этапе |
| **ВСЕГО:** | **144** | **13** | **121** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.**

Ознакомительная беседа из истории театра.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

**Модуль 1: Мастерство актёра.**

Упражнения психофизического тренинга:

*разогревающие, основные, упражнения на включение воображения*

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

*- актёрская оценка*

*- сценическое внимание*

**Модуль 2: Сценическая речь**

Правила жестовой речи.

Способы использования жеста на сцене.

**Постановочная работа**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектакля.

**Модуль 3: Пластика**

Разминка, упражнения по коррекции осанки, коррекции походки,

упражнения на развитие гибкости и силы, регулирующие мышечный тонус, совершенствующие координацию движений.

**Анализ выступления и его коррекция.**

Готовый номер, спектакль снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Премьера спектакля.

**1.4. Планируемые результаты**

* **Теоретические:**
* умение выявлять особенности и возможности жестового языка;
* знакомство с русским народным традициями и обычаями.
* **Практические:**
* овладение основными средствами техники жестового языка.
* готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций**.**
* **Метапредметные:**
* умение самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;
* умение выполнять задания по словесной инструкции**.**
* **Личностные результаты:**
* умение пользоваться приемами коллективного творчества;
* сформированность эстетического восприятия мира и доброго отношения к окружающим;
* развитие образной памяти и чувства ритма, координации движений и внимательности;
* развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
* развитие познавательной активности.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации**

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая – (декабрь) и промежуточная/на завершающем этапе – (май).

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

На завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки и оформляется протокол.

**2.2. Методическое обеспечение**

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы | Формы | Приемы |
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекций | Работа с методической и периодической литературой. |
| Метод самостоятельного творчества | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка сценариев . |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах. | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте. |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения. | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов. |

**Методическая работа**

 Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

 Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

 Разработка эскизов оформления открытого занятия.

**2.3. Календарный учебный график.**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебных занятий – 01.09.2022

Количество учебных групп – 2

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 4 занятия в неделю.

Группа № 2: 4 занятия в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области", занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 для проветривания помещения и отдыха учащихся.

**2.5. Рабочая программа**

**1 группа**

* Возраст обучающихся 7-18 лет.
* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».
* Понедельник - 12.00-13.40, четверг- 12.40-14.02

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  |   Дата проведения | Теория | Время (мин) | Практика | Время (мин) | Др. формы  Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги) | Время (мин) | | Кол-во часов |
| 2.09 | | Вводное занятие.  Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар».  Ознакомительная беседа из истории театра.  Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | 30 | Общегрупповая игра:  «Импровизированный театр» | 30 | Общегрупповая игра:  «Импровизированный театр» | 30 | | 2 |
| 6.09. | | Мастерство актера  Введение в курс предмета мастерство актёра. | 30 | Разминка | 30 | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 30 | | 2 |
| 09.09 | | Знакомство с понятием психофизика. | 30 | Разминка.  Объяснение упражнений психофизического тренинга | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 13.09. | | Мастерство актёра  Объяснение новых упражнений.  Знакомство с понятием «этюд» | 15 | Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.  Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий. | 35 | | 2 |
| 16.09. | | Жестовая речь.  Введение в предмет жест. речь.  Знакомство с составляющими жеста и слова | 35 | Разминка.  Речевая зарядка.  Упражнения по методике жестовой речи. | 30 | Беседа о правилах жеста на сцене | 25 | | 2 |
| 20.09. | | Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика  Знакомство с понятием «артикуляция». | 30 | Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. | 30 | Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя». | 30 | | 2 |
| 23.09. | | Объяснение новых упражнений.  Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд»  Разбор этюдов. | 15 | Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.  Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий | 35 | | 2 |
| 27.09. | | Мастерство актёра  Объяснение новых упражнений психофизического тренинга | 30 | Разминка  Психофизический тренинг  Повторение пройденного материала. | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 30.10. | | Мастерство актёра  Повторение понятия «этюд».  Разбор этюдов | 15 | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки | 40 | Одиночные этюды на память физических действий | 35 | | 2 |
| 4.10. | | Мастерство актёра  Психофизический тренинг | 20 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. | 45 | Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 7.10. | | Мастерство актёра  Пластика | 20 | Разминка.  Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений. | 45 | Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Одиночные этюды на память физических действий | 25 | | 2 |
| 11.10. | | Сценическая жестовая речь  Основы жеста. | 35 | Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка.  Жест на сцене | 25 | Речевая зарядка.  Упражнения по методике жестовой речи. | 30 | | 2 |
| 14.10. | | Мастерство актёра  Одиночные этюды | 15 | создания этюда. Разбор этюдов.  Знакомство с обязательными условиями | 30 | Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. | 45 | | 2 |
| 18.10. | | Сценическая жестовая речь | 40 | Разминка  Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи | 30 | Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене. | 20 | | 2 |
| 21.10. | | Организация дыхания | 30 | Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). | 35 | Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу.  Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». | 25 | | 2 |
| 25.10. | | Мастерство актёра  Одиночные этюды | 15 | Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка. | 30 | Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. | 45 | | 2 |
| 28.10. | | Мастерство актёра  Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. | 40 | Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». | 20 | | 2 |
| 1.11.21 | | Пластика  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. | 40 | Одиночные этюды | 35 | | 2 |
| 8.11.21 | | Актёрская оценка | 30 | Закрепление понятия «оценка» | 35 | Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 25 | | 2 |
| 11.11.21 | | Постановочная работа | 20 | Объяснение новых упражнений  Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея | 25 | Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. | 45 | | 2 |
| 1511.21 | | Мастерство актёра Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. | 25 | Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 35 | | 2 |
| 18.11.21 | | Постановочная работа | 15 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 40 | Читка выбранного материала по ролям  Предварительное распределение ролей.  Этюды по выбранному материалу | 35 | | 2 |
| 22.11.21 | | Постановочная работа | 40 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 15 | Читка выбранного материала по ролям  Предварительное распределение ролей.  Этюды по выбранному материалу | 35 | | 2 |
| 25.11.21 | | Сценическая жестовая речь  Организация дыхания  Артикуляционная гимнастика | 15 | Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата.  Объяснение новых упражнений. | 30 | Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». | 45 | | 2 |
| 29.11.21 | | Мастерство актёра  Объяснение упражнений психофизического тренинга | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства | 30 | Читка по ролям.  Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. | 45 | | 2 |
| 2.12.21 | | Мастерство актёра  Объяснение упражнений психофизического тренинга. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. | 30 | Читка по ролям.  Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. | 45 | | 2 |
| 6.12.21 | | Пластика | 30 | Разминка.  Объяснение новых упражнений. | 35 | Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости | 25 | | 2 |
| 09.12.21 | | Мастерство актёра  Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 15 | Читка по ролям.  Окончательное распределение ролей  Этюдная работа по взаимоотношениям между героями | 40 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. | 35 | | 2 |
| 13.12.21 | | Постановочная работа | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде | 35 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам первого эпизода. | 25 | | 2 |
| 16.12.21 | | Постановочная работа | 15 | Разбор взаимоотношений персонажей | 30 | Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода | 45 | | 2 |
| 20.12.21 | | Мастерство актёра  Сценическое внимание | 15 | Знакомство с понятием «сценическое внимание» | 30 | Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах | 45 | | 2 |
| 23.12.21 | | Постановочная работа. | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 35 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. | 25 | | 2 |
| 27.12.21 | | Постановочная работа | 15 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 30 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. | 45 | | 2 |
| 10.01.22 | | Одиночные этюды. | 30 | Повторение понятия «этюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов. | 35 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 25 | | 2 |
| 13.01.22 | | Постановочная работа  Объяснение новых упражнений. | 25 | Разминка.  Координационные упражнения. | 40 | Упражнения на развитие гибкости. | 25 | | 2 |
| 17.01.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 30 | Тренировка сценического внимания в этюдах.  Разводка по мизансценам третьего эпизода. | 45 | | 2 |
| 20.01.22 | Постановочная работа  Объяснение новых упражнений. | 25 | Разминка.  Координационные упражнения. | 40 | Упражнения на развитие гибкости. | 25 | | 2 |
| 24.01.22 | Жестовая речь.  Повторение пройденного материала.  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Работа над жестами в паре, в группе. | 40 | Упражнения на тренировку пластики красивого жеста. | 35 | | 2 |
| 27.01.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 15 | Разминка.  Постановочная работа. | 40 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам четвёртого эпизода | 35 | | 2 |
| 31.01.22 | Постановочная работа.  Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 15 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. | 30 | Читка по ролям.  Чистка четвёртого эпизода. | 45 | | 2 |
| 03.02.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 40 | Разминка.  Постановочная работа. | 30 | Читка выбранного материала по ролям.  Соединение сделанных ранее эпизодов. | 20 | | 2 |
| 07.02.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, | 40 | Одиночные этюды на характёрные повадки животных. | 35 | | 2 |
| 10.02.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 40 | Разминка.  Постановочная работа. | 30 | Чистка  сделанных ранее эпизодов | 20 | | 2 |
| 14.02.22 | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Работа над жестовым диалогом. | 40 | Упражнение «Комар»  Работа над жестом в паре, в группе. | 35 | | 2 |
| 17.02.22 | Разбор новых упражнений. | 30 | Разминка.  Психофизический тренинг. | 30 | Упражнения по методике Ежи Гротовского. | 30 | | 2 |
| 21.02.22 | Объяснение упражнений психофизического тренинга. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 30 | Читка по ролям.  Чистка четвёртого эпизода. | 45 | | 2 |
| 24.02.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 30 | Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Одиночные этюды на выразительность жеста. | 45 | | 2 |
| 28.02.22 | Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 40 | Постановочная работа.  Читка по ролям | 25 | Разводка по мизансценам пятого эпизода. | 25 | | 2 |
| 03.03.22 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  Разбор этюдов. | 15 | Разминка.  Одиночные этюды на выразительность жеста. | 40 | Упражнения по методике Ежи Гротовского | 35 | | 2 |
| 10.03.22 |  |  | Анализ выступления Коррекция ошибок | 90 |  |  | | 2 |
| 14.03.22 | Мастерство актера.  Объяснение новых упражнений  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах | 20 | Разминка.  Пластика  Координационные упражнения  Разводка по мизансценам финала | 35 | Упражнения на развитие выносливости | 35 | | 2 |
| 17.03.22 | Сценическая жестовая речь.  Закрепление пройденного материала. | 40 | Разминка.  Работа над жестом в паре, в группе | 25 | Упражнение «Комар» | 25 | | 2 |
| 21.03.22 | Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах | 15 | Разминка.  Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | Чистка финала | 55 | | 2 |
| 24.03.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 20 | Мастерство актёра.. | 35 | Сбор всего произведения в целом.  Черновой прогон. | 35 | | 2 |
| 28.03.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 10 | Разминка.  Черновой прогон в костюмах | 65 | Упражнения на развитие выносливости. | 15 | | 2 |
| 31.04.22 | Объяснение новых упражнений. | 10 | Разминка.  Генеральный прогон. | 60 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 04.04.22 | Работа над жестовым диалогом. | 30 | Разминка.  Работа над жестом в паре, в группе. | 30 | Упражнение «Комар» | 30 | | 2 |
| 07.04.22 | Постановочная работа.  Объяснение новых упражнений. | 10 | Разминка.  Сдача спектакля | 60 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 11.04.22 |  |  | Запись спектакля | 45 | Разбор ошибок | 45 | | 2 |
| 14.04.22 | Постановочная работа. | 30 | Черновой прогон в костюмах.  Прогон со светом. | 40 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 18.04.22 | Постановочная работа.  Этюд как отражение жизненных ситуаций.  Разбор этюдов. | 40 | Одиночные этюды. | 25 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 25 | | 2 |
| 21.04.22 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 15 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  Разбор этюдов. | 50 | Импровизационные упражнения: «Перекати-поле». | 25 | | 2 |
| 25.04.22 | Постановочная работа. | 45 | Показ спектакля | 45 |  |  | | 2 |
| 28.04.22 | Анализ и корректировка изученных упражнений. | 10 | Разминка.  Координационные упражнения | 20 | Упражнения на развитие выносливости | 60 | | 2 |
| 05.05.22 | Сценическая жестовая речь.  Этюд как отражение жизненных ситуаций.  Разбор этюдов. | 15 | Одиночные этюды с применением жеста. | 55 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 20 | | 2 |
| 12.05.22 |  |  | Черновая запись спектакля | 45 | Анализ и коррекция ошибок | 45 | | 2 |
| 16.05.22 | Объяснение новых упражнений. | 30 | Разминка.  Координационные упражнения | 30 | Упражнения на развитие выносливости. | 30 | | 2 |
| 19.05.22 | Постановочная работа. | 45 | Показ спектакля | 45 |  |  | | 2 |
| 23.05.22 | Сценическая жестовая речь.  Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Разминка.  Работа над жестами в паре, в группе. | 40 | Упражнение «Мыльные пузыри» | 35 | | 2 |
| 26.05.22 |  |  | Постановочная работа. Прогон спектакля | 90 |  |  | | 2 |
| 30.05.22 |  |  | Анализ ошибок | 45 | Показ спектакля | 45 | | 2 |
| 31.05.22 | Итоговое занятие | 45 | Выступление перед родителями. | 45 |  |  | | 2 |
| Итого: | | | | | | | 144 | |

**Рабочая программа**

Группа 2

Возраст обучающихся 7- 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Вторник, 12.40- 14.20 час., пятница:12.00-13.40 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | Теория | Время (мин) | Практика | Время (мин) | Др. формы  Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги) | Время (мин) | | Кол-во часов |
| 03.06 | Вводное занятие.  Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар».  Ознакомительная беседа из истории театра.  Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | 30 | Общегрупповая игра:  «Импровизированный театр» | 30 | Общегрупповая игра:  «Импровизированный театр» | 30 | | 2 |
| 7.09. | Мастерство актера  Введение в курс предмета мастерство актёра. | 30 | Разминка | 30 | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 30 | | 2 |
| 10.09. | Знакомство с понятием психофизика. | 30 | Разминка.  Объяснение упражнений психофизического тренинга | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 14.09. | Мастерство актёра  Объяснение новых упражнений.  Знакомство с понятием «этюд» | 15 | Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.  Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий. | 35 | | 2 |
| 17.09. | Жестовая речь.  Введение в предмет жест. речь.  Знакомство с составляющими жеста и слова | 35 | Разминка.  Речевая зарядка.  Упражнения по методике жестовой речи. | 30 | Беседа о правилах жеста на сцене | 25 | | 2 |
| 21.09. | Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика  Знакомство с понятием «артикуляция». | 30 | Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. | 30 | Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя». | 30 | | 2 |
| 24.09. | Объяснение новых упражнений.  Мастерство актёра. Закрепление понятия «этюд»  Разбор этюдов. | 15 | Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.  Координационные упражнения. | 40 | Одиночные этюды на память физических действий | 35 | | 2 |
| 28.09. | Мастерство актёра  Объяснение новых упражнений психофизического тренинга | 30 | Разминка  Психофизический тренинг  Повторение пройденного материала. | 35 | Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 01.10. | Мастерство актёра  Повторение понятия «этюд».  Разбор этюдов | 15 | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки | 40 | Одиночные этюды на память физических действий | 35 | | 2 |
| 5.10. | Мастерство актёра  Психофизический тренинг | 20 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. | 45 | Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение». | 25 | | 2 |
| 8.10. | Мастерство актёра  Пластика | 20 | Разминка.  Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений. | 45 | Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Одиночные этюды на память физических действий | 25 | | 2 |
| 12.10.21 | Сценическая жестовая речь  Основы жеста. | 35 | Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка.  Жест на сцене | 25 | Речевая зарядка.  Упражнения по методике жестовой речи. | 30 | | 2 |
| 15.10.21 | Мастерство актёра  Одиночные этюды | 15 | создания этюда. Разбор этюдов.  Знакомство с обязательными условиями | 30 | Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. | 45 | | 2 |
| 19.10.21 | Сценическая жестовая речь | 40 | Разминка  Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи | 30 | Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене. | 20 | | 2 |
| 22.10.21 | Организация дыхания | 30 | Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). | 35 | Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу.  Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». | 25 | | 2 |
| 26.10.21 | Мастерство актёра  Одиночные этюды | 15 | Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка. | 30 | Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. | 45 | | 2 |
| 29.10.21 | Мастерство актёра  Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. | 40 | Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». | 20 | | 2 |
| 2.11.21 | Пластика  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. | 40 | Одиночные этюды | 35 | | 2 |
| 5.11.21 | Актёрская оценка | 30 | Закрепление понятия «оценка» | 35 | Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 25 | | 2 |
| 9.11.21 | Постановочная работа | 20 | Объяснение новых упражнений  Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея | 25 | Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. | 45 | | 2 |
| 12.21 | Мастерство актёра Психофизический тренинг | 30 | Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. | 25 | Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | 35 | | 2 |
| 16.11.21 | Постановочная работа | 15 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 40 | Читка выбранного материала по ролям  Предварительное распределение ролей.  Этюды по выбранному материалу | 35 | | 2 |
| 19.11.21 | Постановочная работа | 40 | Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | 15 | Читка выбранного материала по ролям  Предварительное распределение ролей.  Этюды по выбранному материалу | 35 | | 2 |
| 23.11.21 | Сценическая жестовая речь  Организация дыхания  Артикуляционная гимнастика | 15 | Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата.  Объяснение новых упражнений. | 30 | Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». | 45 | | 2 |
| 26.11.21 | Мастерство актёра  Объяснение упражнений психофизического тренинга | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства | 30 | Читка по ролям.  Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. | 45 | | 2 |
| 30.11.21 | Мастерство актёра  Объяснение упражнений психофизического тренинга. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. | 30 | Читка по ролям.  Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. | 45 | | 2 |
| 3.12.21 | Пластика | 30 | Разминка.  Объяснение новых упражнений. | 35 | Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости | 25 | | 2 |
| 7.12.21 | Мастерство актёра  Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 15 | Читка по ролям.  Окончательное распределение ролей  Этюдная работа по взаимоотношениям между героями | 40 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. | 35 | | 2 |
| 10.12.21 | Постановочная работа | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде | 35 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам первого эпизода. | 25 | | 2 |
| 14.12.21 | Постановочная работа | 15 | Разбор взаимоотношений персонажей | 30 | Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода | 45 | | 2 |
| 17.12.21 | Мастерство актёра  Сценическое внимание | 15 | Знакомство с понятием «сценическое внимание» | 30 | Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах | 45 | | 2 |
| 21.12.21 | Постановочная работа. | 30 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 35 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. | 25 | | 2 |
| 24.12.21 | Постановочная работа | 15 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 30 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. | 45 | | 2 |
| 28.12.21 | Одиночные этюды. | 30 | Повторение понятия «этюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов. | 35 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 25 | | 2 |
| 11.01.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | 30 | Тренировка сценического внимания в этюдах.  Разводка по мизансценам третьего эпизода. | 45 | | 2 |
| 14.01.22 | Постановочная работа  Объяснение новых упражнений. | 25 | Разминка.  Координационные упражнения. | 40 | Упражнения на развитие гибкости. | 25 | | 2 |
| 18.01.22 | Жестовая речь.  Повторение пройденного материала.  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Работа над жестами в паре, в группе. | 40 | Упражнения на тренировку пластики красивого жеста. | 35 | | 2 |
| 21.01.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 15 | Разминка.  Постановочная работа. | 40 | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам четвёртого эпизода | 35 | | 2 |
| 25.01.22 | Постановочная работа.  Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 15 | Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию. | 30 | Читка по ролям.  Чистка четвёртого эпизода. | 45 | | 2 |
| 28.01.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде | 40 | Разминка.  Постановочная работа. | 30 | Читка выбранного материала по ролям.  Соединение сделанных ранее эпизодов. | 20 | | 2 |
| 01.02.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, | 40 | Одиночные этюды на характёрные повадки животных. | 35 | | 2 |
| 04.02.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 40 | Разминка.  Постановочная работа. | 30 | Чистка  сделанных ранее эпизодов | 20 | | 2 |
| 08.02.22 | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Работа над жестовым диалогом. | 40 | Упражнение «Комар»  Работа над жестом в паре, в группе. | 35 | | 2 |
| 11.02.22 | Разбор новых упражнений. | 30 | Разминка.  Психофизический тренинг. | 30 | Упражнения по методике Ежи Гротовского. | 30 | | 2 |
| 15.02.22 | Объяснение упражнений психофизического тренинга. | 15 | Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 30 | Читка по ролям.  Чистка четвёртого эпизода. | 45 | | 2 |
| 18.02.22 | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | 15 | Разминка.  Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | 30 | Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Одиночные этюды на выразительность жеста. | 45 | | 2 |
| 22.02.22 | Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | 40 | Постановочная работа.  Читка по ролям | 25 | Разводка по мизансценам пятого эпизода. | 25 | | 2 |
| 25.02.22 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  Разбор этюдов. | 15 | Разминка.  Одиночные этюды на выразительность жеста. | 40 | Упражнения по методике Ежи Гротовского | 35 | | 2 |
| 01.03.22 |  |  | Анализ выступления Коррекция ошибок | 90 |  |  | | 2 |
| 04.03.22 | Мастерство актера.  Объяснение новых упражнений  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах | 20 | Разминка.  Пластика  Координационные упражнения  Разводка по мизансценам финала | 35 | Упражнения на развитие выносливости | 35 | | 2 |
| 11.03.22 | Сценическая жестовая речь.  Закрепление пройденного материала. | 40 | Разминка.  Работа над жестом в паре, в группе | 25 | Упражнение «Комар» | 25 | | 2 |
| 15.03.22 | Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах | 15 | Разминка.  Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | Чистка финала | 55 | | 2 |
| 18.03.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 20 | Мастерство актёра.. | 35 | Сбор всего произведения в целом.  Черновой прогон. | 35 | | 2 |
| 22.03.22 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | 10 | Разминка.  Черновой прогон в костюмах | 65 | Упражнения на развитие выносливости. | 15 | | 2 |
| 25.03.22 | Объяснение новых упражнений. | 10 | Разминка.  Генеральный прогон. | 60 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 29.03.22 | Работа над жестовым диалогом. | 30 | Разминка.  Работа над жестом в паре, в группе. | 30 | Упражнение «Комар» | 30 | | 2 |
| 01.04.22 | Постановочная работа.  Объяснение новых упражнений. | 10 | Разминка.  Сдача спектакля | 60 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 05.04.22 |  |  | Запись спектакля | 45 | Разбор ошибок | 45 | | 2 |
| 08.04.22 | Постановочная работа. | 30 | Черновой прогон в костюмах.  Прогон со светом. | 40 | Координационные упражнения.  Упражнения на развитие выносливости. | 20 | | 2 |
| 12.04.22 | Постановочная работа.  Этюд как отражение жизненных ситуаций.  Разбор этюдов. | 40 | Одиночные этюды. | 25 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 25 | | 2 |
| 15.04.22 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 15 | Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  Разбор этюдов. | 50 | Импровизационные упражнения: «Перекати-поле». | 25 | | 2 |
| 19.04.22 | Постановочная работа. | 45 | Показ спектакля | 45 |  |  | | 2 |
| 22.04. | Анализ и корректировка изученных упражнений. | 10 | Разминка.  Координационные упражнения | 20 | Упражнения на развитие выносливости | 60 | | 2 |
| 26.04. | Сценическая жестовая речь.  Этюд как отражение жизненных ситуаций.  Разбор этюдов. | 15 | Одиночные этюды с применением жеста. | 55 | Одиночные этюды на выражение эмоций. | 20 | | 2 |
| 29.04. |  |  | Черновая запись спектакля | 45 | Анализ и коррекция ошибок | 45 | | 2 |
| 06.05. | Объяснение новых упражнений. | 30 | Разминка.  Координационные упражнения | 30 | Упражнения на развитие выносливости. | 30 | | 2 |
| 13.05. | Постановочная работа. | 45 | Показ спектакля | 45 |  |  | | 2 |
| 17.05. | Сценическая жестовая речь.  Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | 15 | Разминка.  Работа над жестами в паре, в группе. | 40 | Упражнение «Мыльные пузыри» | 35 | | 2 |
| 20.05. |  |  | Постановочная работа. Прогон спектакля | 90 |  |  | | 2 |
| 24.05. |  | 10 | Анализ ошибок | 45 | Показ спектакля | 45 | | 2 |
| 27.05. | Итоговое занятие | 45 | Выступление перед родителями. | 45 |  |  | | 2 |
| Итого: | | | | | | | 144 | |

**2.5. Условия реализации программы**

* светлое, просторное репетиционное помещение;
* театральный зал с полностью оборудованной сценой;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* наличие методических пособий;
* наличие костюмов, декораций, реквизита;
* наличие фонотеки с различной музыкой;
* стулья для воспитанников.

**3. Иные компоненты**

**3.1. Воспитательная работа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **ответственный** |
| 1 | Беседа на тему: «День знаний» | 07.09 | Актовый зал | С.А.Иванова |
| 2 | Творческая литературная викторина «Русские народные сказки»; | 15.10 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 3 | Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления | 26.11 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 4 | Пропаганда здорового образа жизни | 24.12 | Спортивная площадка | С.А.Иванова |
| 5 | Гнев и как от него избавиться» | 21.01 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 6 | Тематическое мероприятие «День защитника Отечества» | 25.02 | Изо студия | С.А.Иванова |
| 7 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | 18.03 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |
| 8 | «Все работы хороши, выбирай на вкус!» | 15.04 | Липецкая областная научная библиотека онлайн | С.А.Иванова |
| 9 | Тематическое мероприятие:  «День победы» | 20.05 | Музыкальный зал | С.А.Иванова |

**3.2. Работа с родителями (законными представителями)**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

 родительские собрания;

 индивидуальные консультации;

 творческий отчётный концер

**4. Список литературы и источников**

**Список литературы для педагогов:**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” – Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

**Список литературы для учащихся:**

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” – М.,

1990.

1. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” – М., 1982.
2. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
3. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” – М., 2004.