

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка………………………………………………………….3

1.2 Цель и задачи программы………………………………………….....................6

1.3 Содержание программы…………………………………………………………7

1.4 Планируемые результаты …………………………………………....................9

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации……………………………………………………………...10

2.2 Методическое обеспечение……………………………………………………11

2.3 Календарный учебный график…………………………………………….......12

2.4 Рабочая программа…………………………………………………………......12

2.5 Условия реализации программы……………………………………………....27

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………...............................................................28

3.2 Работа с родителями (законными представителями)………………………...29

**4. Список литературы**……………………………………………………………30

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Одним из направлений керамики является романовская игрушка, как говорят искусствоведы, она насчитывает более двухсот лет. Она, правда, менее известна, чем дымковская, но, по мнению исследователей народных промыслов, представляет собой отдельную ступень в развитии примитивной скульптуры. Керамика с древнейших времен до наших дней занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве.

Исходным сырьем для керамики служит глина. Нет материала более благодатного, чем она. Ее пластические возможности многообразны, а обожженные изделия приобретают завершенность и долговечность.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки используются предметы декоративно-прикладного искусства и художественные изделия народных промыслов.

Очень важно воспитывать в учащихся потребность к созданию красивых вещей с раннего возраста – впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте.

Занимаясь декоративной лепкой, учащиеся начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем быстрее ребенок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Рассматривая народные игрушки, учащиеся анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребенка самостоятельно создавать интересные изделия.

Программа «Глиняная игрушка» является общеобразовательной (общеразвивающей), имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей. Предлагаемая программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области декоративно-прикладного искусства, включающую в себя обработку глины, обжиг и роспись готового изделия с изучением элементов росписи.

Данная программа разработана с учетом собственного опыта работы педагога в данном направлении и на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)

3. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017№ 48226)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Направленность программы – художественная**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру искусства. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей работы с глиной:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
* содействие личностному и профессиональному самоопределению, обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе,
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

**Стартовый уровень**

Содержание программы организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований. Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией и лепкой применяют знания из областей рисования и труда.

Программа нацелена на развитие творческих способностей и предполагает индивидуальный подход к личности учащегося, а также решает задачи воспитания детей в ходе занятий.

В основу обучения положены ряд принципов: постепенное накопление знаний, умений, навыков учащимися; принцип любознательности; ненавязчивая подача информации педагогом; принцип индивидуально-творческой деятельности; принцип заинтересованности учащихся результатами своего труда (после каждого занятия изготовленные поделки выставляются на просмотр, оцениваются всей группой, лучшие отмечаются и большая часть забирается ребятами).

Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенно формируя новые практические умения и навыки у детей, открывает возможности для творчества и позитивного отношения к труду.

Последовательность проведения занятий строится по следующей схеме:

* организационные вопросы;
* краткое повторение пройденного материала;
* изложение новой темы;
* подготовка к практической работе;
* просмотр законченных изделий и их анализ.

Новый материал излагается доступно, сопровождается демонстрацией наглядных пособий, приемов работы.

Занятия включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения учащихся.

В предлагаемой программе используются разнообразные формы обучения: беседы, дискуссии, конкурсы, выставки, тематические вечера, призванные активизировать эмоционально-чувственное восприятие. Разнообразные формы обучения способствуют развитию наблюдательности, расширяют кругозор. С этой целью проводятся экскурсии в местные выставочные залы. Для повышения эффективности усвоения знаний на занятиях применяются наглядные пособия, иллюстративный материал, аудио и видеоматериалы.

На занятии очень важно, сохраняя детскую непосредственность, сочетать процесс усвоения знаний с игровыми моментами.

**Новизна программы**

Применение поисковых методов обучения в решении разного уровня сложности проблемных ситуаций; применение исследовательской деятельности с использованием игровых технологий обучения; изучение элементов таких предметов как «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции», «Основы лепки», «История народной игрушки» и др. знакомит учащихся не только с особенностями мастерства лепки, но и помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе.

**Актуальность программы**

Работа с глиной способствует формированию качеств у учащихся, которые необходимы человеку любой профессии. Развиваются умственные способности, расширяется художественный кругозор. Раннее приобщение к работе с глиной помогает понять воспитанникам формы и объемы предметов, развивает координацию пальцев, гибкость рук, открывает широкий простор для творческой деятельности, для понимания ими красоты труда.

В современном обществе очень важно привить ребенку интерес к новым знаниям и пониманию необходимости изучения их прикладной направленности для дальнейшего применения в будущей жизнедеятельности человека.

**Педагогическая целесообразность**

Главной задачей системы дополнительного образования является нравственно-духовное воспитание и развитие творческих способностей личности учащегося. Обучая работе с глиной, а именно глиняной игрушке, мы прививаем художественный вкус, развиваем мелкую моторику, творческие способности учащихся, воспитываем чувства патриотизма.

**Отличительные особенности программы**

Особенностью данной программы является предоставление возможности самореализации личности через воплощение творческого замысла и художественно-практической деятельности учащегося, творческий дифференцированный подход к процессу обучения.

Особенностью декоративно-прикладной деятельности в практической работе является непритязательность в оборудовании. При изготовлении объектов используется глина, пластилин, гуашь.

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в ансамбль осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в образцовом детском коллективе - ансамбле спортивного бального танца «Фламенко» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. После 30 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-01.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория-59 час., практика-157 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-6-18 лет.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование у учащихся компетенций в области лепки и современных технологий производства народной игрушки, способствующих профессиональному самоопределению.

**Задачи**

**Воспитательные:**

* воспитание умения работать в коллективе с учетом личностных качеств учащихся, психологических и возрастных особенностей;
* воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
* воспитание любви к народному искусству.

**Развивающие:**

* формирование навыков проектной деятельности;
* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* формирование эстетического и художественного вкуса;
* развитие способностей к самопознанию и самоопределению;
* развитие образного мышления, внимания, фантазии.

**Образовательные:**

* формирование знаний по истории развития народных промыслов в Липецкой области;
* формирование навыков оформительской работы с элементами дизайна;
* формирование умений, приемов и навыков в овладении лепкой глиняной игрушки;
* обучение приемам и правилам декорирования готовых изделий.
* обучение аналитическим навыкам при выполнении задания.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА** | **Всего**  **часов** | **Теоретич.**  **часов** | **Практич.**  **часов** | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **1 год обучения** | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** | Предварительная аттестация. Тестирование |
|  | **Модуль 1. Из истории глиняной игрушки** | **15** | **6** | **9** | Беседа |
| 1.1 | Из истории глиняной игрушки. Этапы развития отечественной и зарубежной керамики | 3 | 3 | - | Беседа |
| 1.2 | Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней | 12 | 3 | 9 | Учебная игра |
|  | **Модуль 2. Отражение окружающего мира в глиняной игрушке** | **189** | **42** | **147** |  |
| 2.1 | Лепка простейшей игрушки | 15 | 3 | 12 | Кроссворд |
| 2.2 | Лепка пустотелых глиняных игрушек | 39 | 6 | 33 | Опрос |
| 2.3 | Лепка животных в глиняной игрушке | 36 | 9 | 27 | Самостоятельная разработка игрушек |
| 2.4 | Изучение приемов лепки из цельного куска глины | 30 | 9 | 21 | Текущая аттестация. Учебная игра |
| 2.5 | Лепка панно с элементами декора | 39 | 9 | 30 | Беседа |
| 2.6 | Лепка овощей и фруктов с элементами декора | 30 | 6 | 24 | Практическая работа |
| **2** | **Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей** | **6** | **-** | **6** | Экскурсия в выставочный зал |
| **3** | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** | Аттестация на завершающем этапе. Выставка |
|  | **Итого:** | **216** | **50** | **166** |  |

**Содержание учебного плана**

Вводное занятие.Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами охраны труда, правилами пожарной и электробезопасности.Проведение беседы на тему: "Волшебный мир народной игрушки", Демонстрация игрушек, иллюстраций из книг.

**Модуль 1. Из истории глиняной игрушки**

1. Из истории глиняной игрушки. Этапы развития отечественной и зарубежной керамики. Проведение беседы из истории развития глиняной игрушки. Этапы развития отечественной и зарубежной игрушки. Проведение беседы по технике безопасности и охране труда.

2. Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней. Определение пригодности глины для работы. Процесс изготовления керамики. Виды и свойства глины. Показ приспособлений для работы с глиной, их назначение: стеки, ванночки, сетка.

Практическая работа: подготовка глины к работе, удаление природных примесей и комков.

**Модуль 2. Отражение окружающего мира в глиняной игрушке**

2.1. Лепка простейших игрушек.

Беседа о прилете первых птиц и весне.

Практическая часть: замес глины, набор общей формы. Изготовление свистка, жаворонка. Декорирование.

2.2. Лепка пустотелых глиняных игрушек

Беседа «Мир птиц»: отличительные черты. Изучение приемов лепки пустотелых романовских игрушек.

Практическая работа: лепка птиц: утка, гусь, жаворонок, петух, орел, индюк.

Композиция птичий двор. Обжиг и декорирование готовых изделий.

2.3. Лепка животных в глиняной игрушке

Беседа о животных: диких и домашних, характер и отличительные черты.

Повторение пройденного материала по лепке пустотелых игрушек.

Практическая часть: лепка пустотелых животных: козла, барана, коровы. Лепка из цельного куска глины: конь, олень. Обжиг и декорирование игрушек.

2.4. Изучение приемов лепки из цельного куска глины.

Беседа о животных. Отличительные черты лепки игрушек из цельного куска глины.

Практическая часть: лепка коня, собаки. Обжиг и декорирование готовых изделий.

2.5. Лепка панно с элементами декора

Беседа об истории русского народного костюма, о народных традициях.

Особенности лепки женской и мужской фигур.

Практическая работа: лепка романушки, дымковской барыни, кавалера, офицера. Лепка многофигурной композиции.

Композиция романовских мотивов на тему русских народных пословиц: «При солнышке – тепло, при матери – добро». Обжиг и роспись.

2.6. Лепка овощей и фруктов с элементами декора

Беседа о дарах природы. Связь человека с природой, необходимость природоохранных мероприятий. Особенности лепки различных овощей и фруктов.

Практическая часть: Лепка различных овощей и фруктов: яблоко, груша, вишни, персик, помидор, огурец и др. Компоновка элементов в одно панно.

Декорирование элементов панно.

1. Проведение экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей

Проведение экскурсий в городской центр детского технического творчества, в выставочный зал, краеведческий музей. Беседа об истории родного края.

2. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки творческих работ учащихся.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

* особенности и отличия  изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
* название, назначение  и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой.

**Практические умения:**

* учащиеся овладеют техникой лепки народной глиняной игрушки;
* обучатся практическому её изготовлению;
* освоят навыки координации пальцев, гибкости рук
* пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

**Метапредметные результаты.**

**Учащиеся научатся:**

* планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
* сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

**Личностные результаты**

**Учащиеся научатся:**

* проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* осуществлять информационный поиск из различных источников.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Формы аттестации**

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная – сентябрь; текущая (декабрь) и на завершающем этапе – май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (приложение 1) и оформляется протоколом.

**Определение результата:**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, решение кроссвордов, выполнение дифференцированных практических заданий учащимися, участие в конкурсах и выставках в течение года

Итоговый контроль предусматривает проведение выставки работ воспитанников, оформление стендов по темам, организация и проведение смотров-конкурсов детских работ между группами.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | | |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| 1. | Технология изготовления | Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении глиняной игрушки | Допущены единичные нарушения технологии изготовления | Несоблюдение технологии изготовления глиняной игрушки |
| 2. | Роспись и цветоведение | Роспись при декорировании глиняной игрушки, владение основами цветосочетания | Незначительные нарушения при декорировании глиняной игрушки | Незнание цветового спектра |
| 3. | Воплощение художественного образа | Художественный образ воплощен в работе | Неубедительное воплощение художественного образа в работе | Отсутствие в работе творческого замысла |
| 4. | Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях, где осуществляется отбор работ) | Участие и результативность | Участие | Не участие |

**2.2 Методическое обеспечение**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный; практические работы репродуктивного и творческого характера; методы мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый, ситуационный. Подход к обучению дифференцированный. Так как в группе могут заниматься учащиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы в изготовлении одного изделия. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Исследование готовых знаний | Подбор информационного материала по темам, мини-лекция | Работа с литературой, технологическими картами, таблицами |
| Метод объяснительно-иллюстративный | Лекции, беседы, рассказы, демонстрации | Беседа «женский образ в глиняной игрушке» |
| Метод репродуктивный | Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике | Практическая работа по разным направлениям |
| Метод творческих проектов | Поисковая и творческая деятельность | Самостоятельная разработка игрушек (практическое выполнение) |
| Метод проверки знаний и умений | Игры, выставки по разделам | Игра «Город мастеров»,  Разгадывание кроссвордов по пройденным темам |
| Метод научных исследований | Исследовательская работа по народной романовской игрушке | Экскурсии в выставочный зал, беседы |
| Познавательная деятельность | Экскурсии в кружки глиняной игрушки других центров | Образцы поделок, рисунки |
| Культурно-массовая | Проведение праздников, тематических вечеров, участие в выставках, посещение музеев и выставочных залов, участие в работе по организации летнего досуга детей | Сотрудничество с другими центрами, разработаны планы – сценарии мероприятий, бесед, дискуссий |
| Воспитательная работа | Проведение родительских собраний 2 раза в год | Беседы «Нет наркотикам», праздник «День матери», праздник «Масленица» |

**2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2022

Количество учебных групп – 2

**Регламент образовательного процесса.**

Группа № 1: 6 занятий в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области", занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

**Продолжительность занятий.**

Группа № 1: 45 минут. После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2023

**2.4 Рабочая программа**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на базе учебного кабинета Центра помощи детям им. Э. Белана по следующему расписанию:

**Группа № 1, 1 г.о.** Понедельник, пятница: 13:00 – 15:35 час.

**Группа № 2, 1 г.о.** Понедельник: 15:45-18:20, вторник: 14:45-17:20

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения занятия | Теория | Время  (мин.) | | Практика | | Время  (мин.) | Другие  формы работы | Время  (мин.) | Кол-во  часов |
| 03.09 | Вводное занятие | 100 | | - | |  | Проведение беседы по охране труда и ТБ | 35 | 3 |
| 06.09 | Из истории развития отечественной и зарубежной игрушки. | 45 | | Лепка игрушек, | | 65 | Беседа на тему «Народная игрушка в быту» | 25 | 3 |
| 10.09 | Этапы развития отечественной и зарубежной игрушки | 45 | | Этапы развития отечественной и зарубежной игрушки | | 65 | Рисуночные игры: Самоцветы, Рисуем музыку. | 25 | 3 |
| 13.09 | Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней | 45 | | Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней | | 65 | Рисуночные игры: рисуем настроение, рисуем по мокрому листу. | 25 | 3 |
| 17.09 | Подготовка глины к работе | 45 | | Работа с глиной | | 65 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера | 25 | 3 |
| 20.09 | Набор формы | 45 | | Формы | | 65 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера | 25 | 3 |
| 24.09 | Лепка простейшей игрушки. Жаворонок | 45 | | Лепка жаворонка | | 65 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера | 25 | 3 |
| 27.09 | Лепка уточки | 45 | | Лепка уточки | | 70 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера. | 20 | 3 |
| 01.10 | Лепка гуся | 45 | | Лепка гуся | | 65 | Игровая ситуация | 25 | 3 |
| 04.10 | Лепка индюка | 45 | | Лепка индюка | | 70 | Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме дымковской игрушки. | 20 | 3 |
| 08.10 | Лепка петуха и орла |  | | Лепка петуха и орла | | 115 | Тест на толерантность | 20 | 3 |
| 11.10 | Лепка пустотелых глиняных игрушек | 45 | | Набор формы предметов | | 65 | Игровая ситуация | 25 | 3 |
| 15.10 | Лепка по воображению простых предметов из формы шара. Черепаха | 45 | | Изучение частей объекта в отдельности, как элементов целого | | 70 | Рассматривание и чтение книги «сказ про гончара» | 20 | 3 |
| 18.10 | Роспись и декорирование отдельных форм | 45 | | Составление цветной палитры | | 70 | Объединение полу объёмных трафаретов овощей и дальнейшее составление из них композиций | 20 | 3 |
| 22.10 | Роспись и декорирование готовых форм. | 45 | | Работа над росписью и орнаментом | | 70 | Применение здоровье сберегающих технологий | 20 | 3 |
| 25.10 | Знакомство с композиционной постановкой предметов на плоскости | 45 | | Натюрморт «Летние фантазии» | | 70 | Игра «рукавички» | 20 | 3 |
| 29.10 | Композиционная взаимосвязь между предметами | 45 | | Оформление панно «Летние фантазии» | | 70 | Упражнение на развитие эмпатии. | 20 | 3 |
| 01.11 | Декорирование и оформление работ. Дизайн и |  | | Декорирование и оформление работ. Дизайн и оформление | | 115 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 20 | 3 |
| 05.11 | Подбор цветовой палитры на тему «Осенний букет» |  | | Подбор цветовой палитры на тему «Осенний букет» | | 115 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 20 | 3 |
| 08.11 | Подбор цветовой палитры на тему «Летнее настроение» | 45 | | Подбор цветовой палитры на тему «Летнее настроение» | | 65 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 25 | 3 |
| 12.11 | Составление коллеровочной карты цвета | 45 | | Составление коллеровочной карты цвета | | 65 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 25 | 3 |
| 15.11 | Лепка мужского и женских образов. | 45 | | Рисунок человека по представлению | | 65 | Использование игрушек для оформления интерьера. Беседа | 25 | 3 |
| 19.11 | Беседа об истории русского народного костюма, народных традициях. | 45 | | Общий набор женского образа на примере романушки | | 65 | Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме дымковской игрушки. | 25 | 3 |
| 22.11 | Лепка романовской игрушки | 45 | | Общий набор формы | | 65 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера. | 25 | 3 |
| 26.11 | Особенности костюма романушки | 45 | | Лепка игрушки. Проработка деталей. | 65 | | Рассматривание и обследование скульптур малых форм. | 25 | 3 |
| 29.11 | Знакомство с лепкой дымковской барыни. Сведения из истории. | 45 | | Технологический процесс изготовления барыни. | 65 | | Фантазия-рассказ на тему о вылеченной игрушке. | 25 | 3 |
| 03.12 | Лепка дымковской игрушки. | 45 | | Общий набор формы | 65 | | Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру». | 25 | 3 |
| 06.12 | Лепка отдельных элементов декора костюма | 45 | | Лепка рюшей на юбку, головной убор | 70 | | Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру». | 20 | 3 |
| 10.12 | Беседа о мужском костюме. Романовский кавалер. | 45 | | Общий набор формы | 70 | | Упражнения на внимание. Обведение жестом руки элементов узора «филимоново». | 20 | 3 |
| 13.12. | Лепка дымковского кавалера | 45 | | Последовательность лепки пропорций тела | 70 | | Обыгрывание выполненных работ «На прогулке» | 20 | 3 |
| 17.12 | Декорирование и роспись готовых форм | 45 | | Составление цветовой палитры | 70 | | Построение узора на круге (вписывание один в один в окружности) | 20 | 3 |
| 20.12 | Лепка офицера | 45 | | Общий набор формы | 70 | | Рассматривание иллюстраций. | 20 | 3 |
| 24.12 | Лепка многофигурной композиции | 45 | | Общий набор формы  Декорирование | 70 | | Игра и упражнение для детей с затруднениями в общении «Рукавички», «секрет» | 20 | 3 |
| 27.12 | Композиция Коза с козлятами. | 45 | | Общий набор формы  Декорирование | | 70 | Рисуночные игры «Красочное чудо», «Самоцветы». | 20 | 3 |
| 10.01 | Декорирование и роспись готовых форм |  | | Декорирование и роспись готовых форм | | 115 | Упражнение6Обведение жестом руки элементов узора «романушки» | 20 | 3 |
| 14.01 | Лепка панно с элементами декора | 45 | | Просмотр иллюстраций. Видеоряд. | | 70 | Обведение полу объёмных трафаретов и дальнейшее составление из них композиционных рисунков | 20 | 3 |
| 17.01 | Знакомство с лепным орнаментом | 45 | | Составление эскиза. Лепка налепного орнамента | | 70 | Игра на сжижение агрессии и ослабление негативных эмоций «Птенчик» | 20 | 3 |
| 21.01 | Налепной орнамент в быту: рельеф, барельеф | 45 | Общий набор формы, работа над изображением. | | | 70 | Саморегуляция и снятие психоэмоцио-нального напряжения у детей «Возьмите себя в руки», «Ты лев» | 20 | 3 |
| 24.01 | Рельефный рисунок  Рисунок по пласту | 45 | Плоскостное решение рельефа | | | 70 | Игра «земля, огонь, вода» | 20 | 3 |
| 28.01 | Продолжение работы по рельефному рисунку | 45 | Плоскостное решение рельефа | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре | 20 | 3 |
| 31.01 | Особенности лепки панно и элементов декора | 45 | Набор формы | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 04.02 | Подготовка основы для панно из картона | 45 | Изготовление основы для панно. Декорирование | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 07.02 | Эскиз орнамента по бумаге |  | Эскиз орнамента по бумаге | | | 115 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 11.02 | Лепка пласта для панно. | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Просмотр иллюстраций. | 20 | 3 |
| 14.02 | Лепка мелких отдельных деталей для композиции | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Обыгрывание детских работ и игра «рестовратор» | 20 | 3 |
| 18.02 | Компановка элементов из деталей в одну композицию. | 45 | Оформление панно | | | 70 | Просмотр и чтение книги «Сказ про гончара и абашевскую игрушку» | 20 | 3 |
| 21.02 | Роспись и декорирование готовых изделий |  | Составление цветовой палитры | | | 115 | Придумывание истории о выполненной работе «Что расскажет нам декор». | 20 | 3 |
| 25.02 | Сбор и монтаж панно  Декорирование |  | Сбор и монтаж панно  Декорирование | | | 115 | Чтение потешек и стихов | 20 | 3 |
| 28.02 | Лепка многофигурной композиции. | 45 | Правильное расположение на плоскости. | | | 65 | Игровая ситуация «Как у нашей Дуни, полон двор скотины». Беседа | 25 | 3 |
| 04.03 | Изучение особенностей лепки многофигурной композиции | 45 | Центр композиции. Главная фигура. | | | 65 | Роспись больших силуэтов липецкой глиняной игрушки | 25 | 3 |
| 07.03 | Лепка многофигурной композиции «Птичий двор» | 45 | Общий набор форм птиц | | | 65 | Просмотр открыток «Гжель» | 25 | 3 |
| 11.03 | Продолжение работы над композицией |  | Продолжение работы над композицией | | | 110 | Пальчиковые игры «Идет гусь лапчатый» | 25 | 3 |
| 14.03 | Роспись и декорирование готовых форм | 45 | Составление цветовой палитры | | | 65 | Составление узора на квадрате в пределах контура. | 25 | 3 |
| 18.03 | Лепка многофигурной композиции «Водовоз» | 45 | Общий набор формы | | | 65 | Игры для детей с затруднением в общении. | 25 | 3 |
| 21.03 | Продолжение работы над композицией | 45 | Лепка фигуры Декорирование | | | 65 | Игра «Огонь. Вода, земля» | 25 | 3 |
| 25.03 | Роспись и декорирование готовых форм | 45 | Сбор в одну композицию | | | 65 | Просмотр иллюстраций «Народные росписи» - игра «угадай» | 25 | 3 |
| 28.03 | Лепка композиции «Народное гуляние» | 45 | Общий набор формы | | | 65 | Обыгрывание работ, пустили уточек в пруд | 25 | 3 |
| 01.04 | Продолжение работы над заданной темой |  | Продолжение работы над заданной темой | | | 110 | Чтение потешек и стихов | 25 | 3 |
| 04.04 | Роспись и декорирование готовых форм. | 45 | Составление цветовой палитры | | | 65 | Игровая ситуация «кто как кричит?» | 25 | 3 |
| 08.04 | Выставка работ по теме многофигурная композиция. |  | Оформление выставочных работ | | | 110 | Придумывание истории о вылепленной игрушке (из опыта загородной жизни) | 25 | 3 |
| 11.04 | Изучение приемов исполнения изделий мелкой пластики | 45 | Изучение приемов исполнения изделий мелкой пластики | | | 65 | Обыгрывание выполненных работ «Устроим для наших гусей пруд» | 25 | 3 |
| 15.04 | Освоение приема лепки для изготовления конкретных фигурок (лепка животных) | 45 | Освоение приема лепки для изготовления конкретных фигурок (лепка животных) | | | 65 | Беседа о гончарных промыслах | 25 | 3 |
| 18.04 | Оценка качества сделанных работ. Мелкий ремонт дефектов обжига | 45 | Оценка качества сделанных работ. Мелкий ремонт дефектов обжига | | | 65 | Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных силуэтов» | 25 | 3 |
| 22.04 | Роспись изделий в соответствии с цветовым орнаментом. |  | Роспись изделий в соответствии с цветовым орнаментом. | | | 110 | Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных полу объёмных трафаретов» | 25 | 3 |
| 25.04 | Внесение возможных изменений в цветовую гамму. |  | Внесение возможных изменений в цветовую гамму. | | | 110 | Гимнастика рук: роспись бумажных силуэтов нетрадиционными методами. | 20 | 3 |
| 29.04 | Лепка овощей и фруктов с элементами декора | 45 | Замес глины, общий набор формы | | | 70 | Предварительное рассматривание скульптуры малых форм. | 20 | 3 |
| 06.05 | Связь человека с природой, необходимость природоохранных мероприятий | 45 | Лепка овощей и фруктов | | | 70 | Озвучь свои волшебные животных - тренинг | 20 | 3 |
| 13.05 | Лепка овощей и фруктов близких по форме | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Игровая ситуация: как у нашей Дуни полон двор животных», наблюдение | 20 | 3 |
| 16.05 | Знакомство с формой и объемом на примере овощей и фруктов | 45 | Набор формы предметов | | | 70 | Игровая ситуация «Подружились глина, вода, шамот и воздух». | 20 | 3 |
| 20.05 | Проработка композиции и выбор формы |  | Проработка композиции и выбор формы | | | 110 | Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская» | 25 | 3 |
| 23.05 | Выставка. Ярмарка овощей |  | Выставка. Ярмарка овощей | | | 110 | Обыгрывание ситуации «ярмарка» | 25 | 3 |
| 27.05 | Проведение экс-курсий в выста-вочный зал, краеведческий музей |  | Проведение экс-курсий в выста-вочный зал, краеведческий музей | | | 115 | Тренинги на раз-витие чувства толерантности | 20 | 3 |
| 30.05 | Итоговое занятие |  | Упаковка работ на период летних каникул. | | | 115 | Тренинги по коллективному труду | 20 | 3 |

**Группа № 2, 1 года обучения**

**Возраст: 6-10 лет**

**Понедельник: 15:45-18:20, вторник: 14:45-17:20**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения занятия | Теория | Время  (мин.) | | Практика | Время  (мин.) | | Другие  формы работы | Время  (мин.) | Кол-во  часов |
| 06.09 | Вводное занятие | 100 | | - |  | | Проведение беседы по охране труда и ТБ | 35 | 3 |
| 07.09 | Из истории развития отечественной и зарубежной игрушки. | 45 | | Лепка игрушек, | | 70 | Беседа на тему «Народная игрушка в быту» | 20 | 3 |
| 13.09 | Этапы развития отечественной и зарубежной игрушки | 115 | | - | |  | Рисуночные игры: Самоцветы, Рисуем музыку. | 20 | 3 |
| 14.09 | Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней | 115 | | - | |  | Рисуночные игры: рисуем настроение, рисуем по мокрому листу. | 20 | 3 |
| 20.09 | Подготовка глины к работе | 35 | | Подготовка глины к работе | | 100 | - |  | 3 |
| 21.09 | Набор формы | 35 | | Набор формы | | 100 |  |  | 3 |
| 27.09 | Лепка простейшей игрушки. Жаворонок | 45 | | Лепка жаворонка | | 90 | - |  | 3 |
| 28.09 | Лепка уточки | 45 | | Лепка уточки | | 70 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера. | 20 | 3 |
| 04.10 | Лепка гуся | 35 | | Лепка гуся | | 100 |  |  | 3 |
| 05.10 | Лепка индюка | 45 | | Лепка индюка | | 70 | Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме дымковской игрушки. | 20 | 3 |
| 11.10 | Лепка петуха и орла | 15 | | Лепка петуха и орла | | 100 | Тест на толерантность | 20 | 3 |
| 12.10 | Лепка пустотелых глиняных игрушек | 45 | | Набор формы предметов | | 90 |  |  | 3 |
| 18.10 | Лепка по воображению простых предметов из формы шара. Черепаха. | 45 | | Изучение частей объекта в отдельности, как элементов целого. | | 70 | Рассматривание и чтение книги «сказ про гончара» | 20 | 3 |
| 19.10 | Роспись и декорирование отдельных форм | 45 | | Составление цветной палитры | | 70 | Объединение полу объёмных трафаретов овощей и дальнейшее составление из них композиций. - игра | 20 | 3 |
| 25.10 | Роспись и декорирование готовых форм. | 45 | | Работа над росписью и орнаментом | | 70 | Применение здоровье сберегающих технологий | 20 | 3 |
| 26.10 | Знакомство с композиционной постановкой предметов на плоскости | 45 | | Натюрморт «Летние фантазии» | | 70 | Игра «рукавички» | 20 | 3 |
| 01.11 | Композиционная взаимосвязь между предметами | 45 | | Оформление панно «Летние фантазии» | | 70 | Упражнение на развитие эмпатии. | 20 | 3 |
| 02.11 | Декорирование и оформление работ. Дизайн и оформление. | 15 | | Декорирование и оформление работ. Дизайн и оформление. | | 100 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 20 | 3 |
| 08.11 | Подбор цветовой палитры на тему «Осенний букет» | 15 | | Подбор цветовой палитры на тему «Осенний букет» | | 100 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 20 | 3 |
| 09.11 | Подбор цветовой палитры на тему «Летнее настроение» | 15 | | Подбор цветовой палитры на тему «Летнее настроение» | | 95 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 25 | 3 |
| 15.11 |  |  | | Составление коллеровочной карты цвета | | 110 | Игровая ситуация «Сочиним историю» | 25 | 3 |
| 16.11 | Лепка мужского и женских образов. | 45 | | Рисунок человека по представлению | | 65 | Использование игрушек для оформления интерьера. Беседа | 25 | 3 |
| 22.11 | Беседа об истории русского народного костюма, народных традициях. | 45 | | Общий набор женского образа на примере романушки | | 65 | Игровая ситуация «народный дом моделей». Беседа о костюме дымковской игрушки. | 25 | 3 |
| 23.11 | Лепка романовской игрушки | 45 | | Общий набор формы | | 65 | Импровизированные упражнения на оценку поведения партнера. | 25 | 3 |
| 29.11 | Особенности костюма романушки | 45 | | Лепка игрушки. Проработка деталей. | 65 | | Рассматривание и обследование скульптур малых форм. | 25 | 3 |
| 30.11 | Знакомство с лепкой дымковской барыни. Сведения из истории. | 45 | | Технологический процесс изготовления барыни. | 65 | | Фантазия-рассказ на тему о вылеченной игрушке. | 25 | 3 |
| 06.12 | Лепка дымковской игрушки. | 45 | | Общий набор формы | 65 | | Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру». | 25 | 3 |
| 07.12 | Лепка отдельных элементов декора костюма | 45 | | Лепка рюшей на юбку, головной убор | 70 | | Упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе «соломинка на ветру». | 20 | 3 |
| 13.12 | Беседа о мужском костюме. Романовский кавалер. | 45 | | Общий набор формы | 70 | | Упражнения на внимание. Обведение жестом руки элементов узора «филимоново». | 20 | 3 |
| 14.12. | Лепка дымковского кавалера | 45 | | Последовательность лепки пропорций тела | 70 | | Обыгрывание выполненных работ «На прогулке» | 20 | 3 |
| 20.12 | Декорирование и роспись готовых форм | 45 | | Составление цветовой палитры | 70 | | Построение узора на круге (вписывание один в один в окружности) | 20 | 3 |
| 21.12 | Лепка офицера | 45 | | Общий набор формы | 70 | | Рассматривание иллюстраций. | 20 | 3 |
| 27.12 | Лепка многофигурной композиции | 45 | | Общий набор формы  Декорирование | 70 | | Игра и упражнение для детей с затруднениями в общении «Рукавички», «секрет» | 20 | 3 |
| 28.12 | Композиция Коза с козлятами. | 45 | | Общий набор формы  Декорирование | | 70 | Рисуночные игры «Красочное чудо», «Самоцветы». | 20 | 3 |
| 10.01 | - |  | | Декорирование и роспись готовых форм | | 115 | Упражнение6Обведение жестом руки элементов узора «романушки». | 20 | 3 |
| 11.01 | Лепка панно с элементами декора | 45 | | Просмотр иллюстраций. Видеоряд. | | 70 | Обведение полу объёмных трафаретов и дальнейшее составление из них композиционных рисунков. | 20 | 3 |
| 17.01 | Знакомство с лепным орнаментом | 45 | | Составление эскиза. Лепка налепного орнамента | | 70 | Игра на сжижение агрессии и ослабление негативных эмоций «Птенчик» | 20 | 3 |
| 18.01 | Налепной орнамент в быту: рельеф, барельеф | 45 | Общий набор формы, работа над изображением. | | | 70 | Саморегуляция и снятие психоэмоцио-нального напряжения у детей «Возьмите себя в руки», «Ты лев» | 20 | 3 |
| 24.01 | Рельефный рисунок  Рисунок по пласту. | 45 | Плоскостное решение рельефа. | | | 70 | Игра «земля, огонь, вода» | 20 | 3 |
| 25.01 | Продолжение работы по рельефному рисунку | 45 | Плоскостное решение рельефа | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 31.01 | Особенности лепки панно и элементов декора. | 45 | Набор формы | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 01.02 | Подготовка основы для панно из картона | 45 | Изготовление основы для панно. Декорирование. | | | 70 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 07.02 | - |  | Эскиз орнамента по бумаге | | | 115 | Обыгрывание детских работ в игре. | 20 | 3 |
| 08.02 | Лепка пласта для панно. | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Просмотр иллюстраций. | 20 | 3 |
| 14.02 | Лепка мелких отдельных деталей для композиции | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Обыгрывание детских работ и игра «рестовратор» | 20 | 3 |
| 15.02 | Компановка элементов из деталей в одну композицию. | 45 | Оформление панно | | | 70 | Просмотр и чтение книги «Сказ про гончара и абашевскую игрушку» | 20 | 3 |
| 21.02 | Роспись и декорирование готовых изделий |  | Составление цветовой палитры | | | 115 | Придумывание истории о выполненной работе «Что расскажет нам декор». | 20 | 3 |
| 22.02 | - |  | Сбор и монтаж панно  Декорирование | | | 115 | Чтение потешек и стихов. | 20 | 3 |
| 28.02 | Лепка многофигурной композиции. | 45 | Правильное расположение на плоскости. | | | 65 | Игровая ситуация «Как у нашей Дуни, полон двор скотины». Беседа. | 25 | 3 |
| 01.03 | Изучение особенностей лепки многофигурной композиции. | 45 | Центр композиции. Главная фигура. | | | 65 | Роспись больших силуэтов липецкой глиняной игрушки. | 25 | 3 |
| 07.03 | Лепка многофигурной композиции «Птичий двор» | 45 | Общий набор форм птиц | | | 65 | Просмотр открыток «Гжель» | 25 | 3 |
| 14.03 |  |  | Продолжение работы над композицией | | | 110 | Пальчиковые игры «Идет гусь лапчатый» | 25 | 3 |
| 15.03 | Роспись и декорирование готовых форм | 45 | Составление цветовой палитры | | | 65 | Составление узора на квадрате в пределах контура. | 25 | 3 |
| 21.03 | Лепка многофигурной композиции «Водовоз» | 45 | Общий набор формы | | | 65 | Игры для детей с затруднением в общении. | 25 | 3 |
| 22.03 | Продолжение работы над композицией | 45 | Лепка фигуры Декорирование | | | 65 | Игра «Огонь. Вода, земля» | 25 | 3 |
| 28.03 | Роспись и декорирование готовых форм | 45 | Сбор в одну композицию | | | 65 | Просмотр иллюстраций «Народные росписи» - игра «угадай» | 25 | 3 |
| 29.03 | Лепка композиции «Народное гуляние» | 45 | Общий набор формы | | | 65 | Обыгрывание работ:» пустили уточек в пруд» | 25 | 3 |
| 04.04 |  |  | Продолжение работы над заданной темой | | | 110 | Чтение потешек и стихов | 25 | 3 |
| 05.04 | Роспись и декорирование готовых форм. | 45 | Составление цветовой палитры | | | 65 | Игровая ситуация «кто как кричит?» | 25 | 3 |
| 11.04 | Выставка работ по теме многофигурная композиция. |  | Оформление выставочных работ | | | 110 | Придумывание истории о вылепленной игрушке (из опыта загородной жизни) | 25 | 3 |
| 12.04 | Изучение приемов исполнения изделий мелкой пластики | 45 | Изучение приемов исполнения изделий мелкой пластики | | | 65 | Обыгрывание выполненных работ «Устроим для наших гусей пруд» | 25 | 3 |
| 18.04 | Освоение приема лепки для изготовления конкретных фигурок (лепка животных) | 45 | Освоение приема лепки для изготовления конкретных фигурок (лепка животных) | | | 65 | Беседа о гончарных промыслах | 25 | 3 |
| 19.04 | Оценка качества сделанных работ. Мелкий ремонт дефектов обжига | 45 | Оценка качества сделанных работ. Мелкий ремонт дефектов обжига | | | 65 | Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных силуэтов» | 25 | 3 |
| 25.04 | Роспись изделий в соответствии с цветовым орнаментом. | 20 | Роспись изделий в соответствии с цветовым орнаментом. | | | 90 | Упражнение на развитие «раскрашивание обведенных полу объёмных трафаретов» | 25 | 3 |
| 26.04 | Внесение возможных изменений в цветовую гамму. | 20 | Внесение возможных изменений в цветовую гамму. | | | 90 | Гимнастика рук: роспись бумажных силуэтов нетрадиционными методами. | 20 | 3 |
| 03.05 | Лепка овощей и фруктов с элементами декора | 45 | Замес глины, общий набор формы | | | 70 | Предварительное рассматривание скульптуры малых форм. | 20 | 3 |
| 16.05 | Связь человека с природой, необходимость природоохранных мероприятий | 45 | Лепка овощей и фруктов | | | 70 | Озвучь свои волшебные животных - тренинг | 20 | 3 |
| 17.05 | Лепка овощей и фруктов близких по форме | 45 | Общий набор формы | | | 70 | Игровая ситуация: как у нашей Дуни полон двор животных», наблюдение | 20 | 3 |
| 23.05 | Знакомство с формой и объемом на примере овощей и фруктов | 45 | Набор формы предметов | | | 70 | Игровая ситуация «Подружились глина, вода, шамот и воздух». | 20 | 3 |
| 24.05 | - |  | Проработка композиции и выбор формы | | | 110 | Обыгрывание ситуации «ремесленная мастерская» | 25 | 3 |
| 30.05 | Проведение экс-курсий в выста-вочный зал, краеведческий музей |  | . | | | 115 | Тренинги на раз-витие чувства толерантности | 20 | 3 |
| 31.05 | Итоговое занятие |  | Упаковка работ на период летних каникул. | | | 115 | Тренинги по коллективному труду | 20 | 3 |

**2.5 Условия реализации программы**

Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)

Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)

Материалы и инструменты:

Глина, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, деревянные досочки, клей ПВА, лак.

**3. Иные компоненты**

**3.1. Воспитательная работа**

Важным звеном программы является воспитательная работа, которая ведется по нескольким направлениям. Патриотическое воспитание осуществляется через пропаганду самодеятельного народного творчества, изучение русских народных традиций, обрядов и обычаев. Нравственное и эстетическое воспитание осуществляется через вовлечение ребят в дискуссии на нравственные и эстетические темы, проведение мини-лекций перед началом занятий, посещение театров, выставок работ местных художников, встречи с интересными людьми г. Липецка и Липецкой области, активную концертную деятельность коллектива. Большое внимание уделяется формированию культуры общения и культуры поведения участников творческого коллектива.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **ответственный** |
| 1 | Беседа на тему: «День знаний» | 02.09 | Актовый зал ЦПД | Л.В.Якунина |
| 2 | Тематическое мероприятие «Славен учитель делами своими» | 28.10 | Музыкальный зал ЦПД | Л.В.Якунина  Н.Н.Торшина |
| 3 | Беседа на тему: «ПДД – правила жизни каждого учащегося» | 09.11 | Спортивная площадка ЦПД | Л.В.Якунина  Представитель УМВД России по Липецкой области  Е.М.Горлова (инструктор по физ. культуре) |
| 4 | Пропаганда здорового образа жизни | 07.12 | Спортивная площадка ЦПД | Л.В.Якунина  Мед. работник |
| 5 | Беседа на тему «Семейные традиции и ценности» | 13.01 | Музыкальный зал ЦПД | Л.В.Якунина |
| 6 | Тематическое мероприятие «День защитника Отечества» | 21.02 | Изо студия ЦПД | Л.В.Якунина  Н.В.Зеленогорская  (педагог –организатор) |
| 7 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | 04.03 | Музыкальный зал ЦПД | Л.В.Якунина |
| 8 | Воспитательная беседа на тему: «День космонавтики» | 11.04 | Липецкая областная научная библиотека онлайн | Л.В.Якунина |
| 9 | Тематическое мероприятие:  «День победы» | 06.05 | Музыкальный зал ЦПД | Л.В.Якунина |

**3.2 Работа с родителями (законными представителями)**

Индивидуальные и групповые беседы, выступления на родительских собраниях по темам:

1. Профилактика асоциального поведения учащихся.
2. Пропаганда Здорового образа жизни среди учащихся.
3. Военно-патриотическое воспитание учащихся
4. Развитие творческих способностей детей.

**4. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Вязовская Т., Гарибова Т.А. Возродить выпуск липецких игрушек, Ленинское знамя, 1985 г.
2. Гусакова Э.А. В радостном мире игрушки, Липецкий областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1990 г.
3. Прямкова Н.А. Поведай секреты игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1988 г.
4. Тимохина Г. Искусство романовской игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1991 г.
5. Кулик В. Еще один музей, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
6. Тихонова Л.Ю. Гончары, Липецк, Образ жизни, 1993 г.
7. Прямкова Н.А. История , философия, культура. Первые историко-философские чтения, посвященные 40-летию Липецкой области. Об истории романовского промысла, Липецк, 1994 г.
8. Федорина Р.Т. Народная керамика как средство подготовки руководителя кружка декоративно-прикладного искусства.

**Список литературы для учащихся**

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, Искусство, 1975 г.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка, Л., Художник РСФСР, 1988 г.
3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла, М.. Просвещение, 1979 г.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке, М., Просвещение, 1986 г.
5. Гарибова Т.А. Волшебный мир народной скульптуры, Воронеж, ЦИК, 1977 г.
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка, Л., Художник РСФСР, 1986 г.
7. Пивен Н.А. Липецкая глиняная игрушка, Материалы по этнографии,1962 г.
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Из коллекции художественного педагогического музея игрушки АПН СССР, г.Загорск, М., 1987 г.
9. Блинов Г., Гарибова Т.А. Волшебный мир игрушки, Липецк, Ленинское знамя, 1976 г.