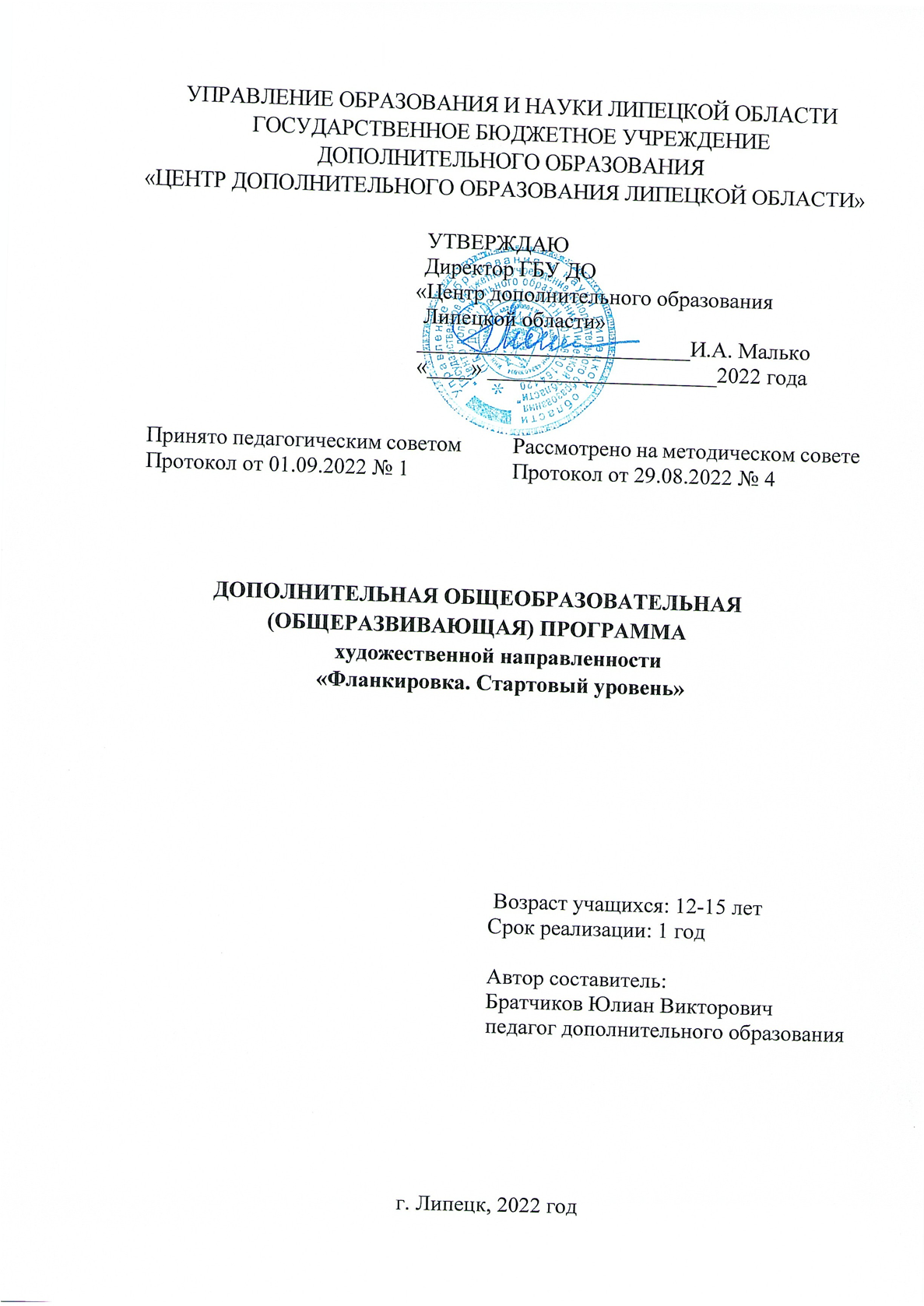
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка………………………………………………………....3

1.2 Цель и задачи программы………………………………………………………6

1.3 Содержание программы…………………………………………………………7

1.4 Планируемые результаты ……………………………………………………..10

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Формы аттестации……………………………………………………….……..11

2.2 Методическое обеспечение…………………………………………………....14

2.3 Календарный учебный график………………………………………………...15

2.4 Рабочая программа………………………………………………………..........16

2.5 Условия реализации программы……………………………………………...29

**3. Иные компоненты**

3.1 Воспитательная работа ………………………….……………………………30

3.2 Работа с родителями (законными представителями) ………………………31

**4. Список литературы**……………………………………………………..........32

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фланкировка. Стартовый уровень» далее Программа, разработана на основе педагогического и сценического опыта автора-составителя, основ сценической фланкировки и народно-академического танца, в соответствии с нормативными документами, содержащими принципы и тренды государственной политики в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г. в ред. от 31.07.2020 г.);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Учащиеся в системе дополнительного образования получили большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, но в то же время возросла ответственность за свою судьбу и судьбу своего народа. В этих условиях чувство патриотизма становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты. Сценическая фланкировка позволяет учащимся активно проявить себя как в народном хореографическом творчестве. Так и приобрести навыки самообороны, путём изучения базовых движений и приёмов.

**Программа стартового уровня обучения** предполагает обучение технической стороны исполнения движений, все элементы исполняются в чистом виде, темпы движений остаются медленными и умеренными. Физическое воспитание на основе традиционных казачьих средств: развивает физические качества - силу, гибкость, быстроту, выносливость и координационные способности. На середине обучения рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложнить лексику, разнообразить характеры и образы. Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.

**Направленность программы – художественная.**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по развитию творческих и образовательных потребностей для физического, духовного, патриотического и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца и искусству владения оружием. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии и основам сценической фланкировки:

* развитие мотивации детей к познанию и творчеству
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

**Новизна программы. Д**анная программа позволяет решить задачи обучения народной хореографии с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, изучить традиционные казачьи средства профессионально-прикладной физической подготовки для воспитания социально активной личности. Позиции современных представлений физической культуры в контексте решения духовнонравственных, интеллектуальных задач физического воспитания подрастающего поколения. В основе программы лежит комплексный подход к обучению. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и искусством владения оружием. Учащимся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащихся.

**Актуальность программы** связана с преемственностью хореографической танцевальной культуры и определенной физической подготовкой тела. Систематические занятия танцем и сценической фланкировкой соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания. Сценическая фланкировка оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией это, прежде всего, коллективное творчество. Поэтому они органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, работоспособность, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью народной хореографии и сценической фланкировки, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Изучая культурное наследие, учащиеся приобщаются к истории своего народа, воспитывают в себе чувство патриотизма.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: применение игровых технологий, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, боевых искусств, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Учащиеся могут начать обучение по программе согласно своему возрасту и при прохождении проверки знаний, умений и навыков (предварительная аттестация).

**Адресат программы**

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений, кроме желания познавать новое и развиваться.

**Режим занятий**

Продолжительность и режим занятий в хореографическом ансамбле «Калинка» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Общее количество часов в неделю по программе - 6 часов для одной группы учащихся, включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей

Сроки реализации программы-20.09.2022-31.05.2023.

Объем программы-216 часов (в том числе: теория- 67час., практика- 149 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский

Целевая аудитория по возрасту-12-15 лет.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца, приобщение обучающихся к ценностям традиционной культуры казачества, через изучение исторически сложившихся форм, средств и методов духовного, патриотического, физического воспитания казаков.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* изучение исторических видов казачьей службы и традиционных казачьих средств физического воспитания;
* познакомить с казачьим фольклором: пословицами и поговорками, народными песнями, а также изучение войсковых казачьих праздников и памятных дат казачества;
* изучение элементов формы казаков;
* освоение традиционных казачьих игр, элементов казачьих танцев, казачьих гимнастических комплексов;
* изучение комплексов и приемов владения оружием казаков - имитатор шашки;
* сформировать знания об истории танцевального искусства;

**Развивающие:**

* повышение уровня общей и специальной физической подготовленности не ниже среднего для своего возраста;
* формирование прикладных двигательных умений и навыков;
* формирование коммуникативных навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
* развитие чувство ритма, музыкальной памяти и внимательности;
* развитие творческих способностей учащихся;
* развитие способностей к творческому отражению характера танца;
* развитие умения согласовывать движения тела с музыкой, повышение уровня исполнительского мастерства;
* развитие коммуникативных, лидерских и командных качеств;
* развитие у учащихся надпредметных компетенции (softskills).

**Воспитательные:**

* сформировать культуру поведения и культуру общения учащихся;
* воспитать чувство ответственности, взаимовыручки;
* сформировать художественный вкус;
* воспитать и развить у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
* сформировать умение пользоваться приемами коллективного творчества.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Блоки программы** | **Кол-во часов** | **в том числе:** | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| **2.** | **Модуль: «Народный танец»** | **36** | **10** | **26** |  |
| 2.1 | Экзерсис у станка | 10 | 4 | 6 | Предварительная аттестация |
| 2.2 | Трюковые элементы (мальчики) | 10 | 2 | 8 | Открытый урок |
| 2.3 | Трюковые элементы (девочки) | 10 | 2 | 8 | Открытый урок |
| 2.4 | Работа над образом | 6 | 2 | 4 | Презентация образов |
| **3.** | **Модуль: «ОФП»** | **30** | **6** | **24** |  |
| 3.1 | Кросс упражнения на середине зала | 15 | 4 | 11 | Текущая аттестация |
| 3.2 | Силовые упражнении | 15 | 4 | 11 | Контрольное  выступления |
| **4.** | **Модуль: «Сценическая фланкировка»** | **76** | **24** | **52** |  |
| 4.1 | Базовые приёмы и упражнения с оружием | 34 | 12 | 22 | Контрольное  выступления |
| 4.2 | Трюковые элементы с оружием | 42 | 12 | 30 | Открытый урок |
| **5.** | **Модуль: «Танцевальная практика»** | **70** | **26** | **44** |  |
| 5.1 | Этюдная работа | 12 | 4 | 8 | Анализ восприятия  материала |
| 5.2 | Постановочная работа | 30 | 14 | 16 | Показательные выступления |
| 5.3 | Репетиционная работа над репертуаром ансамбля | 28 | 8 | 20 | Контрольное  выступления |
| **6.** | **Итоговое выступление** | **2** | **-** | **2** | **Контрольное занятие** |
| **ВСЕГО (продвинутый уровень):** | | **216** | **67** | **149** | **Итоговый концерт** |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с традициями и правилами коллектива, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон).

**2.Модуль: «Народно-сценический танец»**

**2.1. Экзерсис у станка**

Теория.Изучение Полных и неполных приседаний, упражнений для развития стопы, маленьких бросков, каблучного, верёвочки их разновидностей в характерах разных народов; изучение низких и высоких разворотов, круга ногой по полу, флик - фляка.

Практика.Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения.

**2.2. Трюковые элементы (мальчики)**

Теория.Изучение техники исполнения вращений по кругу, вращения на месте в сочетании с различного вида прыжками, поджатые. Исполнение комбинаций на основе изученного материала. Изучение техники безопасности при исполнении трюковых вращений.

Практика*.* Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

**2.3. Трюковые элементы (девочки)**

Теория.Изучение техники исполнения трюковых элементов и их специфика. Изучение различных вариантов трюков: на месте, в продвижении, по кругу в партере, на воздухе и по рисункам танца. Страховка при исполнении трюков.Прыжковые трюки с переносом веса тела на руки.

Практика.Отработка техники исполнения трюковых элементов.

**2.4. Работа над образом**

Теория.Способы актёрского отображения танцевальных образов. Изучение характерных особенностей и эмоциональности разных народов. Умение гармоничного сочетания работы в паре, общение между партнёрами в танце. Эмоциональное отображение различных отрицательных эмоций в танце (гнев, злость, и т.д.)

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

**3.Модуль: «ОФП»**

**3.1. Кросс упражнения на середине зала**

Теория*.* Изучение методики исполнения движений на середине зала (усложнённая форма обучения).

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

**3.2. Силовые упражнения**

Теория. Изучение упражнений для увеличения мышечной массы, укрепления суставов, улучшения эластичности мышц и суставов.

Практика*.* Отработка изученного материала.

**4.Модуль: «Сценическая фланкировка»**

**4.1. Базовые приёмы владения оружием.**

Теория*.* Изучение методики исполнения базовых элементов фланкировки.

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся, отработка основных элементов фланкировки.

**4.2. Трюковые элементы владения оружием**

Теория. Изучение методики исполнения трюковых элементов с оружием.

Практика. Исполнение комбинаций фланкировки с трюковыми элементами.

**5.Модуль: «Танцевальная практика»**

Теория.Работа над репертуаром ансамбля, танцевальными этюдами и техникой исполнения движений. Использование трюковых элементов в танцевальной практике. Изучение основ дуэтного танца в различных видах хореографии.

Практика.Отработка техники исполнения и эмоциональной передачи образов танца.

**5.1. Этюдная работа**

Теория*.* Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала*.* Изучение танцевальных элементов испанского, молдавского и грузинского танцев.

Практика.Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

**5.2. Постановочная работа**

Теория*.* Обновление репертуара ансамбля.

Практика.Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

**5.3. Репетиционная работа над репертуаром ансамбля**

Теория*.* Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром. Использование простейших поддержек дуэтного танца.

Практика*.*Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

**6. Итоговое выступление.** Подведение итогов года, тестирование учащихся

**1.4. Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты**

**Теоретические знания:**

- методика исполнения народного экзерсиса у станка;

- методика исполнения трюковых элементов на середине зала;

- методика исполнения движений сценической фланкировки;

- исполнение танцевальных комбинаций народного танца;

- историю и географию танцев народов мира;

- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

**Практические умения**

- исполнение танцевальных упражнений стартового уровня обучения;

- иметь определённый уровень физической подготовки;

- владеть навыками эмоциональной выразительности;

- изучение комплексов и приемов владения казачьей шашкой.

**Метапредметные результаты:**

- психологическая концентрация;

-танцевальная координация;

- согласование своих действий с коллективом;

- активизирование внимания на предмете;

- формулирование собственного мнения и позиции.

**Личностные результаты:**

- развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения.

- оценка собственного поведение и поведения окружающих.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы и порядок аттестации**

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Азбука танца. Сценическая фланкировка.» отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различнного уровня.

В течение года педагог ансамбля проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

* расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
* достижение определенного уровня эстетической культуры;
* творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
* уровень самооценки учащегося;
* профессиональное самоопределение учащихся;
* творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Азбука танца» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

**Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | |
| + | - |
| Знание методики исполнения экзерсиса у станка и на середине зала |  |  |
| Техничность исполнения упражнений у станка на середине и зала |  |  |
| Умение слышать и просчитывать ритм музыки. |  |  |
| Импровизация танца или ритмического рисунка под музыку |  |  |
| Скорость исполнения техничных движений и вращений |  |  |

**Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)**

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результат аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Результат аттестации** |
| 1. | Иванов Иван Иванович | высокий |
| 2. | ... | ... |

Всего аттестовано\_\_\_\_\_\_\_ из них по результатам аттестации:

* высокий уровень\_\_\_\_\_\_
* средний уровень\_\_\_\_\_\_
* низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Оценочные материалы**

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства)**:**

* исполнение основных движений партерной гимнастики и классического танца;
* ритмичность исполнения произведений в ансамбле;
* степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
* уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Ознакомительный уровень

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры оценки** | **Критерии оценки** | | |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| Знание позиций рук и ног, основных экзерсисов | Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног | Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук | Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног |
| Качество и уровень исполнения движений народного танца | Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне | Исполнение немузыкально, с небольшим количеством ошибок | Исполнение неточное, допускает ошибки. |
| Умение исполнять основные элементы сценической фланкировки | Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне | Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок | Исполнение с большим количеством ошибок |
| Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность | Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне | Интерес стабильный | Минимальный интерес |
| Посещение занятий | Регулярное ансамблевых занятий | Регулярное, пропуски связаны с болезнью. | Нерегулярное |
| Участие в концертах | Участие в конкурсах, фестивалях. | Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях ансамбля | Только на открытом занятии |

**2.2 Методическое обеспечение**

**Методы обучения**

**Наглядный:**

* непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
* использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
* дидактическая игра.

**Словесный:** обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Формы** | **Приемы** |
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы. |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор репертуара. |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка хореографических навыков, викторины, участие в конкурсах | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания и воображения | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ |

* Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
* Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы и т.д.).

**2.3. Календарный учебный график**

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 20.09.2022

Количество учебных групп – 1

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором  ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10

минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2023

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группа

**2.4. Рабочая программа**

Возраст учащихся: 12-15 лет

Период обучения: 01.09.2022 - 31.05.2023 года

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 3 часа, 1 час на базе ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по следующему расписанию:

Вторник: 18.10 – 18.55 час., 19.05 – 19.50 час.

Четверг: 16.00 – 16.45 час., 16.55 – 17.40 час., 17.50-18.35.

Суббота: 12.10 – 12.55 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения занятия** | **Теория** | **Время минут** | **Практика** | **Время минут** | **Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)** | **Время минут** | **Всего часов** |
| 01.09 | Вводное занятие. Составление расписания и плана работы на год. | 35 | - |  | Беседа о творческой направленности коллектива.  Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. | 100 | 3 |
| 03.09 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка.  Повторение ранее изученного материала. | 25 | Лого-ритмическая игра «Цирк» | 10 | 1 |
| 06.09 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 30 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. | 50 | Беседа о строении ноги. | 10 | 2 |
| 08.09 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка.  Сценическая фланкировка. | 40 | Разминка.  Партерная гимнастика. Повторение ранее изученного материала. | 80 | Повторение игры «Цирк» | 15 | 3 |
| 10.09 | Танцевальная практика. Этюдная работа. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Этюд в характере русского танца. Репетиционная работа. Партерная гимнастика. | 25 | Беседа о строении спины. | 10 | 1 |
| 13.09 | Сценическая фланкировка. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | 30 | Разминка. Общая физическая подготовка | 50 | Лого-ритмическая игра «Сороконожки», «хлоп-топ» | 10 | 2 |
| 15.09 | Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Этюд в характере русского танца. Репетиция танцев. Полные и неполные приседания в характере русского лирического танца и подъёмом на полупальцы. | 80 | Понятие «музыкальный счёт». | 15 | 3 |
| 17.09 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Полные и неполные приседания в характере русского лирического танца и подъёмом на полупальцы. | 25 | Повторение изученных игр. | 10 | 1 |
| 20.09 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | 30 | Разминка. Постановочная работа . Репетиция танцевальных комбинаций. Упражнения на развитие подвижности стопы. | 50 | Лого-ритмическая игра «барабанщики», «движения природы» | 10 | 2 |
| 22.09 | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Сценическая фланкировка. | 40 | Разминка. Упражнения на развитие подвижности стопы. Базовые элементы фланкировки. | 80 | Повторение изученных игр. | 15 | 3 |
| 24.09 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Репетиционная работа. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Постановочная работа. Репетиция танцевальных комбинаций. | 25 | Понятие «музыкальный такт». | 10 | 1 |
| 27.09 | Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Каблучные упражнения (малая форма) Общая физическая подготовка | 50 | Повторение изученных игр. | 10 | 2 |
| 29.09 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Народно - сцен танец. Работа над образом. | 40 | Разминка. Постановочная работа. Репетиция танцевальных комбинаций. Игровой образ в русском танце. | 80 | Беседа о строение руки. | 15 | 3 |
| 01.10 | Народно - сцен танец. Работа над образом. | 10 | Разминка. Изучение комбинации. Партерная гимнастика. Игровой женский образ в русском танце. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 04.10 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы. | 50 | Беседа о строении сцены. | 10 | 2 |
| 06.10 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Каблучные упражнения (большая форма). Партерная гимнастика. Повторение ранее изученных комбинаций. | 80 | Беседа о строении зрительного зала. | 15 | 3 |
| 08.10 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка | 10 | Разминка. Изучение комбинации. Партерная гимнастика. Повторение ранее изученных комбинаций. | 25 | Беседа о строении позвоночника и значении правильной осанки. | 10 | 1 |
| 11.10 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы. | 50 | Ритмические упражнения. | 10 | 2 |
| 13.10 | Танцевальная практика. Этюдная работа. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Репетиция танцевальных комбинаций. Маленькие броски в характере русского танца. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 15.10 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Повторение ранее изученных комбинаций. Маленькие броски в характере русского танца. | 25 | Беседа о классическом балете. | 10 | 1 |
| 18.10 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы. | 50 | Музыкальная игра. | 10 | 2 |
| 20.10 | Танцевальная практика. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере цыганского танца. | 80 | Беседа об ансамблях танца. | 15 | 3 |
| 22.10 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере цыганского танца. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 25.10 | Общая физическая подготовка | 30 | Разминка. Упражнения на середине зала. | 50 | Беседа о музыкальных темпах. | 10 | 2 |
| 27.10 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Постановка танца. Повторение ранее изученного материала. | 80 | Танцевальная игра. | 15 | 3 |
| 29.10 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. Повторение ранее изученного материала. | 25 | Беседа о русском танце. | 10 | 1 |
| 01.11 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы. | 50 | Музыкальная игра. | 10 | 2 |
| 03.11 | Танцевальная практика. Этюдная работа. Репетиционная работа. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Этюд. Репетиция танцевальных комбинаций танцев. Повторение ранее изученного материала. | 80 | Беседа о русском танце. | 15 | 3 |
| 05.11 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 10 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. | 25 | Танцевальная викторина. | 10 | 1 |
| 08.11 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Народно - сценический танец. Работа над образом. | 30 | Разминка. Постановка танца. Партерная гимнастика. Повторение ранее изученных комбинаций. | 50 | Музыкальная игра. | 10 | 2 |
| 10.11 | Народно - сценический танец. Работа над образом. | 40 | Разминка. Повторение ранее изученных комбинаций. | 80 | Беседа о строении ноги. | 15 | 3 |
| 12.11 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 10 | Разминка. Постановка танца. Народно сценический танец. Экзерсис у станка. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 15.11 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 30 | Разминка. Общая физическая подготовка | 50 | Танцевальная викторина. | 10 | 2 |
| 17.11 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 40 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. Сценическая фланкировка. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 19.11 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. | 15 | Разминка. Раскрывание ноги на 90% и выше в характере русского танца. | 25 | Беседа о правилах поведения на контрольном занятии.  Подведение итогов полугодия. Обсуждение результатов контрольного занятия. | 10 | 1 |
| 22.11 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Раскрывание ноги на 90% и выше в характере русского танца. Основные элементы фланкировки. | 50 | Беседа о музыкальном счёте. | 10 | 2 |
| 24.11 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. | 80 | Беседа о музыкальном такте. | 15 | 3 |
| 26.11 | Сценическая фланкировка. Народный танец. | 10 | Разминка. Раскрывание ноги на 90% и выше в характере русского танца. | 25 | Беседа о музыкальном ритме. | 10 | 1 |
| 29.11 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. Народно сцен. танец. Работа над образом. | 30 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. Партерная гимнастика. Работа над манерой исполнения движений экзерсиса у станка, в характере различных национальных танцев. | 50 | Беседа о музыкальном темпе. | 10 | 2 |
| 01.12 | Народно сценический танец. Работа над образом. Общая физическая подготовка | 40 | Разминка. Работа над манерой исполнения движений экзерсиса у станка, в характере различных национальных танцев. Силовые упражнения. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 03.12 | Контрольное занятие. Танцевальная практика. Постановочная работа. | 10 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. Разминка. Постановка танца «Ритмы Испании ». | 25 | Танцевальная игра. | 10 | 1 |
| 06.12 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 30 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. Разминка. Постановка танца . | 50 | Беседа о танцах народов мира. | 10 | 2 |
| 08.12 | Сценическая фланкировка. | 40 | Общая физическая подготовка. Основные элементы фланкировки. | 80 | Беседа о классическом танце. | 15 | 3 |
| 10.12 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Трюковые элементы. | 25 | Новогодняя игра. | 10 | 1 |
| 13.12 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (девочки). | 30 | Отработка техники вращений с прыжками. Разминка. | 50 | Беседа о новогодних традициях. | 10 | 2 |
| 15.12 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 40 | Разминка. Постановка танца. | 80 | Новогодняя игра. | 15 | 3 |
| 17.12 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала. | 10 | Партерная гимнастика. Отработка техники исполнения прыжковых трюков. Разминка. Allegro,grand pas jete. | 25 | Беседа о классическом балете. | 10 | 1 |
| 20.12 | Сценическая фланкировка. | 3 | Разминка. | 50 | Танцевальная игра. | 10 | 2 |
| 22.12 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. | 80 | Новогодняя викторина. | 15 | 3 |
| 24.12 | Народно - сценический танец. Работа над образом. | 10 | Разминка. Повторение изученного материала. | 25 | Беседа о дружеских отношениях. | 10 | 1 |
| 27.12 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 30 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. | 50 | Праздничная викторина. | 10 | 2 |
| 29.12 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (девочки). Общая физическая подготовка | 40 | Разминка. Подготовка к вращениям в прыжке. Силовые упражнения. | 80 | Беседа о временах года. | 15 | 3 |
| 10.01 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 30 | Разминка. Постановка танца . | 50 | Музыкальная игра. | 10 | 2 |
| 12.01 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 40 | Партерная гимнастика. Подготовка к исполнению прыжковых трюков. | 80 | Танцевальная игра. | 15 | 3 |
| 14.01 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Постановка танца. Основные элементы. | 25 | Беседа о русских традициях. | 0 | 1 |
| 17.01 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Сценическая фланкировка | 30 | Разминка. Постановка танца. Основные элементы. | 50 | Музыкальная игра. | 10 | 2 |
| 19.01 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 40 | Разминка. Отработка техники исполнения трюков в партере. | 80 | Танцевальная игра. | 15 | 3 |
| 21.01 | Танцевальная практика. Этюдная работа. | 10 | Разминка. Этюд в характере молдавского танца. | 25 | Беседа о музыкальном счёте. | 10 | 1 |
| 24.01 | Постановочная работа. Сценическая фланкировка. | 30 | Постановка танца. Основные элементы. | 50 | Беседа о музыкальном ритме | 10 | 2 |
| 26.01 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (девочки). Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала. | 40 | Партерная гимнастика. Работа над техникой вращений по кругу. Разминка. Allegro, grand sissonne fondue. | 80 | Беседа о музыкальном такте. | 15 | 3 |
| 28.01 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Репетиционная работа над репертуаром ансамбля. Повторение ранее изученных поддержек. Разминка. Allegro, grand sissonne fondue. | 25 | Беседа о музыкальном темпе. | 10 | 1 |
| 31.01 | Танцевальная практика. Дуэтный танец. | 30 | Репетиционная работа над репертуаром ансамбля. | 50 | Танцевальная игра. | 10 | 2 |
| 02.02 | Народно - сцен. танец. Трюковые элементы (девочки). | 40 | Вращения по кругу. Разминка. Повторение ранее изученного материала. | 80 | Беседа о дружбе. | 15 | 3 |
| 04.02 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. | 25 | Танцевальная игра | 10 | 1 |
| 07.02 | Танцевальная практика. Дуэтный танец. | 30 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. | 50 | Беседа о строении человека. | 10 | 2 |
| 09.02 | Народно – сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 40 | Партерная гимнастика. Трюковые элементы в партере. | 80 | Беседа о правильном питании. | 15 | 3 |
| 11.02 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Кросс упражнения. | 25 | Танцевальная игра | 10 | 1 |
| 14.02 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 30 | Разминка. Постановка танца . | 50 | Беседа о здоровом образе жизни. | 10 | 2 |
| 16.02 | Народно - сценический танец. Работа над образом. | 40 | Партерная гимнастика. Разновидности мужских характеров в танцах народов мира. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 18.02 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. | 25 | Танцевальная игра | 10 | 1 |
| 21.02 | Танцевальная практика. Постановочная работа. | 30 | Постановка танца . | 50 | Беседа о правильном питании. | 10 | 2 |
| 25.02 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Изучение трюковых элементов. | 25 | Танцевальная игра. | 10 | 1 |
| 28.02 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 30 | Разминка. Репетиция танцев из репертуара ансамбля. Разминка. Трюковые элементы в продвижении по кругу. | 50 | Музыкальная викторина. | 10 | 2 |
| 02.03 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Дуэтный танец. Народно - сценический танец. Трюковые элементы (девочки). | 40 | Разминка. Постановка композиции, повторение ранее изученных поддержек. Работа над трюком «поджатый прыжок». | 80 | Танцевальная игра. | 15 | 3 |
| 04.03 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Кросс упражнения на середине зала. | 25 | Беседа о правильной осанке. | 10 | 1 |
| 07.03 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (девочки). | 30 | Разминка. Работа над трюком «поджатый прыжок». | 50 | Танцевальная игра | 10 | 2 |
| 09.03 | Танцевальная практика. Постановочная работа. Дуэтный танец. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Постановка композиции «Ритмы Испании». повторение ранее изученных поддержек. Разминка. Репетиция композиций из репертуара ансамбля. | 80 | Беседа о балете. | 15 | 3 |
| 11.03 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Трюковые элементы. | 25 | Беседа о строении зрительного зала. | 10 | 1 |
| 14.03 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). Репетиционная работа. | 30 | Разминка. Трюковые элементы в продвижении по кругу. Разминка. Репетиция композиций из репертуара ансамбля. | 50 | Лого-ритмическая игра «Цирк» | 10 | 2 |
| 16.03 | Народно – сценический танец. Трюковые элементы (девочки). | 40 | Разминка. Работа над скоростью исполнения трюковых элементов. | 80 | Беседа о строении ноги. | 15 | 3 |
| 18.03 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Повторение игры «Цирк» | 10 | 1 |
| 21.03 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. Дуэтный танец. Народно – сценический танец. Трюковые элементы (девочки). | 30 | Разминка. Репетиция композиций из репертуара ансамбля. Партерная гимнастика. Работа над скоростью исполнения трюковых элементов. | 50 | Беседа о строении спины. | 10 | 2 |
| 23.03 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 30 | Разминка. Работа над скоростью исполнения трюковых элементов. | 50 | Лого-ритмическая игра «Сороконожки», «хлоп-топ» | 10 | 3 |
| 25.03 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Основные элементы. | 25 | Понятие «музыкальный счёт». | 10 | 1 |
| 28.03 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 30 | Разминка. Подготовка к отчётному концерту. Разминка. Работа над скоростью исполнения трюковых элементов. | 50 | Повторение изученных игр. | 10 | 2 |
| 30.03 | Танцевальная практика. Репетиционная работа. Народно - сценический танец. Работа над образом. | 40 | Разминка. Подготовка к отчётному концерту. Разминка. Вспомогательные движения и жесты сценического образа. | 80 | Лого-ритмическая игра «барабанщики», «движения природы» | 15 | 3 |
| 01.04 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Повторение изученных игр. | 10 | 1 |
| 04.04 | Народно - сценический танец. Работа над образом. | 30 | Разминка. Разминка. Вспомогательные движения и жесты сценического образа. | 50 | Понятие «музыкальный такт». | 10 | 2 |
| 06.04 | Народно – сценический танец. Трюковые элементы (девочки). Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала. | 30 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. | 50 | Повторение изученных игр. | 10 | 2 |
| 08.04 | Сценическая фланкировка. | 10 | Разминка. Трюковые элементы. | 25 | Беседа о строение руки. | 10 | 1 |
| 11.04 | Общая физическая подготовка | 40 | Разминка. Кросс и силовые упражнения. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 2 |
| 13.04 | Народно - сценический танец. Трюковые элементы (мальчики). | 40 | Повторение ранее изученного материала. | 80 | Беседа о строении сцены. | 15 | 3 |
| 15.04 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Беседа о строении зрительного зала. | 10 | 1 |
| 18.04 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы, комбинация. | 50 | Беседа о строении позвоночника и значении правильной осанки. | 10 | 2 |
| 20.04 | Народно – сценический танец. Трюковые элементы (девочки). Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 30 | Разминка. Повторение ранее изученного материала. Разминка. Подготовка к отчётному концерту | 50 | Ритмические упражнения. | 10 | 3 |
| 22.04 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 25.04 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Трюковые элементы. | 50 | Беседа о классическом балете. | 10 | 2 |
| 27.04 | Народно – сценический танец. Работа над образом. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций. Разминка. Подготовка к отчётному концерту | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 29.04 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Беседа об ансамблях танца. | 10 | 1 |
| 02.05 | Сценическая фланкировка. | 40 | Разминка. Трюковые элементы в комбинации. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 2 |
| 04.05 | Народно – сценический танец. Работа над образом. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 30 | Разминка. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций. Разминка. Подготовка к отчётному концерту. | 50 | Беседа о музыкальных темпах. | 10 | 3 |
| 06.05 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Кросс упражнения. | 25 | Танцевальная игра. | 10 | 1 |
| 11.05 | Народно – сценический танец. Работа над образом. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций. Разминка. Подготовка к отчётному концерту. | 80 | Беседа о русском танце. | 15 | 3 |
| 13.05 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 16.05 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Трюковые элементы в комбинации. | 50 | Беседа о русском танце. | 10 | 2 |
| 18.05 | Народно – сценический танец. Работа над образом. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций. Разминка. Подготовка к отчётному концерту. | 80 | Танцевальная викторина. | 15 | 3 |
| 20.05 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Кросс упражнения. | 25 | Музыкальная игра. | 10 | 1 |
| 23.05 | Сценическая фланкировка. | 30 | Разминка. Основные элементы в комбинации. | 50 | Беседа о строении ноги. | 10 | 2 |
| 25.05 | Народно – сценический танец. Работа над образом. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 40 | Разминка. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения мужских комбинаций. Разминка. Подготовка к отчётному концерту. | 80 | Музыкальная игра. | 15 | 3 |
| 27.05 | Общая физическая подготовка | 10 | Разминка. Силовые упражнения. | 25 | Танцевальная викторина. | 10 | 1 |
| 30.05 | Открытое занятие. Танцевальная практика. Репетиционная работа. | 30 | Отчётный концерт. Подведение итогов полугодия. | 50 | Подведение итогов года. Обсуждение итогов контрольного занятия. | 10 | 2 |

**2.5. Условия реализации программы**

* светлое, просторное репетиционное помещение (сцена);
* записи фонограмм в режиме «+» и «**-**»;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* подборка репертуара;
* записи аудио, видео, формат CD, MP;
* записи выступлений, концертов;
* наличие методических пособий;
* наличие костюмов, реквизита;
* наличие фонотеки с различной музыкой;
* стулья для учащихся;
* возможности для документальной видео и фото съемки.

**3. Иные компоненты**

**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися хореографического ансамбля «Калинка» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2022/23 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

**План воспитательной работы с учащимися коллектива**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Время**  **проведения** | **Ответственный** |
| **Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом** | | | |
| 1 | Беседа на тему: «ПроЛето» | сентябрь | Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 2 | Организация и проведения акции «Доброта, мир и справедливость», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом | сентябрь | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| **Воспитательно-образовательные мероприятия** | | | |
| 1 | Флешмоб «Скажем спасибо Учителю!» | сентябрь | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 2 | Тестирование «Здоровый образ жизни» | октябрь | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 3 | Беседа с учащимися «Правила поведения зимой» | ноябрь | Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 4 | Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!» | декабрь | Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 5 | Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» | январь | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 6 | Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля | февраль | Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 7 | Праздничное мероприятие «Международный женский день» | март | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 8 | Интерактивный проект «Крымская весна» | март | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 9 | Читательский марафон «Помнит сердце, не забудет никогда!» | май | Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| **Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей** | | | |
| 1 | Региональный проект «Всё то, о чём Некрасов пел» | декабрь | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |
| 2 | Он сказа: «Поехали» (День авиации и космонавтики) | апрель | Ю.И.Иванова  Ю.В.Братчиков  Г.И. Ненахов |

**3.2. Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся**

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

* организация родительской общественности, участвующей в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации детей;
* взаимодействие с родителями посредством мессенджеров и социальных сетей;
* присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Периодичность проведения родительских собраний:

* организационное собрание – сентябрь;
* итоговое собрание – май;
* индивидуальные встречи – в течение года.

**4. Список литературы**

**Для педагога**

1. Беликова, А. Тренаж современной пластики. - Москва: Советская Россия, 2008.
2. Беликова, А. Учите детей танцевать. - Москва: Владос, 2003.
3. Беликова, А.Н., Пуртова, Т.В., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. - Москва, 2019.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. 2010.
5. Браиловская, Л.В., Володина, О.В., Цыганкова, Р.В. Танцуют все. - Ростов-на-Дону, 2017.
6. Бриске, Э.И. Ритмика и танец. Ч. I, II. - Челябинск: ЧГИК, 2009.
7. Доронкина, Е.Г. Проблема осознания сущности досуга / Е.Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. - Москва: МГУК, 2004.
8. Захаров, Р.А. Слово о танце. - Москва: Молодая гвардия, 2004.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика. - Москва: Просвещение, 1997.
10. Полятков, С.С. Основы современного танца. - Ростов н-Д: Феникс, 2005.

**Для учащихся**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. - М, 2003.
2. Беликова, А.Н. Современные танцы. - Москва: Советская Россия, 2000.
3. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. - Москва, 1990.
4. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - Москва,1993.
5. Шипилова, С.Г. Танцевальные упражнения. - Москва, 2016.
6. Школа танцев для юных. - СПб., 2018.